

مکتبہ دارالعلوم دیوبند

تقریباً ۱۹۰۰ء

مکتبہ دارالعلوم دیوبند

تقریباً ۱۹۰۰ء

۱۹۰۰ء

مکتبہ دارالعلوم دیوبند

تقریباً ۱۹۰۰ء

مکتبہ دارالعلوم دیوبند

فہرست اسماء شجرانہ نجانیہ جاوید سوم

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱	خادم	شیخ خادم علیخان	۲-۱۱	”	مرزا احمد سلطان دہلوی
۲	”	علیق الرحمن	۱۲	خبر	سید محمد مہدی
”	خاص	محمد حیدر خان دہلوی	”	”	میرزا حسین لکھنوی
۳-۲	فاطر	سید محمد صلح	”	خبیر	غلام محمد خان
۳	”	رسلے شوریج زارین	۱۳	خرد	نواب فخر الدین خان دہلوی
۴-۳	”	منشی ظفر حسن لکھنوی	۴-۱۳	”	حکیم انور آغا لکھنوی
۵	”	مرزا معظم سلطان دہلوی	۵-۱۲	”	صاحبزادہ مرتضیٰ خان
۶	فاک	میر طالب حسین	۱۵	”	خواجہ شفیع الدین
۷	خاکسار	میر محمد یار دہلوی	۶-۱۵	”	منشی ہر دیال پرشاو
۸	”	محمد بلاتی	۱۶	خرم	پنڈت گلاب رسلے
۸-۹	خاموش	بیان عبداللہ شاہ	”	”	منشی سیتل پرشاو
۹	خان	منشی اشرف خان دہلوی	۷-۱۶	حسنتہ	منشی قطب بخش
۹-۱۰	”	محمد خان دہلوی	۱۷	”	میان عبداللہ خان دہلوی
۱۰-۱۱	خاور	میرزا محمد اکبر خان	۱۷	”	حکیم محمد سلیم خان دہلوی
۱۱	”	مرزا نواب بہادر	۱۸	”	منشی حیدر علی خان -

صفحه	تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام
۱۸	حنه	معشوق الله خان	۳۵	خلیق	محمد نصر الله خان
"	"	حکیم غلام نصرت خان	"	"	راجه دیپی داس
۱۹	"	منشی جلال دهلوی	۳۵-۶	"	منشی محمد خلیق
۱۹-۲۵	حسرو	خواجه ابوالحسن دهلوی	۳۶-۳۳	"	منشی عبدالحق دهلوی
۲۵-۶	خضر	مرزا خضر سلطان دهلوی	۳۳	خلیل	شرف الدوله نواب محمد اسیم خان لکهنوی
۲۶	"	شیخ محمد یوسف	۳۳-۸	"	میسر دوست علی لکهنوی
"	"	بابو محمد یوسف	۳۸-۵۰	"	حافظ فیل حسن مانیکوری
۲۶-۷	خطا	اسم نامعلوم	۵۰-۲	"	نواب براسیم عیاض الی ٹونک
۲۷	"	شفقت حسین	۵۲-۳	خماز	حکیم برجوهن لال -
۲۷-۸	خطیر	منشی آمارو علی	۵۳	خیر	نامعلوم
۲۸	خلش	منشی جگیش پرشاد	۵۴	خبر	شیخ محمد عبد الله
۲۸-۳۰	"	مولانا خواجه کرامت علی -	"	"	نواب محمد حسین خان
۳۰	"	منشی فردوس علی دهلوی	۵۵	"	منشی عبدالغفور خان
"	"	منشی نصیر الدین	۵۵-۷	"	منشی محمد سعید
"	"	منشی حسام الدین	۵۷-۸	"	سید عالم مارهروی
۳۰-۱	خلق	میر حسن علی	۵۹-۶۰	"	مرزا فدا علی لکهنوی -
۳۱-۲	"	منشی مستجاب خان -	۶۰	خندان	میرزا امجد علی
۳۲-۳	خلیق	میرزا ظہور علی	۶۰-۱	خنده	میر شجاعت علی
۳۲-۴	"	میر مستن خلیق دهلوی	۶۱	خواجہ	نواب فیاض الرحمن
۳۲-۵	"	منشی ارشد حسین -	۶۱-۳	خواہاں	سید قاسم علی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۶۳	خواہش	مولانجش	۸۳-۸۴	خوشتر	منشی بگن ناھتہ
"	"	منشی مہیر حسن	۸۸	خوشدل	محمد حمید الطغفرخان راپوری
۶۴	"	میر اللہ داد	۸۸-۸۹	خوشوقت	منشی خوش وقت رائے
"	خوب	ڈاکٹر خبداو خان	۸۹	خیال	منشی غلام حسین خان دہلوی
۶۴-۵	"	منشی خوب چند	۹۰	"	منشی جبیکہ رائے دہلوی
۶۵-۶	خورشید	سید غور شید علی	۹۰-۹۱	"	مولوی ریاض حسن خان -
۶۶	"	میر سید علی	۹۴-۹۵	"	مولوی سید محمد علی -
۶۶-۷	"	پنڈت سورج پرشاد	۹۶-۹۷	"	سید شمس الحق -
۶۷-۸	"	شیخ خورشید احمد	۹۸-۹۹	"	منشی صفدر عیسیٰ خان
۶۸-۹	"	سید محمد صطفیٰ لکھنوی	۹۹	خیالی	محمد نسیم الد
۶۹-۱۰	"	حاجی میرزا خورشید احمد خان	۹۹-۱۰۰	"	محمد فخر الدین
۷۰	"	منشی خوش وقت عیسیٰ خان	۱۰۰	خیر	ابوالخیر منظر عالم
۷۰-۱	"	میرزا عباس	"	"	رائے نہری پرشاد ۱۰۳
۷۱-۷	"	قاضی غیاث الدین دہلوی	روایف حرف وال		
۷۷	"	شیخ محمد سعید	۱۰۱	داد	منشی غلام حسین
۷۷-۹	"	پنڈت بلدیو کشن	۱۰۱-۱۰۲	دارا	میرزا دارا بخت گورگانی ولیعہد
۷۹-۸۱	"	صاحب عالم میرزا خورشید عالم گورگانی	۱۰۲	"	نواب بہاؤ الدین خان
۸۲	"	سید خورشید عالم	۱۰۳	داغ	میر محمدی دہلوی -
۸۲	"	پنڈت جوالا پرشاد ایم اے	۱۰۳-۱۰۴	"	جہان استاد نواب فیض الملک
۸۲-۳	خوشتر	منشی عبد الرحمن			دبیر اللہ مرزا داغ دہلوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱۳۷	وانا	منشی روشن لال	۱۸۰-۱	دریا	منشی سید محمد عباس
"	دانش	منشی تصدق حسین	۱۸۱	وقیق	میر واجد حسین
۱۳۷-۸	"	حکیم احمد حسین خان کھنوی	"	دل	شیخ محمد عابد
۱۳۸	"	قاضی بشیر الدین	۱۸۱-۲	"	منشی بینی پرشاد
۱۳۸-۹	"	حافظ بشارۃ الحق	۱۸۲	"	زور آور خان
۱۳۹-۱۱	"	حکیم مرزا افلا احمد کھنوی	۱۸۲-۳	"	حکیم ضمیر حسن خان
۱۴۱	داؤد	نیرم الدولہ حافظ داؤد دہلوی	۱۸۳-۴	"	سید احمد اللہ
۱۴۱-۸	"	مولوی محمد داؤد دبی - ۱	۱۸۴-۷	"	سید احمد جعفری
۱۴۸	دبگ	حافظ سراج احمد	۱۸۷	"	منشی محمد علی حسین خان
۱۴۸-۵۱	دبیر	منشی محمد ابراہیم	"	"	سید علی حیدر کنتوری
۱۵۱-۶۲	"	میرزا سلامت علی دبیر	۱۸۷-۸	"	مرزا بہادر جعفر علی خان کھنوی
۱۵۲-۸	دویشان	مہتاب لالہ سید علی خان کھنوی	۱۸۸	"	خواجہ دل محمد ایم
۱۵۸-۷۷	درو	خواجہ میر درد دہلوی	۱۸۸-۹۱	"	شیخ ممتاز علی
۱۷۷	"	مستر عزیز الدین احمد دبی	۱۹۴-۲	"	منشی محمد حسین
۱۷۷-۸	دردمند	فقیر صاحب	۱۹۲	"	سید دلاور علی
۱۷۸	دردی	منشی محفوظ علی	"	دلاور	محمد دلاور حسین خان
۱۷۸-۹	درس	منشی منی لال	۱۹۲-۳	"	نواب دلاور حسین کھنوی
۱۷۹	درویش	میر شاہ علی دہلوی	۱۹۳	"	لالہ بہادر سنگھ دہلوی
۱۷۹-۸۰	"	درویش علی	"	دلخوش	منشی اٹل بہاری لال
۱۸۰	دریا	پنڈت رتن ناتھ کھنوی	۱۹۳-۴	دریش	

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱۹۹	دوسوز	خیراتی خان	۶-۲۱۶	دولہا	میرزا علی نقی لکھنوی
"	دلشاد	عبدالرحمن ۱۵۰-	۸-۲۱۷	دیوانہ	رائے سرب سنگھ دہلوی
۱۹۴-۵	دلگیر	منشی چمنلال لکھنوی	۲۱۸	"	میرزا محمد علی جان
۱۹۵-۱۰۰	"	شاہ نظام الدین اکبر آبادی	۲۱۹	"	میر طالب علی بنارسی
۲۰۰	"	سید انور حسین مارہروی	"	"	منشی ہنس گوہار -
۲۰۰-۱	"	منشی عبدالوہاب	۲۲۰	"	قسیم الدین احمد
۲۰۱	دلیر	نواب علی محمد خان لکھنوی	"	"	سید باقر علی
"	"	نواب دلیر خجگ درسی	۱-۲۲۰	"	سید محمد فاروق - ۱۷۶
۲۰۱-۵	"	نواب امرا و بہادر باندہ	۲۲۲	ڈاکٹر	لالہ بھولاناٹھ - ۱۷۷
۲۰۵-۹	"	سید امیر حسن مارہروی	رو لیف حرف ذال		
۲۰۹	"	میرزا تصدق حسین	۴-۲۲۳	ذاخر	سید فرزند حسین لکھنوی
"	"	منشی علی شیر	۷-۲۲۴	ڈاکٹر	نامعلوم الاسم
۲۱۰	دماغ	منشی گنگالال	۸-۲۲۷	"	مولوی ڈاکٹر علی بنارسی
"	"	مرزا سجاد علی لکھنوی	۲۲۸	"	منشی میر جان لکھنوی -
۲۱۰-۲	دوپیارہ	ملا عبدالمؤمن دہلوی	۹-۲۲۸	"	مینڈ ڈاکٹر الدین گورگانی
۲۱۲	دوست	شیخ غلام محمد	۳۲-۲۲۹	"	مولوی ڈاکٹر علی شاہ پوری
۲۱۲-۳	"	سید خواجہ	۳-۲۳۲	"	شیخ برکت اللہ دہلوی
۲۱۳	"	منشی دوست محمد خان	۲۳۴	"	عنایت خان
۲۱۳-۴	دولہا	نواب محمد حسن علیجان دہلوی	"	ذائق	منشی عبدالعزیز لکھنوی
۲۱۴-۶	"	نظیر الدولہ جہانگیر محمد خان	"	"	منیر اللہ کانپوری

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۲۳۵	فیج	میرزا امان علی	۲۵۳-۴	ذکی	نواب اسد اللہ ولی فیل جنگ
"	"	نواب اسماعیل خان بریلوی	۲۵۴-۵	"	ملک الشعر اہدی علیخان
۲۳۵-۹	"	مولوی سید محمد اسماعیل	۲۶۵-۶	"	حکیم عبدالاحد
۲۳۹-۴۱	"	منشی باقر حسین	۲۶۶	"	منشی محمد کریم
۲۴۱	"	منشی محمد اسماعیل	۲۶۶-۷	"	مرزا کبیر الدین گورگانی
۲۴۱-۳	"	حکیم اسماعیل خان دہلوی	۲۶۷	"	اشفاق حسین
"	"	سید عبدالحی	"	ذوبین	مولوی محمد ناصر اللہ خان
"	"	خواجہ محمد اسماعیل	۲۶۷	ذوق	الف خان
۲۴۳-۴	"	مولوی اسماعیل خان بھوپالی	۲۶۹-۸۹	"	ملک الشعر خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم
۲۴۴	ذخیر	منشی قربان علی	۲۸۹	ذوقا	ذوقا شاہ
"	ذریہ	مرزا راجہ رام ناتھ دہلوی	۲۸۹-۹۰	ذوقی	شاہ ذوقی
۲۴۴-۵	"	میر ولایت علی-	۲۹۰	"	سید عبدالواحد
۲۴۵	"	منشی ہر پر شاد -۲۰۰	۲۹۱	ذوبین	حافظ محمد اسماعیل خان
۲۴۶	"	منشی اتواری لال	۲۹۲	"	حکیم نور الحسن
"	ذکار	اولاد محمد خان	۲۹۲-۳	"	نواب کاظم علیخان لکھنوی
۲۴۶-۵۱	"	منشی خوب چند دہلوی	۲۹۴	"	سید واجد علی-
۲۵۱-۲	"	پنڈت سری کشن-	۲۹۴-۷	"	غلام مصطفیٰ ۲۲۴
۲۵۲-۳	"	منشی بخش محمد	رولیت رائے چھلہ		
۲۵۳	ذکائی	ہاشم علی	۲۹۸	راجہ	راجہ راج کرشن
۲۵۴	ذکی	نواب جعفر علیخان	"	"	راجہ راج بہادر

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۲۹۸	راجہ	راجہ بلاس رائے -	۳۲۵-۳۲۶	راشح	شیخ غلام علی عظیم آبادی
۲۹۸-۳۰۳	"	مہاراجہ بلوان سنگہ کاشی نریش	۳۲۳-۳۲۴	"	نواب ظفر یاغبان لکھنوی
۳۰۴-۷	"	چہاراجہ سردگجے سنگہ بلاسپو	۳۳۳	"	میان عنایت محمد خان
۳۰۷-۸	راحت	مرزا محمود بیگ دہلوی -	"	"	منشی سعادت علیخان دہلوی ^{۲۵}
۳۰۸-۱۰	"	منشی بشیر محمد خان دہلوی	۳۳۴-۳۳۵	"	مولانا عبدالرحمن دہلوی
۳۱۰-۱۳	"	منشی بھگونت رائے لکھنوی	۳۴۲	راشد	مرزا بختاورد شاہ گورگانی
۳۱۳	"	نامعلوم ریختی گوہ دہلوی	۳۴۲-۶	راضی	دیوان جانی بہاری لال جی
۳۱۴	"	سید عابد حسین بریلوی	۳۴۶	"	یعقوب خان
"	"	محمد نثار علی رامپوری	۳۴۶-۷	"	منشی فلیل الدین احمد
"	"	محمد رئیس الدین خان	۳۴۷-۸	راغب	سبحان قلی بیگ
۳۱۴-۵	راحم	شیخ حسین بخش	۳۴۷-۸	"	حافظ یار خان
۳۱۵-۶	راز	مرزا حاجی گورگانی	۳۴۸	"	احمد حسین دہلوی
۳۱۶	"	صاحبزادہ عبید اللہ خان	۳۴۸-۹	"	محمد عثمان خان -
۳۱۷	"	نواب عباس علیخان لکھنوی	۳۴۹-۵۰	"	منشی یعقوب بخش
۳۱۷-۱۸	"	سید فیاض احمد	۳۵۰	رافت	شاہ رؤف احمد دہلوی
۳۱۸-۲	"	منشی امتیاز احمد خان رامپوری	۳۵۱-۲	"	عبدالرؤف خان
۳۲۲	"	منشی محمد حسین جلال آبادی	۳۵۲	"	عبد الغنی خان
"	"	شیخ عنایت اللہ	۳۵۲	راقب	امام الدین خان
۳۲۳-۵	"	حکیم محمد باقر لکھنوی	۳۵۳-۴	راقم	لالہ بندر ابن دہلوی -
۳۲۵	"	منشی علی احمد	۳۵۴-۵	"	خلیفہ غلام محمد دہلوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۳۵۵	راقم	منشی مظفر علی	۳۷۵-۶	حسب	منشی بھگو خان
۳۵۵-۶۱	"	خواجہ سید قمر الدین خان دہلوی	۳۷۶	"	شیخ رحیم بخش
۳۶۱	رام پراد	منشی رام پرشاد لکھنوی	"	"	سید عبدالرحیم شاہ
"	راوی	منشی مصاحب علی	۳۷۷-۸۰	خشان	نواب ضیاء الدین احمد خان دہلوی
۳۶۲	ربط	منشی دیپ پرشاد	۳۸۰	"	منشی خیرات علیاں
۳۶۳	"	نواب مظفر علیاں مراد آبادی	۳۸۰-۱	"	منشی عزیز الدین
۳۶۴	"	شیخ امام الدین	۳۸۱-۲	رزاق	عبدالرزاق خان
۳۶۵	رحم	راجہ نیم چند	۳۸۲	رزم	منشی بینی مادھو
۳۶۵-۶	رحمن	منشی عبدالرحمن	"	"	محمد حنیف
۳۶۶	"	منشی ضیاء الرحمن	"	"	محمود علیاں
"	رحمت	منشی رحمت علی دہلوی	۳۸۳	"	شیخ خورشید حسن قدوائی
۳۶۷	"	پرنٹنگنگا پرشاد لکھنوی	"	رسا	میرزا کریم الدین گورگانی
۳۶۷-۹	"	حافظ رحمت اللہ بنارس	۳۸۳-۵	"	میر احمد علی رامپوری
۳۶۹-۷۰	"	رحمت اللہ بلند شہری	۳۸۵	"	قاضی عوض علی - ۳۰۰
۳۷۰-۲	"	منشی ظفر علی رحمت اللہ	"	"	حکیم عبداللہ خان دہلوی
۳۷۲	"	منشی رحمت اللہ	"	"	صاحبزادہ ابراہیم شاہ
۳۷۲-۳	"	مولوی رحمت علی	۳۸۶	"	میر عابد حسین لکھنوی
۳۷۳	رحمتی	کنویر سکھراج عظیم آبادی	۳۸۶-۷	"	نواب بشیر علیاں لکھنوی
۳۷۴	رحیم	مرزا رحیم بیگ دہلوی	۳۸۷	"	منشی رحیم بخش
۳۷۴-۵	"	عبدالرحیم خان	۳۸۸	"	غلام محی الدین
			۳۸۸-۹۰	"	نواب وجیہ الدین خان

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۳۹۰	رسا	میر احمد علی	۳۱۶-۳۱۷	رشک	میر علی اوسط لکھنوی
۳۹۰-۹	"	منشی حیات بخش	۳۱۶	"	بابو گنگا پرشا و بلند شہری
۳۹۹	"	سید احمد حسین لکھنوی	۳۱۶-۳۱۸	"	مولوی حفیظ اللہ خاں
۳۹۹-۴۰۰	"	سید ابوالحسن	۳۱۸	"	علی اوسط فستچی پوری
۴۰۰-۱	"	سید محمد اسماعیل	۳۱۸-۳۲۲	"	نواب رامپور
۴۰۱	"	شاہ عبدالعزیز	۳۲۲	رشکی	راجہ کندن لال لکھنوی
۴۰۲	"	غلام مصطفیٰ	۳۲۲-۳۲۳	"	نواب محمد علی خاں دہلوی
۴۰۲-۳	رستم	رستم علی خاں	۳۲۳	رشید	قاضی کبیر حسن
۴۰۳	رسوا	لارہ آفتاب رائے دہلوی	۳۲۳-۹	"	پیاری صاحب لکھنوی
"	"	عبدالمجید	۴۰۳-۴۰۴	"	مولوی رشید احمد رامپوری
۴۰۳-۵	"	منشی کفایت علی	۴۰۴	"	حافظ رشید الرحمن
۴۰۵-۶	"	سید محمد اصغر لکھنوی	۴۰۴-۴۰۵	رضا	حمید الدین چاند پوری
۴۰۶-۷	"	سید باقر حسین لکھنوی	۴۰۵	"	مرزا جیون
۴۰۷	"	پندت گنگا پرشاو	"	"	مرزا محمد رضا لکھنوی
۴۰۷	"	سید ابوالحسن بریلوی	"	"	میر محمد رضا دہلوی
۴۰۷-۸	"	منشی فیض احمد دایونی	۴۰۷	رضا	مرزا علی رضا
۴۰۸-۹	"	مرزا داؤد حسین بریلوی	"	"	گنگنام
۴۰۹	"	سید افضال حسین شاہچاند پوری	"	"	مولوی غلام رضا لکھنوی
۴۰۹	"	بابو کبر شناس	۴۰۷-۵	"	مولوی برکت اللہ لکھنوی
۴۰۹-۱۰	"	منشی محمد جمید	۴۰۷	"	قاضی عنایت رضا

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۴۲۵-۴	رضا	شیخ رضا عباس	۴۶۳-۴	رضی	سید رضی حیدر
۴۲۶-۵	"	مرزا رضا حسین بیگ بریلوی	۴۶۴	رعایت	سید رعایت علی لکھنوی
۴۲۷	"	سیدین الرضا خاں بدایونی	۴۶۴-۶۵	رعاب	شیخ حکیم محمد حنیف علی
"	"	دارو قد رضا حسین لکھنوی	۴۶۵	"	منشی محمد علیخاں
"	"	مرزا نظیر حسین عظیم آبادی	"	رعد	منشی محمد عابد علی بلگرامی
۴۲۸	"	نواب محمد رضا خاں	۴۶۵-۶	"	منشی حسب لال
"	"	شیخ رضا حسین	۴۶۶-۷	"	مولوی محمد صدیق حنفی چنپوری
۴۲۹	"	مرزا نظیر الدین گورگانی	۴۶۷	"	حکیم میر نادر علی
"	"	منشی علی رضا سیتاپوری	۴۶۷-۶۸	رعنا	سید محمود الدین
"	"	سید رضا علی رامپوری	۴۶۸	"	منشی عاشق حسین لکھنوی
۴۲۹-۵۰	"	مولوی محمد رضا صدیقی	"	"	منشی عبدالغفار دہلوی
۴۵۰	"	محمد موسیٰ رضا	۴۶۸-۶۹	"	سید محمد ہاشم دہلوی
۴۵۰-۴۵۱	رضوان	نواب محمد واجہ علیخاں	۴۶۹-۷۰	"	منشی سید نور احمد لکھنوی
۴۵۱-۴	"	مرزا شمشاد علی بیگ دہلوی	۴۷۰-۷۱	رعنی	مولوی عظیم الدین صاحب
۴۵۲-۶	"	مولا بخش	۴۷۱-۷۲	رفاقت	مرزا اکبیر دہلوی
۴۵۳-۸	"	نواب رضوان علیخاں	۴۷۲	"	شیخ بہادر حسین لکھنوی
۴۵۸-۹	رضی	سیف الدین سید فیضان دہلوی	"	رفعت	لالہ رام دہلوی
۴۵۹-۶۳	"	قاضی محمد حسین	۴۷۳-۷۴	"	نواب مہدی حنفی لکھنوی
۴۶۲	"	سید غلام شبیر الدین آبادی	۴۷۴-۷۵	"	مرزا پیارے گورگانی
۴۶۳	"	ڈاکٹر زریک حسین	۴۷۵-۸۰	"	محمد سنیر الدین

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۴۸۰	رفت	سید عنایت احمد	۴۹۷	رکن	سید غلام نبی
۴۸۰-۱	"	منشی محمد داود	۴۹۷-۵۰۲	رمز	مرزا فتح الملک بہادر ولیچہد
۴۸۱-۲	"	منشی سرفراز علیخان بریلوی	۵۰۲	رمز	منشی ابراہیم خاں
۴۸۳	"	مولانا غلام جیلانی گیلانی	۵۰۲-۳	رمز	منشی برج بہاری لال مراد آبادی
۴۸۳-۴	رفیع	مرزا محمد طاہر لکھنوی	۵۰۳-۴	"	مرزا جلال الدین حیدر
۴۸۴-۵	"	مسٹر رفیع الدین	۵۰۴	"	منشی بلاس راستے
۴۸۵	رفیق	مرزا اسد بیگ دہلوی	۵۰۴-۵	"	میر فضل حسین لکھنوی
۴۸۵-۶	"	شیخ آہی بخش	۵۰۵	"	سوامی سدانند سرسوتی
۴۸۶-۹	"	منشی ابن علی	۵۰۵-۶	"	منشی حافظ انوار الحق
۴۸۹-۹۰	"	مولوی حبیب اسد	۵۰۶	حق	نجیب اسد خاں
۴۹۰	"	شیخ ملک قادر بخش	۵۰۶-۷	رنج	خواجہ محمد رفیع محمدی دہلوی
۴۹۰-۱	"	صاحبزادہ محمد رفیق خاں	۵۰۷	"	یکچم فصیح الدین
۴۹۱	"	مولوی عبد الجبار راسپوری	۵۰۷-۸	"	مرزا جان علی
"	"	حافظ محمد رفیق	۵۰۸-۹	"	میر محمد علی
۴۹۱-۲	رفت	مرزا قاسم علی	۵۰۹-۱۲	رنجور	شمس العلام مولوی محمد دوست
۴۹۳	"	حافظ حبیب النبی	۵۱۲-۱۴	رند	لالہ حکیم نازین لکھنوی
"	"	مولوی حبیب آہی	۵۱۲-۱۷	"	پنڈت گنگا پرثا و کشمیری لکھنوی
۴۹۳-۴	"	سید علی محمد	۵۱۷	"	نواب احمد علیخان راسپوری
۴۹۴-۶	رستم	حکیم سکھانند دہلوی	۵۱۷-۱۸	"	منشی اکرام الدین دہلوی
۴۹۶-۷	رقیب	منشی محمد ظہیر حسن	۵۱۸-۲۵	"	نواب سید محمد خاں

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۵۲۵-۲۶	رنگ	سیٹھ پٹن جی فرام جی	۵۴۸	روشن	منشی اکرام احمد خاں
۵۲۶	"	لالہ کشو داس	"	"	دیوان روشن لال
"	"	لالہ لکپت رائے	۵۴۸-۵۲	رونی	نواب احمد علی خاں
۵۲۶-۲۹	"	حاجی محمد وزیر خاں	۵۵۲-۳	"	لالہ رام سہائے
۵۲۹	"	حریف خاں	۵۵۳	"	حافظ محمد جان
۵۲۹-۳۳	رنگین	مرزا سعادت یار خاں	۵۵۳-۵۵	"	لالہ لکھنوی نازین
۵۳۳	"	لالہ بلاس رائے	۵۵۵	"	لالہ شیونافذ سہائے
۵۳۳-۴	"	منشی موہن لال دہلوی	"	"	حافظ شیخ عبدالباری
۵۳۴	"	میر اکبر علی	۵۵۵-۶	"	محمود میاں
"	"	منشی انور علی	۵۵۶	"	منشی راوہ موہن لال
۵۳۵	"	منشی ناصر حسین خاں	۵۵۶-۶۳	"	منشی پیارے لال
"	"	منشی محمد ایوب	۵۶۳	روٹ	بابور وٹ الدین
۵۳۵-۶	"	راجہ ہری دت	۵۶۳-۴	رئیس	نواب محمد عمر علی خاں
۵۳۶-۴۳	روان	منشی جگت موہن لال	۵۶۴-۶۶	"	مرزا خادم حسین
۵۴۳	روح	محمد غیاث الدین	۵۶۶-۵۶۷	ربا	غلام محمد خاں
۵۴۳-۴۴	رومی	حافظ غلام حسین حیدر آبادی	۵۶۷	"	میر رضی
۵۴۴	روشن	میر حسین علی	۵۶۷-۸	ربائی	ڈاکٹر شیخ عبدالمد
۵۴۴-۴۶	روشن	روشن شاہ بریلوی	۵۶۸	رہبر	نواب مصطفیٰ علی خاں
۵۴۶-۴۷	"	مرزا جہاں اشرف	"	"	منشی محمد جہدی
۵۴۷-۴۸	"	بابو بی لال شاہ جہانپوری	۵۶۸-۹	ریاست	شیخ ریاست علی لکھنوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۵۹۹-۹۰۰	ریاض	سید ریاض احمد	۹۰۸	زار	مولوی حسان الحق لکھنوی
۵۹۰	"	سردار مرزا لکھنوی	۹۰۸-۱۱	"	پنڈت تھکون ناتھ کشمیری دہلوی
۵۹۰-۱	"	سید رضا حسین لکھنوی	۹۱۱-۱۲	"	منشی بانکے لال
۵۹۱-۲	"	نواب سید جعفر مرزا خاں	۹۱۲-۳	"	مرزا فیاض الدین گورگانی
۵۹۲	"	منشی محمد یعقوب	۹۱۴	زار	منشی سید علی حسن
"	"	منشی ریاض الدین	"	زاہد	شاہزادہ مرزا زاہد الدین
۵۹۳	"	مولوی ریاض الدین احمد	۹۱۴-۱۵	"	پرنسپال پرائمری پرائمری دہلوی
۵۹۳-۹۰۲	ریحان	دیوان دیا کرشن لکھنوی	۹۱۵	"	مرزا مصطفیٰ حسین
۹۰۲	ریحانی	منشی محمد سجاد حسین	"	"	منشی ولایت حسین اکبر آبادی
۹۰۳	زار	منشی برہان الدین خان دہلوی	"	"	سید عابد حسین
۹۰۳-۴	"	لالہ مینڈ ولال	۹۱۵-۱۸	"	سید زاہد حسین
۹۰۴	زار	لالہ وحیثیت راستے	۹۱۸-۹۲۱	زبیر	مرزا محمد رئیس نجات گورگانی
"	"	حافظ امام بخش لکھنوی	۹۲۱-۹۲۲	زر	شیخ بلاتی
۹۰۴-۵	"	مرزا مظفر علی	۹۲۲	زخم	بیکم ابوالفیض فتح محمد خاں
۹۰۵	"	منشی احمد حسین	"	زخمی	منشی بلج بہادر
"	"	میرا ملا علی	۹۲۲-۹۲۳	"	منشی محمد شرف الدین
۹۰۵-۶	"	میر محمد نادی لکھنوی	۹۲۳-۹۲۴	زعم	سید غلام محمد
۹۰۶	"	منشی جسم آبادی	۹۲۴	زکی	مرزا محمد خاں لکھنوی
۹۰۶-۷	"	سید حسن عسکری	۹۲۴-۹۲۵	"	سید محمد زکی
۹۰۷-۸	"	محمد عبدالقادر	۹۲۵-۹۲۶	"	حافظ سید محمد زکریا خان دہلوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۶۳۷-۳۸	زکی	مولوی سید زکی حسین	۶۳۵-۳۶	زیبا	منشی عبد المجید خاں
۶۳۸	"	میرن صاحب	۶۳۶-۳۷	"	مولوی عبد الغنی بدایونی
"	"	منشی عبد الغفور خاں	۶۳۷	"	رائے اجود ہیا پر شاو
"	زندہ	منشی محمد یحییٰ	۶۳۸	"	مرزا عبد الرحمن بیگ
"	"	منشی زین الدین اورنگ آبادی	"	زید	سید احمد
۶۳۹	زوار	سید زوار حسین الہ آبادی	۶۳۹	زیدی	منشی سید نور الدین
"	زور	منشی میر تراب علی	"	دریک	حافظ مولوی قلندر بخش
۶۳۹-۴۰	زہیر	مولوی آغا حسین	۶۴۰-۵۰	خاطر	منشی ظفر حسین
۶۴۰	"	قاضی عبدالحق بریلوی	۶۵۰	فرو	یحییم انور آغا لکھنوی
۶۴۱-۴۲	"	سید قلندر پراں	"	خامش	خواجہ کرامت علی اجمیری
۶۴۱	زیب	مرزا جمال الدین	۶۵۰-۵۱	خلیل	نواب صاحب ٹونک
۶۴۱-۲	"	راجہ چنولال بہادر	۶۵۱	خورشید	منشی خوشرفت علی خاں
۶۴۲-۴۵	زیبا	مرزا بندہ علی خاں لکھنوی	"	خیال	مولانا فیض الحسن
۶۴۵	"	منشی محمد قاسم دہلوی			

تذکرہ ہزار داستان

معروف بہ

نخائنہ جاوید

جلد سوم

خادم شیخ خادم علی خان مرحوم خادم از رؤسا و منصبہ کتیبیل من مضافات سرہند دھال تحصیل
ضلع کرنال، انکے چچا قادر علی خان سبب ملازمت عمار الملک غازی الدین خان فرخ آباد
میں سکونت پذیر ہوئے اور یہ بھی اُنکے ساتھ وہیں جا رہے۔ نواب حمد خان مخاطب بہ ناصر جنگ
نگش نے آپ کو منظر جنگ کا اتالیق مقرر فرمایا تھا آپ غلام محمد آزاد کے شاگرد تھے اردو
فارسی دونوں زبانوں میں مشہور دانشور تھے۔ یہ کلام کا انتخاب ہے۔

آتا ہوں پھر پھر کے میں قبلہ نما کی طرح
بھاتی ہے ہم کو اپنے ہی اُس خوش ادا کی طرح
پرہم سے سیکھ لے کوئی طرز و آدا کی طرح

ہر چند ثبات ہے تو لیکن تری طرف
سج و سج میں آن بان میں ترکیب طور میں
خادم سخن تو اور بھی کہتے ہیں خوب خوب

<p>عاشق ہوا ہوں اک بہت بالا بلند پر جھکو کہتے ہو کہ حسیل؟ باہر ہو</p>	<p>صد آفرین ہے میری بھی عالی پسند پر آپکے کہنے سے کب باہر ہوں</p>
<p>ہے کہیں یہ بھی رہ و رسم وفاداری کی پاس سے میرے جو وہ غرقہ نشیں اٹھ جائے تیرے قامت کا اگر نشور نہ ہو کیا شک ہے کف نہ ہوں ہی پھر بیٹھے ملیں گے ناحشر اس سے درپردہ کچھ اظہار محبت کا کروں ہم نشیں پاؤں کو ہاتھ اُسکے لگا تا تو ہے تو</p>	<p>دل مرا چھین کے یوں راہ بتائی تو نے طاقت و صبر و قرار و دل دین اٹھ جائے سائے عالم سے قیامت کا یقین اٹھ جائے ہائے گریہ و زاری باز پسین اٹھ جائے یہ بغل کا مرے دشمن جو کہیں اٹھ جائے ہے غضب اس کا اگر ہاتھ کہیں اٹھ جائے</p>
<p>خاوم - جناب عتیق الرحمن خان صاحب تلیذ جناب قدرت رامپوری - باوجود تلاش اسکے حالات بہم نہ پہنچ سکے یہ اشعار اسکے ہیں۔</p>	
<p>آئینہ سے ویر کی لی راہ مسلمان ہو کر یہ شرارت ہے نئی جان جلائی کے لئے</p>	<p>بُت کا بندہ میں ہوا صاحب بیان ہو کر دل طلب ہم سے کرو غیر کے مہاں ہو کر</p>
<p>خاص - محمد حیدر خاں خاص پسر آئی بخش خاں منشی پلٹن شاہی شاگرد شاہزادہ جمعیت شاہزادہ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں دہلی میں موجود تھے تذکرہ نویسوں نے یہ اشعار انکے لکھے ہیں۔</p>	
<p>ماری جڑائی گرچہ پہنوں میں سے وہ پاتھا کاوشیں جھیلیں کیا یاد مڑگاں میں تھی دیکھ لے نقشہ اگر اس عالم تصویر کا مار کر جھکو ہوا تو قتل عالم پر ولیہ کیوں تقاضے خلش ہر دم نفس کے ساتھ ہے</p>	<p>ماز تھا - آزدگی تھی - رنج تھا انکار تھا گاہ شتر تھا جگہ میں گاہ دل میں خار تھا تو تو کیا زاہد دل ہے اس پتیرے پر کا حلق تھا میرا فسان قاتل تری شمشیر کا دل میں شاید رہ گیا ہو کوئی پیکان تیر کا</p>
<p>خاطر منشی سید محمد صالح صاحب لکھنوی شاگرد جناب فاخر لکھنوی - زمانہ حال کے شعریں سے ہیں - ان کا کلام لکھنؤ کے گلہ ستنوں میں نظر سے گذرا اور یہ چند شعر درج تذکرہ کئے گئے۔</p>	

غلام

خاص

خاطر

<p>میں نے اٹھکے کیلجے کی کیا کام تمام مالک حوروں جانا کہتے تھے سب ضوا کو کچھ خلش کا تو مزہ دل کو ملے اویسیا د کر عہد پہ اس عہد شکن کے نہ بھروسا کس ہنسے کھانٹا کہ بجھے شاد کریتنگے</p>	<p>درد آخر کو میکے درد کا دریاں نکلا جا کے دیکھا تو دریا رکاوٹیں نکلا تورگ جاں میں مری توڑے نشتر اپنا جڑیاں نہیں نخل تنہا میں مشراؤ کر کس دل سے یہ کہتے تھے کہ بیدار نہ کیجے</p>
<p>خاطر جناب رے سسوج نراین صاحب تیلد حضرت ظہیر دہلوی۔ انکے استاد نے ان کی دو غزلیں بھی جتیں ان میں سے چند شعر درج ہوئے حالات اور کلام بارہا طلب کئے۔ مگر دستیاب نہیں ہوئے۔</p>	
<p>تقصیر نظر کی ہے نہ آئیں جو نظر میں مرغوب ہے اس درجہ انہیں اپنی نمائش پڑتے ہیں زباں پر مری چھالے دم گفتار دل چھین لیا دیکھتے ہی دیکھتے اس نے</p>	<p>آنکھوں میں سمائے ہیں وہ بیٹھے ہیں جگر میں آئینے لگا رکھے ہیں دیوار میں در میں کیا قبر کی گرمی ہے مرے سوزِ جگر میں کیا سمجھتا ہے اس شوخ کی دردِ دیدہ نظر میں</p>
<p>خاطر منشی سید ظفر حسن صاحب لکھنوی تیلد حضرت جلیل۔ روزگار کی وجہ سے بمبئی میں رہتے ہیں انکی اکثر غزلیں نظر سے گذریں۔ باوجود کوشش حالات معلوم نہ ہوئے۔ کچھ اشعار منتخب ہو کر ضبط تحریر میں آئے۔ اگرچہ تدریسِ مشق کچھ زیادہ نہیں ہے مگر موزونی طبع کے ساتھ شوخی اور خوش مذاقی انکے کلام سے آشکار ہے مضمون کی طرف بھی خیال کی پرواز ہے۔</p>	
<p>چل بسے ہوش و حسرد میں ہانڈہ ملکر بیگیا ہائے جوشِ شباب افسے مستانہ ویش جب اٹھانے کے لئے میرے چلا دربان یار خوب کی جلوہ ثانی مر جا اسے برقی طور</p>	<p>اک چھلا وہ میرے دل میں مجھ کو چھلکر بیگیا جب قدم رکھا کسی کا دل کچل کر بیگیا میں شکلِ نقشِ پاد پر محپل کر رہ گیا ہو گیا بے ہوش کوئی کوئی چل کر بیگیا</p>
<p>یا دگیسو سے اگر رات کو اُجھن میں رہا</p>	<p>دن کو بیتاب خیالِ رخ روشن میں رہا</p>

خاطر

خاطر

نہ مٹا خونِ شہیدانِ ستم کا و صتبہ
وقتِ آخر بھی نہ دیدار کی حستِ رنجی
گر یہی دل کی ترپ ہو تو پسِ مردن بھی
اپنے صیاد کے احسان بھلا دوں کیونکر
کبتک رہیگا بادۂ الفت سے سرگراں

حشرِ ترک بن کے شفقِ چرخ کے دہن میں رہا
کب وہ گئے ہیں کہ جب دم نہ مئے تن میں رہا
دفنِ یاروں نے کیا جگوں میں دفن میں رہا
میں قفس میں بھی رہا یوں کہ نشین میں رہا
رہۂ اتور ہوش میں آکچھ سنبھل کے چل

فقیرِ عشق ہیں پروئے ملک و مال نہیں
رنزی نگاہ کا ہر بار اٹھ کے جھک جانا
کیسکی فتنہ خرامی سے حشرِ پاپا ہے
ہو مجھ سے وصل کا وعدہ عدو سے ایفا ہو
یہ کچھ شوقِ شہادت ہے کہ ہم سر پہ چکر اپنا
یہاں کے واسطے کیا کیا تڑک کیا کیا ٹکھڑے
خریداری دلوں کی اور نیچی نیچی نظروں سے
وہ ہونگے اور بجاتے ہیں جو نقدِ یکے ہاتھوں
جنرلِ الفت پر وہ دار روئے زیبا کیوں نہ ہو
بیجانی، وکیشِ چشمِ تمت کیوں نہ ہو
کیا جیسا یہ نیچی نظروں کے تصدق جائے
بات جب بتے بھی دے گزشتگیِ تقدیر کی
آتشو ٹپک چڑے جو مرنی التجا کے ساتھ
جو بایں معرفت ہو تو باطن پہ کر نظر
قاتل نہ تو طر آس چاری دمِ اخیر
تقدیر کی ہے بات جو اب بھی نہ ہو قبول

ہم اے پاس وہ فتنے ہے جسے زوال نہیں
یہ کیا ہے مجھ سے مرے دلکاگر سوال نہیں
وہ بد نصیب ہے اب بھی جو پائمال نہیں
تھیں کہو کہ یہ فقرہ نہیں یہ چال نہیں؟
برسائے نذر قاتل آج خنجر مول لیتے ہیں
وہاں کیواسطے بھی کچھ تو نگہ مول لیتے ہیں
پر کھتے کس طرح ہیں اور کیونکر مول لیتے ہیں
کوئی بیچے تو ہم لے دل مقدرمول لیتے ہیں
میرے دل کے آئینہ میں تیرا نقشہ کیوں نہ ہو
جسکو آنکھیں دے خدا مجھ تجلی کیوں نہ ہو
تم نہ آنکھ اپنی اٹھانا کوئی مرزا کیوں نہ ہو
میں بجا بھی کچھ کہوں گے تو بجا کیوں نہ ہو
کچھ رحم کھا کے ہوئے وہ مسکرا کے ساتھ
کبتک چلے گا شیخ یہ تقویٰ ریا کے ساتھ
تیر نگاہ بھی کوئی تیغ ادا کے ساتھ
آئین کہہ رہے ہیں وہ میری دعا کے ساتھ

خاک میں مر کے یہ حسرت کے سوا لے نہ گئے حشر تک سنگِ لحد بن کے رہے چھائی پر ہوش بھی کر گئے ہمارا لطف کے پرواز تشنہ کام و تشنہ لب کو آبِ جو در کا ہے کچھ نشانِ اس کا لے کر حقیقتِ لطف خاک تیرے نقشِ پا کی مٹہ پہل بیٹے ہیں تیری وحدت کثرتِ عالم پہ چھائی ہوئی	قبر میں ساتھ امیروں کے دو شالے نہ گئے صد مے فوٹے کے پس مرگ بھی ٹلے نہ گئے شیخ جی پیگے جو بکے تو سنبھالے نہ گئے دل کو تیری آرزو اور بھکو تو در کا رہے جستجو میں اُسکی اپنی جستجو در کا رہے کو چہ اُلفت میں جنکو آبر و در کا ہے ایکے لیکن زمانے بھر کو تو در کا ہے
--	--

خاطر

خاطر۔ مرزا مظہر سلطان خاطر خلیفہ اکبر مرزا محمود شاہ شاکر گورگانی دفتر ٹریفک سپرنٹنڈنٹ۔ امیں
پنی۔ آر۔ دہلی میں کلرک ہیں اور چالیس سال کے قریب عمر ہے۔ تلمذ اپنے والد بزرگوار سے رکھتے
ہیں۔ انداز کلام مندرجہ ذیل شعار سے نمایاں ہے۔

دیکھنا کچھ ہے ٹھکانا ہیبتِ جلا د کا جستجو میں عمر کھوئی تب ملا اتنا سراغ تجھ کو دعویٰ ہے خدا کی کا تو آسمان مٹ بنجائے تربت عاشق لبسِ دل میں صفت کا دل سنکے ہو خوبانِ عالم کا نجوم	خبر فلول سے باہر ہے دم فولاد کا خود نہ اموشی بھی اک کلمہ نہ کی یاد کا میرا دل تیرے لئے عرشِ معلیٰ ہو گا دیکھ کر کھٹے قدم آگے مریمان دیکھ کر کیا گری پڑتی ہے دنیا جنسِ زراں دیکھ کر
ابھی کچھ تھے ابھی کچھ ہیں۔ ابھی بے ابھی بکڑے عجب انداز ہیں محفل میں اُنکے آنے جانیکے سمجھ لو تم ہمارے ضعف کے آثار جتنے ہیں	عدو کے سامنے وہ میری حالت بیکے آتے ہیں شرارت بن کے جاتے ہیں قیامت بیکے آتے ہیں حسینوں میں سب اندازِ نزاکت بن کے آتے ہیں
لے کئے نکالا انکو گھروں سے جو ہو گئیں دن بھر جو تم کو دیکھ کے اٹھتے ہیں وکو ہیں لے آئے مے دریا سے پوچھتے	آباد حشر میں دل خانہ خراب میں ارمان وہ بیکے بھکو بھگاتے ہیں خواب میں کسکی بندھی ہوئی یہ ہوا ہے جا میں

خاک میر طالع حسین ابن سید میر عظیم علی ساکن قصبہ چک کاندہ ضلع سہارنپور۔ اثناعشری مذہب کے پیرو تھے اور قدیم وضع اور قطع کے پابند مذہب بزرگ تھے۔ چالیس سال تک ریاست سرسوز ناہن میں معقول عہدوں پر مشل وکالت شملہ لاہور اور آخر میں میئر ریاست بھی رہے اور اپنے آقا کو اپنی سُن خدمات سے رضا مند رکھا۔ ستر سالہ عرصہ میں سفر حج و اختیارات کیا مگر قرطینہ میں جہاز زیادہ عرصہ کے رہنے کے باعث سعادتِ حج سے محروم رہے۔ شعر گوئی کے دلدادہ تھے مگر غزل کم کہتے تھے۔ زیادہ تر طبیعت کا میلان اخلاقی اور نعتیہ مضامین کی جانب تھا۔ ایک طولانی مثنوی 'گل باغ اُم' تیس چالیس جزو کی حسن آداب و اخلاق میں جوستورات کے درس کے لائق ہے تصنیف کر کے ۱۲۹۵ھ میں شائع کی تھی۔ قصائد اور متفرق کلام بھی بہت سا یادگار رہا۔ ۱۲۹۹ھ میں ۶۶ سال کی عمر پر ریاست ناہن میں انتقال کیا اور وہیں سپرد خاک کئے گئے۔ کچھ کلام اُن کا بعد انتخاب پیشکش ہے :

از قصائد

نہیں مطلع میرہ نو مدحت ابروئے احمد کا بیان خوبی تصویر بھی وصفِ مصور ہے گندگاریوں کا حصہ ہر ترے دریا رحمت میں خدا کا گھر ہے مولد والدِ شیر و شہر کا علی کے ہاتھ پر کی جسے بیعتِ خلد میں پہنچا	بنا ہے تدریس اللہ اونچا ہو کے سرمد کا جو ہے وصفِ محمد و صفِ ہر رب محمد کا یہیں تو بڑھ گیا ہر حوصلہ کچھ نیک سے بد کا جو پیدا ہو خدا کے گھر میں وہ مختار ہو گھر کا خدا کا ہاتھ پکڑا اُسے اور باز وہ پیہر کا
پھول کی طرح رہوں بُو کی طرح سے جاؤں شعلہ عشقِ تباں دل میں چھپا کر کھا سوزِ فرقت سے کبھی تازہ نہ آئی لب تک دیکھ آئینے میں ابرو کو ہے مائل قاتل سرجو کا ٹاپ ہے تو در پر بھی پڑا رہنے دے	اگر لیا ہار ہووے نہ کسی پر مرا مرنا جینا ہے اس آگ کو چھاتی سے لگا کر کھا آگ کے ساتھ دھوئیں کو بھی دبا کر کھا آپ تلوار سے اپنی ہوا سبیل قاتل نالہ کر سکتا ہے کیا جب نہ ہو سائل قاتل
کہیں کمر میں بل آنجائے یہ بوجھ اُس نے کہا اُن کا	اک سر پر زلفوں کا بار بھی ہو گئے میں بھولو نکا بار بھی

خاکسار

خاکسار میر محمد یار مخلص بہ خاکسار معروف بہ میر گلوشاہ جہان آبادی قیلین صاحب کھتے ہیں کہ خاکسار عرف گلوشود اور میر حسن سے پیشتر تھا اور میر تقی کے اشعار کو آیام طفلی میں صلاح دیتا تھا۔ لیکن یہ صاحب اس امر کو تسلیم نہیں کرتے بلکہ اپنے تذکرہ میں کہتے ہیں کہ جب میں اُسے مشاعرہ میں بلاتا تھا تو وہ آنے سے جان چڑاتا تھا۔ نسخ انھیں جانِ جانان منظر کا شاگرد بتاتے ہیں۔ بہر حال ایک خوشگو اور عاشق مزاج شاعر تھے۔ قدیم تذکروں میں یہ بھی نظر سے گذرا کہ ان کا لقب ”شاہ الشعرا“ تھا۔ آپ قدم شریف دہلی کے خادموں میں تھے۔ قلندرانہ وضع رکھتے تھے سودا اور میر کے عہد شباب میں کہنہ مشق گئے جاتے تھے۔ زبانِ رنجینہ کے بڑے شاق تھے۔ صاحب دیوان اور شاعر خوش بیان تھے۔ علی ابراہیم علی خان مرحوم تحریر فرماتے ہیں کہ اشعار اس عزیز کے میر سے ہاتھ نہیں لگے اور یہی باعث ہو کہ تذکروں میں آپ کے اشعار کی کمی ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے :

تھار لیجا کو جو جانِ مہ کنعان عزیز	ہے بھی تجھ سے تو بے مہرنہ کی جان عزیز
کیوں نہ وہ مصحفِ روحان سے مجھے ہوئے زیا	کس مسلمان کو نہیں دین اور جان عزیز
خاکسار عرش سے بھی دیکھا پرے تیرا فرج	آپ میں آذر اپنے تئیں پہچان عزیز
تیج قاتلِ ربے محروم بے تقصیر ہم	روزِ محشر کو اٹھیں گے اس یے دگبیر ہم
کیا ہے حاصل تجھے ناصح مرے سمجھانے سے	آہ جوں شمع ہے راحت مجھے جل جانے سے
ترے باغباں کا یہ دیکھا سلیقہ	کہ نرگس کو بویا نہ بویں یہ آنکھیں
دل شفیقہ کر کے کیا لبِ تُو	اے خانہ خراب کیا کیا تُو
تیری زلفِ سیبہ سے اے پیارے	مجھ کو اک سر ہزار سودا ہے
ہونے سے خاکسار کے سوتا نہیں کوئی	اس خانماں خراب کو چپکا خدا کرے
کیا ہے اس خاکسار کی تقصیر	یہ مگر تم کو پیار کرتا ہے
قیامت بھی ہوگی تو میری بلا سے	مجھے داؤ خواہی کی طاقت کہاں ہے

خاکسار

خاکسار محمد بلاتی خاکسار تخلص ساکن مراد آباد سپاہی وضع عاشق مزاج۔ وارستہ رنگ
شخص تھے اور قدرت اللہ شوق کے دلی دوست انہیں کے فیض صحبت سے گاہ گاہ رنجیت
بھی کہتے تھے۔ شاہ عالم ثانی کا زمانہ پایا تھا عالم جوانی میں فوت ہوئے بیچند شعر تذکرہ
شوق سے مریج ہوئے پڑ

مرے دیدہ تر بہا کر چلے	دو آبلے میں یہ گھر ڈوبا کر چلے
کیا تیغ ابرو سے مجھ کو سنہید	یہ کیا خوب جو ہر دکھا کر چلے
دکھا ساق سپیں تو اب شمع کو	رولا کر گلا کر۔ جلا کر چلے

خاموش

خاموش۔ حضرت میاں عبد اللہ شاہ بخاری چشتی صابری۔ یہ بزرگ نہایت عالی خاندان
اور صاحب سجادہ حیدر آباد دکن میں تھے۔ عارف باکمال و سالکِ حال و قال مشہور تھے
تہنائی پسند۔ اکثر جہاں رہتے تھے خاص اوقات کے سوا کسی کو آنے کی اجازت نہوتی تھی
اور شبانہ روز خاموش رہا کرتے۔ کبھی اشد ضرورت ہوتی تو کسی سے بات کر لیتے گویا اسم
ہاشمی خاموش تھے۔ باوجود ان مشاغل صوفیانہ و مجاہدانہ کے فن سخن سے طبیعت مانوس
تھی۔ آپ کا کلام بھی عارفانہ اور بالکل نضوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا اور سید ہا ساد ہا برے
ایک بہت مختصر دیوان قریباً پندرہ سال ہوئے چھپا تھا اس سے کچھ اشعار انتخاب کر کے
درج کیے جاتے ہیں۔ سال وفات معلوم نہ ہوا پڑ

بھلا ہوا سو ہوا۔ یا بُرا ہوا سو ہوا	طرف سے یار کی جو کچھ ہوا ہوا سو ہوا
قریب مجھ سے جو پھر کیوں نظر سے غائب	جمال اپنا تو مجھ کو دکھا ہوا سو ہوا
ایک مدت حرم و دیر میں ڈھونڈنا حق	سیمر بر میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا
بطا ہر ملاقات ہوتی ہے مشکل	مگر خواب میں تو ملا کیجئے گا
ہم عشق کے بندے ہیں سنو شیخ و برہمن	کیا تم سے کہیں کفر ہے اسلام ہمارا
صحرا میں ہیں باغ میں ہم کا سیکو جائیں	گلشن میں نہ ہو جب کہ وہ گلغام ہمارا

شام کثرتے نمایاں لف روئے یار پر	صبح و صدمت کے ہیں جلوئے یار کے رخسار پر
چلے بُت خانے کو خدا حافظ	زاید و! اپنا لوحِ حافظ
ستم کو ترے کب ستم جانتا ہوں	نمایات و لطف و کرم جانتا ہوں
دو عالم کی ہستی ہے مہم ساری	جسے دیکھتا ہوں عدم جانتا ہوں
نہ مہر و وفائے جفا چاہتا ہوں	بہر حال تیری رضا چاہتا ہوں
پروانے کیسے جلتے ہیں محفلِ میری کے دیکھ	پوشیدہ ناشقوں سے تو انوشع رہو
دیکھ صورت کو تری ہوش نہیں دتا ہوں	اپنا احوال بھلا کیا میں سناؤں تجھ کو
خاموش دیکھ ارض و سما میں جو کس کا نور	سورج میں کون ماوہ و خشاں میں کس کے
شمع پروانے کو جلاتی ہے	شمع کا دل جلا دیا کس نے
روشن ہوئی جب شمع تو پروانے سے بولی	اب تیرے پرواں جلائے کے دن آئے
تجھے جبکہ ڈھونڈا نظر آپ آیا	عباں ہوں میں تجھ میں نہاں مجھ میں کوا
کرے قتل گر مہکوا نکار ہے کب	وہ تلووار کس کی یہ کس کا گلو ہے۔
خان - اشرف خان نام تھا۔ دہلوی الاصل تھے۔ پھر لکھنؤ چلے گئے۔ جب دہلی میں رہتے تھے تو انجن مشاعرہ ترتیب دیتے تھے غلام محمدانی مصحفی سے فن شعر میں مستفید ہوئے۔	
رہی کچھ تھوڑی سی وحشت کی ہوا میرے بعد	پہلے میں وحشی ہوا قیس ہوا میرے بعد
تو ابھی سے تو نہ اُس بُت کی طرف راہی	مجھ سے ہو جاؤ اے دل تو جدا میرے بعد
اس بُرائی کے سزاوار نہیں ہیں پیائے	گالیاں کسکو سناؤ گے بھلا میرے بعد
اے خان غم فراق میں تم زہر کھامرو	اس کے سوا نہیں کوئی تہمیر دہری
خان - اسمحہ خان نام سعادت یار خان نگین سے تلمذ تھا۔ نیک طبیعت خوش اخلاق شخص تھے۔ اوائل اٹھارہ صدی میں دہلی میں موجود تھے۔ یہ دو شعر لکھے گئے۔	
یا جس وقت تری آتی ہے	مجھ کو بھکی وہیں لگ جاتی ہے

خان

خان

خاور

ناحق ہم اپنے نام کو بدنام کر چلے

دُنیا میں ہم جو آئے تو کیا کام کر چلے

خاور میرزا محمد اکبر خان خاوند مرحوم ابن مرزا محمد مہندی سیتانی شاگرد میر وزیر صبا ہمارے صاحب والے پٹیلہ کی سرکار سے سو روپیہ کا مشاہرہ مقرر تھا۔ ۱۲۹۵ھ میں پٹیلہ میں سال کا سن تھا۔ لاہور میں عربی اخبار موسومہ ”نفع العظیم“ کے اڈیٹر تھے بڑے جید فاضل اور اکثر فنون سے ماہر تھے۔ فارسی استعار نہایت عمدہ کہتے تھے۔ سیاحی کا بہت شوق تھا اکثر اطراف ہندوستان کی سیر کی تھی۔ فارسی شعر اکثر کہتے تھے چنانچہ کوہ نور وغیرہ لاہور کے پرنس اخباروں میں بسا اوقات ان کا کلام شائع ہوتا رہا اپنے زمانے کے اکثر مشاہیر سے روشناس تھے ۶۰ برس سے زیادہ عمر پائی۔ آپ کا دل دماغ علمی معلومات کا ذخیرہ تھا اور انھیں اپنے عہد کی زندہ تاریخ سمجھنا چاہیے۔ مدتوں دہلی لاہور لکھنؤ میں رہے۔ کثیر الاحباب اور بڑے زندہ دل بزرگ تھے۔ انتخاب کلام حسب ذیل ہے:

شکل عجیب طور ہے نقشہ مرے دل کا
چلتا ہے پر زبادوں میں سکھ مرے دل کا
رہ رہ کے ٹپکتا ہے پھولا مرے دل کا
کیا پوچھتا ہوں حال ہے کیا مرے دل کا
پانی کی طرح بہ گیا شیشہ مرے دل کا

معمور ہے دماغوں سے سراپا مرے لکھا
دیوانگی نے باد شہ وقت بنایا
مر مر کے ہسر کرتا ہوں میں زینت کو اپنی
جیتا ہوں نہ مرتا ہوں عجیب کھینچا ہوں
ساقی نے دیا جام مئے ناب نہ خاور

پر زباد دیکھیں نماش ہمارا
وہ آج آ کے دیکھے تماش ہمارا
موتے پر بھی وہ ہی ہو سوا ہمارا
ہمناہ کے پھرتا ہے سایا ہمارا
گھٹا یہ سکھائے گی دریا ہمارا
یہ جنت ہماری یہ طوبا ہمارا

جنوں رنگ لائے کچھ ایسا ہمارا
ندیکھا ہو جسے کبھی نقص لسل
بگولا بنی پھرتی ہے خاک اپنی
بحری ہو ہوا شاہِ خوبان کی لمبی
لہو پی کے چھوڑ لی وہ زلف مشکیں
چھوڑ نیچے ہم کوئے دلبر کو غلط

ہوئے ہوتم اُس بے مروت کے خاور نہ ہے وہ کسی کا نہ ہوگا ہمارا

خاور

خاور میرزا نواب بہادر خاور با شندہ خیر آباد ملازم سرکار معتمد نواب بہرام الدولہ بہادر
نویس نواب بہر سالار جنگ بہادر مرحوم وزیر حیدر آباد دکن۔ زیادہ حال معلوم نہیں یہ کلام
کلام ہے۔

کس نے جھانکا ہے آج محل سے جا کے اب در پہ اُس کے بیٹھ رہیں پوچھتے کیا ہے ماجرا وہاں کا سیکڑوں روز قتل ہوتے ہیں	صبر جاتا رہا مرے دل سے یہی ٹھہرا ہے مشورہ دل سے کوئی پھر تاج کوئے قابل ہے شوق ہے اُنکو رقص سبیل سے
--	---

خاور

خاور میرزا احمد سلطان خاور گورگانی ابن میرزا مظفر نجف خلیف میرزا شاہر خ بہادر فرزند
دو مئی حضرت بہادر شاہ ثانی۔ عمر اب پچاس سال سے متجاوز ہے۔ یہ خود مرزا فیروز شاہ خلیف
مرزا سلیم کے داماد ہیں۔ اور شہنشاہ سے ضلع بھونگر ریاست حیدر آباد دکن میں عینہ دار
انعام میں تصانیف ایک رسالہ موسوم بہ "خورشید خاور نظر سے گذرا۔ اُس میں سے
چند اشعار انتخاب ہو کر درج تذکرہ کیے جاتے ہیں کلام میں کوئی بات بجز سادگی قابل ذکر
نہیں معلوم ہوتی۔

خالق ہے وہی غمزدہ و انداز واد کا ضرورت دشت پیمائی کی اب باقی رہی خاور ہوئی ہے نیش غم دل اور جگر پر مرثم ایسی بڑھتا ہے شوق طاعت اصنام آور بھی	جنسے کہ بتایا کہ ہیں ڈھنگ آہ و بکا کا کہ گھر میں ہی مزا آنے لگا ہمکو بیاباں کا کہ سینے کے قفس میں بند و طائوس میں گویا لطفِ ثواب سُنتے ہیں جب پار سے ہم
---	--

اشعار از قصیدہ در مدح اعلیٰ حضرت نظام خلد آشیان

ازل ہی میں نہوں جسکو عطا اوصافِ سلطانی روشن وہ سیدھی سادھی ہو جائے قدر قدرت کی	وہ ہرگز کہ نہیں سکتا چانداری جہاں بانی سمجھ سکتی ہو جس سے خلقِ حضرت کی خدا دانی
---	--

<p>دروغ و مکرو و نوں دشمنوں کو زہر گتے ہیں بڑھی مشق سخاوت رفتہ رفتہ ایسی حضرت کی انیس کے عہد دولت مہدیں ہم جیسے شاد کیا</p>	<p>تکلف اور بناوٹ کے ہیں بے حد دشمن جانی کم عمری میں میں مشہور عالم حاتم زانی کہ حسدہ خاطر وں کی دن سے فراتے ہیں مانی</p>
<p>نمبر سید محمد بہدی بلگرامی ولد سید محمد عسکری یہ بزرگ سید فرزند احمد صغیر بلگرامی کے پھوپھا اور استاد تھے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر سخن کیا کرتے تھے۔ بمقام بھاگل پور سنہ ۱۲ ہجری میں انتقال کیا یہ ان کے اشعار ہیں۔</p>	<p>نمبر خیر میرزا حسین صاحب شاگرد شتاق لکھنوی۔ آپ دور موجودہ کے شاعر ہیں حالات باوجود تلاش بہم نہ پہنچے۔ کلام حاضر ہے :</p>
<p>ہمنے رونے کا بھلاکب سرو ساماں باہا سید وصال رنجش و لدار ہو گئی</p>	<p>تم نے ہی دیدہ و دانستہ یہ طوفاں باندھا اتنا پڑھا غبار کہ دیوار ہو گئی</p>
<p>اک نہ اک دن جان دید و نگاہیں تیرے بحر میں جستجو فیس کی منظور بھی ورنہ کیا تھا</p>	<p>گر تو ہیں اے بے وفا تو مجھ سے بیگانہ رہا ورت میں پھرتی تھی کیوں صاحب محل خاموش</p>
<p>مٹوں ہوا در و جگر کا میں شہبص دیکھنا گیا اس سے مرے سینے کی جانب</p>	<p>سینے پہ رکھا ہاتھ ترس کھا کے کسی نے خورشید کو اندھا کیا داغ جگر نے</p>
<p>نمبر سید مولوی غلام محمد خان خشک خیر فرخ آبادی۔ حضرت رشک کے تلامذہ سے ہیں انکے بزرگ رؤسائے نگہ کی سرکار میں ملازم تھے اور غلام قادر خان انکے والد ہمارا جہ سبند صبا کی فوج میں رسالہ دار تھے۔ یہ خود ایک عرصہ تک نواب کلب علی خاں والی رامپور کے مصاحب رہے۔ صاحب دیوان و مثنوی ”دیائے عشق“ و ”سخن فیض“ ہیں :</p>	<p>آب شمشیر پلانے میں اقاتل آیا خورشید میں نقشہ ہر چراغ سحری کا آئیں تو روبرو وہ کون ہیں مرنیوالے</p>
<p>نقشہ آب اجل جان کے مجھ کو شاید بے ماہ پر آگے ترے ہتھاب کا عالم کہتے ہیں قاتل عشاق میں آکر سفاک</p>	<p>آب شمشیر پلانے میں اقاتل آیا خورشید میں نقشہ ہر چراغ سحری کا آئیں تو روبرو وہ کون ہیں مرنیوالے</p>

نمبر

نمبر

نمبر

خرد

خرد۔ نواب فخر الدین خاں حسد دہلوی۔ خلف نواب شرف الدین محمد خاں۔ قلعہ دہلی میں بہادر شاہ کے زمانے میں بخشی گری کے منصب پر ممتاز تھے۔ نواب مصطفیٰ خان شیفہ کے گہرے دوست تھے۔ ان کے کلام کی بھی انھوں نے ہی تدوین کی تھی۔ یہ ان کے اشعار ہیں۔

ہم آنکو دیکھ کر روتے ہیں اور وہ ہمہ پہنتے ہیں
یہ آرزو ہے کہ دم تیرے رُو مَر و نیکلے

ہماری اُن کی محبت آہ ابرو برق کی سی ہے
بلبل پر جان ہے جلدی پہونچ کیس طالم

خرد

خرد۔ حکیم مرزا محمد علی حسین خاں حسد عرف حکیم اور آغا لکھنوی مقیم حیدرآباد دکن مین خوارسرا کا تھے ایران بھی گئے تھے۔ انگریزی میں بھی معقول دستگاہ تھی ۱۳۳۵ھ سال پیدائش تھا۔ دکن میں عرصہ دراز تک رہے اور مشاعروں کے انتقاد سے شعر و سخن کا چرچا جاری رکھا غزلوں کے علاوہ قصیدہ گوئی میں بھی ملکہ تھا۔ دس یا بارہ برس ہوئے حیدرآباد میں انتقال کیا۔ دکن کی علمی صحبتوں میں اکثر شریک رہتے تھے استعداد علمی بہت اچھی اور پایہ کی تھی اور ہزار ہا اشعار اساتذہ کے نوک زبان تھے لکھنؤ کے اساتذہ کی صحبت پائی تھی۔

لوگ مجنوں جسے سمجھتے تھے وہ عاقل نکلا
وہ بھی شکل میں جو نکلا تو بمشکل نکلا
نا سمجھ جسکو سمجھتے تھے وہ عاقل نکلا

قیس لیلیٰ کے سبب عشق میں کامل نکلا
سخت جانوں پہ نہ آساں ہوئی شکل دمنزع
خرد اس طفل نے دل لے لیا نادان بنگر

یہ عدسے جان میں دشمن سب کے اور پھر سب کے دوست
بچہ میں وہ بات ہو جس بات کا جیہا ہے دل
ساز ہے سوز نہیں۔ شمع ہے تنویر نہیں
بزم میں شمع نہیں۔ شمع میں تنویر نہیں
جو کہ مانی سے کھنچے وہ تری تصویر نہیں
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد مسیہ نہیں

خوش سلیقہ و لبران وقت میں مطلب کے دوست
کچھ تو سمجھا ہوں جو خود جان کے کھویا ہے دل
شعر بے عشق کہی لایق تائید نہیں
جب سے توجہ نہ نما اے بت بے پیر نہیں
دست قدرت نے بنا یا ہر مرق تیرا
مثل غالب ہوں حسد و قابل قول ناسخ

خود اپنی معرفت سے رہا اشتباہ میں

میں کیا ہوں کون ہوں ہوا عمر بھر عظیم

سب کچھ ہے ایک تیرے کرم کی نگاہ میں	خود و قصور خست و عفو و ثواب و اجر
غما زاب کئی مرے راز ہنساں کے ہیں اک مرغ جان ہے سات قفس آسماں کے ہیں یہ سب تعلقات خسرو اس جہاں کے ہیں ٹپک رہی ہو شراب خم سے شراب خم سے ٹپک رہی مہک رہی ہے لحد ہماری لحد ہماری مہک رہی رہے مزار میں یوں جیسے اپنے گھر میں رہے کہ دم بھی جسم سے نکلے تو مال و زر میں رہے سمجھے اپنا نہیں اپنوں میں بھی اتنا کوئی ہائے کیا تو نے یہ احوال بنا رکھا ہے ملک الموت کو دیوانہ بنا رکھا ہے	کیونکر چھپے گا نالہ و افغان میں درد و دل مر کر بھی قیدِ غم سے نہ آزاد ہو سگے ہم افکار و خیالی سے ہیں اہل عدم پر سے نگاہِ زنداں ہو رخنہ انگن ہے رخنہ انگن نگاہِ زنداں پس فنا بھی ہو یاد گیسو ہے یاد گیسو پس فنا بھی پسند گوشتہ نشینی جو ہم کو زسیت میں تھی بخیل ایسے گرفتارِ حسرت و دنیا میں غیر میں سب نہیں اپنوں میں بھی اپنا کوئی اب وہ فوت ہے کہ دشمن بھی مجھے کہتے ہیں اُس پری نے دم نزع آ کے مری بالیں پر
<p>خرد۔ صاحبزادہ مرتضیٰ خان خرد رامپوری پہلے آغا غنی سے مشورہ کرتے تھے پھر حضرت جلال سے اصلاح لینے لگے۔ صاحبزادہ محمد علی حسن خاں کے بیٹے ہیں ۱۳۶۶ھ سالِ پیدائش ہے۔ انکا کلام بہت اچھا ہوتا ہے طبعیت میں جدت شونخی مضموں آفرینی سب کچھ جواب سناری کہ سبیل تخصّص کر لیا ہے۔ بعض بعض شعر بے مثل کہہ جاتے ہیں۔</p>	
تھیں ڈھونڈا ہے گھر گھر بنے کیا کیا شبِ فرقت پھر آنکھوں سے بہا کیا	اکلیا کیا حرم کیا بُت کہہ کیا ؟ نہیں گر خون پسٹوں میں ہوا دل
کاش اس دل کی جگہ سینہ میں پکیاں ہوتا جلوہ حسن چراغ تہ دامان ہوتا	نہاںشیں ہوتیں مگر کوئی نہ ارماں ہوتا منہ کو آنچل سے چھپانے جو تم آکر شبِ وصل
سچ ہے کسی کے دلی کیسی خبر نہیں یہ بُت وہ ہیں کہ جنکو خدا کا بھی ڈر نہیں	اپنا یہ حال۔ انکی توجہ ادھر نہیں ایماں کی خیر حضرت زاهدِ مناسیے

<p>آئے دن آپ جنازہ ستم ایجاو کریں ظلم پر ظلم وہ بیداد پہ بیداد کریں وہ درد اٹھے دل میں کہ جسکی نہ دوا ہو مراد دل توڑ کر ناک تراجم نکلتا ہے کہ جسکی سادگی میں حسن کا عالم نکلتا ہے روز افزوں جو یونہی حسن خدا داد ہے جبرت ہو شب وصل کہ وہ میر گھر آئے کہتے ہیں وہاں بھی گرخدانہ سنے</p>	<p>میں بھی اٹھ سے روز ایک نیا دل مانگوں غلش درد بھی یار ہے یہاں روز افزون فرق میں سوا اسکے متناجھے کیا ہو غلش کی لذتیں قاتل مکر دل سے کوئی چو دل دین کی خرد ہو خیر وہ آنا ہو بن ٹھکن کچھ زیادہ تپش دل ہو یہاں بھی ہر شب بیدار ہوں یا خواب کا عالم ہے اہلی جب میں کہتا ہوں حشر آنے دوا</p>	
<p>خرد۔ خواجہ محمد شفیع الدین انصاری خرد تلمیذ آزاد سہانپوری دکن میں سکونت ہوا اور ڈاکا نہیں ملازم ہیں بدو غ صاحب کے ہاں اکثر نشست رہتی تھی ایک مختصر دیوان بھی چھپا ہے۔</p>		
<p>تیرا سودا نہ اگر زلف پریشان ہوتا کہیں پیکر نقشہ جو وہ شوخ جبین پر نکلا آج پیر سترے بیمار قضا لیتے ہیں آنکھ دوانے سے ہر وقت لڑی رہتی ہے</p>	<p>اس طرح ہوتے نہ ہم خوار و ذلیل و رسوا رام اس بتکے ہوئے سینکڑوں ششیاں حال حسرت یاس الم کا ہر جو بالین پر ہجوم انتظار شب ہجران کا کہوں کیا عالم</p>	
<p>خرد۔ منشی ہر دیال پر شاد سرشتہ دار محکمہ سکرٹریٹ دہلی گوالیار دور موجودہ کے کہنے والے ہیں۔ باوجود بار بار دریافت کوئی حالات بہم نہ پہنچے رسالہ ارمان شاہجہانپور میں عرصہ تک انکی غزلیں شائع ہوتی رہیں اس میں سے کچھ اشعار منتخب ہو کر درج تذکرہ کئے گئے۔</p>		
<p>اس ابر میں یہ چاند نہاں ہو نہیں سکتا وہ جوش ہر دل میں کہ بیان ہو نہیں سکتا آنکھیں پھرائیں یار نے یہ کیا ستم کیا</p>	<p>انچل سے چھپاتے ہو عبث روی منور کتبک ترے سوداے محبت کو ٹھپاؤں ہم تو نگاہ لطف کے امیدوار تھے</p>	
<p>جڑی نکل ہر کس میں ہو</p>	<p>اگر جان کدہن پاہ پاہ</p>	<p>اٹا کوئی کہہ نہ سکے جا کر بیمار کو دیکھ لو تم ہر اک</p>

<p>تدوں پہنے ترے در پہیں سائی کی رات دن آنکھوں میں لٹو پھر آکرتی ہو وے قسمت نہ دم نزع بھی صورت دیکھی عشق کیسیوں بلا کے غم رہے دل پر نگاہ ڈال کے اُسے لگا دی آگ دن رات خرد کو چُچا ناں کی کرو سیر جبے ہواے عشق عدو لگ گئی تھیں</p>	<p>یوں مٹایا خط تقدیر کا لکھا کس نے تم کو ہمنے نہیں دیکھا ہو تو دیکھا کس نے اُسے منہ پھیر لیا غیر جو حالت دیکھی اپنے جینے سے بھی برہم ہم رہے شعلہ چرخ طور کا برقی نظر میں ہے مطلب نہیں کیا حور سے کیا باغ ارم سے مُرجھا گئے ہیں پھول سے خسار اور بھی</p>
<p>خرم۔ پنڈت گلاب رے جو متخلص جنم دہلی وطن انکے صاحبزادے پنڈت کنھیالال سنگھ عرف تجو مبارک تخلص ڈوٹی کلکٹر تھے اب نشن پاتے ہیں اور پوتے انکے پنڈت سوچ نرائن مصنف ہیں</p>	
<p>دل جلا کیا کوئی آہا ہے یہاں</p>	<p>خرم آتی ہے مجھے بوئے کباب</p>
<p>غبارِ خط نہیں خرم ہے گرد اس رشے تباہ کے یاد آتی ہے مجھے خرم جو وہ زلف سیاہ</p>	<p>مدور ہے بنی کیا خوب میری آہ کی صورت سانپ پھرتا ہے مری چھاتی پر لہرتے ہوئے</p>
<p>خرم منشی سیتل پر شاہ خرم حیدر آبادی۔ شاید منصہ دار ہیں، ظریف اور خوش طبع آدمی ہیں۔ ۶۰ ۶۰ برس کے درمیان عمر ہے۔ حیدر آباد کے اکثر مشاعروں میں شریک ہوتے رہتے ہیں۔</p>	
<p>میں گے خاک میں ہم خاکسار ہیں اور چرخ ہوئی ہے جیسے کہ کُن سے منوہستی کی خدا کو روز قیامت میں منہ دکھانا ہے</p>	<p>اگر کیا بھلا دشمن ہمارا تو ہو کر فنا بھی ہوگی یونہی ایک روز ہو کر رواں جہاں سے ہو تو خرم تو سرخرو ہو کر</p>
<p>حنتہ قطب بخش نام۔ سید محمد کرمانی کی اولاد اور حضرت نظام الدین اولیاء کے مجاور تھے خوش خلق و مہذب نیک اور با وضع بزرگ تھے۔ کبھی کبھی شعر گوئی کی طرف بھی توجہ کرتے تھے اور اس فن میں بھورے خان آشفتمہ سے مشورہ کرتے تھے۔ یہ انکے اشعار ہیں ۸۴۸ء سے پہلے انتقال کیا ہے</p>	

خرم

خرم

حنتہ

چہرہ اُس بُت نے جو ناگاہ لبِ بام کیب جس کو پرواہی نہیں کوئی مرے یا جیوے جو رو بھاست کر دول کو نہ آزار دو ہائے سے نہ نصفی خلوت و جلوت کے بیچ	روزِ خورشید درخشاں کا وہیں شام کیب دل دیا ہائے میں اُس شمع کو کیا کام کیب چاہ کے پیاسوں کو ٹنگ شربت دیدار دو سب کو بلا و صنم اک ہمیں دھتکار دو
--	---

نخستہ

حضرت عبداللہ خاں عرف میان جیون۔ صل وطن کشمیر تھا مگر یہ خود دہلی میں پیدا ہوئے
انکے والد نواب محمد الدولہ عبداللہ خان بہرام جنگ کے رفقا میں تھے جو شاہ عالم ثانی کے وزیر
تھے اور اپنے والد کے بعد یہ بھی اُس منصب پر ممتاز رہے متواضع اور خوش مزاج شخص تھے۔ فریق
سخن میں حکیم شانا اللہ خاں فراق کے شاگرد تھے۔ یہ ان کے اشعار ہیں :

جو کوئی لاوے پیام اُس کے آج آنے کا دستِ قاتل پر مرے خون کی جو جھٹی رنگینی سایہ ساں پہنچے تو تھے پاؤں تلک گر پڑ کر	میاں میں صد قفے ہوں اُسکے زباں ہلائے کا ایسی رنگت کا کبھی رنگِ جنا سنے نہ دیا اُس نے دامن کو بھی پر ہاتھ لگانے نہ دیا
جب خاکِ غریباں پر تم اس حال سے آؤ یہاں تک تو بھونے محو تمہارے کہ جہاں ہیں	انصاف کرو کیونکہ نہ بردار ہو کوئی لو ہم سے قسم ہلو اگر یاد ہو کوئی

نخستہ

حضرت حکیم محمد سلیم خاں مرحوم خلیف حکیم محمد عظیم خاں دہلوی از خاندان حکیم محمد شریف خاں
حکیم محمود خاں صاحب منصب دار ریاست جیپور ران کا وطن اصل دہلی تھا۔ مگر بعد جیپور میں
مستقلاً سکونت اختیار کر لی تھی ہمارا جہرام سنگھ والی جیپور کے دربار میں ذی سرخ اور صاحب
اثر تھے آخر عمر میں کونسل عالیہ کے سر شتہ دار بھی ہو گئے تھے۔ علم طب میں ایسا دخل نیکانہ دور
دور جواب نہ رکھتے تھے انکے مطب اور صداقت کی آج تک شہرت چلی آتی ہے علاوہ انہیں
شاعری میں بھی دستگاہ معقول تھی پندرہ برس ہوئے ۵۰ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔ بڑے
خلیق زندہ دل وسیع مشرب بزرگ تھے شعر بہت خوب کہتے تھے گو مشق کم تھی مذاق
سخن صاف شستہ اور رنگ میں پختگی پائی جاتی ہو طبعیت معافی خیر پائی تھی علم طب میں ایک

طویل کتاب اپنے آقائے نامدار کی فرمائش سے لکھی تھی جو چھپ بھی گئی ہو حضرت ظہیر النور نواب
روشن تسلیم وغیرہ کے جلسوں میں شریک رہتے تھے۔ بہزار وقت و تلاش یہ چند اشعار ملے۔

مٹا ہے بات بات پہ دفتر گناہ کا
کیا کم ہے یہ قصور کہ میں بقیہ صورتھا
سمجھے سب اہل بزم کہ ہکو غور تھا
منکو وعدے بھی نہیں ہیں یاد کیا
یہ بے کسی کہ دم مرگ انتظار رہا
ہزار شکر کہ میں داخل شمار رہا

محشر میں دیجئے لب بجز نما کے کام
بے جرمیوں قتل مرا پر ضرور تھا
واں تھی جیسا سے مانع گفتار خامشی
غیر سے اُلفت نہیں ضد ہی سہی
یہ نا امید می مطلب کہ یاس مرنے سے
وفا نہیں تو نہیں مور و جہا ہی سہی

خستہ۔ جناب حیدر علی خان صاحب بہادری فضل اسٹنٹ کمشنر ملک بہار۔ حالات
باوجود تلاش و دستیاب نہ ہو سکے صرف ایک غزل ہاتھ آئی اُسکے چند شعر درج ذیل ہیں۔

میں بھی تجھ سے نفرت ہو گئی
صبح ہوتے ہی قیامت ہو گئی
شہر میں ہر پا قیامت ہو گئی
اس قدر نازک طبیعت ہو گئی
نام سے خستہ کے نفرت ہو گئی

تجھ کو غیروں سے جو اُلفت ہو گئی
چین سے گزری شب وصل صنم
گھر سے نکلا ہے بُت محشر خرم
اُلف سمجھا تا بھی اُن کو بار ہے
کیا سبب ہے اُنے بُت ظالم تجھے

خستہ۔ جناب منشی معشوق اللہ خاں صاحب تلمیذ حضرت داغ۔ باوجود کوشش
حالات و دستیاب نہ ہوئے۔ چند رسالوں سے کلام منتخب ہو کر نقل ہوا۔

خون جو کچھ تھا بدن میں اُس کو پکیاں لیچلا
دیکھ پہلو سے مرے دل کو وہ پکیاں لیچلا
لینا خبر کہ نشہ مے ہے اُٹا رہا

دل لیا ناز و ادا نے تیغ نے جان و جگر
ہے کہ صر جذب محبت کیا ہوا تیرا اثر
ساتی نگاہ لطف ہو پھر میگسار

خستہ۔ حکیم غلام حضرت خاں صاحب رامپوری شاگرد امیر مینائی۔ آجکل کے

خستہ

خستہ

خستہ

شاعروں میں ہیں کالمکتے میں عصمت تک مطب کر کے اب رہپور اپنے وطن چلے آئے ہیں اور ٹھیکہ داری کرتے ہیں فقیر نش اور بیت خلیق اور مہذب شخص ہیں چند غزلیں نظر سے گذریں انکا انتخاب بجز ذیل ہی۔

انکے اہکار سے کیا کام تھا تج کو خستہ	اپنا مطلب کسی پہلو سے نکالا ہوتا
جنازہ اٹھنے دو عاشق کا پھر سنو لینا	ابھی نورات ہی پچھلے پہر سنو لینا
و فوضف سے ہمار غم کو مشکل ہے	جگر سے ہاتھ اٹھا کر جگر پہ دھر لینا
دل آپ گرفتار ہو گیسوئے دوتا میں	کبخت مجھے کیوں لئے جاتا ہاں بلا میں
جو مر گیا الفت میں ہوا نام اسیکا	اُبھرا وہی جو دُوب گیا بحرِ فنا میں
آرزو میری کوئی کیا نخلِ اتم کی مٹی تلخ	جو کی کبخت میں آئی وہ مہجائی ہوئی
حسرتیں جو ہیں میرے گہیں نہیں وقتِ فرج	منہ مچھپائے حشر میں پھرتی ہیں شرمائی ہوئی
کین ملا کش کی ہوئے خستہ ریت کی گھڑی	شام غم پھرتی ہی گھر گھر آج گھبرائی ہوئی

خستہ منشی جلال خستہ دہلوی۔ دفتر پرنسپل میٹھی میں ملازم ہیں ۴۰ برس سے زیادہ عمر ہے شعر گوئی کا شوق اور یہ کلام کا نمونہ ہے۔ مذاق ستھرا اور پاکیزہ ہے۔

جوئن مستی سے جھکی جاتی ہیں آنکھیں اُن کی	خود انھیں محو کئے دیتا ہے جو بن اُن کا
دل کوئی مانگا ہوا ہے عاشق ناشاد کا	آپ کیوں باقی رکھیں ارماں کوئی بیدا کا
نہ وہاں تجھے پری پیکر نہ میں حور و کاشدائی	نہ جنت میرے قابل نہ نہ میں جنت کے قابل ہوں
ابھی کس طرح گذرے گی مجھے ہچکاڑے کی	نہ ماہر ہوں کسی فن میں نہ عالم ہوں حاصل ہوں
جلتے پائے کوئی ہشیار نہ میخانہ سے	ہو گیا عہدِ ضراحی کا یہ پیمائے سے

خسرو خسرو تسلیم معانی بادشاہ جہان شیرینی زبانی خواجہ ابو الحسن عرف امیر خسرو کون ہر جو اس خسرو معانی سے آگاہ نہیں کیا علمائے کرام کیا صوفیان عظام کیا خاص و عوام کس کو حضرت امیر خسرو سے واقفیت نہیں۔ اگرچہ عام طور سے شعرا کے فارس کے اعلیٰ طبقہ میں انکا شمار ہوتا ہے مگر اردو زبان کے تلخ دان جانتے ہیں کہ حضرت امیر خسرو کو خدا نے وہ

قوت ایجاد عطا کی تھی کہ تمام صنایع نظم و نثر میں صدیاً مضامین تازہ کے گل کھلا گئے نظم فارس میں اس درجہ کمال تھا کہ شیریں کلامی اور قبولیت عام کیوجہ سے آپ کا لقب ”طوطی ہند“ مشہور ہے۔ فن موسیقی میں مہارت تام رکھتے تھے اسی طرح جب ہندی کی طرف التفات کی باگ کو پھیرا سینکڑوں راہیں آسمیں نکال لے گئے خدا کی قدرت پر نظر کرنے والے کہاں ہیں دیکھیں! وہ لڑکا جو اردوئے شاہی کی بدولت ہندوستان کے پیٹ سے پیدا ہوا تھا اور اس بھٹیڑ بھڑا سلطنتوں کے بناؤ بگاڑ میں ادھر ادھر مارا مارا پھرتا تھا۔ خدا کے سہاے سے قوت پکڑ کر ایسا ہوا کہ امیر خسرو کو مل گیا اور انھوں نے اپنی پیرائہ سالی کا سہارا سمجھ کر اپنی گود میں لیا اور گویا چھاتی سے لگا کر رکھا۔ ہندی اور عرب و عجم و ترک کے میل جول سے جو زبان اردوئے شاہی میں پیدا ہو گئی تھی اسوقت سب لوگ اپنے اپنے کام میں سے بے تھے مگر کوئی پہچانتا نہ تھا۔ امیر خسرو نے سکور و شناس کرنے کا ذمہ لیا اور یہی پہلے شخص ہیں جو سکوزبان جان کر کام میں لائے۔ اور فارسی۔ ہندی۔ بھاشا وغیرہ کے ساتھ اس نئی زبان کو پیوند کیا۔ خالق باری اور اُس کے سوا سینکڑوں پہلیاں۔ کہہ مکر نیاں۔ دو سٹخنے۔ غزلیں غرض کہ بہت کچھ اس رنگ میں کہا جو آج تک لوگوں کی زبانوں پر ہے۔ اسکو یہاں بہ تفصیل بیان کرنا ضرور نہیں یہ مختصر عبارت اسلئے لکھی گئی کہ اجنبی واقف ہو جائیں یعنی اس اردو زبان میں جس شخص کو سب سے پہلے کسی مستقل تصنیف اور فکر کا موقع ملا اور شہرت بھی حاصل ہوئی وہ حضرت امیر خسرو ہیں *

امیر خسرو کی ولادت تیرہویں صدی عیسوی کے درمیان مومن آباد دضلع ایٹہ میں ہوئی ان کے سلاف چنگیز خاں کے وقت میں ماوراء النہر سے ہندوستان میں آکر رہے۔ انکے والد سیف شمس ایک بڑے چرمی دلاور سپاہی تھے امیر خسرو کی سات برس کی عمر ہوئی تھی کہ وہ کسی معرکے میں کام آئے۔ عماد الملک ان کے نانائے جو شاہی مشیر تھے انکی پرورش اور تربیت کی *

حضرت نظام الدین اولیا رحمۃ اللہ علیہ کے سب سے برگزیدہ مرید و خلیفہ تھے بلکہ مشہور تو یہ ہے کہ ان کی مریدی ہی سے ان کے پیر کی شہرت اس قدر پھیلی۔ ان کو اپنے پیر و مرشد کے ساتھ جتنی محبت و خلوص تھا اُسکے متعدد افسانہ مشہور ہیں گویا فانی الشیخ تھے۔ حضرت نظام الدین اولیاؒ کے انتقال کا ان کو سخت صدمہ ہوا اور اس پنج و غم کی حالت میں ۲۵ سالہ مطابق ۷۱۵ھ کو انتقال فرمایا۔ اور اپنے پیر و مرشد کی قبر کے قریب دفن ہوئے۔

یاوری بخت سے سلطان نظام الدین اولیاؒ کا قیام انکے نانا کے مکان پر تھا۔ اس طرح بچپن میں مشرت ملازمت و ہتھوادہ حاصل کیا۔ انہوں نے ہدایت کی بھٹی کہ تہ طرز صفا بنایاں بگو، خود فاری کتب پڑھائیں۔ اس فیضان سے کلام خمسرو میں سوز گداز کی شان پیدا کر دی اور اس کا اثر یہ ہوا کہ چھ سو صدیاں گزر جانے پر بھی کلام زندہ اور اتنا دلوں میں اپنا اثر جمائے ہوئے ہی خوش اپنے دیوان تحفۃ الاصغر کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ ۱۲ برس کی عمر میں شعر و رباعی کہنا شروع کیا۔ علما اور عمار مجھے دیکھ کر استعجاب کرتے تھے میں رات دن مطالعہ اور فکر شعر میں غرق رہتا تھا۔ انوری و سنائی اور خاقانی کے کلام سے مجھے بہت دلچسپی رہی اور ہر استاد کے رنگ میں کہنے کی مشق کرتا رہا۔ اسی بچے میرے مجموعہ میں تمام اساتذہ کی تقلید اور پیروی کے نمونے جابجا موجود ہیں۔ خواجہ غریز الدین گلانی جو عالم متبحر اور بڑے پایہ کے سخنور تھے اُن ایام میں دہلی میں نظر بند تھے کسب کمال کا ذوق انکی خدمت میں لے گیا انہوں نے کلام سنکر کلمات تختین و آفرین سے دل بڑھایا اور اکثر نکات و اشارات سخنوری دل نشین کئے اور مشکل اشعار کو جنکے مطالب کی باریکی کو ذہن نہ پہنچتا تھا حل کر کے بتایا۔ فطری مناسبت۔ کثرت مطالعہ۔ ولولہ شوق شفیقت بزرگان نے رفتہ رفتہ درجہ کمال کو پہنچا دیا۔ خوش قسمتی سے شاہزادہ محمد سلطان و بعد سلطان غیاث الدین بلبن جسیا مرتبی مل گیا اور اس وسیلہ سے دربار شاہی میں بار حاصل ہوا۔

انکے نانا کی سرکاری دوسو ترکہ اور دوسو ہندی غلاموں کے علاوہ دس ہزار سوار ملازم تھے یادگار عمر پائی امیر خسروؒ کی بیٹی ۱۳ برس کی عمر تھی کہ انہوں نے ۱۱۳ برس کی سن میں انتقال کیا۔

کابل شہر میں عہدہ عرض بیگی سلطنت پر مامور ہے۔ انکی وفات کے بعد خان اعظم قتلخواں کی سرکاریں جو سلطان بلبن کا بھتیجا تھا ملازمت اختیار کی کئی قصیدے انکی طرح میں موجود ہیں خود فرماتے ہیں کہ کچھ عرصہ بعد سامانہ جا کر شاہزادہ بغراخان صوبہ سامانہ پسر سلطان بلبن کا مصاحب ہوا اور وہ مجھ پر از حد مہربان ہو گیا۔ سبباً نہ روز اپنے ہمراہ رکھتا تھا۔ ۷۸ء میں طغرل بیگ صوبہ بنگالہ نے بغاوت کی اور سلطان بلبن خود اس کے زیر کرنے کو شاہزادہ بغراخان کو ساتھ لیکر روانہ ہوا۔ اور انجام کار وہاں کی حکومت بغراخان کو دیکر دہلی واپس آ گیا اسوقت سلطان کی عمر ۷۵ برس کی تھی۔ میں کابل ایک سال کے سفر اور اعزاک کی مفارقت سے بعد اوشکستہ خاطر ہو گیا تھا۔ ملازمت ترک کر کے شاہی لشکر کے ساتھ دہلی واپس آ گیا۔ واپسی پر سلطان محمد ولیعہد نے جو میری سخنوری کی شہرت سن کر کچھ مشتاق ہو گیا تھا۔ مجھے ملتان طلب کر لیا مگر چند ہی ماہ میں منلوں سے مقابلہ میں سلطان محمد مارا گیا۔ اور سلطان شہید کے نام سے ملقب ہوا۔ میں بھی بدشواری قید سے رہائی پا کر دہلی آیا اور مومن پور عرف پٹیا لے میں گنگا کنار چند ماہ والدہ کی خدمت میں حاضر رہا۔ اس عرصہ میں ۷۸۵ء میں سلطان غیاث الدین بلبن نے انتقال کیا اور بغراخان کا لڑکا کیتقا تخت سلطنت پر بیٹھا کیونکہ بغراخان نے بنگال سے معاہدہ منظور نہ کی۔ دربار میں ملک نظام الدین کا دور دورہ تھا۔ میری بھی طلبی ہوئی۔ مگر میں نے حاتم خاں کی ملازمت ترک کرنی مناسب نہ سمجھی۔

حاتم خاں کے ہاں چند ہی دن گزرے تھے کہ ملک نظام الدین نے قضا کی اور میں دربار شاہی میں بادشاہ کی مصاحبت کے حلیل القدر عہدے پر فائز ہوا۔ کیتقا دکی اقبال مندی کا بیمانہ جلد ہی لبریز ہو گیا اور مغلوں کو ہر گز گیا۔ شائستہ خاں جو اس کے لڑکے بخشش الدین کا وزیر تھا بالآخر خود مستقل بادشاہ ہو گیا اور فیروز شاہ کے لقب سے ۷۸۸ء میں تخت نشین ہوا۔ یہ بادشاہ بڑا ذی علم اور امیر خسرو کا بڑا قدردان تھا بڑی بات یہ تھی کہ شاعرانہ باریکیوں اور نزاکتوں کو خود بھی خوب سمجھتا تھا۔ اس کے زمانہ میں امیر خسرو مالا مال ہو گئے۔ ان کے بے تکلف دوستوں میں چار

شخص قابل ذکر ہیں۔ برادر حقیقی تاج الدین زائد۔ برادر علاء الدین علیشاہ۔ مولانا شہاب الدین قاضی سراج الدین
یہ شرف قبول کم مصنفین کو نصیب ہوا ہو کہ انکی تصانیف خواص عوام میں مقبول ہوں۔ مگر یہ وصف حضرت
امیر خسرو کا حصہ ہوا اگر انکی بعض تصانیف مقتدر علماء کی حزر جان ہیں تو بعض ایسی بھی ہیں جو بچہ بچہ کی
دو زبان ہیں۔ انکی نظم تحفۃ العرائین اور خالق باری جو تخریر اور جامعیت خدا نے آپ کو عطا کئے تھے وہ
ہر ایک کو نصیب نہیں ہوا کرتے۔ نخجائے جاوید میں حضرت امیر خسرو کا ذکر کرتے ہوئے ہمیں کسی معافی نامہ
یا ہتیدی مقدمہ کی ضرورت نہیں۔ پہلا دیوان اردو بارہ ختہ میں چاہے کسی کا ترتیب دیا گیا ہو لیکن اس میں
کیسویں شک نہیں ہو سکتا کہ پہلا شعر اردو کا پہلی تصنیف اردو کی امیر خسرو کی عالی دماغی کا مولود ہو۔ انہوں نے
آئندہ اردو کے عنصر انتخاب کیے۔ مسالہ جمع کیا۔ ارکان مہتیا کیے اور ایک ڈھانچا بنا کے دکھا دیا۔
غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ اکثر پہیلیوں اور بیتوں (دوہوں) کی زبان ایسی صاف اردو ہے کہ متقدمین
ریختہ کی زبان سے صاف ملتی ہو۔ المختصر امیر خسرو اگرچہ سب سے اول صاحب دیوان اردو کے نہیں مگر
اول اردو شعر کے موزوں کرنے والے ہیں۔ اور اردو شعر کے موجب ہونے کی حیثیت سے ہم
انہیں نخجائے جاوید کا پیرمخاں تسلیم کرتے ہیں۔

کوئی شخص تحقیق اور صحت سے ان کی تصانیف کی فہرست یا تعداد نہیں بتا سکتا۔ مشہور ہے کہ
شامان مغلیہ کے کتب خانہ میں ایک لاکھ اشعار سے زائد انکے موجود تھے مگر سپر بھی گاہ گاہ نیا کلام
شائقین تلاش کر کے لے آتے تھے۔ حضرت کا قول تھا کہ ہندوستانی اس قدر طباع ہیں کہ
معمولی کوشش سے ہر ملک کی زبان۔ محاورہ اور نظم و نثر کہنے میں استاد و کامل پیدا کر سکتے
ہیں اور برخلاف اسکے ایران عرب توران کے ہزار نا آدمی ہندوستان آئے کیسویں ہندوستانی
زبان بولنی یا کچھنی نصیب نہ ہوئی۔

امیر خسرو کو باوجود انتہائے کمال اور کثرت مشق اپنے کلام کو جمع اور مرتب کرنے کا بالکل خیال
نہ تھا چنانچہ دیوان عالم صغریٰ یعنی ۱۹ سال کی عمر تک کا کلام جب کا نام تحفۃ الصغریٰ ان کے بھائی
تاج الدین نے مرتب کیا اور ریڑے اصرار سے اُس پر دیا چکھوا کر کمال کیا یہی طرح علاء الدین علیشاہ

کاتب کے بجا اصرار سے دو ہفتہ کی محنت میں وسط الحیوة اور غزۃ الکمال دیوان دوم و سوم مدون ہوئے اور دیباچوں سے آراستہ کئے گئے۔ اس بیان میں امیر خسرو فرماتے ہیں کہ مثنوی قرآن السعدین بھی شامل کر دی گئی تھی۔ گویا مثنوی مذکورہ ۳۷ برس کی عمر میں امیر خسرو نے تالیف فرمائی تھی معنی کی تصنیف میں جو ایجادیں اور اختراعات ہیں ان کا بھی بالتفصیل ذکر و دیباچہ میں کر دیا خود خیرہ لکھتے ہیں کہ میرے زمانہ سے پیشتر فارسی میں تین دیوان کسی نے ہندوستان میں نہیں لکھے کچھ عربی اشعار بھی اُس میں شامل کئے ہیں۔

امیر خسرو صاحب تصانیف کثیر تھے وہ سب فارسی زبان میں ہیں اور مستند سمجھی جاتی ہیں مثل خمسہ امیر خسرو و جواب خمسہ نظامی و قرآن السعدین۔ ہاں اردو ہندی سے متعلق جا اشعار ان کے مشہور ہیں اور جا بجا دیکھے گئے وہ ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ زبان کے ابتدائی زمانہ میں لفاظی کی کمی کے سبب ادائے مطلب میں جو وقت لاتق ہوتی ہو اسکو سب جانتے ہیں۔ مجبوراً دوسری زبانوں کے الفاظ بکثرت لانے پڑتے ہیں۔ چنانچہ یہی کیفیت حضرت امیر خسرو کے اس کلام میں موجود ہے جو اردو کہا جاتا ہے۔

ایک غزل میں جو زیادہ مشہور ہے اس میں تو یہ التزام کیا ہے کہ ایک مصرع فارسی زبان میں ہو اور دوسرا اردو میں۔ اس صنعت کو غالباً اہل فارس صنعت طبع کہتے ہیں۔ منوہ کلام ملاحظہ ہو۔

نصال مسکین مکن تغافل دے نیاں بنائے بتیاں شبان جہاں از چون لفر روز صلت چو عمر کوتاہ یکایک از دل و چشم جاو و جد فریم بر تو کین چشم سوزاں چو ذرہ حیراں زہراں نگہ شتم آخر بختی روز وصال دلبر کہ داد مارا فریب خسرو	کہ تاب ہیراں ندلم اے جان لیو کلمے لگائے چھتیاں سکھی پاکو جوین دیکھو تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیاں کسے پری ہو جو جائنا ہے پیارے پی کوہاری بتیاں نہنہ نبناں الگ چہناں آپا دیں نہ بھیجیں بتیاں سہیت من کے دوائے رکھوں جو جائے پاؤں سیا کی چھتیاں
--	---

لال کی پہلی

انڈھا گونگا بہا بولے گونگا آپ کہائے بانش کا مندر واہ کا باشا۔ باشے کا وہ کھا جا	دیکھ سفیدی ہوت انگار گونگے سے بھر جائے سنگ سے تو سر پر رکھیں واہ کور اورا جا
--	---

سی سی کر کے نام بتایا تائیں بیٹھا ایک بھید پہلی میں کہی تو سن لے میر لال	اٹا سیدھا ہر پھر دیکھو وہی ایک کا ایک عربی ہندی فارسی تینوں کو خیال
ناخن کی پہیلی	
بیبیوں کا سر کاٹ لیا	نہ مارا نہ خون کیا
<p>حضرت صاحبِ علم مرزا خضر سلطان خضر فرزند ارجمند حضرت بہادر شاہ بادشاہِ دہلی کا تخلص ہے فنِ شعر میں نواب سدا اللہ خان غالب المعروف بہ میرزا نوشہ کے شاگرد تھے۔ اکا کلام آشوب عذر میں تلف ہو گیا۔ عذریں انکی عمر چھبیس سال کی تھی لفٹنٹ ہاؤس نے جو انہیں مقبرہ ہمایوں سے شہر لار ہا تھارستہ میں انکار تھہ ظہیر اگر مقفل موجودہ جیلانے کے بغیر گونی انکا کام تمام کرو یا مہرا بوبکر انکے بھتیجے اور مرزا مغل بھائی نے بھی موت میں انکا ساتھ دیا۔ مرزا خضر سلطان صاحبِ اولاد تھے لڑکا مرزا عثمان اختر کئی برس ہوئے انتقال کر گیا۔ لڑکی میسرزا مجاہد الدین شاہی خلع مرزا مغل سے منسوب تھیں۔ شعر اچھا کہتے تھے اور تلاشِ مضامین والفاظ بھی بُری نہیں تھی نشستِ الفاظ بھی درست ہوا البتہ کہیں کہیں پُرانی زبان برت جاتے۔</p>	
مانا کہ ستم نہیں کرتے ہو کسی پر	غیروں پر کرم ہو یہ ستم بھی نہیں بھڑا
لہو میں میہ رنگیں ہوں اگر دیکھوں تو دیکھوں نہ کہہ سکتے ہیں کچھ اپنی نہ سن سکتے ہیں کچھ میری	انہوں کے ہاتھ پر رنگ خدا دیکھا تو کیا دیکھا ہیں اس وقت میں اے بیوفا دیکھا تو کیا دیکھا
جامِ جمشید کو آئینہ سکندر کو بلا چٹوں کس طرح پھندے سے بتوں کے کہتے ہو کہ اک روز تجھے قتل کرینگے کہتے ہو وہ بھی ہوس پشیر و جیسا تو ہے گالی سے کون خوش ہو مگر حسنِ اتفاق	حضرت وہ ہوں کہ حصہ میں مکر دل یا مجھے کچھ بن نہیں آتی خدا یا پر یہ بھی تو اے شوخ ستمگر نہیں ہوتا مجھ سے اک چھپر ہوئی شکوہ کا ہوا جو تیری خوشی وہ ہی میرا غم ہوا
تری خاکِ کفِ پاسے نہ بد لون	کوئی نے گر مجھے کسیہ آ کر

خضر

خضر

خطا

<p>ہٹوں جھیکے ہوئے شراب کے پھول لے تو بندہ خدا ہیں ہم</p>	<p>میکشوں کے مزار پر رکھنا ظلم ہم پر ذرا سمجھ کے کرو</p>
<p>خضر شیخ محمد یوسف شاگردان صاحب نواب کلب حسین خان ناد کے تذکرہ سے کلام نقل ہوا اعلم کہ یہ خضر اور ان کے بھائی کا ذکر ہے ایک ہی صاحب ہوں۔</p>	
<p>ایسے کھلے تو حضور آپنے فرمائے بہت ایسے تو کاسہ سر پہن میں ٹھکرائے بہت ساتھ کو سوں مرے یارانِ طبع بہت یاد آئی گایہ جاں باز ہمیں ہائے بہت</p>	<p>وعدہ وصل کے دن ہجر میں پھیر لے بہت بوجھ بھلا کے میں پاؤں پر گرا جب تک شہر سے موہم گل میں جو میں وحشی نکلا ڈانٹ پڑھ کر میری قبر پر غیروں سے کہا</p>
<p>خضر بابا شیخ محمد یوسف مرحوم خلف شیخ کریم بخش مولوی۔ مقیم سہارنپور کے شاگرد اور فارسی میں اچھی استعداد رکھتے تھے اور کسی قدر انگریزی کی بھی مہارت تھی۔ سہارنپور میں ایک انگریزی کھاخانہ گئے پہلنے کا تھا اس میں عرصہ دراز تک کلرک رہے۔ مرنج مرخان۔ شریفانہ مزاج پایا تھا۔ پہلے یوسف تخلص کرتے تھے آخر میں خضر اختیار کیا۔ شہداء میں کتب مینہ کی کا حقہ مڑے اندھ اور منافق کے بعد آبائی مذہب سنت جماعت کو ترک کر کے شیعہ ہو گئے اور آخر عمر تک اس کا اعمال کرتے رہے۔ شہداء میں ہجرت ۱۳ سال انتقال کیا۔ کچھ اشعار سہارنپور سے ایک غایت شرائے بیچے وہ درج کیے جاتے ہیں۔</p>	
<p>وہ زاہدوں کے گنبد دستار لے گیا</p>	<p>جو معروف نفاک سے ہوا تھا فرو گدشت</p>
<p>وہ پیری میں بہیں اب دور سے رستہ بتاتے ہیں</p>	<p>جوانی میں جو رہے تھے ہمارے ولوسے ہرم</p>
<p>وہائی ہے خداوندایت ناسخ سناتے ہیں غیر ممکن ہے کہ تلوار سے جو ہر چھوٹے شیشہ پہلو سے مرے ہاتھ سے سا چھوٹے</p>	<p>غزوات کہہ پڑے خضر کوئی رات کہتا تھا کس طرح ہوئے وفات جسے نہ مگر چھوٹے جوتہ کا نام ہجرت ہے میں بیکان نہیں</p>
<p>خضر دہوی۔ ان کا حال صرف اتنا معلوم ہوا کہ شہداء کے قریب جب یہ غزل مرزا قربان علی بیگ</p>	

سالاک نے دہلی کے مشاعرہ میں پڑھی تو انھوں نے اُس پر مصرعے لکائے تھے جو بہت چست اور انکی خوش مذاقی کا کھل ثبوت ہیں۔

یاد وہ گو غمبیر ہیں اپنا تو یہ دستور نہیں
جانِ جینے میں ہیں مگر کچھ نہ ہے حور نہیں
پر ابھی حرگ کا خواباں دلِ رنجور نہیں
ترکِ کیفیت دنیا میں مستور نہیں

ورنہ اک دم میں پہنچتے ہیں عدمِ دور نہیں

خط لکھا تھا پے مسکینِ دلِ خانہ خراب
اور بھی کر دیا کجست کوئیں نے بنیاب
اب نہ کہتا ہے نہ بتاتا ہے نہ آنکھوں میں ہر خواب
کیا کہوں حالتِ بنیابی اُمید جواب

کوئے جاناں میں پیدا جاؤں یہ مقدور نہیں

خطِ جنابِ شفقت حسین صاحبؒ نے انیس چھلونی سبیری میں موجود تھے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا

وصل میں بھی نہیں سوتے ہیں فریبِ جلال
ایسا پتھر کا جگر لاؤں کہاں سے یارب
لذتیں درودِ جانی کی چوٹا ہوں میں
عیش میں شاد نہو درو میں ناشاد نہو

کسی کا فردا کا جب سے اسے تیر کھایا رہی
میں تم کو مفت و بیادوں جو آمادہِ حیلنے پر
دلِ بے دل نے پہلوئیں مے محشر اٹھایا رہی
یہاں تک اس دلِ آفت طلب نے اب ستایا رہی

خطیر۔ مولوی سید امرا علی ولد سید امیر علی فرخ آبادی سلمہ میں ۲۵ برس کی عمر تھی اوائل سن
میر سے شعر کہتے ہیں طب میں بھی نضیرِ فرخ شری اور حسین خاں صغیر سے فیض پایا یہی یہ احکا کلام ہے۔

لحہ کو غیر کوئے یار میں کب دیکھ سکتے ہیں
ملاسن کو چہ و لہر میں پائے شوقِ تھکتے ہیں
یہ ظاہر موم ہیں پوچھو نہ ان کی سختیِ باطن
آج غصہ میں وہ زنداں کی طرف آتا ہے
اپنے دامن سے مرے منہ کو چھپائے قاتل
میرے اخلاط میں ہر زلفِ سیہ کا سودا
مری تربت کے پتھر اُٹکی آنکھوں میں کھٹکتے ہیں
پتہ لٹا نہیں دیر و حرم میں ہم بھٹکتے ہیں
یہ آہنِ دل میں جھکے رنگِ گندہ سب دیکھتے ہیں
بیڑیاں پاؤں میں بولیں تو قیامت ہوگی
دیکھ کر دیدہ ندبوح کو حسرت ہوگی
جب پر نیرا نظر آئیں گے وحشت ہوگی

خلش

خلش

دور موقوف نہ ہوگا ستم ایجادوں کا بد
یار اٹھ جائے گا پہلو سے جو گھبر کے خلیفہ
حشر تک روز زلزلے میں قیامت ہوگی
حشر میں لیے صبح شب فرقت ہوگی

خلش منشی بکیش پر شاہ خلیفہ منشی کاشی نانہ متوطن سیرامپور نہ رہ ضلع گیا آپ کو مولنا
عبدالرؤف عشرت لکھنوی سے ملدے۔ باہوٹھا کر پر شاد وکیل کے ہاں بالفعل محرر ہیں کچھ کلام
بھیجا تھا اس میں سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔ ابتدائی شوق ہے۔

کاٹے سر خلش کا امو قاتل
شب وصل و لب رخا ہو گیا
آج ہو جائے فیصلہ دل کا
الہی یہ کیا ماہر ہو گیا

ہائے اسپر بھی تجھے رحم نہ آیا فوس
قصہ سہل کی تڑپ اُنکو خلش دکھلاؤ
لگنے خاک میں ہم نقش کف پا ہو کر
آج بیٹھے ہیں وہ مشتاق تماشا ہو کر
آہیں ہوا اثر تو پھر کیا ہے
آئیں وہ میرے گھر تو پھر کیا ہے

خلش مولنا خواجہ سید کر امت علی صاحب خلش۔ آپ سید خواجہ نظام الدین علی صاحب
گورنمنٹ پبلیڈر کے حقیقی بھتیجے اور اولاد حضرت خواجہ جمیر سے ہیں تیرہ برس کی عمر سے شوق
شاعری ہوا۔ ابتدا میں حضرت ابو الحسن صاحب ساکت رامپوری سے غزل میں مشورہ کیا کرتے
تھے دو سال بعد صلاح لینی ترک کر دی۔ پھر چند غزلیں نواب عبداللہ خاں مطلب کی تحریک سے
نواب فصیح الملک مزاداع کو دکھائیں کثرتی بدن تھا اور ورزش کا بھی شوق تھا۔ اکثر کہا کرتے
تھے کہ میں حکیم مومن خان مومن دہلوی کا متقلد ہوں اور انہیں کو اپنا استاد مانتا ہوں۔ نواب محمد
ابراہیم علی خاں صاحب بہادر والی ٹوکانے آپ کے ذہن رسا کی تعریف سن کر آپ کو زمرہ استادان
سخن میں داخل کر لیا ٹونک اور جمیر میں زیادہ تر قیام رہتا تھا۔ معاملہ بندی۔ روزمرہ شستگی دہان
نشت الفاظ آپ کا حصہ تھا۔ شوخ مزاجی طبیعت میں خلقی مٹی۔ الغرض مشق سخن قابل تعریف
تھی ۴۰۔۴۵ سال کی عمر میں سندھ میں انتقال کیا۔ میں بچپن شاگرد بھی تھے دیوان تیار تھا۔
اگر شائع نہیں ہوا کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

مجا کو کسی نے بھیجے تھے کل یا سمن کے پھول
 پھولوں میں آپکے ہیں میرے پرچ کے پھول
 دلیں کھٹک رہی ہو خلش دوستوں کی یاد
 کیا گٹھاؤں سے دھواں دہا رہی ساون بھاؤں
 قتل کرتے مجھے بے یار ہیں ساون بھاؤں
 مینہ برستا ہے ترستے ہیں وہ گھر جانے کو
 ابرو ڈرا ہوا جاتا ہے سٹوے میخانہ
 ابرنیاں ہے خلش دست گہر باز خلیں
 ہم بزم میں صرف اتنی نظر دیکھ رہے ہیں
 اب بزم میں انکو بھی نہیں دیکھت کوئی
 بیٹھے ہیں مرے پاس مگر دل میں خلش ہے
 قصور اس میں ہمارا کچھ نہیں ہے بے خطاتم ہو
 مجھے اب کچھ نہیں معلوم میں کیا اور کیا تم ہو
 بُرا ہوتا ہے ہر اک بات کا مد سے گزر جانا
 کھڑے تھے میکدے میں منہ چپائے حضرت زبا
 وہ رشک غیر پر بولے طبیعت اپنی اپنی ہے
 برابر کی محبت میں یہی تو حال ہوتا ہے
 شبہ عدہ پڑ گئی بات پھر آخر کشاکش میں
 تعلق اٹھ گیا جس روز سے دونوں خمر میں ہیں
 وعدہ کرا جو مرے دل کے پہلنے کے لیے
 تعلق ہی نہیں باقی تو پھر میری شکایت کیوں

تلووں سے اُسے مل دیے ماے جلن کے پھول
 مڑھ جائے بھی نہیں ہیں ابھی تو کفن کے پھول
 کانٹے بنے ہوئے ہیں ہنرمیں طن کے پھول
 روز روشن میں شبِ ناز ہیں ساون بھاؤں
 کوئی چلتی ہوئی تلوار ہیں ساون بھاؤں
 اب تو کچھ میرے طرف وار میں ساون بھاؤں
 کھل گیا صاف کہ میخا رہی ساون بھاؤں
 بخشش و فیض میں سرکار ہیں ساون بھاؤں
 کچھ اس سے نہیں بحث کہ ہر دیکھ رہے ہیں
 آپس میں سب اک اک کی نظر دیکھ رہے ہیں
 گھبرائے ہوئے جانبِ در و دیکھ رہے ہیں
 نہ یوں مجھ و فائیں ہوں نہ سرگرم جفا تم ہو
 ہمارا مدعا میں ہوں کہ میرا مدعا تم ہو
 نہ اثنا با و فائیں ہوں نہ ملتے بے وفا تم ہو
 بڑی مشکل سے پہچانا تمہیں مرد خدا تم ہو
 کسی پر مبتلا ہم ہیں کسی پر مبتلا تم ہو
 کبھی تم سے خواہم ہیں کبھی ہم سے خفا تم ہو
 ہم اپنی وضع کے پابند پابند چاہا تم ہو
 نہ تم سے ہمزا ہم ہیں نہ ہم سے ہمزا تم ہو
 سیکڑوں حیلے میں پھر وقت پہلنے کے لیے
 ہمتیں مطلب نہیں مجھ سے تو پھر میرا کلا کیوں ہے

وہ میکے قتل پر تیار خوش کر نیکو دشمن کے

خلش سفروں علی خلش عزیز و شاگرد عبدالحکیم بل سدر جہ ذیل اشعار یا نام بانجی ہیں ایام غزیرین نہ ہتھے

اُس سے مل کے دلا دیکھ تو کیا کیا ہوا

یہ بھی اک طبع آزمائی تھی

ورنہ آفت فلک پہ آئی تھی

جبکہ اُس سے آشنائی تھی

خلش منشی نصیر الدین کا بت خلش باشندہ میٹھے۔ شاگرد منشی احمد شش کت چتر کو بطور نوحی

نصیرت کا اثر و اعظ تری مجھ رہ نہ پر کیا ہو

لب نہ خیم جگر بوسہ اگر لیں تیغ بڑاں کا

گلوئے تشنہ کا مان شہادت کام آجائے

خلش منشی محمد حسام الدین سب انس پیکر پولیس حسن گنج واناؤ ارغمان ۹۴ سے یہ کلام

منتخب ہوا۔ احسان شاہ جہاں پوری کے تلامذہ میں ہیں۔

جنہ دیکھا گر پڑا مثل کلیم

منہ کی کھائی حشر کے دن شیخ نے

دل و ہاتھ جس میں تیرا غم ہے

وصل کی شب میں حیا آنے پائے

اور خلش دل میں کھٹکنے کے لئے

خلق میر حسن علی خلق خلف الرشید میر حسن صاحب بدر منیر مقیم فیض آباد دکنہ اپنے والد مرحوم

کے شاگرد ہوا جو یوان تھے۔ ترتیب تذکرہ شوق کے زمانے میں وجیہ و خبر و جوان تھے

خانہ دانی رسم کے بموجب مرثیہ کہتے تھے۔ میر خلق انکے حقیقی بھائی تھے سنہ ۱۳۱۰ء کے بعد سو برس

کی عمر میں وفات پائی ۶

خلش

خلش

خلق

کہ اتنا بھی نہ آیا ہوش جو پوچھوں کہ ہر آیا
چین سے زلف میں دل کیونکہ رہا ہو ویکا
جی پہ کیا گزر گی اور جان پہ کیا ہو ویکا

عجب عالم میں بے ہوشی کے وہ مجھ کو نظر آیا
بیقراری میں کٹی رات تو بیاں اپنے تئیں
دل لگاتے تو لگایا یہ نہ تھا کچھ معلوم

خلق

خلق منشی محمد مستجاب خان نام اصل وطن الکا قاسم گنج ضلع فرخ آباد ہجڑ عرصہ سے بصیغہ ملازمت سرکار نظام حیدر آباد وکن باقاعدہ فوج میں ملازم ہیں پہلے ضلع وکن میں متعین تھے اب چندال سے خاص بلدیہ میں مامور ہیں قریب ۴۵ سال کے عمر پرے خلیق اور نیک آدمی ہیں فن سخن میں حضرت داغ دہلوی مرحوم کے شاگرد ہیں اکثر اپنے ہستاد و مرحوم کی خدمت میں حاضر رہے شعر خاصا کہتے ہیں۔ اپنے استاد کے رنگ کی اچھی طرح تقلید کرتے ہیں مشافی اعلیٰ درجے کی ہوزبان کی کئی صفائی سلاست اور سحر این انکے کلام میں پایا جاتا ہے یہ انکے کلام کا انتخاب ہے۔

آٹھیں سے تانکا چھپ چھپکے وہ صبا و کا
نظم بھی اور ظلم پھر تجھ سے ستم ایجا و کا
وہ تمھارا ہے تو یہ حصہ دلِ ناشاد کا
ایک طالب وصل کا ہو ایک ہو بیدا و کا
لو وہ آخر ہو گیا دم خجبرِ فولا و کا
ہاتھ لینا میرے مولا وقت ہوا دلا و کا

اسکی نظروں سے وہ بچنا بیلِ ناشاد کا
صبر بھی اور صبرِ شمعے عاشقِ ناشاد کا
عیش زینا ہے تمھیں غمِ زیب دیتا ہے گے
عاشقی کا لطف جب ہو دل بھی ہو عاشق کے و
لو رہا وہ امتحان میں سخت جاں ثابت قدم
خلق کا اب پاؤں قابو میں دل کہنے میں ہے

دنیا میں مرے دل کا ٹھکانا ہی نہیں اور
پھر اسپہ نمک پاشِ حیرتِ نکلیں اور
دیتی ہے فرا آپ کی ہاں اور نہیں اور
بستی کوئی بستی تو نہ ہو زیرِ زمین اور
بہار آئی تو شوریدہ ہیں بہار سے ہم
سنبھالنا کہ چلے اپنے اختیار سے ہم

کاکل میں ہو گیسویں ہوشی میں تری ہو
ثرگاں تری سفاک نگاہیں تری خوریز
اقرار میں اک لگات تو احوال میں اک بات
جانتے ہیں مسافر جو شب و روز عدم کو
تراں رہی تو ترپتے تھے پھر اس سے ہم
وہ دل گیا وہ اڑے ہوش و گئے اوسان

چشم مست کی الفت نے کر دیا بخود عاشق کی زندگی ہے سہاے کی زندگی کیا بات ہے تری نگہ نازواہ واہ	کہ خود بخود نظر آتے ہیں بادہ خوار سہم امید چاہئے دل امیدوار میں عاشق کا کام کر ہی دیا ایک وار میں
ٹھونڈے کوئی بے مثل اگر حسن بشر میں اُس مہر منور کی قیامت ہے تجلی بھتیں پروا کیسی کیا کہ تم ایسے ہو خوش قسمت	وہ کہتے ہیں آنکھوں میں وہ چھتے ہیں نظریں بجلی کی طرح کووندی پھرتی ہے نظریں وہی لٹا ہے جو مانگو وہی ہوتا ہے جو چاہو
بے خبر ہے حسن کے انداز سے	آنکھ ہے اُس کی نشیلی ناز سے
قیامت ہوتے کوچہ میں تیری دلربائی سے سُرخ روشن ہے آئینہ قد موزوں سہی بالا	ہوا ہے شور محشر ٹٹنے والوں کی دہائی سے زمانہ محو حیرت ہے کسی کی خود نمائی سے
سُرخ ڈوروں میں نگاہ یار ہے اور کس کا میرے دل پر وار ہے نگہ ناز ہے تلوار ادا قاتل ہے	خون میں لتھڑی ہوئی تلوار ہے آپ ہیں یا آپ کی تلوار ہے اب بھی مشکل نہ ہو آساں تو بڑی مشکل ہے
<p>خلیق مرزا ظہور علی ولد مرزا ہوشدار جو مشہور مرثیہ خوان اور ماہر فن موسیقی تھے اردو شعر بھی کہتے تھے محمد شاہ باوشاہ کے عہد میں حسب طلب نواب نوازش محمد خان شہاب جنگ مرشد آباد کو گئے تھے اور وہ زمانہ اُنکے آغاز جوانی کا تھا۔ ۱۱۹۹ ہجری میں صوبہ بنگال میں کسی عہدہ پر مامور تھے مرثیہ اچھا کہتے تھے فیلن صاحب نے اُنکا پورا ایک مرثیہ اپنے تذکرے میں درج کیا ہے اور اصنافِ سخن میں سے کچھ نہیں لکھا۔ لہذا اس مرثیہ کے چند بندوں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔</p>	
ہوا صغرا پہ جب ظاہر کہ بابا کا سفر ٹھہرا یہ سب درمیاں اب کوچ گنبے کا سحر ٹھہرا	مجھی کو چھوڑنا گھر میں اُٹھیں نہ نظر ٹھہرا دم اُس بیمار کا غم سے لبوں پر آنکھ ٹھہرا
<p>لگیں کہنے لگی آج میرا دم نکل جائے جو بابا کے جدا ہو نیکادوں سے غم نکلا دے</p>	

جدائی مجھ سے بابا جان کی دیکھی نجائیگی	مری جان خیز بہ گزند یہ صدمہ اٹھائیگی
نظر بابا کی صورت جب گھڑی مجھ کو آئیگی	ایکلی گھر میں یہ دکھیا پڑی آنسو بہائیگی
تین ہر نہ صورت اچھی ہونے کی کوئی ہوگی نہ بابا گھر میں آویگے نہ میری زندگی ہوگی۔	
یہ خط کس کا ہو آج آیا مطالعہ جب کو فداکے	ہوئی تشویش اور آنسو بہے چہرے پہ بابا کے
پھوپھی زینب کو چپکے سے کہی کیا بات بلو	گئیں حجرے میں کیوں بابا کے آجان گھر کے
یہ ہو کیا مشورہ ہوتا بتائے ہوش جاتے ہیں سکینہ گو دین بیٹی ہے اور مجھ سے چھپاتے ہیں	
خلیق ۔ شاعر شیرین زبان میسٹر حسن خلیق دہلوی خلع ارشد میر غلام حسن مرحوم برادر خود میر حسن خلیق لکھنؤ اوفیس آباد میں تعلیم و تربیت پائی سولہ برس کی عمر سے مشق سخن کا شوق دامن گیر ہوا حسن خلیق کی رعایت سے خلیق تخلص اختیار کیا اور مصحفی کے شاگرد ہوئے۔ انھیں ایام میں میزرا تقی ترقی نے چاہا کہ فیض آباد میں شعر و سخن کا چرچا ہو۔ مشاعرہ قائم ہوا اور خواجہ حیدر علی آتش کو لکھنؤ سے بلوایا پہلے ہی جلسہ میں جو سیہ خلیقی نے غزل طبعی اس کا مطلع یہ تھا۔	
مثل آئینہ ہو اس رشک قمر کا پہلو	صاف ادھر سے نظر آتا ہو ادھر کا پہلو
آتش نے اپنی غزل پھاڑ ڈالی اور کہا کہ جب ایسا شخص یہاں موجود ہو تو میری کیا ضرورت ہو چند روز کے بعد میر حسن ان کے والد نے فضا کی عیال کا بوجھ ان کے سر اڑا اور شعر شاعری کے خیالات پست ہو گئے بڑے پُرگو تھے۔ غزلیں بچا کرتے تھے اس پر بھی دیوان بکھل کر لیا تھا۔ مگر اسے راج نہیں آیا۔ تمام عمر مرثیہ گوئی میں بسر کی میر ضمیر اور میرز فصیح مرثیہ گو ان کے ہم عصر تھے۔ میر خلیق کے ادائے کلام اور پڑھنے کی خوبی دیکھنے اور سننے کے قابل تھی۔ خوبی محاورہ اور لطف زبان جو ان کے مرثیوں میں پایا جاتا ہے وہ ان کے ہم عصروں کے کلام میں مفقود ہے۔ لکھنؤ میں انکی اور ان کے تمام گھرانے کی زبان محاورے کے لحاظ سے مستند سمجھی جاتی تھی۔	

ہر چہ چاہا کہ کلام دستیاب ہو مگر اسکے عزیزوں کی لاپرواہی سے مجبور ہو کر پڑے ہند کروں سے
کچھ اشعار انتخاب کر کے درج کیئے گئے ہیں

غفلت میں فرق اپنی تجھ بن کبھو نہ آیا اشک جو چشمِ نوحں نشاں سے گرا مُجرائی طبع کندہ ہے لطفِ بیاں گیا گذری بہارِ عمرِ خلیق اب کہیں گے سب کہا میں نے جو اے گل کچھ وفا کر ہے حُسنِ ترا مہرِ درخشاں کے برابر کیا چاہیئے عاشق کے تجھے قتل کو خنجر جس گھڑی تم کو نہیں پاتے ہیں ہم کسکے خرامِ ناز کا پامال ہوں خلیق مُرفانِ نفس کرتے ہیں سب نغمہ سرائی گلشن میں یکس شخص کا ہر ڈھیر کہ بلبل مدت سے ہم بہتے تھے جس گھر میں ہم اور کیا پوچھتے ہو حالِ سیرانِ نفس کا ایسا تو جہاں میں کوئی ہو و یگانہ سوا	ہم آپ میں نہ آئے جب تک کہ ٹو نہ آیا تھا ستارہ کہ آسماں سے گرا دنداں گئے کہ جو ہر تیغِ زبان گیا باغِ جہاں سے بلبلِ ہند و ستاں گیا تو وہیں ہنس پڑا وہ کھیل کھلا کر دنداں درو لبِ لعلِ درخشاں کے برابر ابروہیں ترے خنجرِ براں کے برابر جی ہی جی میں اپنے گھبراتے ہیں ہم لگتی ہے چوٹ دلوں کے ہر قدم کیسا کیا فصلِ بہاری کی چمن سے خبر آئی منتقاریں لیجا کے کئی پھول دھرائی اب کچھ کے وہ خالی مکاں کچھ بھرائی گلشن سے جو بیخود ہو نسیم سحر آئی آفت جو خلیق جب گرا کھار آئی
--	--

دل میں تھا کہ تہی لے کے جائیں لگ آغوش سے جب وہ آیا سامنے تب رہ گئے خاموش سے

خلیق - جناب منشی ارشاد حسین صاحب خلیفہ حاجی محمد ادا حسین صاحب صغیر مرحوم رئیس
فرخ آباد صاحب کے قریب زندہ و سلامت موجود تھے بعد کا حال معلوم نہیں یہ کلام کا نمونہ ہے

سمجھے تھے جسکو دوست وہ دشمن نظر میں ہے تا شیرِ جن کا نام ہو وہ لے شبِ فراق	امیدِ خیر کیا ہو کہ شہرِ ہر بشر میں ہے آہِ سحر میں ہے نہ دوائے سحر میں ہے
---	--

<p>نرگس کا پھول بد نظر باغ بھر میں ہے تو ہی بتا کہ ناز پری کس لبث میں ہے</p>	<p>دیکھیں ہم اور پھولوں کو کیا محو چشم ہیں انصاف کر کہ ہم کسے چاہیں ترے سوا</p>
<p>خلیق - جناب محمد نضر اللہ خاں صاحب باشندہ حسن پور تلمینہ جناب میر لکھنوی ان کا کچھ حال</p>	<p>خلیق - باوجود ملاش میسر نہ ہوا ناچار اندراج کلام پر اکتفا کیا گیا</p>
<p>دل کی خبر رہی نہ جگر کی خبر مجھے رہنے لے اب خدا پہ ہی او چاہو گرجھے کچھ تو چھنی ہے تم سے عدم کی خبر مجھے یہ شہرت آپ کی ہوتی کہاں سے</p>	<p>آئی نظر کیسی جو تر چھی نظر مجھے محکم نہیں کہ چھوڑے درد جگر مجھے لے رفیقان راہ عدم پھپھی آیو نہ ہوتے ہم جو رسوا نئے زمانہ</p>
<p>خلیق - عالیجناب راجہ دیو داس صاحب سوم تعلقہ دار پانگاہ حیدر آباد کے امر لے عظام</p>	<p>میں سے ہیں منشی خفیظ سے تلمذ ہے۔ دو شعر نتائج افکار سے درج کیے جاتے ہیں</p>
<p>گر شب بچر میں آجانی تو احسان ہوتا کاش زخموں پر مرے وہ نمک افشان ہوتا</p>	<p>یوں تو اک روز تجھے آنا ہوا موت ضرور بڑھ گئی مرہم کا فور سے سوزش و ذی</p>
<p>خلیق - جناب منشی محمد خلیق صاحب کن بٹا وہ ضلع خاندیس بہار کے شاعروں میں ان کا شمار</p>	<p>ہے رسالوں میں غزلیں شایع کرتے رہتے ہیں ان میں سے چند شعر انتخاب ہوئے۔ کوئی خاص بات قابل ذکر نئے کلام میں نہیں ہے</p>
<p>یہ کتاب تابی دل سے ملا</p>	<p>آج کوئی آنے والا ہے ضرور</p>
<p>نشر ساہائے میرے جگر میں چھو گیا قاصد ہمارا جا کے ادھر ہی کا ہو گیا آکر مرے خزاں پہ یہ کون رو گیا جو کچھ مرے نصیب میں ہونا تھا ہو گیا مر لیں عشق کا جب کچھ تجھے خیال نہیں</p>	<p>قاصد نے اُسکی نوک پلک کا کیا جو ذکر لایا نہ کچھ جواب ہمارے سوال کا اے بیکسی بہائے ہیں کسے یہ چار شک رسوا ہوا ذلیل ہوا تیرے عشق میں کہے گا کون سچا تجھے دلتے ہیں</p>

خلیق

خلیق

خلیق

خلیق

جو مرٹوں کا ذرا بھی بھیس خیال نہیں
گلی میں ماہِ رخوں کی بجائے حضرتِ دل
ہمیں بھی جائیے اب حسرت وصال نہیں
جتنے جیتے ہیں چھی یہ دیکھ بھال نہیں

خلیق منشی عبدالحق دہلوی کسی پنجابی سوداگر کی دوکان پر ملازم ہیں۔ استعدادِ علمی بہت معمولی ہوگا شاعری کا شوق حدِ اعتدال سے متجاوز ہے۔ جو کچھ آمدنی ہوتی ہے اُس کا اکثر حصہ اس فن کے شوق کی نذر کر دیتے ہیں۔ سائل صاحب اور منشی چندربھان کپنی انکے اُستاد ہیں۔ اور شعر سے بھی استفادہ کرتے ہیں۔ مقابلِ قدر رسالوں میں کئی نظمیں انکے نام سے شائع ہو چکی ہیں۔ ان نظموں میں تاریخی مضامین ایسی جامعیت اور قابلیت سے سلسلہ وار لکھے گئے ہیں، جن سے انکے مصنف کی علمی استعداد، اور واقفیتِ عامہ کے متعلق چھی رائے قائم کی جاسکتی ہے اور مشرقِ سخن بھی خستگی اور سنجیدگی کا پہلو دیتے ہوئے ہے۔ واقعات کا تسلسل بہت خوبی سے دکھایا ہے اور روانیِ قلمِ قریب تعریف ہے۔

ڈرتویہ ہے جو بدلے وہ سنگِ آنکھیں
یہ تماشا ہے نیا صلح بھی ہے جنگ بھی ہے
اُٹھی چھڑاں کہیں ہو جائیں نہ پھر کر آنکھیں
دل ملے پر بھی لڑا کرتی ہیں اکثر آنکھیں

کہتے ہیں مجھ پر مرنی ہے دنیا تو کیا عجب
کہتا ہے مجھ سے داؤدِ محشر کے روبرو
ایسا کوئی جہاں میں طرہ دار بھی تو ہو
دل سے نکال دعوئی باطل کی آرزو

ریا کاری میں ساری عمر کردی راگیاں اپنی
میں جسکو دیکھا دل ہو گیا اُس کا بس آزار
جہاں میں جسے حنت کی تمنا میں عبادت کی
نکر تعریف میرے سلنے حورانِ حنت کی
ایسی کے دل میں شکلِ نکال اپنی راہ کی
فسر یاد کچھ تو سنے دلِ داؤد خواہ کی
کبھی مسرور رہتا ہے کہیں رنجور رہتا ہے
زباں پر نامِ حق دل میں خیالِ حور رہتا ہے

نوحہ وفات نظام

تیرے دستِ ظلم سے زندہ نہ رہنے پائے گئے
 دینِ جہنم کو دہشتہ اُسکو ہی نظر کھا جائے گئے
 کیسے کیسے گھر بنے تو نے اُجھڑے گئے گئے
 صفحہ ہستی سے وہ نام و نشان مٹوائے گئے
 یہ ستم یہ ظلم تیرا کس سے دیکھا جائے گئے
 کیا غصہ کیا تم پر وہ ہی گلِ مر حبا نے گئے
 اُن سے فوجِ مرئی اب سکے تو کھوائے گئے
 کارواں سے مثلِ یوسف یوں بچھڑ جائے گئے
 پیچھے میت آگے ماتم اُسکا ہوتا جائے گئے
 دھوم سے اُس کا جنازہ یوں جل اُٹھوائے گئے
 اُسکی میت پر اُنھیں سے مٹی اب ڈلوائے گئے
 اُس تنِ نازک کو تو یوں خاک میں ملوائے گئے
 آج اُسی کی فاتحہ کو ہاتھ وہ اُٹھوائے گئے
 ہے سیرِ پوش اُسکے ماتم میں یہ کعبہ ہائے گئے
 اوجاں اُسکو ہی تو ملکِ عدم پہنچائے گئے
 شاہِ آصف جاہ جیسا شخص یوں مرتبائے گئے

کیا غصہ کیا اوجاں دنیا میں کوئی ذمی حیات
 چشمِ بدوڑا اپنے حق میں جو ترے آگے کہے
 کیسے کیسے خاندانوں کو کیا تو نے تباہ
 مایموں کے کھوج تک باقی نہ رکھے نام کو
 بے گنہ نہ اداں جواں سب پر پھری تیغِ جفا
 اتھا جو گلہ ستہ میں ایسا دُعا چوٹی کا پھول
 جسکے کھٹے تھے قصیدے شاعرانِ ذمی شعور
 سب اُسکھوں میں رکھیں آہ وہ ہر بھیز
 شادیاں جسکے بجتے اُسکی یہ نوبت ہے آج
 رہن کے نفوں کے بدلے بین کارِ شور و غل
 جھاڑتے تھے روز و شب جو اسکے پادشون کی گرد
 فرشِ دیبا کی بھی جسکو سلوٹیں تھیں ناگوار
 ہاتھ جو ہر سلام اُٹھتے تھے جس کے دُور و
 چھا گئی ہے کیا غم و اندوہ کی دلپر گھٹا
 قیصری دربار میں جو شوق سے آنے کو تھا
 حشر تک تم رہے گا اس غمِ جانکاہ کا

سرگزشتِ دہلی

پوچھے ہمارے دل سے کوئی برا دہلی
 کچھ نام کر گیا ہے ہر تاجدارِ دہلی
 یونان و مصر و فارس کے جہان کی ہر
 وہ بھی وہ پڑھتے وہ کرشن سچ رہا تھا

اُڑا ہوا نہیں ہے ہر گز دیارِ دہلی
 ہیں زندہ باد گاریں نقش و نگارِ دہلی
 تلخ و فنِ اس میں ہندوستان کی ہر
 بھارت میں جیکڑ کا پانڈو کل بج رہا تھا

کوروں کے دل میں کارا رجن گرج رہا تھا	باکو نکا بانکین بھی جن سے نہ کج رہا تھا
ہمکے محل تھے کیا کیا جنات ترے کنارے	اندر پرست وہلی کہتے تھے تجھ کو سائے
بھیشم کے دور دورے کوروں کی حکمرانی	ایسے ہوئے پر بھیت کلج گئے ہار مانی
پھر جنمے نے اپنی کی تیس مار خانی	انام محاسن لو کھنڈرات کی زبانی
حسرت سے کہہ رہے ہیں دالان ^{ٹوٹے ٹھوٹے}	ہم پر تھی نقش کاری تم پر تھے بیل بوٹے
تجھ کو چڑے قلع آباد رکھنے والا	دنیا کے حادثوں سے آزاد رکھنے والا
قیمیر میں بزائی ایجا در رکھنے والا	وہ کون نامور تھا بنیاد رکھنے والا
کیا تجھ میں خوبیاں تھیں کیا شاندار باتیں	کس شاہِ ذوی شتم کی جہانداریاں تھیں
دہلی میں راجپوتی لہرا ہا نشان تھا	اقبال اوج پر تھا ہمدرد آسمان تھا
کروٹ جو ایک بدلی غوری کا آستان تھا	دُھننا تھا سر پتھورامندر مرا یہاں تھا
چونٹھ تھے اُس میں کھنبے کھنبے میں تھیں	ان دور توں میں کیا کیا عالم کی صورتیں تھیں
مینا قطب صاحب کسے کھڑا ہوا ہے	کچھ بول چال منہ سے کیا تو لڑا ہوا ہے
کیوں سر بلند یوں سے اتنا بڑا ہوا ہے	تیری بنائیں کس کا پتھر گڑا ہوا ہے
اگر آتش کی مسجد تو ہی نشان بنا دے	کرتی تھی حکمرانی رخصت کہاں بنا دے
چتوڑ کی لڑائی دولت پہ جان دینا	وہ قوم کی حمیت عزت پہ جان دینا
صلبی کا شونچ چنچل صورت پہ جان دینا	جان باز پد منی کا عصمت پہ جان دینا
میں زندہ دستاں میں ہستی رہی گی جب تک	جنا کنائے دہلی بستی رہی گی جب تک
تغلق نے تخت چھینا قلعہ بنیا بنایا	فیروز شاہ نے اپنا پھر کوٹ لہ بسایا
سنگین لاٹ گاڑی شکھ سے رہی عایا	ایک تخت مگر کیا مازل ہوا خدا یا
ہاتاریوں کو لیکر تمہور لنگ آئے	دلی کے پہنے والے جانوں سے تنگ آئے
لاکھوں کے خوں بہائے کی ٹوٹ مار کیسی	تیغِ دو دم ہوئی مٹی سینے کے پار کیسی

آہیں نکل رہی تھیں بے اختیار کیسی	بچوں کے واسطے تھی ماں بقیہ اکیسی
ایسا دن دکھائے دشمن کو بھی اکیسی!	دہلی کو مدتوں تک جیسی رہی تب ہی
وہ خاندان لودھی بابر کا چڑھ کے آغا	میدان پانی پت میں توپوں کا دندنانا
دیتا تھا جان کیسا آزادیوں پہ سنا	آتا ہے یاد مجھ کو اُس وقت کا زمانا
بھی باپ کی محبت بیٹے پہ جان دیری	مفتوحہ سلطنت کی اُسکو عنان دیری
کی ہر شہر ہمایوں نے سلطنت اودھوری	زوروں پہ چڑھ رہا تھا جب شیر شاہ سوی
گردش میں تھا نصیب ہندوستان دوری	ایرانیوں نے کردی آخر مراد پوری
بیرم کی جاں بخاری اب تک زبان زد ہری	وہ نیک نام زندہ دنیا میں تا ابرہے
کیا تربت ہمایوں پہ مقبرہ بنا ہے	صفدر کا مدرسہ ہے درگاہ اولیا ہے
طوطی ہند نامی حشر نہیں ہوا ہے	تیرا جہان آرا سبز ہرا بھرا ہے
غالب کی ہر نہیں پر ہڑی ہوئی نشانی	اُردو و لحد کے اُد پر کرتی ہر نو جوانی
درگاہ قطب صاحب سنگ مزار دیکھے	سہروں میں پھول دیکھے پھولیں گل دیکھے
شاہوں کے جشن کیا کیا پروردگار دیکھے	آخر کو زیر تربت سب تاجدار دیکھے
شکھ غنیمت سورہے ہیں قبر میں شاہزادے	بادشاہ جگاتے بادشاہ جگاتے
انسان کو جان پیاری جاں کو بدن پیا	بلبل کو گل مبارک گل کو چین پیارا
عاشق کو کوئے جاناں شیروں کو بن پیا	شاہ جہاں کو دہلی ہم کو وطن پیارا
رکھیں گے یاد اسکو جیتے رہینگے جب تک	جام شراب عشرت پیتے رہینگے جب تک
دہلی کے لال قلعہ فردوس کے نمونے	اقبال دوڑتا تھا قدموں کو تیرے چھونے
دربار شہ جہانی دیکھا ہے خوب تو نے	پانی تھی کامیابی کس کس کی آرزو نے
کس تخت پر مرصع طاؤس جاوہ گر تھے	فرمانروائے دولت بیٹھے ہوئے کدھر تھے
دیوان خاص تیسرا دیوان عام تیرا	آئین کے موافق ہر انتظام تیرا

مشہور پور ہاتھ دنیا میں نام تیرا	شوکت کیرتیری، رتبہ غلام تیرا
اس شہر میں اٹاٹھ ولت بھری ہوئی تھی	الضاف پروری سے دلی پری ہوئی تھی
عالم فریب منظر انداز ولسری ہے	ہاں تجھ کو جامع مسجد ضواں پہ برتری ہے
نیکی کی جڑ بھری جو نیکی کی جڑ بھری ہے	جب تک ہر وطن جاری بنام میں تری ہے
دلی میں جب فرشتے آئیں نماز پڑھنے	حبت میں کیوں نمازی جائیں نماز پڑھنے
ارکان سلطنت کی لیتار ہا سلامی	حامی دین احمد ونگ زیب نامی
مغلوں کے دوبرہ میں آنے لگی تھی خامی	لیکن رہا جو کس کا جاہ و چشم دوا می
ان عیشتی جیوڑوں نے ترکی تمام کر دی	ایسے سحر سے بیٹھے جلسوں میں شام کر دی
نقال بجا نہ کتھک مجھرا کریں سچیلے	ایسے ہوئے محمد شاہ زمان رنجیلے
شیشہ کی یہ صدا تھی جام شراب پی لے	دربار میں طوائف آتے تھے بے وسیلے
خود بادشاہ دہلی مستانہ بن رہا تھا	رندوں کا لال قلعہ میخانہ بن رہا تھا
پابند عیش جلتے کیوں روک غلام کرنے	ناد کی فوج آئی نشر حرام کرنے
پہنچا وزیر اعظم جھک کر سلام کرنے	مسجد میں آکے بیٹھا جب قتل عام کرنے
مست شراب عشرت کرنے لگے تماشے	ناد صہوار واند پھیکے اٹھا کے لاشے
ظالم غلام قادر آنکھیں دکھا رہا تھا	چو پٹ تھے شاہ عالم اندھیر چھپا رہا تھا
مہلکر اچھل اچھل کر فتنے اٹھا رہا تھا	ہر شخص اپنا اپنا نقشہ جا رہا تھا
آئے کبھی مرہٹے پھانے کبھی رسیلے	دہلی نے ہائے کیا کیا آشوب ہر جھیلے
دلی کو فتح کرنے انگریز ایک آیا	ساعت سعید آئی پھر وقت نیک آیا
باسے ہوا بڑا دن کھانے میں کیک آیا	سبے نجات پائی جب لاٹو لیک آیا
ہرے تھے شور و غل تھے بچتے تھے شادیانے	سگہ جایا اپنا اب ایٹ انڈیا نے
پر نام تھا ابھی تک عالم پناہ دہلی	بس ایک لاکھ نیشن پاتا تھا شاہ دہلی

پھر انقلاب آیا بگڑی سپاہ دہلی
 منلوں کی سلطنت کا نام و نشان نہ رکھا
 تھے سب بشیر شاہی و بار میں چھپو رہے
 مائے گئے ہزاروں و مبارکت خوئے
 شاہ سن کے اکثر مضمون قید کر کے
 شہزادوں پہ توڑا کیسا غضب خدائے
 تھے خاک کے پھونکے ڈیرے نہ شایانے
 پھوٹو نہیں تل ہی تھیں ناز و نہیں پل ہی
 ملکہ ٹوٹی یہانکی و کٹوریہ پیاری
 بازار میں تلن کی نکلی بڑی سواری
 ہندوستان کے راجا خیل و خدم سے آئے
 پھر اٹھوڑو طہمق نے کی صلح پسندی
 خوش نظامیوں کے صدقے تھی قلعہ بندی
 پہل دماں پہ نکلے کر زن سوار ہو کر
 اب آپ جانچ بچار کر رہے ہیں
 امن و امان کا سب سے اقرار کر رہے ہیں
 چہشن ہو مبارک چہشن ہو مبارک
 چہرہ جو نور افشان کیا شان قیصری ہے
 قبضہ میں بحر و بر میں مشہور سردری ہے
 زیر و زبر میں یکساں ایسی ہے حکمرانی
 ریلوں کی ہے ترقی جاری ہے ڈاکخانہ

پھر خاک میں ملایا کالوں نے جاوہلی
 بابر کا نام لیوا باقی یہاں نہ رکھا
 گاتے ہے ملا میں سنتے رہے کٹورے
 ستھر او کر رہے تھے بتیار بند گورے
 بیجا طفر کو احسار رنگون قید کر کے
 پھرتی تھیں تھکے پھرتی جنگ میں بے ٹھکانے
 نیکی کے بدلے پتھر رکھے لگیں سر مارنے
 وجہ نقاب ہو کر گھرنے کل ہی تھیں
 فرمان کر دیا تھا امن امان کا جاری
 دربار قیصری کی بڑھکھتی شاندار
 اقبال جاوہر و شمت جکے قدم سے آئے
 رشیا سے رشتہ توڑا برمن سے بھائی بڑی
 دہلی کا کارنوشین شاہانہ سر بلندی
 چلنے لگی سواری باد و بہار ہو کر
 فیض قدم سے بن کو گلزار کر رہے ہیں
 تعریف روز مرہ احبار کر رہے ہیں
 ہندوستان دہلی، انگلینڈ کو مبارک
 اقبال دہدہ سے عالم کو تھر تھری ہے
 نوشیرواں سے بڑھکر انصاف گستری ہے
 پیتے ہیں شیر بکری اب ایک گھاٹ پانی
 زوروں پہ ہے تجارت صنعت کا ہے زمانہ

نہروں سے آبپاشی کھیتوں پہ آبیانہ سکھوں کا ڈھنگ دیکھا مغلوں کا طور دیکھا اقبال کی رہی دولت شفیق جب تک آزادیوں کا حامی لبرل فرق جب تک فکرہ خارج پنم انصاف و عدل پیشہ وہلی کی شان و گنی ہو جائیگی یقین ہے خلد بریں سے بہتر اس شہر کی زمیں ہے لندن بنا ہوا ہے ہندوستان میں دہلی	فوج پولیس سیتن بھسہ پور ہے خزانہ ایسا نہ عہد دیکھا ایسا نہ طور دیکھا ہے عدل کی جہاں میں رحمت فریق جب تک ہم بھی دعائیں دیں گے ہر دم خلیق جب تک زندہ رہیں ہمیشہ زندہ رہیں ہمیشہ اُجڑا ہوا انہیں ہے اُجڑا ہوا انہیں ہے ہر نقش و نظر ہے ہر بات و نشیں ہے ہوا انتخاب بینک سا ہے جہاں میں دہلی
--	---

بسنی کی صدا

سکھی میں مست ہوں بسنی کی دھن سے نتیجہ میں کیا بتاؤں جی کہاں ہے برہ کی آگ سے میں جہل رہی ہوں نگاہ ناز سے سہل ہوئی ہوں میرے چہرے چور کو کوئی مہلا دے مری آنکھوں میں وہ رنگیں ادا ہے کسی کا مدد بھری گوری میں دم ہے اسی غماز نے مارا ہے مجھ کو	کہوں گی جو مجھے کہنا ہے اُن سے تو ہی مجھ کو بنا دے پی کہاں ہے ؟ تڑپتی ہوں کلیجہ کل رہی ہوں نقطہ لبیل نہیں بے دل ہوئی ہوں سنا دے پھر کوئی بسنی سنا دے مرے کانوں میں بسنی کی صدا ہے مرا اس بانس کی پوری میں دم ہے اسی آواز نے مارا ہے مجھ کو
مردگی جان دو گئی ستر سنو گئی	سنو گئی پھر وہی بسنی سنو گئی
وہی بسنی سیلی ہے سہیلی وہی بسنی بھرا ہے سوز میں وہی بسنی جو بے جاں بولتی ہے	وہی بسنی رنگیلی ہے چھیلی نئی آواز ہے ہر روز جس میں مگر راز حقیقت کھولتی ہے

<p>وہی بنی مجھے دکھ دے رہی ہے وہی بنی کٹی جو باش ہو کر اسی بنی میں جاو بھر رہا ہے لب جانوں کے بوسے لے رہی ہے کھٹکتی ہے جگر میں پچاش ہو کر اسی بنی نے میرا من ہرا ہے</p>		
<p>مرونگی جان روئگی سروغنوگی</p>	<p>سنوگی پھر ہی بنی سنوگی</p>	
<p>خیل شرف الدولہ منتظم الملک نواب محمد ابراہیم خان بہادر ستقیم جنگ خلیفہ خواجہ عبدالکیم لکھنوی از اہل خط آپ محمد علی شاہ بادشاہ کے وزیر اور موزونی طبع کے اقتضا سے نواب علی شاہ علی خان کے شاگرد تھے۔ غدر میں مارے گئے بڑے تغدراور والا منزلت امیر تھے لکھنویں انکے نام کی کوٹھی اب تک مشہور ہے گاہ گاہ شعر کہتے تھے ملاحظہ ہوں۔</p>		
<p>سن کے حال شب فرقت بولے منع میں دیکھ کے فرماتے ہیں وصل میں کہتے ہیں بھولے بنکر ایسے وعدے بھی وفا ہوتے ہیں</p>	<p>کیسے کچھ اور بھی فرمائیے گا ہم جلا لیں گے جو مر جائیے گا کس طرح ہجر میں مر جائیے گا ہاں بجا سچ ہے ضرور آئیے گا</p>	
<p>مثل میرنوعشق میں اس رشک قمر کے دیوانہ تیرا بادیہ میا ہوا اگر بد دیکھی قریب چشم جو گیسوئے مشکبار ہاتھوں پر سرجو معرکہ تنجاں میں تھا درگاہ میں خدا کی دعا ہے یہی خلیس</p>	<p>آٹھتی ہے سدا مجھ سے وفا کوش پہ انگشت دوڑ لگا سکے لینے کو خود قیس بن کے پاؤں تشبیہ دی کہ ہیں یہ غراں ختن کے پاؤں چھپے ہٹے نہ ایک قدم کو بھن کے پاؤں ہوں روز حشر سر پہ مرے پنجتن کے پاؤں</p>	
<p>خیل سخنور خوش فکر میر دوست علی خلیل مرحوم خلیفہ سید جمال علی باشندہ قصبہ بڈولی اودہ خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی کے شاگردوں میں نامور تھے انکی خوش کلامی کا بڑا شہرہ تھا۔ نواب نادر میرزا نیشاپوری کی مصاحبت میں بسر اوقات کرتے رہے ۱۲۷۹ھ میں کلکتے بھی گئے تھے انکا اردو دیوان مطبع نامی لکھنویں چھپا تھا۔ مگر مبصرین سے سنا کہ اچھا کلام بیشتر ضائع ہو گیا اردو دیوان</p>		

خیل

خیل

مطبوعہ میں شامل نہ ہو سکا احلاق اور معرفت کا رنگ بھی کہیں کہیں اپنی جھلک دکھا جاتا ہے خلیل کے کلام میں اجنبی اور غیر انوس الفاظ کی بھرمار زیادہ ہے اور تشبیہ و استعارہ کا شوق حد اعتدال سے متجاوز ہے۔ مراعاتِ انطیر اور صنعتِ تجنیس کے دلدادہ معلوم ہوتے ہیں۔ بعض شعرا بالکل فحش کا رنگ لیتے ہوئے ہیں۔ زلف۔ گنگھی۔ مانگ۔ چوٹی۔ خط و خال کے مضامین کثرت سے نظم کیے ہیں۔ صاف عاشقانہ شعر غزلوں میں کم نکلتے ہیں۔ نازک خیالی اور شگفتگی مضامین کی طرف توجہ کم معلوم ہوتی ہے اسی لئے کلام میں دلکشی جیسی کہ ایسے سخنور کے ہاں امید کیجا سکتی ہے نہیں ہے عموماً جو ایک مصرعہ میں زور ہوتا ہے وہ دوسرے میں قائم نہیں رہتا۔ ہم نے اپنی پسند کے مطابق عاشقانہ اور اخلاقی مضامین کے اشعار کا انتخاب کیا ہے مگر دیوان میں ایسے اشعار کی تعداد بہت کم ہے سلطان عالم و اجد علی شاہ کے عہد میں نظامت اور چکلہ داری کے عہدہ پر ممتاز رہے تاجیات کمال عیش و عشرت سے لبر کرتے رہے۔ دیوانِ مطبوعہ کا خلاصہ درج ذیل ہے

لعل پتھر کو نہ پھر سیپ کو گو ہر بلتا
کچھ اور کھئے یہ تو ہے قصہ سنا ہوا
شمع حرم و دیر و کلیں نظر آیا
جس رنگ کو دیکھا ہے وہ پھیکا نظر آیا
شیر باد کا بھی شرمندہ جہاں ہوا
بتلاؤ تو کیا حال ہے اے یا پتھارا
جوش اپنی بھی جوانی کا ہیں یاد آیا
پڑ گئی جب کوئی تشکیں تو خدا یاد آیا
گیانہ زلف کا سودا ہزار سر ٹپکا
فلک پہ چھکڑا اٹھا یا زیں سپہ و ٹپکا
جو مر گیا وہ قید سے آزاد ہو گیا

ناقصوں پر نظر جبر نہ رکھتا جو فلک
جب عرض حال کرتا ہوں کہتا جو صنم
دل ہی میں نہیں کچھ ترا جلوہ تو ہر اک کو
وہ رنگ ہے تیرا کہ ترے رنگ کے آگے
آدمی وہ ہو کہ جو حضرت آدم کی طرح
چپ کس لئے رہتے ہو خلیل کا افکار
کبھی دیکھا جو پلتے ہوئے مے کو خم سے
اہل دنیا ہیں تمام اپنی غرض کے بندے
کیا ہمارے جسے بتایا جو لکھا
شبِ فراق میں بیتابیوں نے گینہ کی طرح
کشتی نہیں ہیں مجرمِ الفت کی بیڑیاں

<p>کیا ارادہ ہے کہ صر جائیے گا یہ دھوپ میں سایہ سحر پری کا قتل کرنا بھی نہ تجھ کو مرے جلاؤ آیا آدمی با وفا نہیں ملتا ہو گیا جس وقت خود گم مدعا مل جائیگا اللہ کا بندہ ہوں گنہ گار تھارا کیا خوب خوں بہا کے مجھے خوں بہا دیا کیوں چاند کہہ کے تنکو فلک پر چڑھا دیا خیال اُس کا آکر خبر لے گیا اٹھئے، گھر جائیے، دم بچکے، سستا بہت پھوٹ جائے بدن کبیر جو کھٹا جا بہت</p>	<p>یار نے آ کے دم نزع کہا جو بن رہتا نہیں سیکا ہاتھ پورا نہ پڑا زخم لگائے اوچھے جس نے پوچھا یہی جواب ملا طالب مقصود گر ہے اپنی ہستی کو مٹا عاشق ہوں بتو تم مجھے جو چاہو منرادو قاتل نے بعد قتل مرے سکرادیا کھینچتے ہو دور مجھ سے ہمارا قصور ہے شب غم میں دل پر تعلق جب ہوا بزم سے یار نے یہ کہے نکالا مجھ کو عرص نفرت کی بہت کرتی ہوا ناکو خراب</p>
<p>ہتکڑی بطوق، رسن، خانہ زندان زنجیر دھک بوسہ جو اس کا گھا بگڑ گئے صاف منہ بنا کر خلیل کعبہ میں حُبت پرستی خدا خدا کر خدا خدا کر پری کو دیوانہ چمکیوں میں نہاتے ہیں یہ اڑا کر کروں ہیں آں میں جھپکے سر کو خدا سے تو ای صنم خاک کر نکال حرفِ دوئی نہ منہ سے خدا خدا کر خدا خدا کر کیا ہر عالم کو تو نے حیران ہر اک میں جلوہ دکھا کھا کر خلیل کعبے میں چل کے یہاں کب کب فیضانِ خدا کر گل کے پرے میں رہے وہ نہ اگر ٹو ہو کر</p>	<p>لے پری ہیں ترے دیوانے کے مریسے خراب جس پر پختے سے پڑ گئی چین بھر الٹ کھینچیں پڑا کر نکھر تصور توں کا دل میں محل تو یہ سچ کہ کچھ حیا کر بلا ہر سایہ بھی ان تنوں کا خدا بچائے ہر اک نشتر کو ہوئی ہر مدت میں وصل کی شبِ حشر تک ہو مھر نمایا تنوں کو بھی بدنہ کھیدو اخطا کو اگر ایک جانتا ہو حسینوں میں حسنِ ضوق میں گلوں میں سنگ ہیں تین بتان ہندوستان میں تو نے بہت سی کی سیرت پرستی کوئی بلبل نہ کسی پھول کا شہید ہو خلیل</p>
<p>کیسی زبیں فلک پہ ہو پانی کمر کمر</p>	<p>روئے نہ بانڈ لے جو مری چشم تر کمر</p>

<p>سوز و گداز عشق سے ہو جائیگی فنا حشر برپا ہو کہیں لوگ قیامت آئی جانِ جاں عاشقوں میں نام جدائی کا</p>	<p>اپنا مال کا رہے مثل مالِ شمع ربع مسکوں میں ہو بل چل جو چوچا فہم نوت کا ذکر نہیں کرتے ہیں بہاؤں میں</p>
<p>دل سے ہم شیدائے چشم باریں چھپڑتے ہیں عاشقانِ زار کو</p>	<p>نرگس بیمار کے بیمار ہیں خوب روکتے غریب زار ہیں</p>
<p>کیا اسکی جستجو نے چھڑا دیئے ہیں سکن مری قدر کیا ہو جان میں کہیں مجھسا کوئی بشر نہیں مے و لکچ کا خیال ہر شب روز شوق وصال ہے نہیں دمِ زدن کی یہ ہو جگہ جو خیال بھی ہو عروج کا مے لکے ہیں معاملے وہی چھکو خوب ہو جاننا کرے دیدہ کی مجال کیا وہ جمال و شین ہوش ہو وہ جو کرتے ہیں امتحانِ پڑیں بیچ و آنہ دبیان</p>	<p>پروانے ہیں چمن میں بلبل ہیں بجن میں وہ دو دواہوں جس میں شفا ہینق و عا ہونچ پہل نہیں وہ کہاں ہو کون ہو کیا ہو غمے الھی تک کچھ سکی نہیں تو صدائے تی ہر کان میں کہ بس آج اب بھر نہیں یہ مقامِ راز و نیاز ہے دلِ جاں کو سکی خبر نہیں جھلک سکی جسکو نظر پڑی تے پھر کسی کی خبر نہیں اگر آگ میں بھی وہ پھینک دے تو خلیل کچھ مجھے نہیں</p>
<p>اللہ سے حسنِ عارضینِ رنگین کے عکس سے ہو نہ غصہ آگئے ہیں محنتِ دلِ لوں کے ساتھ سر نرے زانو پہ ہو دم نکلے جب آملقا زندگانی کا سبب عاشق کی بھر بار ہے ہمتِ مردانہ ہے میری مجھے مشکل کشا غمِ غفلت میں بہر سو بقی ہو اپنی روز و شب کسکویاں تابِ رقم و آل کسکو پڑھنے کا دماغ دل ہی دل میں گفتگو رہتی ہے باہم روز و شب</p>	<p>یا قوت بن گیا ہے گھر گویشِ یار میں باغبانِ گلبرگِ منقارِ عمارِ دل میں نہیں اور کچھ حسرت ترے بیا کے دل میں نہیں زلزلتِ پروانہ کی وصلِ شمعِ محفل میں نہیں غیر سے خواہاں و کا وقتِ شکل میں نہیں کچھ نہیں معلوم ہم سوتے ہیں با بیداریں ورنہ قاصدِ شرحِ شوق وصل کے طوا ہیں میرے لکے درمیاں تقریر کی حاجت نہیں</p>
<p>وصفِ روئے مگھار کرتا ہوں</p>	<p>الکھتا ہوں شرحِ داستانِ چمن</p>

<p>مسلمان جانتے ہیں شمع قندیل حرم تجھ کو</p>	<p>چراغ دیر ہے تو لے صنم حشر میں</p>
<p>خالی ہیں سبوشیش میں ہتی لبریز شرابے جام نہیں جو مر گئے انکو زیریں کچھ راحت و رنج تو کام نہیں ہوں بند عشق حسن تباں کچھ دیر و دم کام نہیں بلبل میں شگفتہ نیت ہے گل ہر باغ میں دھوم بہا کی شاعر ہوں خلیل تخلص ہو کعبہ تک سند سے جاتے ہیں</p>	<p>چلتے ہیں یہاں سے بادہ کشوا اس بزم میں اپنا کام نہیں شادی پہلی صبح نہیں اندوہ سوا و شام نہیں نہیب ہی جدا ہو محبت کا یاں کفر نہیں سلام نہیں دے موت خدا تجھ کو شبنم یہ رٹنے کا ننگام نہیں کیوں ننگ ہو تجھ کو ملنے میں ریت میں بھی ننگام نہیں</p>
<p>خدا کو بھول گئے لوگ فکر روزی میں ترک دنیا خوب ہو حرص ہوا اچھی نہیں عشاق کو محفل سے اٹھاؤ نہ حسینو! تم سیر کو جاتے ہو دھڑکتا ہی میرا دل ماز سے منہ کو جو زلفونیں چھپا لیتے ہو تم صنویانہ صنو ناے کیئے جاؤں گا اجل ہو گھات میں دم توڑتا ہوں تم مسحا ہو جس سنگ پہ چاہو حب سا ہو کیونکر نہ کہوں مہتیں مسیحا اچھے نہیں ہیں جوشش و خشت کے رنگ و رنگ دم سے طلسم آدم خاکی کا ہے خلیل</p>	<p>خیال رزق ہے رزاق کا خیال نہیں ہر کس و نا کس کے لگے اتجاہی نہیں آئے ہیں ہوا کھانے کو ہمارچن میں بلبل کہیں مر جائیں نہ دو چارچن میں جی سے بھایا ہو یہ انداز ہتھارا مجھ کو درد دل کہنے سے مطالبہ اثر ہو کہ نہ ہو اکیدل چھوڑ کر جاؤ نہ سبب محبت کو پر شرط یہ ہے کہ بے ریا ہو درد دل دار کی دوا ہو یتور کچھ اسکے سال بڑے ہیں بہا کے پھرتی ہیں پتلیاں یہ سہاے سے تار کے</p>
<p>پاؤں پر خم رہی جبین نیاز طالبِ صل ہوں نہ چھیر مجھے</p>	<p>زندگی یوں بسر ہوئی میری دل لگی کیا غریب سائل سے</p>
<p>ہنو جو داغ بگر تو غلط ہے دعویٰ عشق کیونکر ڈروں نہ انکے خطِ مشک فام سے</p>	<p>بغیر ہر سند مستبر نہیں ہوتی پہنچے ہیں سیدوں کو بہت رنج شام سے</p>

چمن چمن یسیم سحر پکار آئی
جلو دیا رنہ تھا واروئے بیہوشی تھی
دماغ دیکھتی ہر برسات میں بے یار گھٹا
دھوم سنتے رہے آج آتی ہو کل آتی ہو
جمال حور کا مٹی کی مورتوں کو دیا
محبت مرص ہے محبت دوا ہے
شرافت ہو حسنِ عمل سے خلیل
ہوتی ہو شکست اسکو جو مجھ رند سے اکثر
فرقت کی نہیں شبِ شبِ آفات یہی ہو

لاکھ نازک ہو رشتہٴ آفت
عشق اپنا اثر آخر کو یہ دکھاتا ہے
نظارہٴ معشوق سے سیری نہیں ہوتی
لاکھ پردوں میں ہوں پھر چھپے نہیں
دل پہ بے یار کچھ عجب گزری
یہ بھی معلوم وصل میں نہ ہوا
ٹوٹنا ہے یہ تارِ شکل سے
پہلے غم کھاتے تھے ہم اب ہمیں غم کھاتا ہے
ہو وصل بھی تو وصل کی حسرت نہیں جانی
چتوئیں چاہت کی تیو پیار کے
کیا کموں کس طرح سے شب گزری
کب ہوئی صبح رات کب گزری

خلیل - جناب حافظ خلیل حسن صاحب ماچھوری خلیفہ حافظ عبدالکیم رحمۃ اللہ علیہ سال لاوت
ہے۔ حافظ خلیل حسن صاحب خلیل کے جواب حیدر آباد میں ہیں بڑے بھائی ہیں حضرت امیر
مینائی کے یہ بھی شاگرد ہیں اور مدت تک ریاست رامپور میں انکی خدمت میں رہے ہیں پھر کئی
برس گوالیار رہے۔ اب پندرہ سولہ برس سے ریاست بلرام پور میں ملازم ہیں ہمارا جہ صاحب
ہمارا آپ کی بڑی قدر کرتے ہیں۔ انکی تصنیف سے علاوہ دیوان کے تین چار عاشقانہ شویان
بھی ہیں قصائد کا ایک بہت بڑا ذخیرہ آپ کے پاس ہے۔ تاریخ گوئی میں آپ کو کمال حاصل ہے

خلیل

علی ستند و خاصی ہر بہ سنگام ترتیب تذکرہ جو کلام بھیجا اس کا انتخاب مرج تذکرہ کیا گیا۔ کلام میں صفائی روزمرہ کے علاوہ، معاملہ بندی، شونجی، اور بندش کی خوبی سب باتیں موجود ہیں بلا خطہ

نہ ہیں اٹھتے بیٹھتے کیوں لب پہ لے غلیل

دوی و غا دل سے دوستے مجھ کو
تم ہو، میں نہیں، گلہاؤ، خنجر ہے،
آب بھلا اعتبار ہو کس کا
اور اب انتظار ہے کس کا

پڑی تھی تم پہ نظروں کو کیوں کچل ڈالا
چاہتا ہے دل جسے، جب وہی پہلو میں نہیں

مردوں یا وہ شبے روز کی باہم صحبت
اتنی مدت سے تو تم دل میں مے رہتے ہو
یا بھتیں راہ میں بھی دیکھ کے کتر جانا
اور کچھ حال نہ مننے مرے دل کا جانا

تم تو فسر وہ ہر اک بات پہ ہو جاتے ہو

کے ایسے ہی ہاں نظر کا تیر
ہائے دل کا علاج کون کرے
دو گے کب تک بتوں چاٹ لیں
دیکھنا اب نہ تم خطا کرنا
وہ نہیں جانتے دوا کرنا
چاہیے اب خدا خدا کرنا

اطاعت عشق میں کرتے ہیں و نازک مزاجوں کی

رحم کر اب بھی مرے دل پڑا لے کافر
پھانسی بنتے ہیں، کبھی جال کبھی، دم کبھی
کھا چکا اب تو تری زلف کے جھٹکے لاکھوں
گیسوؤں کو بھی تھے یاد میں ٹکے لاکھوں

ہائے کیا شونجی ہی، کیا انداز ہے، کیا حسن ہی،
گال اُنکے، اور گلہائے چین، لے عنایب
سخت جاں ایسا ہوں قاتل سے گلا کٹتا نہیں
دل نہ وابستہ ہو کیوں، زلف گروگیر کے ساتھ
جس طرف گذرے، وہ سہل کر گئے دو چار کو
صدقے ان پھولوں پہ کر ڈالوں تھے گلزار کو
دیکھتی ہے تیغ مجھ کو، اور میں تلوار کو
اُس ہو جاتا ہے، دیوانے کو، زنجیر کے ساتھ

ضبط سے کام ہمیشہ تھے سہل لیں گے
جان دینے کے ترانہ نام نہ قاتل لیں گے

ماتے ملتے نہیں کہتے ہیں کہ جلدی کیا ہو اُنکے اس سن کے اور اس ضد کے میں ہر قدر قربا	عید آئیگی تو ہم تنے گلے بل میں گے صبح سے رات وہ چلے ہیں کہ ہم دل میں گے
فراقِ جاناں میں بڑی حالت کہ سب کو مجھ سے ہر اک عداو نہ آپ اُنکھیں میں کھائیں ہم کو محفل سے اُبٹھائیں	ذرا جواب نہ لکھ لگ گئی ہو تو دل چھلک رہا ہے ہمیں تو خود رہو جگر کا اب بچن سے اُٹھا رہا ہے
آرزو تھی تری دل میں اُتر آتی تصویر یہی کرتے مری جاں دل پہ جوقا بونہوا	ہم اُسے سر کو جھکائے ہوئے دیکھا کرتے سامنے منہ کو ٹھکا کر مٹھیں دیکھا کرتے
عشوہ نہ کریں گے، کہ وہ غمزہ نہ کریں گے رہی محفل تری یونہی بھری غیور سائے دن	آئیں گے جوانی پہ تو کیا کیا نہ کریں گے جگہ ہم کو بھی لمبائے پس دیوار تھوڑی سی
خوشبو جو پسینہ کو ترے دی ہو خدائے نظر اس طرف انکی کیا ہو گئی	یہ بات کسی پھول کی خوشبو میں نہیں ہے مرے دردِ دل کی دوا ہو گئی
صبا کی ذرا شوخیان دیکھنا دل آج بہت دیر سے پہلو میں نہیں ہو	کہ بواں کی لا کر چوا ہو گئی الجھا تو ہمارے کہیں گیسو میں نہیں
سمجھتا ہوں اُنہیں تیری نشانی نہ لالی میں نہ رنگت ہو، نہ پھولوں میں وہ شونخ ہو	لگاؤں کیوں نہ داغوں کو جگر سے بجھا دی شعلہ عارض سے کسے آگ گلشن کی
بہت روئے ہیں آیا ہے نظر جب پھول لالے کا مرا سینہ بنا ہے غیرت گلزار داغوں سے	اسی صورت اسی رنگت کا اک دل ہم بھی رکھتے تھے ہم اپنے گھر میں بیٹھے کر رہے ہیں سیر گلشن کی
سخت جانی مری گروں نہیں کٹنے دیتی تیغ جلاؤ کی بیکار ہوئی جاتی ہے	تیغ جلاؤ کی بیکار ہوئی جاتی ہے پاؤں سے میں نہ چلوں گا کبھی مر کے ہوتے
کوئے جاناں کو سمجھتا نہیں کم کعبہ سے نہ جلاؤ، نہ جلاؤ، میری تربت پر چسپاں	نامہ برہوش میں آج مجھ سے یہ کیا کہتا ہے! خط سیاہی سے نکھوں خون جگر کے ہوتے
خیل - عالیجناب علی القاب امین الدولہ وزیر الممالک نواب حافظ محمد ابراہیم علیخان صاحب آباد	خیل

صولت جنگ۔ جی، سی۔ ایس۔ آئی۔ فرمانروائے ٹونک۔ نواب محمد علی خان سابق نواب ٹونک کے خلف اکبر ہیں ۱۸۶۸ء مطابق ۱۲۸۵ھ سال پیدائش ہے ۱۸۶۶ء میں بعد معزولی اپنے والد کے مسند نشین ہوئے۔ آیام نابالغی میں ریاست کا انتظام صاحبزادہ عبید اللہ خان فیروز جنگ کی قیادت میں رہا۔ یکم جنوری ۱۸۶۸ء کو کامل اختیارات حکمرانی عطا ہوئے۔ نواب صاحب خود تجربہ کار زمانہ دیدہ با خبر ہیں ریاست کی سلامتی جو ان کے مسند نشین ہونے کے وقت گیارہ توپ کی تھی اب پھر سترہ توپ کی ہو گئی ہے۔ بائیس تیس برس صاحبزادہ عبید اللہ خان وزیر دارالمہم ریاست رہے ان کی وفات کے بعد انتظام ریاست میں کچھ خلل واقع ہوا، اور کونسل ہو گئی اب پھر دوبارہ اختیارات ریاست مل گئے ہیں۔ نواب صاحب کے گیارہ فرزند ہیں شعرو شاعر کا بھی شوق ہے پہلے جناب بسمل خیر آبادی برادر کلاں جناب مضطر سے مشورہ سخن کیا کرتے تھے اہلکی وفات کے بعد جناب مضطر استاد بنائے گئے اور اہلکی استاد دی کے زمانے میں نواب صاحب کی غزلیں بعض کلمہ ستوں کے ذریعے ملک میں پھیلیں۔ اپنے دوسرے استاد جناب مضطر کو انھوں نے ”اعتبار الملک“ ”افتخار الشعراء“ ”اقتدار جنگ“ اور خان بہادر کے خطاب سے معزز فرمایا۔ علاوہ جناب مضطر کے آسد، ظہیر، کوثر، طلش، وغیرہ اکثر شعراء ان کے دامن دولتشے وابستہ رہے اور بعض اب بھی ہیں۔ کلام بہت پاکیزہ اور صاف ہے، شوخی و جوت مستانت اور سلاست، موقعہ موقعہ مناسب مقدار میں پائی جاتی ہے۔ شعرا میں رنگینی بھی ہے۔

محبوب الفت کا حب اثر جانوں۔	ٹونکوں میں در مجھے منائیں آپ
<p>تم دستِ نازین سے جو چھو لو چمن کے پھول شاخِ جفائے پائے میں مہر و وفا کے پھل تجسسِ فدا ہزار کی ہر کلی کا رنگ کوئی ہے زہد پہ نازاں کوئی عبادت پر دل ایک چھوٹی سی شہر پر تعجب کا محل یہ ہے</p>	<p>کلیاں تمام باغ کی رہجائیں بن کے پھول نخل و خامیں آئے ہیں رنج و محن کے پھول تجسسِ نثار لاکھ چمن ہر چمن کے پھول یہاں تو او میرے آمرزگار کچھ بھی نہیں خیالاتِ جہان کس طرح سے سہیں سالتے ہیں</p>

<p>زمانہ جانتا ہوں ناز بردار جفاہم ہیں مروت میں وفا میں ناز بردار میں چاہت میں جو دہس ہم نے دل کا تخیل سے تو وہ بولے وفا کر یا نہ کر تو جان مجھ کو کیا تری مرضی ستیا بیگے دل ظالم نے کی یہ دل لگی اچھی نہ پوچھو حال شب جفا کی جو دل کو رنج و محن ہوا جو قہقہہ زلف چھڑ گیا تو پتھروں طول سخن رہا جو روئے گلگون کا دھیان آیا تو دل نے لطف چن لیا بڑا ہی جسد عشق گیسو نہ دل پہ قفا اور ہا مٹو یہاں تو نور کا ترکا ہے یاد روئے روشن ہیں</p>	<p>خدائی دیکھتی ہے دشمن رسم و فاقم ہو ذرائع بھی سنوں کس بات میں مجھ سے سوا فاقم ہو کہ اچھا ہے و فاب کون نکلا ہم میں یا فاقم ہو بجہی کو سب کہیں گے مروت دیکھنے والے اسی کا نام اُلفت ہو تو اس سے دشمنی اچھی نہاری سر کی قسم ہو صاحب کہ صبح کرنا کٹھن ہوا سکوت سب نے کیا ہو اب جو تیرا وصف ہن ہوا خیال آنکھوں کا جبکہ باندھا تو صید مضمون ہوا ہمارے قبضے میں ای پریر سو اد ملک ختن ہوا ہے وہ کوئی اور ہونگے شام فرقت دیکھنے والے</p>
<p>خمار حکیم برجہن لال صاحب شمار بریلوی شاگرد حضرت ہوٹن۔ صرف اتنا معلوم ہوا کہ ۱۸۵۸ء میں زندہ و سلامت موجود تھے اور اس زمانے کے مشاعروں میں شریک رہتے تھے کلام سے پایا جاتا ہے کہ چند غزلیں حضرت اسیر لکھنوی کو بھی دکھائی گئیں۔</p>	<p>خمار نمار</p>
<p>چلو اچھا ہو اگر دن سے اپنا بار سر کا پھول اک خط میں بنایا نرگس بہا کا دیکھوں گا میں کہ کس طرح ہشیا را بیگا</p>	<p>سنا سف کیا کریں ہم سر کے جانیکا بھلا قاتل یوں لکھا احوال اپنے دیدہ بیدار کا لے شیخ جا کے نرم ہیں سحر پرست کی</p>
<p>بن گیا پھولوں کی چادر کا ہر گل آفتاب یہ دہن بیہوشم یہ ابرو یہ کاکل آفتاب</p>	<p>حب دیا کا نہ جانے کو مرے اس مہرنے قابل تشبیہ اس دم ہو کہ جب پیدا کرے</p>
<p>دوست بھی ہم کو ستانے لگے دشمن ہو کر اب تو سر سبز یہاں باغ سخن دیکھتے ہیں آب خنجر سے گلا ایسے تر کرتے ہیں</p>	<p>وہ پھر کیا کہ پھری ساری خدائی ہے لکھنویوں نہ بریلی کو کہیں ان روزوں آب کوثر کی ہمیں چاہ نہ ہو بعد فنا</p>

<p>ہو آسیر و ہوش کی جس پر غایت آخرا کہا یہ اُن سے کہ اک بوسہ ہم اگر لیلیں بگر طے کہنے لگے وہ کہ مُنہ کو ہوا کبھی خمار نہ محتاج جام صہب ہو اُسی کو کہتے ہیں پان جو بقرار رہے خطا رقیب کریں دین سزا بھی کو آپ جھکائیں سر کو حیل کے سائے عالم کے اٹھ جتکے دھواں سنے وان کیا شک وہ بکیس ہوں سو بار اگر فضا</p>	<p>کیوں نہ بھرا سکی زمین شعر میں جاگیر ہو تو کھیتے آپکا نقصان اس میں کیا ہو جا مٹاے واسطے دستور کیا نیا ہو جائے جو چشم مست کا بوسہ کوئی عطا ہو جا اُسی کا نام ہو دل جس میں منظر ارہے کسی کا جرم ہو کوئی قصور وار رہے سر مزار اگر نقش پار یار رہے کہیں پانی بھی برستا ہو گٹا سے پہلے سر ہانے مرے نوحہ گر ہو گئی</p>
<p>حمیر کا نام اور حال باوجود تلاش معلوم نہ ہوا۔ ایک پُرانی بیاض میں کچھ اشعار نظر پڑے اُس میں سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔ غالباً نواج او وہ کے باشندے تھے اور مذاقیہ شعر کہنے میں معقول و سترس تھی ✽</p>	<p>خمیر</p>
<p>نہ سپیں اتنا لے گردِ آسماں سُج پڑ ملاحت کا بوسہ ملا جو غم شب کے خاصے میں بیچ رہا لبِ شیریں کی یاد میں لے خمیر</p>	<p>کہ ہر استخزاں کار و اہو گیا نمک خوار میں آپکا ہو گیا وہی صبح کا ناشتہ ہو گیا جو پھلکے تھے گلگلا ہو گیا</p>
<p>فقرے مٹاے چھڑ کے ہوئے نونِ مچ کے خمیر اشعار سے میرے نکیوں بھوکوں کی سیری ہو</p>	<p>کیا چٹ پٹے بڑے ہیں وہی کے سالہ دار کہ مجھ کو فیض پہنچا ہے یہ نعمت خوانِ عالی سے</p>
<p>روکھی سوکھی بھی آبرو سے ملے جب کہا اُن سے ایک بوسہ دو چٹکے بولے کہ جان جائے گی</p>	<p>یہ بھی اس وقت میں غنیمت ہے یہ جو حشر ہیں گلانی سے ہاتھ اٹھاؤ اب اس کا بی سے</p>

نخبر

نخبر - شیخ محمد عبداللہ خان ولد پرخیش فاروقی ساکن جہیر - سرسہ ضلع حصار میں کئی برس تک ریل کے محکمہ میں ٹھیکہ داری کرتے رہے اور اہل مشق میں بطور خود کہتے رہے جب کچھ نیک و بد کی تیز ہوتی تو سید زماں خان صاحب دہلوی کے شاگرد ہو گئے۔ کچھ کلام غلام عبدالقادر خان الہی ناگپوری کو بھی دکھایا تھا اپنا دیوان موسوم بہ چمنستان گفتار عرصہ ہوا چھپو اگر شایع کر چکے ہیں۔ کلام معمولی درجے کا ہے کوئی خاص بات قابل ذکر ان کے کلام میں نہیں ہو لکھنؤ کی طرز کے مقلد ہیں اور اسی رنگ میں کہتے ہیں۔ سرسری نظر میں کچھ اشعار منتخب ہو کر درج تذکرہ کئے گئے

نہ شاکی ظلم کا ہوں میں نہ خواہاں ہوں غایت کا کیا ہے اُن سے تو نے آج کیا دیدار کا وعدہ جب تک نہ سپہ رنج و غم و رحمت و تکلیف نہند آتی ہے تصور ابرو میں کیا مجھے	کیا ہی پس نے جامہ زیب تن صبر قناعت کا ترے سودائیوں میں شور کیا ہے قیامت کا کچھ مرحلہ عشق میں حاصل نہیں ہوتا چلتا گلے پہ ہے مرے خنجر تمام رات
--	---

ہجر ساقی میں خون دل اپنا	پیتے ہیں ہم شراب کی مانند
--------------------------	---------------------------

کس طرح یا رنجبہ کو پائیں ہم	رہبر اپنا کسے بنائیں ہم
-----------------------------	-------------------------

واغلو شیخ بکے جائیں تو ہوتا کیا ہے	رند ب پند و نصیحت کو سننا کرتے ہیں
------------------------------------	------------------------------------

رولایا غول جہاں کو تیری چشم ارغوانی نے بہائے خون کے دریا تری تلوار نے قاتل	کھلایا زہر لاکھوں کو تری پوشاک ہانی نے بچھائی پیاس لاکھوں کی تھے خنجر کے پانی نے
---	---

کھتا تقدیر کا آسے ناداں بہ	کہیں مٹتا بھی ہے مٹانے سے مجھکا جاتا ہے دل اُس بت کی جانب وہ قبلہ ہے تو دل قبلہ نما ہے
----------------------------	--

نخبر - نواب محمد حسین خان باشندہ فرخ آباد - دور موجودہ کے شاعر اور غالباً مولانا طاہر فرخ آبادی کے تلامذہ میں ہیں۔ رسالہ نیرنگ سے کلام منتخب ہوا ہے

نکلنا حسرتوں کا اپنے دل سے کچھ نہیں سلاں بوقتِ نزع گربالیں پہ میری تم نہ آؤ گے	اگر نکلی کوئی حسرت پڑی شکل سے نکلے گی تو یہ جان خریں نکلے گی پر شکل سے نکلے گی
---	---

نخبر

خجندیہ منشی محمد عبدالغفور خان گھڑی ساز میرٹھ شاگرد مولانا شوکت شعر خاصہ کہہ لیتے ہیں موزوں طبع شاعر ہیں یہ چند شعر کلام بہم رسیدہ ہیں سے انتخاب ہو کر درج تذکرہ کئے گئے ہ:

جان و دل صبر و تحمل بیلے اکڑا میں	بار بار آئے تو کیا چھوڑو گے جسم زار
در غم رنج و تعب ارمانِ حسرت ساتھ ہوں	ساتھ دل کے دفن یہ گنج ہشید ا کیوں نہ
نہ شاخ گل پہ تو بیٹھ اتنا پھول کر بلبل	خزاں ہو گل کے لئے او گل خزاں کیلئے
فرشتے بولے حد میں جو داغِ دل دیکھا	اسی کی روشنی کافی تھی دو جہاں کیلئے

خجندیہ خجندیہ منشی محمد سعید ولد سید عبدالعزیز سادات حسینی سے ہیں۔ قدیم وطن دہلی تھا۔ مگر ایام غدر میں دہلی چھوڑ کر نقیبہ ”نونی“ میں جو دہلی سے پانچ چھ میل کے فاصلے پر ہے سکونت اختیار کرنی پڑی۔ لیکن جب تعلیم و تربیت کے قابل ہوئے تو آپ کے والد ماجد نے ”نونی“ میں مدرسہ ہونے کی وجہ سے سکندر آباد میں جہاں آپ کی نہال ہے سکونت منتقل کر لی۔ یہاں اپنے پہلے عربی فارسی میں تعلیم پائی پھر سرکاری مدرسہ میں داخل ہوئے اور پڑل تک پاس کیا۔ اسی دوران میں فنِ طب بھی تحصیل کرتے رہے۔ انگریزی کا مطالعہ بھی اسی وجہ سے چھوڑ دیا طب میں ہمارا جمل کئے اب سکندر آباد میں مطب کرتے ہیں اپنے ماموں حضرت قاضی غیاث الدین صاحب خورشید سے مشورہ کرتے ہیں۔ نشر کا شوق بھی نظم کے ساتھ رہا چند ناول بھی لکھے جو جہاں نما، اور دیگر اخبارات میں ہفتہ وار شائع ہو سکے۔ رسالہ ”یہ بھینا“ کے کئی سال تک ایڈیٹر رہے۔

نظم میں غلو رکاکت اور نقید سے کلام کو بچاتے ہیں۔ موقوفات کا بھی زیادہ خیال ہے یہی وجہ ہے کہ قاضی صاحب کے رنگ سے آپ کا رنگ جداگانہ ہے۔ کچھ شاگرد بھی کر لئے ہیں جن میں قمر سکندر آبادی و حشمت، شاہ جہاں پوری صاحب دیوان ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

نظر لئے ہر اک ذرہ میں جلوہ شانِ وحدت کا	جو آنکھیں کھول کر دیکھے تماشہ تیری قدرت کا
دل چھپایا ہو تو نے مٹھی میں	ہاتھ لا اسے نکار کیا کہنا!
وصل کے ذکر پر تجاہل سے	اٹھکا وہ بار بار کیا، کہنا

<p>دیکھ کر اشتیاق بسمل کا غیر نکلا نہ سیر می محفل سے</p>	<p>عرش پر ہے دماغ قاتل کا کیا یہ ارمان تھا مرے دل کا</p>
<p>اچھ بھی واما ندگی میں فیس کے کام آگئی</p>	<p>تھک گیا مجنوں تو پہنچی آہ محفل کی طرف</p>
<p>بہار میں جسکی قسمت میں تھیں لوٹیں گئے اور خجھر خدا شاہد ہے بیکتا ہوں بھٹائے جان بناروں میں</p>	<p>مراشیوں مری فریاد بھی پہنچی نہ گلشن تک نہ مجھسا پاؤ گئے عاشق جو دھوٹو گئے ہزاروں میں</p>
<p>یہ نامہ جمع اغیار میں بولا نہیں جاتا</p>	<p>مگر کچھ تو کہو آنکھوں میں نہ ہونہیں اشار نہیں</p>
<p>سحر کرتے ہیں، شام آتے ہیں وہ آتے ہیں آگے آؤ، لجاؤ گلے، رخ سے آلٹ دو پردہ ذرا چھڑا جنوں نے کشمکش ہونے لگی باہم مزے کیا کیا گناہوں میں گناہ بگاڑ نکالتے ہیں چارہ گر، درد کی کیا خوب دوا کرتے ہیں میر سے ہوتے ہوئے کیوں غیر یہ ہوشی ستم رج کیا ڈر ہے کرو شوق سے عشاق پہ ظلم</p>	<p>دل بیتاب کو ایتنک رکھا حیران سہاڑوں میں کہیں خلوت میں بھی عاشق سے جیا کرتے ہیں خدا جانے کہاں کی لاگ ہو دست گیریاں میں تزی جھٹتے وہ پیدا کیے ہیں لطف عصیاں میں اُس کے پکیاں کو مرے دوسے جدا کرتے ہیں شرم آتی ہے مجھے آپ یہ کیا کرتے ہیں دیکھنا تم کہ یہ کل حشر میں کیا کرتے ہیں</p>
<p>تم ماتم رقیب میں یوں نوحہ گر بنو میں غوگرونا ہوں مرے فراق میں شوخی نے پانی نشوونما تیری آنکھ میں دریائے عشق میں درمقصود کٹہ پائے حسرت دید میں مجائیں عشاق کہیں جان و دل لے لیے خجھر یہ کرم ہے اُنکا ساقیا ناخ پیاسا مجھے مینا نے سے دل ملا شیشے سے آنکھیں لڑیں پلانی سے</p>	<p>دیکھو کسی غریب کا ٹٹاڑے جگر نہ ہو گو اُس صنم کا وصل مجھے غم بھر نہ ہو تو وہ ہے جسکی لاکھ میں نیچی نظر نہ ہو جس کو یہ ہو خیال کہ اپنا ضرر نہ ہو جلد لے کاش نقاب رخ زیبائے لے میرے احسان تو کیا اُنکے ہیں حاصل لے میرے حصے کی چھلک جا نیگی پلانی سے ہم کہاں جاتے ہیں ساتی تیرے میخانے سے</p>

تھا تک ظرف جو باہر ہوا پیانے سے معتب میرا یہ پیمان ہے پیمانے سے پیری میں جو انی کا مذکور ہی کب کرنا	شیخ نکلا ہے بہکتا ہوا میخانے سے توبہ توڑوں گا میں خشت خم میخانے سے اک خواب ہو بھولا سا اک بات ہو مدت کی
ہلا دوں عرش کو تاج تو ان مجھ میں یہاں تک ہے پھٹکا جاتا ہوں ہمد سوز فرقت سے کہوں کیونکر کیسکی تشنہ کامی کا تقاضا ہے یہ قاتل سے	تھارایہ تنافل بس مرے ضبط قضاں تک ہے لگی اک آگ سی گویا مرے دل سے زبان تک ہے مجھے بھی دیکھنا ہر تیغ میں پانی کہاں تک ہے
<p>نخجہ: ابوالبیان محمد سید عالم خیر مودودی مارہروی۔ دور موجودہ کے شعرا میں سے ہیں اور فن سخن میں حضرت احسن مارہروی سے صلاح لیتے ہیں۔ مولانا نذیر احمد کی مفصل سوانح عمری مرتب کی ہے اور بھی چند کتب انکی تصنیف سے ہیں۔ ۴۰ سال کے قریب عمر ہے۔</p> <p>آپ کو انشا پردازی میں اچھا ملکہ حاصل ہے۔ اور فکر معاش سے بھی بدرجہ اوسط آسودہ ہیں۔ یہ کلام کا انتخاب ہے۔</p>	
گل لپٹنے دگت روپ پہ پھولا ہوا ہے کیا مارا من کیوں ہوئے جو کہا تم کو ہیشمال ہم ٹھان کر گئے تھے کہ سب کچھ کہینگے حال کیسے ہیں جبکو ڈھونڈتے ہو وہ تو دلیں ہے کیا عجب عتدہ دشوار جو آساں ہوگا	دو دن کی ہے بہار ہمیشہ دھرا ہے کیا تعریف حسن کی ہے کوئی بد دعا ہے کیا پوچھنا نہ اُسے یہ بھی ترا تدا ہے کیا نخجہ بہتاری عقل پہ پردہ پڑا ہے کیا در جب حد سے گذر جائیگا در مان ہوگا
غیر سے رابطہ تجھے مجھ سے تھا کو نفرت وعدہ وصل سے کیا خوش ہوں کٹھکا پڑی وہ بھی دن ہوگا ضایا کہ برائے کی امید کہنا جو اُن سے تھا وہ میرے دلیں رہ گیا دل نظروں نظروں ہی میں پڑا بیگے وہ صفا	کون حال دل بیمار کا پر ساں ہوگا حسرتیں نکلیں جو دل سے تو میرا قیاس ہوگا وہ بھی دن ہوگا کہ کوئی مرا ہماں ہوگا اصلی خیال شکوہ باطل میں رہ گیا میں دیکھتا کا دیکھتا محفل میں رہ گیا

<p>جس کو دیکھا اسی پہ لوٹ گیا یار بالیں پہ جب تک آنہ لیا فضل گل آئی گوہزاروں بار کہتا ہی ہر گھڑی دل زحمت ہی اللہ سے اثر تری برق نگاہ کا</p>	<p>دل سا بھی کوئی من چلا نہ ہوا تن سے دم، دم سے تن بجا نہ ہوا نخل دل ہی مرا ہوا نہ ہوا کچھ چاشنی درد محبت ضرور ہو جلجلائے اک نظر میں اگر کوہ طور ہو</p>
<p>ہوتی ہر عیاں لاکھ حجابوں میں بچلی</p>	<p>پرفے میں نہاں وہ رخ روشن نہیں ہوتا</p>
<p>مہوئے طعنہ یہ دیا آج سربزم</p>	<p>عاشق کی زباں پر کبھی شیون نہیں ہوتا</p>
<p>جب اسکی شوخیان بچپن میں لکھ چھپنے لیتی ہیں</p>	<p>تو پھر کیا کچھ نہ ڈھائیگا ستم وہ فوجاں ہو کر</p>
<p>خوفِ عدو وہاں تھا یہاں خوفِ حشر ہی اپنے گناہ پر جو ہو مجھ کو انفعال خونِ ہشید ناز کے دھتے جو پڑ گئے حاسد کا اگر گزر نہیں جنت میں ایخدا</p>	<p>دنیا میں مہینِ نقانہ ہیں ہے مزار میں رحمت نے اسکی لیلیا مجھ کو کند میں نقش و نگار بن گئے شمشیر یار میں دشمن کا کیوں قیام ہو پھر کوئے یار میں</p>
<p>ہمارے جذبہ دل میں اگر تاثیر ہو جائے وعا میں اس قدر یارب مری تاثیر ہو جائے نشانِ قبر تک ظالم نے اس ڈر سے مٹا یا ہی کھینچے نقشہ بھلا کس طرح اس کے روئے تاباں کا پریشاں کیوں نہ تو قاتل ہماری سخت جانی سے وہ ناز میں شب وصل اس طرح حجاب میں ہے مٹائی محفل ہستی بکایا فتنہ حشر و فرطیش سے رخسار اور سرخ ہوئے ادھر خیالِ جدائی اوھر خیالِ سحر</p>	<p>سنبھل جائے مقدر کار اگر تدبیر ہو جائے کہ اس سے جو کہے یہ عاشق و لگی ہو جائے مباد اگر د عاشق اٹھکے دامن گیر ہو جائے مصوّر و بیکھر جب صورتِ تصویر ہو جائے گلے پر پھیرتے ہی کند جب شمشیر ہو جائے زباں پہ قفلِ خموشی ہے منہ نقاب میں ہے اثر بلا کا تری چشمِ نچو اب میں ہے دو چند حسنِ رخ دلربا عتاب میں ہے وصال میں بھی مری جان اک عذاب میں ہے</p>

خجھر

خجھر منشی مرزا فدا علی لکھنوی شاگرد سیف شاہ جہاں پوری۔ آپ کے والد مرحوم کا نام منشی آغا مختار تھا۔ کٹرہ سکر میوا میں آپ کا مکان ہے استعداد علمی بقدر ضرورت ہی نہ تھا۔ ۹ سالہ میں پیدا ہوئے۔ اس حساب سے اب چوبیس برس کا سن ہے سولہ برس کی عمر سے شعر گوئی کا مذاق شروع ہوا، پہلے چند غزلیں خواجہ عشرت لکھنوی کو دکھائیں اب جناب سیف شاہ جہاں پوری سے تلمذ اختیار کیا ہے۔ چھ سات ناول بھی لکھ چکے ہیں۔ اب حال ہیں حضرت واجد علی شاہ کی تالیف پر سنانہ کا ترجمہ کر کے شائع کیا ہے۔ منشی انجام عشق زیر طبع ہے۔ کلام اور حالات جو انھوں نے ہنگام تحریر تذکرہ ارسال کیے ان کا خلاصہ حاضر ہے۔

اب جی کے کیا کریں درجانا نہ چھٹ گیا
وہ گھبرا کے درو دیوار پر میری نظر جانا
اندھیرے میں وہ گھبرا کر کسی کم سن کا ڈر جانا
اگر زاپہ کہی اک گھونٹ بھی تو نے پیانا ہوتا

تھا جس سے دل کو چین و کاشا نہ چھٹ گیا
وہ دشت ناک سناٹا و دھڑ بھیت شب بھراں
ہماری سرد آہوں سے وہ چھٹناں شمع محفل کا
برائی دخت رز کی ہنوتی پھر سیر مہر

جھک کر کہنے یاد کرتے ہیں۔ لائے وہ درد آستانہ ہوا

ظلم سو کوئی فائدہ نہ ہوا۔ سر گیا میں ترابھلا ہوا

گیسوئے مشکبوسے یار تیری بلا کو کیا عرض
پیر مغاں کے بریں ہوگی قبائے و غطا
شب بھر دکھائے شعلہ رخ کی با شمع
آئی جب باد صبا پر وہ محل کی طرف
ہی پر تجھے ناداں ہو جس جام ابھی تک
سامنے آتے ہوئے اس بے شکرتے میں ہم
دروئے اٹھ کر کہا کروٹ بدلتے ہیں ہم
خطر ابل سے پھر اس زم میں جاتے ہیں ہم
تری فریاد لیکر اوت مغرور جانا ہوں

غش میں جو ہر یمن غم ہوش میں آئے یا نہ آئے
بدلی رہی جو یوں ہی کچھ روز آسماں پر
ہوگی سحر کو گرمی بازار حسن سرد
قلب لیلیٰ میں ہو تیس کی آہوں کا خیال
اک عمر بیا بھر میں خون جگر و دل
راہ میں کعب پڑا تھا کر لیا جھک کر سلام
بیکسی میں اپنی دل رویا جو فرط ضعف سے
آئے تھے بے آبرو ہو کر جہاں سے رانکو
جفاؤں سے کیلچہ پک گیا، پیش خدا اب تو

<p>کہ وہ گور شہید ناز سے بچ کر نکلتے ہیں</p>	<p>لیٹ جاے غبار عاشق ناشاد و امن سے</p>
<p>پوری ہوئی نہ ایک بھی سہیل کی آرزو</p>	<p>منوس دل میں رہ گئی سب دل کی آرزو</p>
<p>مجنوں کو بھی نظارہ محل کی آرزو</p>	<p>مکمل نہ تھی جو بلی پر وہ نشیں کی دید</p>
<p>تم نے موسیٰ وہ سر طور کہاں دیکھا ہے اب پیر میناں بوتل کو نے میں مہری کیوں ہے گرد و نہیں دل میں آنکھوں میں تری کیوں ہے اس فضل بہاری میں یہ جامہ مری کیوں ہے</p>	<p>دل نے جس جلوہ کو پہلو میں نہاں دیکھا ہے تو یہ پر گرنی بجلی اور گھر کے گھٹا چھائی نچشکی لب کیا ہے یہ زرد مئی ترخ کیسی کس غیرت گلشن کا سودا ہے تجھے اوگل</p>
<p>جان اپنی ہمیں گنوا نی تھی</p>	<p>عشق سے کب غرض تھی وصل تیاں</p>
<p>اس گلستاں میں یہ اک پھول کھلا بیٹھے</p>	<p>نا آمیدی نہ مطاوارغ تناؤں سے</p>
<p>بناؤں کیا حال اپنے دکا لگی ہو ظالم کو لکھا مکی کہ جاں بلبے میں فرقت خبر بھی ہو کچھ تھیں مانی خفا ہو کچھ باغیاں بھی جسے آہی اب غیر آشنا مکی</p>	<p>کبھی تو ہوا آرزوئے کعبہ ہوس کبھی کو چہ تباہ کی صبا یہ پیغام میر اکہنا جو کو چہ یا رہیں گزرنا اوجھڑو صبا دوا و صرہ ہو گلچیں چک ہی ہو فلک بجلی</p>
<p>خندان میرزا امجد علی رامپوری - دو موجودہ کے شاعر ہیں - رسالہ نیرنگ رامپور سے کلام نقل ہوا -</p>	
<p>جائے خون جبکہ مری حتم سے آسنو نکلا چشم خونبار سے جس روز کہ آسنو نکلا پیشا سر، کوئی سینہ، کوئی زانو نکلا</p>	<p>ہوا معلوم کہ بس ہو گیا سب خوں پانی ہمتو مجھے تھے بھی فافلہ صبر لٹا بزم میں آپ کی کب چین کسی نے پایا</p>
<p>خندہ میر شجاعت علی صاحب خندہ بریلوی مذاقیہ کلام کہنے کا شوق تھا طبیعت میں ظرافت بیحد مہتی شہسوار کے قریب بریلی میں زندہ و سلامت موجود تھے - دس بارہ غزلیں ہنگام قریب تذکرہ ہاتھ آئیں ان کا انتخاب درج ذیل کیا جاتا ہے - ملاحظہ ہو +</p>	
<p>کبھی پشہ، کبھی کھٹل، کبھی مچھڑ آیا</p>	<p>ایک سے ایک شب بھر میں بڑھ کر آیا</p>

خندان

خندہ

پھوسے یار کو جاڑ و نہیں تنہا یا شب وصل اپنی گھڑی کو جُدا کر تو نظر سے ای شیخ	کام آخر مرا ٹوٹا ہوا چھپسے آیا ہنسناتا ہوا خندہ کا وہ چھپسے آیا
ہوں کوئی دس سیر چادر اور من بھر شیر ہو مے پر تنو شیخ صاحب کی یہ اب تو قیر ہو کیا کوئی چھپڑے انھیں ور کیا لگائے کوئی ہاتھ ہے دہن کا اُنکے دوسرے سودا کا علاج	ڈال دو کھاری نمک تو خوب میٹھی کھیر ہو پاؤں میں گھنکر و بندھیں و زناک میں کی تیر ہو ناک کے پکڑے سے جلی پھوٹی کھیر ہو جس طرح اے خندہ تلی کی دوا انجیر ہو
مرار قریب الہی ذلیل و غوار رہے لحاف اُڑھکے چھپر پہ مائیوں بیٹھے لگا کے آگ بجھائے کو جاؤں دیکھوں لے	گلے میں ڈٹی ہوئی جوتیوں کا ہارسے کہ جب نکاح کے دن اُنکے تین چار رہے مرے محلہ میں آکر اگر وہ یار رہے
سبم ہوتے نہیں اب پانچ پڑے رشوت کے سینہ پر مار کے ہاتھوں کو وہ سر کوٹتے ہیں جو شعر غیر کو اپنا بنا کے پڑھتا ہے	لوگ کھاتے تھے پچاسے کے پچاسے پہلے طُصول چھپے سے بجا کرتے ہیں تاشے پہلے چھپے ہزار وہ لیکن مری نگاہ میں ہے
خواجہ نواب فیاض الرحمن احمد المعروف برہ پائے صاحب خواجہ مقیم کلکتہ خاندان شاہی سیو سے ہیں شعر گوئی کا بھی شوق ہے۔ مولوی سید حیدر طباطبائی سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ یہ ان کا کلام ہے۔	
آئینہ لیکے کیجئے انصاف حسہ بلبل پہ چاہیئے صبیاد	کیوں نہ عاشق ہوں ایسی صورت پر چادر گل ہوا سس کی تربت پر
لے صبا مجنوں سے کہدے چھوڑے و شوق کو بے ڈیئے جاں عشق میں اصلا نہیں عاشق کو چین دیکھ لو جذبہ دل مجنوں کی تاثیر لے بتوا	وحشتِ دل لے چلی مجھ کو بیاباں کی طرف جائے پروانہ نہ کیوں شمع شبستاں کی طرف محل لیلیٰ رواں ہے خود بیاباں کی طرف
خواہاں۔ مولوی سید قاسم علی نقوی خلف سید ولدیت علی سید بریلوی سلمۃ الاسالٰہ لادت خواہاں	

ہے بزرگ انکے امروہہ کے رہنے والے تھے اپنے بزرگوں کی تقلید سے شعر گوئی کا اوائل عمر میں شوق ہوا۔ راجہ کالیچرن صاحب ریشی بریلی کی استادی کا شرف آپ کو حاصل ہوا اور بریلی مائی سکول میں فارسی کے مدرس ہیں۔ اکثر شاعری کا مشغلہ رہتا ہے کم و بیش چالیس سال سے آپ شعر کہتے ہیں اور بریلی کے اکثر فو مشق شاعر آپ سے اس فن میں مستفید ہوتے ہیں بندیش مضمون کی طرف جب قدر توجہ ہے اسی قدر شستگی زبان کی جانب سے بے پرواہی معلوم ہوتی ہے ہنگام ترتیب تذکرہ میں پچیس غزلیں نظر سے گذریں جن کا انتخاب ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

وہ ہر مہر و من اگر سر بازار آویگا ہوگا جو شوق آمد جاناں میں اضطراب روئیگے پھوٹ پھوٹ کے پاؤں کے آبلے ایسا ہوں پر نصیب کہ بن جائیگا وہ دھوپ دیدار چشم ساقی میکش کر یگا سست	خود ماہِ مصرین کے خریدار آئیگا تسکین دینے وصل کا اقرار آئیگا مدت کے بعد ملنے جو ہر خار آئیگا سر پر مرے جو سایہ دیوار آئیگا جو خاکدے ہیں جائیگا سنا آئیگا
عیش وصل یار سے فرقت کا غم کم ہو گیا آیا خیال مہری زلف یار کا	عید کا چاند ان دنوں ماہِ محرم ہو گیا بگڑا دماغ نافہ مشک تھار کا
فرقت ساقی میں بگڑی بن کے میخانے کی بات یارِ زینت دوست کو بے شوق آرائش کمال قید خانے میں مجھے فصل بہار آئی ہے	کون پوچھے خم صراحی، جام پیمانے کی بات نوکرِ اکیمہ ہے دن بھرات بھر شائے کی بات کھول اید دست جنوں پاؤں کی زنجیر کے پہنچ
خط نسخ پھیرا کتابی رخون پر جانبِ کعبہ جو گذرے بت پر فن ہو کر	ترے مصحفِ رخ نے قرآن ہو کر بتکدہ شیخِ حرم آئے برہمن ہو کر
پڑ مردہ فکر صبح شب وصل سے ہر دل فرطِ عصیاں نے کیا ہے مجھے محرومِ نجات عشقِ ابرو میں ہرے زخم جگر کرتے ہیں	پہلے مجھے پڑے ہیں چراغِ سحر سے ہم رحمتِ حق جو کرے پاس تو کچھ دُور نہیں آبِ شمشیر سے اس کھیت کو تر کرتے ہیں

ہیساں جان کے لئے ترک ترے تیروں کو
 محض غمِ جناب جو کے سندھ ہونے کو
 ہے یہ سوزِ دلِ محضوں کہ ہر اک قطرہ آب
 شہدایت ہے اٹھ اٹھ کے قدم قبروں سے
 آجکل زور پہ ہے گردشِ قسمت اپنی
 قتل ہو جاؤں تو نیند آئے مجھے آرام سے
 جان پڑ جائے مر قہ میں اگر آجائیں آپ
 کریں وہ غیر کی خاطر ہمارے جیتے جی
 چھٹے کا عشق بتوں کا کبھی نہ خواہاں سے
 لے ادب آ کے فرا دیکھ مقامِ تسلیم

خاطریں دل سے مرے زخمِ جگر کرتے ہیں
 مہر پر مہر مرے زخمِ جگر کرتے ہیں
 آبلہ بنتا ہے ہونٹوں کو جو ترکرتے ہیں
 وہ اگر گنجِ شہیداں میں گنڈ کرتے ہیں
 عیب ہو جاتا ہے خواہاں جو ہن کرتے ہیں
 صبح کا جھوکا ہولے دامنِ شمشیر ہو
 مائل پرواز ابھی ہر طائرِ تصویر ہو
 نہ کیسے لطفِ حیات اپنا بد مزہ ہو جائے
 ہزارِ تنقی بن جائے پارسا ہو جائے
 راہِ معشوق میں سہر رکھتے ہیں پاسے پہلے

قیامت وہ تیغِ نطنہ ہو گئی

پڑی جس طرف کا گر ہو گئی

خواہش غلامِ لائش صاحب خواہش شاہجہاں پوری شاگرد حافظ شارا احمد صاحب ثابت -
 یہ دو شعر ان کے ریلے ۛ

تو مر کے صورتِ سیاب ببقرار ہے
 کیا نمونہ تارِ برقی ہے نظر کے تار کا

دلِ دوپارہ کو گر عشق کا بخار ہے
 ڈاکِ بجلی سے خبر کس واسطے جاتی جو جلد

خواہش منشی امیر حسن نام خلف اکبر مولوی حکیم سید امداد علی کاہش جو پوری رخنہ نذیر قادی
 مشرب اور فنِ شعر میں اپنے والد کے شاگرد تھے۔ موضع بڑا گاؤں ضلع جو پور میں شادی ہو
 جانے کے باعث قیام اختیار کر لیا تھا۔ کچھ عرصہ ہمارا جہانرس مرحوم کی سرکاری ملازم بھی ہے
 تھے بعارضہ نسل حضرت کاہش کے انتقال کے تین چار سال بعد رحلت کی ۛ

بیتِ ابرو کو ترے مطہج دیوان کرتے
 ہم اسی پیچ سے ہندو کو مسلمان کرتے

جمع زلفوں کے جو اجزلے پریشاں کرتے
 کھول کر زلف کوئچ پر ترے لٹکا دیتے

خواہش

خواب

خوب

خوب

حال کیا ہم نفس سرد کا تجھ سے کہتے
عید کے روز مرے گھر جو وہ آنا خواہش
گرم کیا تجھ کو ہم اے نالہ سوزان کرتے
دل تو پہلے ہی دیا جان بھی قربان کرتے

خواہش میں رائدہ و دوستوطن الہ آباد قاضی محمد فیصل کی پناہ ایک شعر نقل کیا جاتا ہے۔

ہر قدم پر ہیں آفتیں بگڑیا
چال ہے یا کوئی قیامت ہے

خوب ڈاکٹر خداداد خان صاحب ریڈیاسسٹنٹ محکمہ کسریٹ انکے والد مرحوم خان ریاست رامپور کے باشندے تھے انہوں نے ۱۸۹۶ء میں اپنا دیوان بھی چھوڑ دیا ہو یہ شعر خاصہ کہہ لیتے ہیں یمنٹون بھی کل آتا ہے اور خیال بھی صاف ہوتا ہے۔ سرسری نگاہ میں جو شعر اچھے معلوم ہوئے انتخاب کر کے یہاں لکھے جاتے ہیں۔

منظر ہے دل تجلی حق کے طور کا
سینہ ہمارا وادعی سینا سے کم نہیں
ہر دم مشاہد ہے یہاں اسکے نور کا
عالم ہمارے قلب پر ہے کوہ طور کا
کیوں ہے شہیدان کم سن کا
ماز کب تک اٹھائے گا ان کا

گھائل جگرہ دل ہوئے صرف ایک نظر سے
ہے وصف نگہ میں تری کیا تیغ دوم کا

ہو کس غضب کی اتنی بہار گلچیں پر
کہ ہوتے ہیں گل غنچے نثار گلچیں پر

آیا گلزار سے اسے شوق جو کل تو ہو کر
زنگ ایک ایک گل ترکا اڑا جو ہو کر

کوئی مسجد کو چلا اور کوئی تہخانے کو
میں چلا جھومتا ساقی تھے میخانے کو

ہو سکتا ہے تو بجر کم ہم سے کب جدا
ہوتا نہیں الگ کبھی مر یا حباب سے

کی یہ کل ترکیب ان کی ضد گھٹانیکے لیے
زلف کے شانے نے بوسے ہنسنے کیلئے

خوب۔ خوب چند نام عرف پاپالالتیں برس کی عمر ہے شیخ محمد صاحب ہرنہر سے تلمذ ہے

ابھی مشق سخن کی ابتدا ہے۔ حیدر آباد دکن وطن ہے۔ کلام مرسلہ میں سے یہ چند شعر منتخب

ہو کر جمع کئے گئے۔

زمین ہے مٹرخ مانند شفق خون بہید اس سے
نہ کیوں ترکِ فلک کو خشک کئے کوئے قائل سے

زبیں پر وہ تڑپ کر اس ادا سے جان دیتا ہے محبت ہے ترے تیر نظر سے	قضا بھی لوٹ جاتی ہو تمہارے قص پسمل پر نکالوں کس طرح اسکو جگر سے
---	--

خورشید

خورشید۔ سید محمد خورشید علی بلگرامی ۱۹ شعبان ۱۳۵۱ ہجری میں بمقام بلگرام پیدا ہوئے ذوق علم جلتی تھا۔ سید محمد خلف علامہ عبدالجلیل بلگرامی کی خدمت میں تحصیل علم کیا آخر شعر کا شوق دامن گیر ہوا فارسی کہنے لگے پہلے شیخ صالح بلگرامی بعد شیخ محمد صدیق سنخوڑ سے اصلاح لی اُسکے بعد حضرت آزاد بلگرامی کو بذریعہ خط و کتابت حیدر آباد وکن اپنا کلام اصلاح کے لیے بھیجا۔ اُس وقت تک فصاحت و فصاحت تخلص کرتے تھے حضرت آزاد نے خورشید تخلص بدل دیا اُس کے بعد شیخ علی حزیں علیہ الرحمۃ سے فیض پایا۔

آغاز شباب میں بمقام کوٹرا جہاں آباد سرکار شاہ عالم بادشاہ میں سرفراز اور الف خان رسالہ دار کے ہمراہ ہوئے۔ ملازمت ترک کر کے پھر نواب سید نور الحسن خان بلگرامی کے پاس چلے گئے انکے قرابت قریبہ میں تھے وہ ضلع شاہ آباد میں صاحبان انگریزی کی طرف سے متعہ تھے خان صاحب نے اپنا کاروبار انکے سپرد کیا۔ آخر سرکار انگلشیہ میں بلیا کی تحصیل انکے سپرد ہوئی اتنی کم سن لفظ وہ میں مبتلا ہوئے اور ۱۲ صفر ۱۳۵۱ ہجری کو انتقال کیا۔ طرز زمانہ کے موافق کبھی کبھی اردو میں فکر سخن کرتے تھے یہ چند اشعار انکے لکھے جاتے ہیں۔ سید فرزند احمد صغیر بلگرامی انکے پڑپوتے تھے۔

جو پیا سا ہے ہر آن میرے لہو کا
کہ جاری ہے آنکھوں سے دیا لہو کا
بیقراری جس طرح آتش پہ ہو سیما ہے
کوئی کھوتا ہو تیسے ہجر میں اپنی جوانی کو
پانی کہاں ڈا کے بھی پینے پہ حرف ہے
یاں پاؤں پڑتے ہم ہیں صفائی کی دستے

مرا دل ہے مائل اب اُس تند خو کا
لگا نیرِ الفت یہ دل میں کس کو کا
اس قدر بیتا بیاں ہیں اس دل بیتا کج
صبا کیسے پیامِ اتمام اُس یار جانی کو
بیمارِ عشق کے ترے جینے پہ حرف ہے
وہ کئے چڑھ کے گھر سے لڑائی کیو

خورشيد

يارب جُدا نہوئے کسی سے کسی دوست کرتا دُعا ہوں ساری خدائی کی واسطے

خورشيد۔ ميرسيد علی مرحوم خلع سيد منظر علی قوم سيد مذہب شیعہ۔ آپ مقصد چلکانہ ضلع سہارنپور کے باشندے اور اچھے خاصے تعلیم یافتہ خوش باش، خوش گذران زمیندار تھے، مزاج میں تہذیب، متانت اور تواضع کا سلیقہ قابل تعریف تھا۔ باہر کے بالکمال جو سہارنپور آئے انکی کشش اخلاق سے اکثر انکے ہمان ہوتے تھے۔ فن سخن میں خورشيد اور فنا، دو مخلص کرتے تھے، مذاق سخن کی تحریک سے خود بھی دہلی اور کھنؤ گئے اور وہاں کافی عرصہ تک بالکمالوں کی صحبت سے فیضیاب ہوئے۔ آخر عمر میں زیادہ تر نفرت کہنے کا شغل رہتا تھا۔ دیوان غزلیات سننا ہے کہ مرتب تھا مگر اولاد کی غفلت سے اسکی اشاعت کی نوبت نہ آئی کر بلا و نجف کی زیارت سے بھی بہرہ اندوز ہوئے تھے آخر اربع برس کی عمر پا کر اپنے وطن ہی میں ۱۲۸۸ھ میں وفات پائی۔ دونوں طرح کے کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

گلچیں نے کوئی تازہ جفا کی چمن میں کیا
ہم کب سے منتظر تیری قم کی صدا کے ہیں

برق کو غیرت یہ دلوائی رہی
چشم تریہ اشک برساتی رہی

آبرو برسات کی جاتی رہی

دل سے دنیا کی ہوس جاتی رہی
عقل دور اندیش سمجھاتی رہی

گو وہ بلخ سبز دکھلاتی رہی
حر کو فوج شام بہکاتی رہی

حب جید راہ بتلاتی رہی

خورشيد۔ پندت سورج پر شاہ خورشيد وکیل فرخ آباد خلع پندت آسارا رام۔ اردو فاکس دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے دیوان مطبوعہ نظر سے گذرا اس کا انتخاب درج ذیل ہے کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہے ۱۲۹۵ھ تک حیات تھے۔

خورشيد

<p>پرنیاں شہ کو مبارک ہو گد اکو مکمل میں تو دیتا ہوں عاتم مجھے دشنام ہی و اقبال خدا واد کی ہے اور ہی صورت کھلتی ہی نہیں دلی کلی باغ جہاں میں آج مختار ہیں جو ظلم و دچاہیں کر لیں بید بھیا کو ہتیلی کا پھپھولا سمجھیں</p>	<p>جامہ بخت ہے جنوں نے مجھے عربانی کا کچھ تو بلجائے صلہ مجکو ثنا خوانی کا آئینہ بنانے سے سکندر نہیں ہونا مٹھی میں جو غنچہ کی طرح زر نہیں ہوا حشر کو ہوگا مرے ہاتھ میں منہ کا دیکھیں جو حضرت موسیٰ رنج روشن انکا</p>
<p>خواب راحت ہو کہاں نادان و پر خیز گردش ایام سے پھرتا نہیں اپنا نصیب کون سا منوں نہیں تیری نگاہ ناز میں بھی کسے جوش جوانی میں خبہ انجام کی بہیں جاتی اصالت آدمی کی صحبت بد سے عشق لکڑی کو بھی جو بے سرو ساماں کرتا نہ فوج کر مجھے ظالم کہ صید لا عسر ہوں وہاں رخصم سے چو سازبان خنجر کو خبار ہو کے پڑے دیدہ رقیب میں ہم ارباب صفا زنگ کدورت سے بری ہیں</p>	<p>گردش ایام ہے اسے دل یہ گوار نہیں آخر قسمت مرثابت جو سیارہ نہیں کان ہے جادو کی چشم شعبہ پرداز میں عشق بازی کھیل اک سمجھے تھے ہم آغاز میں ہنو آہن رہے جو پاس آہن کے طلا برسوں بید مخیوں میں گل و برگ و شکر کچھ بھی نہیں عبث لہو میں نہ بھرماتھ مشقت پر کے لیے مزے وصال کے کیا کیا نہ ہمنے مر کے لیے لیے عروسے جو بدلے تو ہمنے مر کے لیے خورشید کے چشمے میں تو کانی نہیں ہوتی</p>
<p>ملک عدم کو اب کوئی پیسا سنا بیگا پھٹ جائیگا شکم غم دنیا بہت نہ کھا پھولو نہ بلبلو اچن بے ثبات پر</p>	<p>قاتل نے آب تیج کی رکھی سبیل ہے لے والہوس غذا یہ نہایت ثقیل ہے غنجوں کی جو چٹک ہو وہ کوس جیل ہے</p>
<p>خورشید - خورشید احمد خورشید ازاولا حضرت شیخ احمد صاحب سرہندی اوائل میں شاہ رؤف احمد سے بیعت کی بعد میں شاہ سعد اللہ حیدر آبادی سے فیض یاب ہوئے اطراف ہندوستان</p>	

اور خراسان۔ فرغانہ۔ سمرقند۔ فارس۔ بخارا۔ بلخ۔ ممالک دور و راز میں مدت سفر کیا اور ہر صاحب کمال سے فیض حاصل کیا۔ فن شعر میں پہلے شاہ رؤف احمد صاحب رافت اپنے پیر سے اور آخر میں مومن خان اور نواب سید اللہ خان سے مستفید ہوئے دہلی میں ولادت ہوئی تھی۔ فارسی اُردو دونوں زبانوں میں شعر خوب کہتے تھے۔ یہ آپ کے کلام کا انتخاب ہے :

کہاں پہلو میں دل خورشید جب کو ہم تہ تیغ	جو کچھ تھا آستوں کے ساتھ غل ہو کر نکل آیا
جانا نہیں آنکھوں سے تصور کہی خورشید	موجود ہے ہر وقت وہ گویا میرے آگے
نویں وصل یہ مانا کہ جھوٹ ہے خورشید	کسی طرح کوئی تسکین صغیرا تو ہے
بتوں کے عشق سے باز آئے ہی نہیں شہید	رہا ہے تم کو محبت میں کیا مزہ کھینے

خورشید

خورشید۔ سید محمد مصطفیٰ خورشید عرف مولوی لدن نبیرہ مولانا سید دلدار علی صاحب مجتہد العصر اوائل عمر سے شعر گوئی کا شوق رہا عربی فارسی اور فنون شاعری مثل عروض و قافیہ سے اچھی طرح واقف ماہر تھے فن سخن میں پہلے اپنے ماموں سید محمد جعفر امید اور پھر آغا ججو لکھنوی سے مشورہ سخن کرتے تھے علاوہ غزل کے مرثیہ و نوحہ و سلام بھی کہتے تھے۔ اکثر ایام محرم میں مثل اور مرثیہ خوانوں کے یہ بھی باہر جایا کرتے تھے دو مرتبہ کربلائے معلیٰ کی زیارت بھی کی۔ نواب مہدی علی خان ماہر داماد نواب تاج محل صاحبہ کی لڑکی ان سے منسوب تھیں۔ ان کے خاندان میں اکثر بزرگ صاحب علم و فضل گذرے ہیں۔ کئی سال تک ایک ماہوار رسالہ شعر و سخن ”انتخاب“ نامی اپنے اہتمام سے نکالتے رہے ۵۴ برس کی عمر میں لاشعہ کو انتقال کیا۔ ایک دیوان اُردو ایک رسالہ موسوم بہ ”افادات“ ان سے یادگار ہے۔ افادات میں اپنا حال اور عروض و قافیہ اور اپنے مترکات وغیرہ تحریر کیے ہیں۔ یہ مختصر رسالہ نہایت قابلیت سے لکھا ہے شاعری اور عروض میں مشتاق شاعر تھے اور مذاق سخن بھی اچھا تھا اکثر اباب فنی اسکے شاگرد ہیں۔ اسکے کلام کا انتخاب درج ذیل کیا جاتا ہے :

موسیٰ کی طرح طالب دیدار کون ہو	اس دل میں کیا نہیں جو سر کوہ طور تھا
--------------------------------	--------------------------------------

<p>ہیں بچھا گناہ کیے گو کہ سائے کریم زہا سے کہتا ہو وہ بت سائے آکر سنگا سنگا جمع کیوں کرتے بناتے کس لیے مرمٹوں کی ترمیمیں کرو برابر شوق سے مانا نظر پڑی تھی دل آیا پھر اسپہ کیل عشق جاناں میں ہوئی باعثِ رونق ہر ستم کیے تو کئے (توصاف ہو مجھ سے طلب پہ بوسہ کی کیوں سقد بگڑتے ہو</p>	<p>رحمت کو بھٹوتے تو ہمارا قصور تھا اب دیکھ لو گر شانِ خدا کو نہیں دیکھا ہم نہ سمجھے تھے کہ برابر آشیان ہو جا بیگا یہ بھی اپنی بے نشانی کا نشان ہو جا بیگا آنکھوں کی کیا خطا سب اسی کا قصور تھا دروہی دل میں رہا زینت پہلو ہو کر جو کچھ ہوا وہ ہوا یہ کہو خفا تو نہیں زبان ہی سے کہا تھا چلو لیا تو نہیں</p>
<p>خط جان چیر میں اشیاق بہت ہوا دو دوست پرستہ کو پھیر کے کیسے اشنائے ہیں دمِ فوج عاشق ہی کا یہ دل جو کہ ساکت ہے میر جان بتوں کے قبضہ قدرت کو کوئی کیا جائے ہم ایسے زابھی کہیں دیکھے ہیں او حباب دل سے اٹھے نہ دھواں عشق میں جلتا ہر جہی</p>	<p>بسکو کہہ دے اُسے دیدوں میں مانت تیری حلال کرتا ہے ظالم کسے دکھا کے مجھے پتھر بھی جو ٹوٹیں گے تو فریاد کریں گے یہی ہیں وہ کہ جو برسوں خدا کے گھر میں رہے تن کے عوض ہوا ہی ہوا ہیرن میں ہو یوں تو اک شمع بھی ہو نرم میں جلنے کے لیے</p>
<p>دم ہے تیرا جہاں میں شبِ فرقت باقی ہر آن بانی ستم و جو رہو گئے</p>	<p>نرہیگی کوئی دنیا کی مصیبت باقی تم تو جوان ہوتے ہی کچھ اڑ ہو گئے</p>
<p>خورشید۔ حاجی میرزا خورشید احمد خاں خورشید خٹک شاہ انوار الحق ساکن گواپا سوناب عظیم جاہ جی سی۔ ایس۔ آئی۔ شاہزادہ ارکاٹ کے واما وہیں اور مدراس میں رہائش ہے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔</p>	
<p>خالی ہی ہاتھ جائیں گے آئے تھے جیسے ہم</p>	<p>لایا نہ ہو کچھ بھی تو پھر لیکے جائے کیا ؟</p>
<p>اب وہ تیرا شرہ چلائے ہیں</p>	<p>دل کو تو وہ مرے بناتے ہیں</p>

خورشید

خورشید

<p>ہم یہاں بیچ و تاب کھاتے ہیں</p>	<p>رخ کے بوسے جو لیتی ہے کاکل</p>
<p>خورشید منشی خوش وقت علی خان خلت منشی داؤد خان نقانہ دار اکبر آباد کے رہنے والے اور میرزا فتح اللہ برق کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ نواب کلب حسین خان نادر کے دوستوں میں تھے، نہایت خوش فکر اور طبع سخن سنج تھے، آٹھ نو شعر سے زیادہ کی غزل نہیں کہتے تھے مگر غزل مرصع ہوتی تھی اور اہل مشاعرہ پھر تک جاتے تھے میرزا شکوہ آبادی کے سمجھ اور نواب فرخ آباد کے ہاں سہ ماہ میں ملازم تھے۔ ظاہر اکبر آبادی نے اپنے بچپن میں انھیں دیکھا تھا۔</p>	<p>بوسے وہاں تنگ سے تم جی پھر تک گیا ایذا اٹھا چکا ہوں محبت کے درو کی گردن میں ہے کند محبت پڑی ہوئی خورشید مر جاب یہ محبت کا جوٹن ہے جدائی کے صدموں کو ٹالے ہوئے ہیں عجب مست اللہ والے ہوئے ہیں لحد تک کس بل نکل جائیں گے</p>
<p>یہ کس طرف گلاب کا غنچہ چٹک گیا کھینچی کسی نے آہ میرا دل ہل گیا جتنے کھینچے حضور میں آگے سرک گیا آئی بہار ہاتھ میں ساغر چھلک گیا چلے جاؤ ہم دل سنبھالے ہوئے ہیں پُچھے موتیوں کے نولے ہوئے ہیں مریگے تو سانپے میں ڈھل جائیگے</p>	<p>جبتک ہو روح جسم میں چلتے ہیں ہاتھ پاؤں پیری میں دلوں وہ کہاں ہیں شباب کے</p>
<p>دو لہا کے دم کے ساتھ یہ ساری برات ہے اک دھوپ بھتی کہ ساتھ گئی آفتاب کے</p>	<p>خورشید میرزا عباس عرف میرزا خورشید مدرس فارسی مدرسہ کراچی۔ چندے حیدر آباد سندھ میں بھی ملازمت کی تھی سہ ماہ میں زندہ تھے شعر اچھا کہتے تھے اور ترکیبیں بھی صاف شکری برتتے تھے طبیعت کا سہلان زیادہ تر مضمون کی طرف ہوا۔ یہ انکا کلام ہے۔</p>
<p>بنایا دوست کو دشمن بنایا دوست دشمن کو گلا دیتی ہے میری گرمی زلفا آہن کو اگر تحت الشرمی یا لامکان بلجائے مسکن کو</p>	<p>جگہ دی جب سے دل میں ہے عشق شوق پُر فز کو مجھے زنجیر پاک یوں مانع صحرا نور دی ہو فلک کی فتنہ پروازی سے شاید جانبری ہو</p>

ہوا برباد تیری راہ میں مشیت غبار اپنا چمن میں آنکھ کھولی تھی کہ صیاد آگیا سپر رقیب روسیہ پر بھی کہی تیغ آزمائی ہو کریں پھر محفل کثرت میں کیوں ہنگامہ آرائی ہوا خورشید عاشقِ آن پہ جوا چھا ہتھکڑی	جھٹکنا پر پھوڑا تو نے ظالم اپنے دامن کو رہی حسرت یہ بلبل کونہ کچھا میں نے گلشن کو ہمارا کیا ہے ہمت تو لو مجھ کا دیتے ہیں گردن کو ملے گر مجلسِ حدت میں جاشیخ و برہمن کو سمجھنا دوست کو دشمن سمجھنا دوست دشمن کو
--	--

خورشید

خورشید - ہر پہر فصاحت و سخن دانی نیر اوجِ بلاغت و زباندانی قاضی غیاث الدین احمد صاحب خورشید ابن قاضی حسام الدین احمد مرحوم بزرگوں کا وطن شاہجہاں آباد دہلی ہے مگر اب عرصہ سے قصبہ سکندر آباد ضلع بلند شہر میں سکونت ہو وہاں کا عہدہ تھنارو آبادی سے انکے خاندان میں چلا آتا ہے۔ جناب خورشید بہ سلسلہ ملازمت چند سال ریاست گوالیار میں رہے اب عرصہ سے خانہ نشین ہیں دہلی مقام پیدائش ہو اور وہیں انہوں نے اپنی نہال خاندان شیخ عبدالحق محدث دہلوی میں تعلیم و تربیت پائی مولانا شاہ عبد العزیز محدث دہلوی کے برادر زادہ مولانا محمد حسن تائب مرحوم تلیند فخر الشعراء میر نظام الدین ممنون سے فنِ شعر کی تحصیل کی اور مولانا مرحوم نے نہایت وسوسوزی اور محنت سے رموز سخنوری و نکات شاعری کو ان کے دل نشین کیا۔ سن شریف ۱۳۹۷ھ میں ۵۸ برس کا ہو صاحب دیوان رنجیت ہیں۔ اکثر غزلیں حضرت داغ دہلوی اور دیگر مشاہیر زمانہ حال کی زمینوں میں کہی ہیں اور حق یہ ہے کہ اپنی خدا داد ذہانت اور شائقِ فن کا سکہ بجا دیا ہے۔ راقم تذکرہ کے ملاقاتی ہیں۔ دہلی میں دو مرتبہ خاص مجھ سے ملاقات کے لیے تشریف لائے کلام بھی منتخب کر کے بھیجا قاضی نجم الدین برق شاگرد رشید حضرت ممنون انکے حقیقی چچا تھے۔ سخن طرازی میں اعلیٰ درجے کی قابلیت حاصل ہو پڑھتے بھی اچھا ہیں ترکیب بیان نہایت دلچسپ و پورتناس سے خالی نہیں انکے کلام میں اکثر اشعار ناخن بدل پاسے جاتے ہیں۔ بلاغت اور فصاحت دونوں اپنے اپنے محل پر انکے کلام میں اپنا اپنا جلوہ دکھاتی ہیں۔ مضمون آفرینی کا بھی خاصہ ملکہ ہے۔ بڑے

مذہب مبین اور منکسر المزاج شخص میں منکر سخن سے کسی وقت خالی نہیں رہتے۔ دیوان اگرچہ چھپا نہیں مگر مرتب موجود ہے ❀

<p>شایانِ حمد حق جو نہ مضمون رقم ہوا چھوٹا یہ رنج و غم سے انہیں یہ الم ہوا طاعت نہ کام آئی تہ بندوں کی بندگی دونوں گھروں میں ایک تجلی کا ہو ظہور کس با وفا کو یا د کیا گالیوں سے کج کچھ فخر جامِ جم کو نہیں اُنکے دور میں جھکو تو دوستوں سے بھی مٹنے کا شک تھا</p>	<p>اس مجرم میں قلم کا سدا سرف قلم ہوا میں خوش ہوا انہیں مرے فریاد کا غم ہوا آخر شریکِ حال اسی کا کرم ہوا جلوہ وہی ہے دیر ہوا یا حرم ہوا کس کے کھلے نصیب یہ کس پر کرم ہوا جو جامِ اُنکے مُنہ سے لگا جامِ جم ہوا دشمن سے تم ملے یہ تم پر ستم ہوا</p>
--	--

<p>خون ہونے کے لیے خاک میں ملنے کیلئے کرتے ہو ستم مہر و محبت کے عوض میں کہد یا شوق میں پہلے تو یہ رونا اب ہو رفتہ رفتہ ترے بیمار نے صحت پائی لیکے کب نکلے ہیں ہم گوہر مضمون خورشید</p>	<p>روز اس دل میں نئے ہوتے ہیں راں پیدا یہ حیرم تو تغذیر کے قابل نہیں ہوتا ہائے قاصد کی زباں اور فسانہ دل کا ضعف سے درد گھٹا موت سے آزار گھٹا آہ جس وقت میں نرنج ویر شہوار گھٹا</p>
--	--

<p>صحرا چمن کیا مرے پائے فگار نے اک نا توں کا خوں ورتنے سنان و تیر ولیں جگر میں، سینہ میں، پہلو میں، جا اُس بُت نے ایک کو نہ کھا اپنے دین پر تھاموں دل جگر کو میں کیا ایک ہاتھ سے ہو گا خرام ناز سے کیا اہلِ حشر پر میسر تک نہیں خارِ وطن بارِ وطن کس کی</p>	<p>گلگوں ہر ایک خارِ بیا باں کا ہو چکا دل سے مقابلہ صنفِ مژگاں کا ہو چکا قبضہ کہاں کہاں تیرے پیکار کا ہو چکا مذہب خراب گیسو و مسلمان کا ہو چکا اک ہاتھ تدتوں سے گریباں کا ہو چکا محشر تو ایک جنبشِ دامان کا ہو چکا پڑھتے دشتِ غربت میں یہ لاشہ بے نفس کس کا</p>
--	---

مجھے مرنے پہ کیا کیا رشک ہو اُس مرنیو ایک عقیدہ کھل گیا اُس کا پڑی کا فر نظر جس پر زبان شکر عجب جن سے واں بند ہوتی ہو خوشی میں جس کا گز سے وقت غم سے کیا غرض ہو	یہ تم بیٹھے ہو ایسا سوگ لیکر جان سن کسکا ڈھکار کھتی ہے پردہ اسکی چشم سحر فن کسکا کھلے شکووں پہ اُسکے روبرو جا کر دین کسکا وہ جو عیش و عشرت میں سنیں رنج و محن کسکا
پڑے ذرا تو کیلجے کی آگ پر پانی دل نہ تپتا ہے مزے لیلیٰ کے اس بچہ کا	جگر کے دغ پہ چھوٹے جو ابلال کا اوقد رانداز کیا کہنا ہی تیرے تیر کا
درازی میں کوئی اُسکے برابر ہو نہیں سکتا	شب غم کے مقابل روزِ محشر ہو نہیں سکتا
پا بند چار ہنا یا ترک حیا کرنا	اول شب و صلت ہو آخر نہتیں کیا کرنا
طبیعت اس قدر بگڑی کہ انداز سخن بگڑا یہ قد بٹاسا، لب جگر گوتر، عارض گل رنگین	کوئی مضموں جو تیرے وصل کا ایسا جن بگڑا چمن کا رنگ تیرے سامنے رشک چمن بگڑا
کس جانہ جلوہ گر تری وحدت کا نور تھا کیا اُسکو ہو حشر کسی خاطر شکستہ کی	جلوہ ترا تھا عام لطف کا قصور تھا وہ مست ناز اپنی جوانی میں چور تھا
واہ کس شوق سے ختم ختم کے چھری پھری ہو شرارت چشم پر صدمے، خدا شونی ہے چتون پر خوشی وہ غیر کی کرتے ہیں میرے رنج دینے کو غنیمت ہو ہوا کہ تو لطیفِ زندگی حاصل نکالا قتل کا میرے نیا انداز قاتل تے مجرعِ دل پہلوں پر زخمی جگر سینہ میں ہو خورشیدِ راہِ عشق میں اس گرم زقاری کیسا جو حق و حشر میں ہم ربط ہوا ہے ایسا یہ مری خاک ہو ظالم تو جھٹکتا کیوں ہے؟	میری گردن پہ ہوئے آپکے حسان بہت اٹلے و لفری آپ غش ہو ان کے چو بن پر مرے صدمے میں گویا یہ کرم ہو تے ہیں من پر وہ ظالم فاتحہ پڑھنے کو آیا میرے مدفن پر رکھی ایک تیغ پر گردن، رکھی اک تیغ گردن پر یہ بھی کوئی دستور ہے گھائل ہو گھائل کپاں کیوں سر ہو جاتے ہو تم آتے ہو جب نرک پاں ہاتھ ہوتا نہیں دم بھر کو گریبان سے الگ اب ہنوں گی یہ ترے گوشہ و اماں سے الگ

<p>ہیں آج تیرے کشتہ رنج و محن کے پھول قیثہ سے روز جھڑتے ہے کوہکن کے پھول دیکھیں تو کوئی دیکھے ہمیں اور نہ کئے دل اپنی طرح ہمیں بھی کیا مبتلائے دل</p>	<p>کانوں میں بیوفانہ پہن یا سمن کے پھول شیشوں نے ایک دن نہ بنایا گلے کا ہار یارب دلوں کی خیر وہ کہتا ہے دلفریب خورشید کس غضب کی کہانی کہی کہ آج</p>
<p>ملتا تو اٹکتے نہ تمہیں کو خدا سے ہم آنکھیں ملائیے ترے ہر نقش پا سے ہم ایسے ہی دق ہوئے تھے دل متبلا سے ہم پیدا کر نیگے رسم محبت قصا سے ہم فتنہ ہو کر فتنہ محشر تو نہیں تم پھر جاؤ تو کچھ میسر امقدر تو نہیں تم</p>	<p>باؤں ہو گئے ہیں قبولِ دعا سے ہم کہتے ہیں سکو شوق کہ نکلا جد ہر سے تو ہاں سچ تو ہے جو تم سے سنگم کو پیڑ کام آئیگی مصیبت بھراں میں ایک دن قامت میں قیامت کے برابر تو نہیں تم پھرتے ہو خفا مجھے پھر اسی ہوشکایت</p>
<p>دیکھیں بھی درو دل کا کوئی چارہ ساز ہم ناوہم ہیں خود کہ پڑھتے ہیں کیسی نماز ہم</p>	<p>کینے کو کہیں یونہی دل کا راز ہم سجدہ خدا کو کرتے ہیں دل میں بتوں کی یا</p>
<p>کیا خوب شکر کو شکر نہ کہیں ہم پھر آپ بھی حالِ دل مضطر نہ کہیں ہم اسپر بھی تجھے فتنہ محشر نہ کہیں ہم خورشید کو کس طرح سنخوڑ نہ کہیں ہم</p>	<p>جب ظلم کریں آپ تو کیونکر نہ کہیں ہم تم کو تو نہ توفیق ہوئی پریش غم کی آئے ہی تھے نرم میں اک پڑ گئی ہل چل شوقی ہو طبیعت ہیں فصاحتِ زبان میں</p>
<p>اپنے قسمت کے تو کانٹے بھی بیاہاں میں نہیں ایجنوں اب تو کوئی تار گر بیاں میں نہیں رسپی حرمت تو بہ کہا شک بادہ خوار نہیں ابھی اک سبکی باقی ہے اپنے غمگساروں میں دوست وہ ہیں جو بے وقت ہیں کام آتے ہیں</p>	<p>لب لبک پاؤں کے برسوں سے لئے پھرتے ہیں ہم دوستِ وحشت کو مرے اب تو ملے گی فرصت گھر لے ابر بارانِ میکہ پر جوشِ رحمت ہو کیس کس منہ سے بحرِ یار میں ملوں نہر کی فی عیش کے یار تو اغیار بھی بن جاتے ہیں</p>

دیکھیے ہجر کی شب میں ہو سحر تک کیا حال
ایک پر ایک گرا پڑتا ہے شقائقِ جمال
کچھ عجب لطف اٹھاتی ہے طبیعتِ خوشید
دونوں ہیں درو عشق کے بیمار کیا کروں
جی چاہتا ہے عشقِ گزشتہ کا ماجرا
کہتے ہیں لوگ مر کے یہ چھوٹے گارج سے
پانی ہو تری تیغ کا اور اپنا گلا ہو
ہنس گامہ محشر تیری چالوں سے بپا ہو
مرنے کے بعد تم ہی تو آؤ گے قبر پر
لیگی ایک گھر کی آگ سو گہرا سیلے چپ ہوں
کروں صرار کیونکر وصل کے وعدہ پڑنا ہوں
شبِ عدمِ امیدِ دیاں کے جھگڑے ہے کیا کیا
یا تو ہمارے دل کو الہی قرار ہے

غش پر غش مجھ کو ابھی سے سرِ شام آتے ہیں
شور برپا ہے کڑوا لپ بام آتے ہیں
جب کبھی سُننے میں اشعارِ نظام آتے ہیں
دلکی دوا کروں کہ میں اپنی دوا کروں
بیٹھا کوئی سنا کرے او میں کہا کروں
مجھ کو یہی ہے غم کہ غم جاوداں نہیں
چھوٹے کا نہیں ہاتھ سے گرا آبِ بقا ہو
ٹھکر کے کہے تو میرے مڑے سے کھڑا ہو
تم ہی تو فاطمہ بھی پڑھو گے اٹھا کے ہاتھ
چھلکے گا اک جہاں دل سے جو آتشیں نکلی
ہنو گی عمر بھر بھریاں گزرتے نہیں نکلی
کبھی ٹھہر ادل مضطر کبھی جانِ خزین نکلی
ورنہ تو ان بتوں پہ نہیں اختیار ہے

جدھر اُس کی کافہ نظر ہو گئی
وہ اپنی طبیعت سے مجبور ہیں
جگر ہو کہ دل ہو وہ تیغِ نظر

خدا کی خدائی اُدھر ہو گئی
جدھر ہو گئی بس اُدھر ہو گئی
جہاں پڑ گئی کار گر ہو گئی

جوابِ داد خواہاں داوِ محشر کو کیا دو گے
جب قدر تم کو تغافل ہو محبت ہو ہمیں
قوت نہ آہ کی ہے نہ طاقتِ فغان کی ہے
قاصد کے اب پیامِ زبانی پہ ہے یہ رشک
آنکھوں کو لطف دید کا کانوں کو بات کا

بتو اک روز تم کو بھی خدا کو منہ دکھانا ہے
بیوقوفی میں تمھاری یہ کمال اچھا ہے
حالت بہت خراب دلِ ناتواں کی ہے
کیوں اس زباں پہ بات بھی اُنکی زبان کی ہے
قسمت جو دیکھتے تو ترے پاسباں کی ہے

بطن پر زواں سے نگہاں سے مشتبہ
 او بختِ نضتِ ایسی بھی غفلت کی نیند کیا
 کیا پوچھتے ہو دل پہ جو گزری فراق میں
 ہو شرم تیرے ہاتھ مدولے گداز عشق
 ہا مشیتِ استخاں کو نہ میرے ملے جگہ
 قبضہ بتوں کا گھر میں خدائے بھی ہو گیا
 خورشیدِ شاعری میں فصاحت کا ہے مزہ
 جو رو بیدار کو دیکھوں کہ میں اسکو دیکھوں
 کششِ دل ہو مددگار تو کیا عینہ کا گھر
 میں تو دیکھوں نہ کبھی بھول کے اسکو بخیر
 تم تو تم نازِ عدو کے بھی اٹھائے ہو گئے
 تصور میں ہمارے کاش یہ تاثیر ہو جاتی
 نہ اٹھنا حشر کے دن بھی مرا سر اس ندامت سے
 شرافتِ شاں جو مجنوں آہ تیرے دل سے نکلے گی
 ذرا مجھ پر رحم سخت جانی آج برسوں میں
 آنکھیں وہ فتنہ گر میری آنکھوں میں ڈالے
 حسن اور عشق کے جھگڑائیں مزاج کے
 لہلہ ایماں کا خدائی میں ٹھکانا نہ رہا
 سوزِ دل کے ہوئے اور یہ درماں اُلٹے
 جو سنتے ہو تو سننا غمزوں کا درو دل پیچھے
 نہیں کچھ بازیِ طفلان لگانا دل کہیں نشید

آفت میں جان اپنے دل پہ گماں کی ہے
 آخر کچھ انتہا بھی تو خوابِ گراں کی ہے
 تم سن بھی لو پہ تاب ہمیں کب بیاں کی ہے
 کچھ جسم میں نمود ابھی استخاں کی ہے
 حجتِ ہر آن کو یہ کہ زیرِ سماں کی ہے
 بندی نماز کی ہے منادی اذواں کی ہے
 سچ پوچھتے تو شعر میں لذتِ زباں کی ہے
 وہ کسی وقت مرے حال سے غافل نہ رہے
 تو تو جنت میں بھی اور شمسائل نہ رہے
 کیا کروں جب کہ کہنے میں مراول نہ رہے
 ایک دن یہ بھی محبت میں ہوا رکھا ہے
 کہ قید آہوں میں آکر یار کی تصویر ہو جاتی
 مرے خوں سے جو آلودہ تری شمشیر ہو جاتی
 بجھاتی آگِ لبلی پر وہ محل سے نیکی
 گلے ملنے کی حسرتِ خنجر قاتل سے نیکی
 سینے سے لے گیا ہوا بھی دل نکال کے
 جیلہ گرم سا ہوا اور آئے طبیعتِ میری
 دعویٰ کرتا ہے وہ کافر کہ ہے جنتِ میری
 لب پہ آ کے پھرے نالہ سوزاں اُلٹے
 ذرا ہاتھوں سے اپنے مقام لینا تم جگر پہیلے
 وہ کھیلے کھیل آفت کا جو کھیلے جاتی پہیلے

کہتے تو ہیں کہ دل میں ترے گہر بنائیں گے میں وہ محروم قسمت ہوں نہ جانا آج تک میں مہر ویش تجھ سے بخل شب کو قمر ہو کے رہے جس کو دیکھا نگہ ناز سے مارا اس کو میں تو ترے سبب ہوں مصیبت میں مبتلا قسمت کا اپنی پیچ کھلا ہے نہ کھل سکے خورشید ایسی چوٹ لگی ہے کہ کیا کہوں دیکھئے غم میں ترے جان رہے یا نہ رہے تو سلامت رہے آباد ہے تجھ سے دنیا فائدہ حجت ناصی سے بس اتنا کہدو یار ہے، شیشہ و ساغر ہے، کروں کیوں تاخیر سائنس کے ساتھ نکلتے ہیں نثرائے منہ سے دلربا لگات ہیں پھرتے ہیں کوئی چین نہ آفت جان تو حسینوں کی ادا ہوتی ہے	پر سوچتے ہیں دل میں کہ کیونکر بنائیں گے امید و صل کیا ہے حسرت دیدار کیسی ہے رخ سے سر کے جوڑو پٹہ تو سحر ہو کے رہے دیکھ لینا تری آنکھوں کو نظر ہو کے رہے تو میرے ساتھ اے شب بھراں بلا میں ہے وہ اور ہے جو آپ کی زلف و وہا میں ہے ہر وقت اک کھٹک سی دل مبتلا میں ہے ہے کوئی دن کی یہ جہان رہے یا نہ رہے ہے ناشاد مری جان رہے یا نہ رہے تم کہیں رات کو جہان رہے یا نہ رہے پھر خدا جانے یہ سامان رہے یا نہ رہے سوزش دل نے کلیجے کو جلا رکھا ہے دل کو اب تک تو میری جان بچا رکھا ہے ورنہ دیکھو تو نہ رہے حسن میں کیا رکھا ہے
---	--

خورشید

خورشید منشی شیخ محمد سعید خورشید - موضع شفع ضلع منٹگمری پنجاب میں مقیم اور حضرت
جلال لکھنوی کے شاگرد تھے۔ شعر گوئی کا خاصہ مادہ ہے۔ یہ انکا کلام ہے۔

جلوہ گردل ہی میں پنے رخ جانان کچھا رونق بزم بتاں کاش میسر اول ہوتا کہ جسکے کوچے سے سبیل قضا نکلتی ہے	ٹھو کریں کھاؤ سب طور تہیں لے موسیٰ اسکو جلتا تھا تو شمع سب محض ہوتا کسی کے قتل کو اس کی بلا نکلتی ہے
--	--

خورشید

خورشید منڈت بلدیوکشن صاحب نگوا متخلص بہ خورشید آپکے والد بزرگوار
ریاست جھون و کشمیر میں بعدہ سپرنٹنڈنٹ پولیس ممتاز تھے۔ آپ خود لاہور میں انسپکٹر جنرل

چونگی ہیں اور ٹپرسن ایسوسی ایشن لاہور و کشمیری پڈرٹ نیشنل ایسوسی ایشن کے سکریٹری ہیں
 اوائل سے فن شاعری کا شوق ہے اور اٹھارہ انیس برس سے طبیعت ادھر مائل ہے عشقیہ
 غزلین کہنے سے اجتناب ہے۔ زیادہ تر ٹپرسن سوسائٹی کے متعلق مضامین پر طبع آزمائی کرتے
 ہیں۔ اور اکثر ٹپرسن سوسائٹی کے سالانہ جلسوں اور مسرے والوں کے اجلاسوں میں داخلہ دیا
 کرتے ہیں۔ آپ اپنا دیوان مرتب کر رہے ہیں جسے غم قریب چھپوانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔
 زمانہ حال کے شعرا میں اٹکا شمار ہے۔ کلام میں سادگی ہے زبان شستہ ہے اور نفس مضامین
 اخلاقی ہوتا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

ہماری غفلتوں سے دیکھئے سارا وطن بگڑا
 روش بگڑی، چلن بگڑا، ہمارا پیر بن بگڑا
 تو اس اُجڑے چمن کو آج ہی رونق پہ پاؤ تم
 بشر کی ہستی، ناپاک کا اک آئینہ ہوں میں
 اسی باعث سے نواک خاک کا پتلا بنا نہیں
 تو دل میں کیوں خلش رکھتے ہو پھر نہ مسلمان
 کہ دور ت چھوڑ دو اور جانب اصلاح تم آؤ
 ضیائے آئینہ منہ دیکھنے کو دل میں آئی ہے
 یہاں سرخی ہوئی پیدا وہاں زر و سی چھائی ہے
 غصہ گر زانے میں مجھ ابھائی سے بھائی ہے

نہ وہ اوصاف ہیں ہم میں نہ اُلفت رہی ہیں
 ذرا دیکھو تو بگڑی کس قدر حالت ہماری ہے
 اگر دل میں خیالات من و مانی نہ لاؤ تم
 میں کیا منسے کہوں میں کون ہوں کیا نہیں
 میری ہستی بنائی خاک کے ذروں سے بل بل کر
 خدا کی جب نظر میں کل بشر دنیا کے یکساں ہیں
 نہیں بگڑا ہوا اب بھی کچھ اگر تھوڑا سنبھل جاؤ
 طبیعت میں مری کچھ اندھوں ایسی صفائی ہے
 فروغ ماہ تاباں جذبہ دل نے مرے لٹا
 کہاں لکھا ہے مذہب میں کرو تم پیر آپس میں

انتخاب از قصیدہ تہنیت ناچوشی

شہیم اکھیلیاں کرتی نوید جانفر لائی
 کہ حویں بھی فلک پر آج ہیں دیکھو تماشائی
 کہ پیتے شیر اور بکری بھی ہیں کٹھاٹ پرانی

خیابان کھل گئے فصل چمن میں ب بہار آئی
 یہ وہی ہے کہ حبت آگئی ہے بلخ دنیا میں
 یہ ہیں وہ کون جکے عہد میں یوں پنچیا لی ہے

ند آئی ہمارے جاج پنجم شاہ انگلستان
ہمایوں فال ہر نیکو سیر نیکو طبیعت ہے
رعایا ہند کی تیار ہے اب جاں نثاری پر
دعائے خیر ہے تجھ سدا ظل الہی ہو

پہنکر آئے اورنگ شہی پر تلج سلطانی
تو لے قیصر جہاں میں منج بحر سخاوت ہے
کہ اس میں اک زلزلے سے وفاداری کی علامت ہے
ہما بن کر ترے سر پر یہ چتر تاج شاہی ہو

آج دہلی بنی ہو شک جہن
لاٹلی ہو شہان ذی جم کی
آج شد کی سواری آتی ہو
پیش کرتا ہوں طشت کاغذ

آج دہلی بنی دہلیں
یہ دلاری ہو جاج پنجم کی
یہ بھی پھولوں نہیں ماتی ہو
ہوں جو منظور یہ مرے گوہر
بزم شعر میں نام پا جائے

خورشید

خورشید صاحب عالم مرزا خورشید عالم گورگانی خلف الرشید مرزا خورشید و لیسجد بہادر شاہ
ثانی۔ ان کا نام تاریخی ہے ۱۲۹۱ ہجری میں پیدا ہوئے۔ غدر کے وقت انکی عمر ۱۷ سال
کی تھی۔ جوانی میں نہایت خوب روزیا منظر جوان تھے۔ ورزش جسمانی کا ہمیشہ شوق رہا۔ فن
سپہ گری سے خوب واقف ہیں۔ کلکڑی اور بانک دونوں خوب جانتے ہیں۔ بتوٹ سے بھی
کسی قدر واقف ہیں غلیل لا جواب لگاتے ہیں۔ شعر بھی بہت اچھا کہتے ہیں۔ زبان محکمانی
اور اسی چار دیواری کے اندر کی ہے جس کا نام کبھی قلعہ معلیٰ تھا۔ اصلاح دینے کا ملکہ اچھا ہو
اور زبان کی صحت کے متعلق آپ کی معلومات وسیع اور قابل داد ہیں۔ نہایت با مذاق نہیں سمجھ
یا رہا بشہزادے ہیں۔ بڑے خوش گلو اور موسیقی کے فن سے ماہر ہیں۔ تباہی قلعہ کے بعد ۲۵
سال رامپور اور دہلی رہے۔ نواب یوسف علی خان صاحب نے سو روپیہ ماہوار مقرر کر دیا تھا۔
جو اب تک ملتا ہو۔ بلکہ اب نواب صاحب حال نے کچھ اُس پر اضافہ کر دیا ہے ۱۸۹۸ء سے اپنے علاقائی بھائی
حضرت ولغ دہلوی مرحوم کے پاس حیدر آباد دکن رہے وہاں سے بھی دو سو روپیہ ماہوار فطیفہ
پاتے ہیں ۱۸۹۸ء کے جشن جوبلی میں جو چند شاہزادوں کی جد نشینیں مقرر ہوئی تھیں انہیں

یہ بھی شامل تھے۔ چنانچہ پچاس روپیہ ماہوار سرکار برطانیہ سے مقرر ہے۔ حضرت داغ کی وفات کے بعد گاہے وکن گاہے دہلی رہے اب تین برس سے رامپور میں مقیم ہیں۔ اگرچہ فطرۃ طبیعت موزوں پائی ہے مگر شعر گوئی کی طرف زیادہ توجہ نہیں ہے۔ نواب حامد علی خان صاحب والے رامپور انکی بہت قدر و منزلت کرتے ہیں۔ مرزا خورشید عالم کے صرف ایک لڑکی ہے نو لے کو انھوں نے اب متبنی کر لیا ہے اور وکن کی نشین اس کے نام منتقل کرادی ہے۔ راقم تذکرہ سے مخلصانہ تعلقات ہیں بڑے خوش مزاج خوش تقریر ہیں۔ کلام کے لیے رنگام نظر ثانی بار بار تقاضا کیا مگر فطری تساہل نے اقرار کی تکمیل کی نوبت نہ آنے دی شعرا ملاحظہ ہوں

<p>ہاتھ میں تیغ علم میان سے خنجر باہر تجاکو منظور ہے مرزا تو کہیں مرزا ہر ٹھوکریں کھانی پڑیں بھیتے ہیں درباہر</p>	<p>گھر سے نکلیں وہ اس خط سے تنکرا باہر غش جو آیا مجھے مصل میں تو ظالم نے کہا جب سے برباد ہوئے کوئی ٹھکانا نہ ملا</p>
<p>ایک ایک مرے دل میں ہوا ایک ایک نظر میں ساری دنیا ہے وہی حشر کے میدان ہیں نہیں لطف ظاہر ہیں جو ہے وہ کبھی پہناں میں نہیں زمانے سے انوکھا ہو تو دنیا سے نرالا ہو پرایا مال وہ اپنا سمجھتے ہیں کیا ہو ہمیں چھپرے تو غارت ہو ہمیں کیجئے تو اندھا ہو وہ اب سب یہ کہتے ہیں جو عاشق ہو تو بیبا ہو خدا کے سامنے یہ پیش ہو جگر آتو آچا ہو کہ ہم نے عمر بھر کو تو بہ کر لی آشنائی سے بنے پھر جان کر انجان میری آشنائی سے چلو قصہ ہوا طے فائدہ کیا اب لڑائی سے</p>	<p>جو میری طرف سے ہمتیں بھڑکاتے ہیں نشین ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہم جسکو یہاں تک پہنچے راز سر بستہ یہ پیدائش عالم سے کھلا وہ سمجھتے ہیں ہمارا چاہنے والا بھی ایسا ہو وہ دل لیکر کسی کا پھیر دیں یہ ہونہیں سکتا شب وصل اسے شرماکر یہ شوخی سے کہا آخر سقم بننے کا ساری عمر کے یہ پھل ملا ہو نہیں سچا نہ تم پتے تو آخر کون سچا ہے ہوا حاصل یہ ہو دو دوستوں کی بیوفائی سے بلجی بات بھی کر لی ڈھٹائی سے لکھائی نہیں سچا نہ تم پتے نہ میں جھوٹا نہ تم جھوٹے</p>

ہمیں کیا کام غیر فکی بھلائی سے بُرائی سے	مختل آن سے غرض ہو اُنکا تم اچھا بُرا دیکھو
کوئی لے سکتا بھی ہو اس ناز سے اُمید پر آتے ہیں جو اُمید برائے کیا دیدہ و دانستہ وہ خود میر گھر آئے آئے نہ شکر تو کچھ اچھی خبر آئے ہم تیری بلا سے ہر برائے اُدھر آئے اللہ کرے آج عدو کی خبر آئے کام اپنے بُرے وقت میں زخم جگر آئے ہم منتظر اُسکے ہیں کہ جو پیشتر آئے	دل لیا ہے تم نے جس انداز سے ہر روز یہ پُرش ہو کہ تم کیوں دھر آئے جاتے تھے کہیں اور اُدھر بھول کر آئے فرقت کی دعاؤں میں ابھی اثر آئے جاتے تھے میرے کوچہ سے پوچھا تو وہ بولے بے چین ہو تم اور مجھے رشک ہو اس کا رحم آہی گیا دیکھ کے قاتل کو مرا حال محشر ہوا بل ہو کہ وہ کافر ہو کوئی ہو
محشر میں بُرے حال سے جب وہ نظر آئے گھبرائے ہوئے وہ اُدھر آئے اُدھر آئے خوشید ہمیں ابر میں تارے نظر آئے	اک حشر بپا اور مہوار روز قیامت کیا غیر سے ملے ہیں کہتے نہیں بنتی اُس شوخ نے بالوں میں پرے ہیں جو موتی
دیکھنے کو مست ہے ہشیار ہے آپ کا ہر تیرول کے پار ہے اُن کا چرچا بھی سربازا رہے روز جھگڑے روز کی تکرار ہے جان کا کھونا بہت و شوار ہے جسکو دیکھو مست ہو سرشار ہے تم ملو تو اور کیا اور کار ہے اب زمانے کی نئی رفتار ہے جان جانے کے لیے تیار ہے	وہ نشیلی آنکھ اک عیار ہے آرزو بہنہ کوئی بھی رہا میں ہوں عاشق میری بدنامی ہو کیا آپ سے بنتی نظر آتی نہیں کون مرتا ہے کسی کے واسطے یہ تری محفل ہے یا ہے میسکہ جان سے بڑھکر ہمیں ہو تم عزیز اگلے لوگوں کا چلن کچھ اور تھا دل ستانے کے لیے موجود ہے

خورشید

خورشید۔ تید خورشید عالم نعلت شمس الشعہ امولوی سید مقصود عالم تھانوی۔ ان کا نشوونما قدر کے عین بعد میں تھا۔ نواب کلب حسین خاں نادر نے اپنے تذکرہ میں انکی ذکر کیا ہے، چند شعر انتخاب ہو کر درج ہوئے۔ ان کے والد بڑے پایہ کے سخنور تھے م انھیں سے انھیں نکلنا تھا۔

صف بہ صف جو لشکر مرگاں صفاً رہو گیا
نالہ از خود دل کی بینائی سے پار ہو گیا
نیچے کا گھاٹ دریا کا کٹا رہو گیا
نیر اعظم نصیبوں کا ستارا ہو گیا

لے اجل یہ قتل پرکس کا اشارا ہو گیا
ہاں یہ حرف شوق میں ہو معجز شوق القمر
قتل کر میں یہ شہیدوں کا بہا یا ہے لہو
گھر میں او خورشید جب شک تمہاں ہوا

خورشید

خورشید۔ نپٹرت جوالا پر شاو ایم لے وکیل چیف کورٹ لاہور آپ رائے بہادر نپٹرت جاکھی شہزاد اکٹر اسٹنٹ کشنراو ریشی مرحوم کے صاحبزادے اور قوم کے کشمیری بہن ہیں، اوائل شباب میں موزونی طبع کے باعث طبیعت شعر گوئی کی طرف مائل تھی۔ یہ انھیں یام کا کلام ہی نہ معلوم اب یہ مشغول جاری ہے یا بند ہو گیا۔ ۴۰۔ برس کا سن ہے۔

تیغ جلاؤ دکھا آج تو جو ہر اپنا
کس لیے چلتا ہے دامن تو بچا کر اپنا
دیکھ ہے داغ نہاں اس تو بڑھکراپنا
اور کوئی بھی نہ سمجھتی ہو امر کر اپنا
منہ تو جاؤ دیکھ ذرا آئینہ لبیکر اپنا
ہائے مرکز بھی نہ ٹھیرا دل مضطر اپنا
داغ ہو جام ہو اور پاس ہے دلیر اپنا

آزما تجھے ہم چاہتے تھے مدت سے
خون ہی تن میں نہیں جبکہ ڈر ہی قابل
جبکہ کہتا ہے تو خورشید قیامت وعظ
ایک حسرت ہی گئی ساتھ عمر سے زیر لحد
مانگا بوسہ تو کہا تو بھی ہو اس قابل
ہوا دست تھما سے بھی یہ کشتہ سیاب
کیوں نہ خورشید فلک پر ہو داغ آج ترا

خوشتر

خوشتر۔ منشی عبدالرحمن محمد حسن باشندہ منگول کاٹھیاواڑ رسالہ العصر کھنوسے کلام نقل ہوا
شمع رو جائیں کہاں ٹھکے تری بزم ہم
دل کو پروانہ کی مانند جلا بیٹھے ہیں

<p>خربت وصل ہی بیمارِ محبت کا علاج دکھا دو چاہنے والوں کو تم اندر محبوبی اس نہ از جیاسے اور چوری کھلگئی آنکی جو محفل ہو قتل ہو جو بیدل ہیں پہلوں</p>	<p>چارہ گریوں لیے بالیں دو اٹھیں سما جاؤ نظر میں سبکی ملیں سب گھر کر لو کہا تھا تھے کئے حبیب کر تر چھی نظر کر لو جو خنجر ہاتھ میں اپنے کبھی تم بن مندور کر لو</p>
<p>آپ کہتے ہیں بجا حضرت ناصح لیکن ہو مدد تیری جو لے بہت مردانہ عشق سیری خواہش گذر درو ہو دلیں مرے</p>	<p>کیا کروں کیسے جو قابو میں مرے دل سے جس کو شکل میں سمجھتا ہوں وہ شکل نہ رہے درو کہتا رہیں پہلو میں ہوں دل نہ رہے</p>
<p>خوشتر شاعر شیوا بیاں بخور شیریں زباں منشی گجاناتھ ولد منشی منالال سری با سب کا بیٹھ ساکن لکھنؤ، عہدِ واجد علی شاہ میں سرکار شاہی میں منصف دی گری پر فائز تھے۔ انکی رأی میں منظوم و "مشری بھاگوت" و "چتر گیت" بہت مشہور ہیں۔ مذہبی مسائل اور حکایات کو بہت خوبی اور فصاحت سے نظم کیا ہے۔ انکا انتقال ہوا، بخوف طوالت رأی میں میں سے چند اقتباس کر کے انکے حال کو ختم کیا جاتا ہے۔</p>	
<p>راجہ رام چند راجی کابن باس ہونا</p>	
<p>مشغول ہے عجب یہ پیہر گردوں جھاپٹا ہوا، فتنہ خواہ ہے اگرچہ پیر ہے، لیکن ہے بے پیر کسی کا خوش نہیں آتا اسے عیش ہر اک کے عشق میں ہے خستہ انداز سدا اس سنگدل کا ہے یہ شیوہ یہ وہ زنبور ہے چرخِ ستم کش شہنشاہِ اودھ تھا بھنے اک روز</p>	<p>کہ ہر دم اسکی صورت ہو دگرگوں برائے بیخِ پیر کس جیلہ جو ہے ہمیشہ متقلب ہے اسکی تدبیر برائے جنگ پھرتا ہے لیے حبش میان ہر بشر ہے فتنہ پرداز کہ پتھر مارتا ہے دیکھے میوہ کہ پہلے نوش ہے پیچھے چڑے فیش سریر زرفشاں پر رونق افروز</p>

خوشتر

مُرقع سر پہ زیبا تاج زریں
پئے آرایش تاج زرافشاں
نگاہِ مستہ چڑھی کا کل پہ اک بار
خزاں دیکھی بہارِ زندگی میں
سنا جب سارِ دانے یہ فسانہ
ہوئی جا کروہاں پر حیلہ آگینہ
کنیز اک لیکٹی کی منتقمہ انام
کیا نطقِ زباں کو اُس کے اغوا
جو دیکھا یہ او وہ میں جلوہ عیش
سراپاق میں روشن آتشِ ختم
کہا یوں کیسکی سے باغم و آہ
بھرت کو شاہ نے گھر سے کیا دور
محبت پر ہے نازاں شہ کی ناحق
بطاہرِ خفیہ عاشق ہے شہنشاہ
یہ کو قسلا کا ہے سب مکر اور فن
خلافت کا اگر ہو رام کو تاج
یہ سنکر لیکٹی بولی غضبناک
اگر ہو رام کو تاجِ خلافت
مرے دے کے بر آئیں سب طالب
نہو ان میں کبھی ہرگز حبِ دانی
تو ہے بد باطن و بد کار و بد ذات

عیاں چہرے سے نورِ ماہ و پرویں
کیا آئینہ پیش روئے تاباں
سفید کئے نظرِ بال اُس میں دو چار
اماں دیکھی خدا کی بندگی میں
ہوئی سُوئے او وہ پیدل روانہ
نہ پایا کوئی دشمن اُس جگہ تینہ
ز بس متی عقل و دانش سے وہ ناکام
وہ نکلی شہر میں بہرہ تماشا
حضور کیلکٹی آئی بصد طیش
رواں مانند دریا چشمہ چشم
کہ کیا غافل ہے تو لے بانو شاہ
خلافت ہے بنامِ رام مسطور
یہ تیرا ہے خیالِ خام مطلق
و لے باطن میں کو قسلا کی ہے چاہ
کہ بیشک سوت کی ہو سوت و دشمن
ترافشہ زندہ ہو روٹی کو محتاج
کہ کیا کہتی ہے تو لے شوخِ بیاک
بھرت کو ہے زہے فخر و سعادت
بھرت اور رام ہیں یکساں و وقاب
اگر ہو اک طرف ساری خدائی
غضب تو نے نکالی منہ سے یہ بات

منہ نکالی یہ بات کہ اگر ہو رام مسطور

کہا پھر منتظرانے باصفائی
کوئی ہوا وشہ کیا مجکو مطلب
وے میں ہوں کنیز بانوئے شاہ
کہا میں نے براؤ خیر خواہی
نہیں خواہش مجھے کچھ سیم و زر کی
مجھے مطلب نہیں ہے کچھ کسی سے
ولے کیا کیجئے اس دل کا چارا
زمانے میں ہے یہ روشن سبھوں پر
خصوصاً جبکہ ہووے بادشاہی
زبان چرب سے حبیب کی یقین دہانی
نہو د لگیں تب بولی وہ نادان
کیئے ہیں شہ نے جو دو عہد محکم
سحر گرام ہوں صحرا کو راہی
کیا یوں کیکی کو جبکہ اغوا
عروسی پر بہن تن سے کیا چاک
کیئے غم سے پریشاں مشکبواں
بوقت شب ہوا شاہ نکو روز
پریشاں حال دیکھا کیکی کا
یہ اسکے عشق میں دیوانہ تھا شاہ
نہ تھی بیتابی معشوقہ منظور
جو فرسٹ محل پہ کرتی تھی سدا خواب

بھلائی میں ہوئی حاصل بُرائی
نہیں لونڈی سے بیوی ہوگی میں اب
کیا راہ نمک خواری سے آگاہ
مبارک رام کو ہوا بادشاہی
خطا کی میں نے گرم کو حنبر کی
خوشی اپنی ہے مالک کی خوشی سے
بُرائی ہے ہمتاری ناگوارا
کہ دشمن ہے برادر کا برادر
مقتدر ہو برادر پر تب ہی
ہوئی تب کیکی بیزار و دلگیر
کہ ہے تدبیر اس مشکل کی آسان
کہو تم شہ سے امشب شاد و خرم
بھرت کو دیجئے کہ سیم شاہی
ہوا برگشتہ دل پھر کیکی کا
ہوئی آشفۃ غلطاں ہر سہ خاک
بچھایا مکرو فن کا خاک پر جال
محل میں کیکی کے رونق افروز
ہوا دلگیر شاہ عالم آرا
کہ تھی وہ شمع رو پروانہ تھا شاہ
نہ کرتا تھا کبھی نزدیک سے دور
اُسے دیکھا زمین پر رت پوتا پ

ہوا آشفتنہ خاطر دیکھ کر شاہ
 کہا اے جان شاہ عالم آرا
 زروئے فکر بولی کیسکی تب
 کیے تھے پیشتر دو مجھ سے اقرار
 کہا دسرت نے اے جان شہنشاہ
 بچا لاؤں اُسے بالراس والعین
 قسم ہے رام کی گر جان مانگو
 یہ سنکر کیسکی باو بیج تر
 کہا میں شاہ سے مجکو دو مطلب
 بھرت کو سلطنت کا ویسجئے کام
 یہ سنکر ہو گیا بے ہوش دسرت
 ہوا چہرہ غم و اندوہ سے زرد
 بھرت کو تاج دوں اے راحت دل
 جو آیا دیکھنے سے رام کے ہوش
 زبں غم سے نہ تھایا رائے گفتار
 کہا تب رام سے ماں نے میٹھوں
 کیے تھے شاہ نے دو مجھ سے اقرار
 اگر دنیا میں چاہوں بالادہ
 کہا شاہ دو عالم نے زبے محبت
 یہ کہہ کر شاہ سے رخصت ہوئے رام
 ہوئے مادر سے رخصت رام جا کر

کیسکی کی فکر پر شاہ دسرت

سر بالین پر ویں پر گیا ماہ
 ہوا کیا رنج دل پر آشکارا
 کیا تم نے مرا کہنا سدا سب
 کئے تم نے وفا اب تک نہ زہار
 کر دو مطلب سے اپنے مجکو آگاہ
 دل بیتاب کو بخشو ذرا چین
 تو حاضر ہے نہیں افسوس مجکو
 ہوئی حاضر حضور شاہ اٹھ کر
 وفائے عہد ہے شاہوں کو نسب
 بیاباں میں رہیں چودہ برس رام
 گر اگر سر سے نہیں پر تاج دولت
 کہا یوں کیسکی سے باد مہ سرو
 جدائی رام کی لیکن ہے شکل
 ہوا باگریہ وزاری ہسم آغوش
 رہا مانند زنگرس محمودیدار
 بھرت سے مجکو تم پیارے ہو افروز
 وفائیں اٹکی اب ہے صاف انکار
 بجالاؤ تہہ ریشہ والا
 مبارک ہو بھرت کو افسر و تخت
 پڑا دولت سرائے شہیں کہرام
 بہت روئی گلے مل کے مادر

ہوئی بتیاب سیتا سن کے یہ حال
 ہوا جینا اسے بے رام مشکل
 فراقِ رام کب ہو اس کو منظور
 سیا پھر آئی پیشِ مادرِ رام
 ہوئی پابوس خوشدامن اوسے
 ہوئی دنگیر خوشدامن یہ سنکر
 بیاباں میں نہیں عورت کا ہے کام
 کہا سیتا نے اے خوشدامن پاک
 نہیں بہتر ہے اس سے کوئی دولت
 رہا کب وامن شوہر ہوزن سے
 رواقِ طاق و منظر کا اڑازنگ
 زبس تھے غم سے گریاں سنف و دیوا
 مکانِ شاہ کے ہر طاق و منظر
 ہزاروں چشم سے رونما تھا دریا
 کیا غم سے سحر نے پیروں چاک
 جہاں گریاں تھیں سب جہاں سے
 نہ کھولی آنکھ ایسی شہ نے کی بند
 زمیں پر شاہ تھا اس طرح بتیاب
 ہو تھا ہر بن مرگاں سے جاری
 او وہ میں زراغِ نالاں بن میں بلبل
 چلے جدم او وہ سے رام و لچمن

.....
 حالتِ غم
 پرانی رہا

پریشاں صورت سنبل کیے بال
 نہ لائی تاب جسہر گلی عمار دل
 غصہ سے شمع سے پروانہ ہو دور
 پریشاں موئے زلفِ عنبرِ پیغام
 ہوئی رخصت کی خواہاں رو کے سب
 کہا اے راحت دلہائے مضطر
 نہ کر برباد ناعقِ تنگ اور نام
 ہوں جانے سے میرے آپ غمناک
 کرے عورت جو شوہر کی اطاعت
 کہیں سایہ مجھ ہوتا ہے تن سے
 ہوا غم سے مشکِ سینہ سنگ
 نظر آتے تھے روزنِ چشمِ خونبار
 پئے گریہ تھے مشکل دید و تر
 حجاب آکے ہوئے وید سے سراپا
 مڑائی سر پہ اپنے شام نے خاک
 فرشتے گلِ فشاں تھے آسمان سے
 یکایک جبکہ چھوٹے دونوں فرزند
 کہ ہو جس طرح سے آتشِ پیہباب
 پسند آنکھوں کو آئی اشکباری
 آگے کانٹے یہاں پھولے وہاں گل
 گرا نکا میں سر سے تارِ راون

خوشدل

خوشدل - محمد حمید الطغفر خان راسپوری خلف عباس خان - زندہ دل شخص ہیں اور اسی وجہ سے اپنے حسب حال تخلص تجویز کیا ہے۔ مرزا عابد حسین اوج راسپوری کے تلامذہ میں ہیں راسپوری کے مشاعروں میں شریک ہوتے ہیں۔

یاد آ کے وہ قسمت ہم کو رلا رہا ہے ہر لحظہ سامنا ہے تازہ مصیبتوں کا حالِ زبوں ہمارا کیا پوچھتا ہے ہم سے کس شوق سے ہم اسکی صورت کو دیکھتے ہیں آفت نے تیری ظالم آخر ہمیں مٹایا ایک ن تھا وہ کہ تیرا کوچہ تھا اور ہم تھے میں ہوں یاد تیری تہی ہو میرے دل میں اس شوق کا بگڑنا تقدیر کا تھا ہنسا اس سے عشاق کو ملتی ہی حیات جاوید	سوزِ غم محبتِ دل کو جلا رہا ہے یہ عشق تیرا مج کو کیا کچھ دکھا رہا ہے کچھ فوستار ہمارا کچھ غم ستار ہمارا ہے کس ناک سے وہ اپنے منہ کو چھپا رہا ہے اب کیوں ستار ہا جو اب ہم میں کیا ہے جنگل میں جویشِ سودا اب تو پھر اٹھ ہے تو وہ چلنے دل سے مجھ کو بھلا رہا ہے باہیں گلے میں لے لے خوش دل بنا رہا ہے آبِ حیاں ہو کہ خیر کا ترے پانی ہے
---	--

خوشوقت

خوشوقت - منشی خوشوقت رائے صاحب عرف راجہ بینی جی تخلص خوشوقت شاگرد تہن و میر وزیر علی صبا بخشی الملک راجہ لالہ بیہا و بخشی زمانہ شاہی لکھنؤ کے بیٹے تھے گاہ کاہست تخلص بھی کر لیتے تھے۔ غدر کے وس بارہ برس بعد انتقال کیا۔ لکھنؤ کے عمائد میں گنے جاتے تھے اور کبھی کبھی فکر سخن سے دل بہلاتے تھے۔ کلامِ بہم رسیدہ کا یہ انتخاب ہے:

گیسوؤں کا جو لئے دام وہ کلفام آیا تخت و تاج و علم و طبل شہنشاہوں کا نہ پوچھو درد کہاں سینے میں ہو عاشق کے	بلبلِ دل مرا خود اڑ کے تہ دام آیا سب ہزار گنجیاں موت کا پیغام آیا غنٹ آ گیا ہے ابھی تو جگر جگر کرتے
---	---

شکلِ مہ و خورشید تو کب دل میں گر ٹیگی اس دل کے گھاسے کا ہم انجام نہ سمجھے	جب آنکھ پڑے گی کسی اونچے پہ پڑیگی پتھر میں یہ برہمی نہ کسی طسج گر ٹیگی
--	---

<p>نوکِ مژدہ یار کا کرنا نہ تصور ہو ضلع کی تدبیرِ عبث یار سے خوشوقت عجب کمال پہ جو بن تراشباب میں ہو ادا جان لیتی ہے جانی مہتاری فدا تم پہ میں ہوں تم آوروں کو چاہو مقتار ہے ورد زیاں ذکر ہر دم یہ خوشوقت آتش کے فیضِ کرم سے</p>	<p>نکلے گی نہ پھر دل میں جو یہ پچاس گڑگی رہلجا نیگا خود آپ سے ممت جو لڑگی یہ صنونہ نور نہ مہ میں نہ آفتاب میں ہو قیامت ہوئی ہے جانی مہتاری یہ ممت مری قدر دانی مہتاری و ظیفہ مرا ہے کہانی مہتاری زبان زد مہوئی خوش بیانی مہتاری</p>
<p>خیال - غلام حسین خان خیال برادر زادہ و شاگرد برکت اللہ خان برکت شاعر فارسی بہت پرگو شاعر تھے۔ ایک لاکھ شعر کے قریب کہے تھے۔ بیگم شمر کے ملازم تھے۔ ۱۸۷۳ء میں انتقال کیا۔ سنایا کہ پانی پت میں انکے دو دیوان موجود ہیں۔ یہ انکے کلام کا نمونہ ہے۔</p>	<p>خیال</p>
<p>بچتے تو غیر کو منظور منہ دکھانا تھا پھر نئے سر سے ہوا خانہ مجنوں آباد حاضر ہیں ہم تو آؤ شمشیر کیں نکالو</p>	<p>نقاب کھولنا گرمی سے اک بہانہ تھا پاؤں جب پٹنے دھرا آنکھ دینے میں جود کی آرزو ہو اس کو کہیں نکالو</p>
<p>جرعہ افشاں ہو ہماری خاک پر غافل کبھی مژگاں کی یہ کاوش نہیں ناوکِ فکری ہے پیرِ سنگت کی پر دل آبا ہو لے خیال</p>	<p>ہم بھی لے ساقی تری محفل کے میواؤں میں ابر و کی اشارت نہیں شمشیر زنی ہے لے غنچہ رفسرہ تجھے بھی ہو لگی</p>
<p>خیال - یمنشی جب کہ لے خیال کا لیتھو دہلوی۔ فارسی شعر بھی کہتے تھے۔ شاہ نصیر کے ہمعصر تھے۔ کلام درد انگیز ہے۔ زبان، بندش، مضمون، سب خوبان لایق داد ہیں۔ ہنسوں ہو کہ باوجود تلاش اسی قدر اشعار ایک بیاض میں سے دستیاب ہوئے ہیں۔</p>	<p>خیال</p>
<p>تو جو دستم نہ سکاٹے سے کسی کے حسرت ہی رہی جی میں مرے آہ پس زمرگ</p>	<p>کچھ پھل نہیں پایگا ستلے سے کسی کے بالیں پدم نزع نہ آئے سے کسی کے</p>

آئے یا سمن اُس سے نہ مقابل ہو کہ جس کا پھر دروغ جگر ہو گئے غیروں کے بھی تازہ	بیکلا ہو بدن ہاتھ لگائے سے کسی کے تربت پہ مری پھول چڑھائے سے کسی کے
---	--

خیال

خیال - مولوی محمد ریاض حسن خان خلیفہ اوسط مولوی حکیم محمد یاد حسنی خان نایاب میں
عظیم موضع رسول پور ضلع مظفر پور ترتیب تذکرہ ہذا کے وقت جو حالات آپ نے قلمبند کر کے
بیچے اُن کا خلاصہ یہاں درج ہے آپ لکھتے ہیں کہ "میری دو حیاں - نہ خیال - دونوں شیخ ہیں
آبار و اجداد ہمیشہ صاحب اعزاز و امتیاز رہے۔ عہدِ غلبہ میں جو غرت و ناموری اُنہوں نے پیدا
کی اُن پرانی باتوں کا تذکرہ فضول ہے۔ عہدِ گلشن میں میرے پردادا مولوی مولا بخش خان
بہادر سی۔ آئی۔ اے نے غدر کے زمانے میں گورنمنٹ اور ملک کی جو خدمتیں کیں اُن کا ذکر
کتابوں میں موجود ہے چنانچہ گورنمنٹ نے انہیں اسٹار آف انڈیا دینم الہند کا خطاب دیا۔
اُنکے بڑے صاحبزادے حاجی محمد سیب حسن خان مرحوم و مقبور میرے دادا تھے میں چوبیس
سالہ ہجری کو پیدا ہوا۔ چنانچہ ایک ترکیب میں خود کہتا ہوں۔

در ہزار و صد و چار و نو دہ ہجری سال	روز اتنا عشر از ماہ رجب پیش زوال
پیکرِ فاکِ من از عدم آمد بوجہ	بچو منجھے کہ ز بیت الشرف آید بوبال

میں چھ برس کا تھا کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ دادا نے تعلیم و تربیت کی۔ فارسی عربی
مختلف استادوں سے پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ جن میں سب سے زیادہ حکیم حافظ سید فرزند علی
صاحب دہلوی سے استفادہ ہوا شعر و سخن کا مجھے بچپن ہی سے شوق تھا۔ چھ سات برس کی
عمر میں ڈیڑھ دو ہزار اردو فارسی اشعار یاد تھے۔ اور مجھے خوب یاد ہے کہ اس عمر میں بھی
میں بعض اچھے شعروں سے متاثر ہوتا تھا۔ گیارہ برس کی عمر سے میں نے شعر کہنا شروع
کیا۔ چنانچہ میری پہلی غزل کا پہلا شعر یہ ہے۔

تیری لے جو غضب ہیں آنکھیں	چشم بدو و غضب ہیں آنکھیں
---------------------------	--------------------------

جب تک مولانا فرزند علی بنیاب دہلوی مرحوم یہاں رہے اُن کو کلام دکھاتا رہا۔ پھر

رمضان ۱۳۱۰ ہجری میں حضرت داغ مرحوم سے ملنا اختیار کیا۔ اُردو میں میر تقی میر کا خیال ہی اور فارسی میں دانتش۔ فارسی میں جناب خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز لکھنوی کے فیض صلاح سے مشرف ہوتا ہوں۔ اب شعر و سخن کا اتفاق کمتر ہوتا ہے۔

جناب خیال واقعی ایک عہدہ اور باذوق طبیعت و قابلیت کے شخص ہیں۔ فارسی میں بہت اعلیٰ قابلیت رکھتے ہیں۔ علاوہ نظم کے موجودہ زمانے کی روشنی کے موافق نثر بھی اچھی کہتے ہیں اس زمانے میں آپ نے ایک فارسی مثنوی کا نامہ دانشوران ناصری کا اُردو میں ترجمہ کیا ہے جو انجمن ترقی اُردو نے پسند کیا اور جسکی صحت زبان کی مولانا شبلی جیسے ماہر نے واد دی علاوہ شعر و سخن کے شکار کا بھی شوق پر نشاد اچھا لگاتے ہیں۔ راقم تذکرہ سے خط و کتابت رہتی ہے۔ کلام ہم رسیدہ میں سے کچھ اشعار منتخب ہو کر درج کیے جاتے ہیں۔ زبان بہت بندش چست مضامین صاف عاشقانہ رنگ میں کہتے ہیں۔ اپنے والد کا دیوان بھی آپ نے اپنے کلام کے ساتھ ارسال کیا تھا۔ اب انکا کلام ملاحظہ ہو جو ان غزلوں سے انتخاب کیا گیا ہے جو خود جناب خیال نے مولفہ تذکرہ کو ارسال کی تھیں۔

یہ نہ کیجئے کہ مجھ پر کس کا حق	بندہ پرور میری محبت کا
فیضوں کی نامشی میں بھی اظہار ہی خیال جمال ان میں جلال ان میں پھر نہیں شان تنہا گوشہ خلوت، دلکو فراغت رات سہانی خوش حالی کچھ خیال آئینہ لگا کر کیسی اُداسے چھائی ہو منہ پر	رستہ بتاتے ہیں لب خاموش نقش پا بتوں میں کیا کہوں جلوہ مجھے کس کا نظر آیا یا نعل میں ہاتھ میں بوتل آج مرا ہو باد کشی کا کہتے تھے ہم عشق و محبت جان کا گھٹن پر روگ ہی جی کا
صاف طینت صاف باطن ہے خیال اللہ اندر سے اُس بت کا جمال پائے بوسی ہے عبث بے فیض کی دیکھ لے لی ہنسنے سخاوت آپ کی	جب ملا جس سے ملا دل سے ملا دیکھ کر جب کو خدا یاد آیا دیکھ کر کیا دیر یا کو ساحل سے ملا ایک بوسہ وہ بھی مشکل سے ملا

کیا بات ہو عدم میں دنیا سے جو گیا
ولدہ رکی ہوس میں دل پناہی کھو گیا
خوش ہوں کہ با وفا تو ہوں اکی نگاہ میں
میرا سوال صبل پھر اُنکی وہ گالیان
جس سے دیکھا چار دن دیکھا ملاپ
دشمنی کی ابتدا ہے دوستی
مل گئیں آنکھیں تو اس کی کیا خوشی
رہ رہ کے تولتے ہو کیا خنجر دودم کو
پھیلا ہو نور اسکا سا ہے جہان بینکمان
کسے پُرفش پاہیں کوئے غڈ میں یا زہر
اُس تبتے میرے دل میں گہر کر لیا تو کیا
دیکھا ہو جب اسکو نئے نڈھال کیوں ہو

آیا نہ پھر پلٹ کے وہیں کا وہ ہو گیا
لاٹچ میں فائدے کی نقصان ہو گیا
ہر چند سر گیا وہ مجھے مان تو گیا
پھر پوچھنا وہ طر سے دیکھے سنا جواب
یہ بھلا کس کام کا تیرا ملاپ
وہ ہی بگڑا ہے جس کا تھا ملاپ
لطف جب ہر دل سے ہو لکا ملاپ
گردن پہ پھیر بھی نے اب بنی ہر دم پر
لے کعبہ لے لے تنکو کیا ناز ہے حرم پر
سر جھکے ہا ہوا اپنا سجدے کو ہر قدم پر
آخر بتوں کا قبضہ اک روز تھا حرم پر
خود روتے ہو خیال بے منتے تھے پہلے ہم پر

وہا کیوں ہاتھ کیسی چو دی چھائی یہ قاتل پر
تمہیں دیکھا ہو جسے اسکو اکثر ہو ہی جانا ہو
نہے طالع نہی قیامت خط اس کا میرے پاس
جسے تو پردہ سجھا ہے یہ دود آہ ہے مجنوں

وہ بیٹھا ہے چھری رکھے گلوئے نیم بسمل پر
تھکے چائے چہرہ کا دھوکا ماہِ کارل پر
کبھی رکھتا ہوں آنکھوں پر کبھی سر پر کبھی دل پر
ذرا آنکھیں جاکر دیکھنا سیلی کے محل پر

کئے جو فاختہ کو پڑی آنکھ بیا پر
محشر میں کچھ نہ دوا و محشر سے کہہ سکا
چتون تو کہہ رہی ہے وفانام کو نہیں
قیس اپنی دھن میں ہو آئے سبکی خبر نہیں
کیا کس کی نگہ نے اسکو بتیاب

شیشہ بجائے سنگ ہو میرے مزار پر
رحم آ گیا مجھے نگہ مشرہ سار پر
دل ہے جو کوئی تنکو تو کس اعتبار پر
محل میں کیا گزرتی ہے محل سوار پر
تڑپتی کیوں ہے بجلی آسمان پر

<p>دہنیں پر مرتے ہیں جیتے ہیں ہاں پر ہمیں تو ہیں کرم بے حساب کے قابل چلے گناہ کو بیٹھنے کے ثواب کے قابل گزک ہے خاص یہی اک شراب کے قابل</p>	<p>ہماری زندگی ہے آپکے ہاتھ ہمیں نے تو ستم بے شمار جھیلے ہیں دعائے وصل صنم کے لئے حرم کو گئے کباب دل ہو تو جتنا ہر نشہ سے عشق</p>
<p>نہ ہو سطح شک ندوں کو حضرت کی کرامت میں جو دم ارمان میں ٹوٹا تو نکلی جان حسرت میں معشوق جس نے تم کو بنایا ہمیں تو ہیں عاصی ترے وہ بار خدایا ہمیں تو ہیں مٹا حسیں بھی حسیہ ہو شیدا ہمیں تو ہیں سمجھے تھے ہم کہ شہر میں سوا ہمیں تو ہیں</p>	<p>نہ آئی دخت رزبس میں جناب شیخ کے اہلک خبر کیا پوچھتے ہو اپنے بیمار محبت کی شہرت ہوئی تمھاری ہمارے ہی عشق سے بے بندگی کے جبکو ہو انعام کی امید آئینہ دیکھتے ہیں تو کہتا ہے اُن سے عکس کل دیکھ کر خیال کو استکین ہو گئی</p>
<p>یہ زوروں پہ ہے ناتوانی ہماری یہ بھی اک طرح کی ہشیاری ہے یہ نئی بخشش نیا انعام ہے - دل لگانے کا یہی انجام ہے</p>	<p>نہ طاقت فضاں کی نہ ضبط فضاں کی اس تغافل کو ہمیں جانتے ہیں گالیاں دینے لگے جب خوش ہوئے یہ بلا شرح مصیبت پر جواب</p>
<p>دلوں بیتاب جو رکھے وہ خیال اٹکا ہے</p>	<p>موش اک جلوہ میں لیلے وہ جمال اٹکا ہے</p>
<p>کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا ہوتا ہے عالم یاس میں کچھ اور مزا ہوتا ہے اور دکھ درد مناؤں تو خفا ہوتا ہے چوک جب ہو گئی سچا نیسے ہوتا کیا ہے</p>	<p>آج رہ رہ کے جو یوں غمر جفا ہوتا ہے لذتیں عالم امید کی برحق لیکن چپ رہوں تو وہ سمجھنا ہی کچھ آزار نہیں مے چکے دل تو پھر اب رو ہو بیکار خیال</p>
<p>کیسا وعدہ؟ کب کا وعدہ؟ ہو مجھے کچھ یاد بھی بندہ پرور غیر پر کی ہے کبھی بیداد بھی</p>	<p>جب کہا ایفائے عہد وصل کو کہنے لگے یہ وفا، یہ جاں نثاری، یہ جگر، یہ دل کہاں</p>

کیا برسی افتاد ہے یہ عشق کی افتاد بھی	جو گرا قعرِ محبت میں نہ ابھرا وہ خیال
<p>کچھ اور اب ارادہ رہنے بھی کر لیا ہے جھوٹا زمانہ بھر کا وہ ایک چالیا ہے بیری ہر ایک شوخی تیری ہر اک اداس ہے اللہ دیکھتا ہے اللہ جانتا ہے عاشق کی بقیار می سبے مگر جالیا ہے میں نے سے پوچھتا ہوں دل مجھے پوچھتا ہے مشہور ہے کہ انسان کچھ کھو کھیتا ہے ہم کیا مٹے ہیں سپر عالم مٹا ہوا ہے کیونکر نہ ہو پیار اکس کا دیا ہو ہے دینا ہی ہو گا بوسہ جب نقد دل لیا ہے جس سے جہاں ملے ہیں تیرے ذکر و سنہا ہے</p>	<p>قدرِ وفا نہ ہو جب بے سود پھر وفا ہے آنے کی کس کے احوال امید کر رہا ہے آنکھوں میں کھینچنے والی دل میں تیرے والی تم جانو یا نہ جانو جو حال ہے ہمارا سیما ب، شمع، بجلی، ہیں بیکرارتلیوں آکھ اس سے کیوں ملائی؟ کیوں کچھ کھائی جب تک بغل میں لیتا یہ تجر بہ نہیں تھا نامح صحیح تھے خبر کیا وہ خوب رو ہے کیسا سینے سے ہم لگائے تھے میں داغ و کو کیا مفت چاہتا ہوں کچھ بھیک ناگمتا ہوں رسوائیوں کا تیری پھیلا خیال چپ چا</p>
<p>یہ ہمارے ٹانے کی گھات ہے عشق کی بازی ہمیشہ مات ہے حسن والوں کی یہی خیرات ہے</p>	<p>نہیں آئی شام کو کچھ بات ہے چال اسکے ساتھ کچھ چلتی نہیں گالیاں ملتی ہیں جب کبھی سوال</p>
<p>سحر مہوتے ہی ورنہ شمع اٹھ جاتی ہر محفل سے مرے خوش کرنیکو قاصد نے یہ باتیں گھڑنے سے نزاکت سے چٹھاپڑتا تھا خجودست قاتل سے جوار باب ہم ہیں جھک کے ملتے ہیں ہاتھ سے خیال سن فن کو سیکھا ہوڑے استاد و کامل سے</p>	<p>تعب ہو کہ پیری میں بھی داغ عشق باقی ہو مری حالت وہ پوچھیں سنکے زوے میں نالوں کا مری شکل کی آسانی ہوئی ہو کیسی شکل سے تم اپنے طالب دیدار سے ناحق اُجھٹے ہو جناب داغ کا فیضان ہے یہ شاعری اپنی</p>
<p>خیال - ابوالمعانی جناب مولوی سید محمد علی صاحب شاہ جہان پوری تلمیذ امیر مینائی لکھنؤی</p>	

آپ کے والد محمد اکبر علیخان شاہجہانپور کے باشندے تھے۔ جناب خیال غالباً شاہجہان پور کی عدالت میں مختاری کرتے ہیں۔ شعر خاصہ کہتے ہیں اور کسی رنگ میں بند نہیں۔ زبان بیان مضمون سب باتوں کا خیال رکھتے ہیں۔ آپ نے شعر و سخن کا ایک رسالہ بھی جاری کیا تھا۔ مگر اب عرصہ سے بند ہے۔ الغرض شاہجہاں پور میں جہاں اچھے شاعروں کی کمی نہیں انکے کلام کی بھی اچھی خاصی شہرت ہو۔ ۴۵ برس کے قریب سن ہے کچھ کلام نظر سے گزرا اسکا انتخاب حاضر کیا جاتا ہے۔

کوئی پُرساںِ حالِ بینوا ابتک نہیں آیا یہ کیا ہو کیوں چھپا یا منہ مجھے حیرت زدہ پا کر دیکھے کوئی عروجِ تری جدو گاہ کا لاکھوں قریب ایک وہ اندازِ گفتگو	ترے بسمل کا پیغام قضا ابتک نہیں آیا مہتیں افسوس اندازِ حیا ابتک نہیں آیا ایک ایک کو وہ طور ہے ہر سنگ راہ کا لاکھوں فتور ایک کرشمہ نگاہ کا
تم اپنے گریبان کی خیر مانگو قیامت ہی آئے میں میری طبیعت	بلا سے ہوا چاک دامن کیسا بلا ہے ابھرنے میں جو بن کیسا
بنایا ہے ابھی شوقِ خود منائی کا اسی کی چشم کی گردش کا آسمان بسمل دکھایا مجکو جو حشر نے وا دیئے پُر خفا بتوں کو پیار کرے جان کھوئے دل کھوئے نہ پوچھے مرے وعدے کیے بھولنے والے	خدا نہیں ابھی سامانِ ہر خدائی کا شفقِ شہید اُسی سنجہ خدائی کا کہا جنوں نے یہ حق ہے برہنہ پائی کا اور لکھے سامنے جھوٹا بنے خدائی کا اجل کو یاد ترے اعتبار پر نہ کیا
بٹھایا ہے مجھے خاموش رعبِ حسن نے لیکن نگاہِ شریکیں سے اُس نے جب دیکھا یہ دل بولا واہ رے خوبیِ قیمت یہ سنا ہے کہ وہ آج افشان جہیں پہ دوش پہ گیسو چھٹے ہوئے	بتایا ہے نگہ کو لوٹ جانا تیرے جو بن پر کوئی تیرا ور بھی ظالم ابھی میں نیم بسمل ہوں میری تقدیر کا دشمن سے کلا کرتے ہیں طرف چراغ جلتے ہیں کالوں کے سامنے

ساقی کی مست آنکھوں پل لٹے جاتے ہیں کیا جلوہ سحباب ہو جب گر پڑیں کلیم ستم ہے حشر میں وہ مسکرا کر مجھ سے کہتے ہیں		شیشے جھکے ہوئے ہیں پیالوں کے سامنے اٹھتا ہے لطف دیکھتے والوں کے سامنے اوھر تو دیکھنا کسکی شکایت ہونیوالی ہے
نامہ بر مجھ سے پوچھتا کیا ہے؟ کہیں پورے اٹے ہوئے خط کے	ق	ہیں نشان صاف کوئے قاتل کے کہیں ٹکڑے پڑے ہوئے دل کے
کھینچ ناوک کو نہ ظالم یہ جفا رہنے دے		ایسے ہماں کو کیلجے سے لگا رہنے دے
زندگی کے مزے اٹھائیں گے اکہی کیا کروں حسرت بھری آنکھ خیال اس درد کارورہ کے اٹھنا		ہو کے ہماں تیغ قاتل کے انھیں صندھو محبت کی نظر سے کوئی پوچھے مرے دل سے جگر سے
درد و غمنا ہے تو کس پیار سے دل کہتا ہے کوئی دم اور ٹھہرایے جلدی کیا ہے؟		اٹھ مرے راتوں کو اٹھ اٹھکے جگانو والے آپ کیا ہم بھی تو ہیں آپ سے جانیو لے
مقتدر میں عشق تباہ لیکے آئے وہ کہتے ہیں سکر مری حسرتوں کو چلے گانڈیاں تیرے خنجر کا فقرہ سلام اب تو جاتے ہیں او کعبہ الوداع کہاں ہیں خیال اور کہاں کوئے قاتل		ازل سے ہم جادواں لیکے آئے تم آئے کہ اک کارواں لیکے آئے وہ گوہا تھ بھر کی زباں لیکے آئے یہاں ہم کو وہم و گمان لیکے آئے بڑے اک مرے ہر باں لیکے آئے

خیال

خیال سید شالحی تمام گلاؤں کو طبع بلند شہر کے رہنے والے منشی امتیاز احمد خان صاحب
رازمپوری کے تلمیذ رشید ہیں عرصہ چھ سات سال سے ریاست رامپور میں وکیل ہیں
کلام بافرہ ہوتا ہے۔ زبان کی جانب توجہ ہے مضمون بھی خوب نکالتے ہیں۔ رامپور کے
مشاعروں میں شریک ہوتے ہیں۔ پڑھتے بھی اچھا ہیں۔ بدرجہ اوسط تمام خوبیاں ان کے
کلام میں موجود ہیں۔ اگر موجودہ مشق جاری رہی تو عنقریب اچھا کہنے والوں میں نکاشا جلائیگا

مضمون میں شوق اور طبیعت میں قدرتِ بلا کی ہے، روزمرہ صاف اور بندش بہت چست ہے

<p>ترا غم بھی دل سے چُدا کر دیا یہ کیوں متنے محشر بپا کر دیا خزاں دیدہ تھا زندگی کا چمن لمحے عمر رفتہ تو پوچھو نگائیں</p>	<p>اے اپنوتا تخلص کر دیا یہ کیا تم کو صوحی یہ کیا کر دیا محبت نے کچھ کچھ ہرا کر دیا مجھے کس نے مجھ سے خفا کر دیا</p>
<p>جان نثاری کے یہ انعام دیئے جاتے ہیں کچھ زباں ہم بھی ہلا بیں تو پھر اچھا کیا ہو بادۂ ناب نہیں، بادۂ کوثر۔ واعظ! مفت دو گھونٹ پلائے ترے صدقے ساقی اور کچھ گانٹھ گرہ میں نہیں انکی ساقی رند دستار فضیلت نہ اُتاریں واعظ</p>	<p>اُسے سیدھے مجھے الزام دیئے جاتے ہیں آپ دشنام پر دشنام دیئے جاتے ہیں اسکی قیمت میں کھرے دم دیئے جاتے ہیں ہم غریبوں سے کہیں دم دیئے جاتے ہیں شیخ جی جامہ احرام دیئے جاتے ہیں آپ مینا نے بسے بے دم دیئے جاتے ہیں</p>
<p>جب رخ سے ترے نقاب سر کی لایا ہے جواب میرے خط کا بل کھا کے خیال میں بھی آئی کیوں وصل دعا پہ منحصر ہو ہر کام ہے دوسرے کے بس میں دم بھرتے ہو میری دوستی کا آفت ہے شباب کی تجلی اُس بت کو خیال دیدہ پا دل</p>	<p>آنکھیں روشن ہوئیں نظر کی ہو عسمر ورا زنامہ برکی اللہ رے ناز کی کمر کی مختلج ہے خود و عا اثر کی اسد رے بے بسی بشر کی یہ آج ہو اچلی کدھر کی کیا دھوپ گرمی ہے دوپہر کی کچھ قدر نہ کی خدا کے گھر کی</p>
<p>تسے کو چپے ہیں تیری دید کی خوش تو کیلائی اجل روٹھی ہوئی تھی آپکے بیمار فرقت سے بھری محفل میں آنکھیں غیروں سے مجھے دیکھا</p>	<p>ہماری موت آئی گھیر کر ہم کو قضا لائی خدا رکھے سلامت جا بکئی کو یہ منالائی یہی اک دیکھنا باقی تھا، یہ قسمت دکھالائی</p>

خطا کیا دلکی مجرم آنکھوں میں ہم کہیں
 مصیبت کے دنوں سے عیش کے دن جی بکے
 عدد بدلے تو بدلے ہوں مگر تم تجھ سے کب بدلے
 مجھے دم توڑتے دیکھا تو ڈر کر پھیر لی آنکھیں
 یہ کیوں تیوری چڑھاتے ہو یہ کیوں آنکھیں دکھاتے ہو
 خیال اب تو ہوا بزم سخن کا اور ہی عالم
 خیال تنہا نہیں کوئی جو پوچھے بات بھی دلکی
 دل بیتاب چکی سے سل کر وہ یہ کہتے ہیں
 پرانی آگ میں یسوی سوز الفت کون پڑتا ہے
 کہا جب میں نے تم کو واسطے دشمن سے ملے ہو
 کوئی جینے سے خوش ہوتا یہ مرنے پہ مرنے ہو
 کہے دیتے ہیں یہ کھولیگی اک دن راز الفت کو
 جفا کا ڈھنگ طرز جو رٹا انا کوئی آساں ہو
 یہ راہ عشق بھی دنیا کی راہوں سے نرالی ہو
 نہ آیا کام میرے کوئی بھی صحرائے عرب میں
 اٹھا رکھی ہو جو بیٹے کوئی تیرا ہی ہو
 گلہ جو رستم کا ہے نہ شکوہ ہے جفاؤں کا
 دکھا دینگے کسی دن بے بلائے کون اتلے
 خدایا کیوں مرے ہی کام بن کر لگتے ہیں
 خیال اس جیسے نکلے کام یہ کہنے کی باتیں

یہی کسے لڑی تھی، ہاں یہی ہم پہ بلالائی
 خیال، اختیار کا نوکر کیا ہے دوست سب بدلے
 وہی جیسے کے تیسے ہیں نہ جب بدلے اب بدلے
 میں صدقہ مجھ سے بدلے بھی جو تم نکھیں تو کب بدلے
 یہ کس دن کی غایت کے لیے جانے ہیں اب بدلے
 جو پہلے رنگ تھے انداز تھے وہ سب بدلے
 لڑائی ہو مجھے اٹھ اٹھ استو بے کسی دلکی
 یہی دل ہوا جی تعریف کرتے تھے اسی دلکی
 مرے استو ہی آ کر کوٹھجھاتے ہیں لگی دلکی
 تو وہ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولے خوشی دلکی
 زمانے سے نرالی زندگی ہے زندگی دلکی
 خیال اچھی نہیں ہر لحظہ ہر دم بخودی دلکی
 ابھی کچھ روز گردوں اس شکر کے چلن دیکھے
 کہ جس میں ہر قدم پر راہنہ ہی راہنہ دیکھے
 خیال اپنی غرض کے یار یا ران وطن دیکھے
 مگر شکل ہو تیرا وصل، کب تقدیر ایسی ہے
 کہ عادت ہی تری ادا آسمان پر لپی ہے
 بتا دینگے کہ جذب عشق کی تاثیر ایسی ہے
 اتنی کیا مجھی کم محبت کی تقدیر ایسی ہے
 کہ میں ایسا نہ میری خوبی تقدیر ایسی ہے

خیال محمد صفدر علی خان خیال شاگرد امیر ۱۹۲۷ء میں دفتر امیر اللغات میں کام کرتے تھے

خیال

بعد کا کچھ حال معلوم نہ ہو سکا۔ کچھ منتخب اشعار درج کئے جاتے ہیں شعر خاصہ کہہ بیٹے ہیں۔

دل بیمار نہ تجکو کبھی اچھٹا دیکھا وصل و ریح میری سبت کی تماشاً دیکھا خیر ہے آپ گرے طور پہ کیوں غن کھا کر بوسہ لینے ندیا پیارا نہیں کرنے ندیا یاس میں ہوتے تو کاہیکو یہ جھگڑا ہوتا	عمر بھروام غم و رنج میں اچھا دیکھا عاشقوں کو کبھی مرنا کبھی جینا دیکھا کچھ تو فرمایئے کیا حضرت موسیٰ دیکھا کبھی آئے بھی تو شوخی نے ہڑنے ندیا آسمان دیکھے مجھے آپ نے مرنے ندیا
---	---

خیالی جناب محمد نسیم اللہ صاحب مبارکپوری شاگرد مہر غازی پوری ۱۹۵۷ء کے نسیم دکن سے کلام منتخب ہوا
معمولی کہنے والوں میں ہیں، چند اشعار ان کے قتلح افکار سے درج کئے جاتے ہیں *

چاہتا غرت نظر رکھا اگر تو قیر پیر کامپ اٹھے عرش و لے بھی شہب فتن مگر اگر گیا سمرہ اثر پہلے نگاہ ناز سے چھوٹنا شکل ہو صیاد اجل کے دام سے	اے خیالی مبتلا ہوتا نہ رانجھا ہیر پر اُف نکلی اُس سنگدل سے آہ پڑنا پیر پر لیگیا بازی سبت کا فرکا جا دو تیر پر لاکھ ٹھیکہ کرے مارا کرے نچھیر پر
--	---

شیشہ و ساغر نہ محفل میں سیو درکار ہے غزلانِ ختن کے ہوش ہوتے ہیں خطا کیسر خیالی یاد زلف یار میں کاٹے نہیں کشتی	ساقی ہوش سے کہہ دو ایک تو درکا ہے کہاں کھولے ہیں گیسو رائے خوشبو کہاں نکلتی دراز نمی شبِ فرقت خدا جانے کہاں شک ہے
---	---

خیالی جیالی رینشی محمد خیر الدین خیالی خلیف مولوی عبدالعلی منتون رٹے بریلی ۱۹۵۶ء میں پیدا
ہوئے عربی و فارسی دان تھے فنِ طب میں بھی دخل تھا اور علمِ عروض و قوافی میں کمال حاصل
تھا فنِ سخن میں منشی امیر اللہ صاحب تسلیم سے لکھنؤ جا کر استفادہ کیا، وہ نہایت توجہ سے
انکی غزل بناتے تھے تکمیلِ علوم و فنون کے بعد ریاست حیدرآباد و دکن میں کچھ عرصہ تک
چالیس روپیہ ماہوار پر ملازم رہے۔ پھر بھوپال میں ملازمت اختیار کی۔ انکی تصانیف سے
”منثر خیالی“ ”مرج شاہ جہان“ ”گیم والی“ بھوپال اور ایک ضخیم مثنوی چار سو صفحہ کی زیور طبع سے

آرستہ سوچکی ہے۔ دو مثنویاں اور ایک دیوان سنو زغیر مطبوعہ ہیں۔ فارسی میں سید محمد محمود صفہانی سے صلاح لی ہے۔ شاعری میں آپکا انداز کلام میسر سے نسا ہے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر سخن کیا کرتے تھے۔ شاگردوں میں حکیم محمد وزیر، قنکر نظام آباد وکن میں شہرت دار ہیں۔ کلام سے علمی قابلیت متشرع ہوئی ہے۔ انتخاب یہ ہے

فراموش آپ کویش نے کیا ہے نشان چکر
جو پہنچا گوش گل بس عجبی تو بیل کی خان چکر
صبح گلگوں دکھایا آج مجکو جام صہبانے
کہا دے کی طرح کھینچا مجھے میری تہانے
مر امر نے پھی دامن نچھوڑا طبع شیدانے
چادر نہ پھول کی ہے نہ شمع فرار ہے
باد صبا کی دوش پہ میسر اخبار ہے

تین دل میں مے یاد آئی جب سے تیری جان کر
نہ پہنچا خیالی تو کبھی اس شوخ کے دھک
کیا بچو کسی کی زگر سر محمور شہلا سنے
بہت کھینچا پھر میں گوشہ گوشہ سخت جانی سے
خیال روئے رنگیں نے خیالی کو دیا مجکو
حسرت برس رہی جو مری مشیت خاک پر
دکھلا رہا ہے چرخ پس از مرگ رفعتیں

خیر۔ ابوالخیر منظر عالم قاضی بیہروی باشندہ ورہنگا سو ورموجودہ کے کہنے والوں میں ہیں
بہاد میں انکے کلام کی خاصی شہرت ہے۔ پالیس برس کے قریب عمر ہے۔ یہ کلام کا خلاصہ ہے

ہے فرشتوں کو بھی خال رخ و لہار پسند
اب کرے یا نہ کرے اسکو دیر یا پسند
ہم ڈھونڈ لیں گے تم سے طرہ دار اور بھی
ہاں اے جفا شعار ستمگار اور بھی
ڈھاتی ہے حشر شوخی رفتار اور بھی

یہ وہ نکتہ ہے کہ سمجھیں اسے ہر پسند
سیر مشوریدہ کو چوکھٹ پہ مجھے رکھ دینا
دل ہے تو اسے ہونگے خریدار اور بھی
ہمکو یہ دیکھنا ہے کہاں تک کرے گا چور
نقٹے اٹھا رہی ہے تمہاری نگاہ ناز

خیر۔ بے زہری پر شاہ منظم قمر متھیشکاری حیدر آباد وکن اپنے فن سخن میں میر احمد علی ہر سے استفادہ
کیا تھا سہو کے خدنگ نظر سے کلام تنجیب ہوا زیادہ حالات باوجود تماش و ستیاب نہوسکے بڑ

طوق گردن میں جو میری پاؤں میں ریخیر ہے
اکہ چکا اپنی سی اب آگے تری تقدیر ہے

وحشت دل ان دنوں ایسی گریبان گیر ہے
لاکھ کوشش سے نہیں دل سنا یا حال ہجر

روایتِ دال

داؤد بنشی غلام حسین خاں آواد میکیش تھانوی کے شاگرد ہیں۔ کئی برس ہوئے پیامِ محبوب نامی ایک رسالہ دکن سے شائع کیا تھا، جو حق پورے عرصہ میں بند ہو گیا، کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

اکدن تو قصد کیجے تماشا کئے آب کا	مضطرب ہے موج آنکھوں میں دم ہر حباب کا
چھپتا ہے اہل درد کا کب رنگِ اتحاد	بے اشکِ عندلیب میں عالمِ گلاب کا
سکے شکوہ وہ بے وفائی کا	بولے جھوٹا ہے تو خدائی کا
اے توبندہ پروری سیکھو	تمکو دعویٰ ہے گر خدائی کا

دارا صاحب عالم و عالمیاں میرزا محمد دارا بخت دارا مرحوم عرف میرزا شہتو۔ ولیمہ اول حضرت نعلِ سجانی محمد بہادر شاہ انیس بادشاہِ دہلی۔ شاگردِ رشید ملک الشعراء شیخ ابراہیم ذوق ارجزوری ۱۸۸۷ء میں بصرہ کا سال انتقال فرمایا اور شاہ چراغِ دہلی کے فرار کے قریب میں وفات ہوئے آپ حضرت ابو ظفر کے خلیفہ اکبر تھے اور مشہور ہے کہ عمر میں صرف بارہ برس چھوٹے تھے۔ انکی والدہ زکیۃ النساء بیگم مرزا سلیمان شکوہ کی دختر تھیں جو اکبر شاہ کے حقیقی برادرِ خور و تھے، آپکے آٹھ اور بقول بعض بارہ فرزند لہندہ تھے جن میں سے دو میرزا احمد اختر اور مرزا نصیر الملک اب بقید حیات ہیں، اور ایک صاحبزادی بھی زندہ و سلامت موجود ہیں۔ میرزا دارا بخت صاحب مولانا فخر الدین کے خلیفہ تھے اور میر محمدی صاحب بھی استفادہ کیا تھا۔ اور مولانا عابد الدین کے خط نسخ اور تعلیق میں شاگرد تھے۔ بہت نیک خلعت بھولے بھالے شاہزادے تھے۔ آپکے کلام میں حضرت ذوق کا رنگ صاف جھلک رہا ہے۔ انتخابِ کلام ہدیہ ناظرین ہے۔

<p>سحاب پارہ دامن ہے آبدیدوں کا جہاں سوئے ہیں گلِ شرخ خاک سے پیدا اثر یہ رکھتی ہے فریادِ درد مندوں کی کوئی بھی ساتھ کسی کے گیا نہ لے دارا</p>	<p>نمود برق طپیدہ ہے دلِ طپیدوں کا اُسی زمیں میں جو دفن تھے شہیدوں کا بڑے صبرِ تمکرمِ ستم رسیدوں کا عدم کو جاتا ہے کیا قافلہ جریڈوں کا</p>
<p>خط میں گردِ وصل کا مضمون لکھیں ہم دارا جا پھٹنا حلقہ زلفِ بت عیار میں دل تاک کے جھانکے نہ طرفِ غیر کے وہ پردہ نشیں شعلہ زو یہ ترے عارضِ پینیں خالِ سیاہ دل لگی کیونکہ ہماری ہو کہیں لے دارا کسی کی چشمِ میگوں کا تصور ہم کو ہے دارا وہ جو دریا میں نہانے کو گیا شبِ دارا ہم خاک ہو کے آئے ہیں کو چہ میں یار کے ہم سن چکے ہیں شورِ شش زفتا کسی کی ہے کشتی عمر اپنی جو گردِ آبِ فنا میں</p>	<p>آرزو کا کوئی ہرگز نہ ملے حرف سے حرف لیکن کھینچ کے شامت دہن مار میں دل اپنا رکھ آئے ہیں ہم روزِ دیوا میں دل جل گیا گر کے کوئی آتشِ رخسار میں دل لگ گیا اپنا تو اک کو چپے دلِ دلد میں دل قدم اٹھتا نہیں ہو لغزشِ مستانہ رکھتے ہیں چو متانقا قدم اُس نہ کے متراپانی میں لیکن یہ خوف ہے کہ صبا کو خبر نہ ہو اب شورِ قیامت کا بھی دھڑکا نہیں ہم کو مانندِ حجاب اپنا بھروسہ نہیں ہم کو</p>
<p>یوں لاکھ اہلِ دانش تدبیر تو بنا لو بدلہ ستم کا لینا ٹھیرا فلک سے دارا</p>	<p>بگڑی ہوئی ولیکن تقدیر تو بنا لو آہِ جگر کو اپنے تم سے نہ تو بنا لو</p>
<p>دل سے لطف و مہربانی آور ہے قصہ فریاد و مجنوں آور ہے چشمِ گرفتہ ہے تو اس کی نگاہ اُس میجام کو لائے گا خدا روکنے سے میر کو بڑے تیرا شک</p>	<p>مہربانی کی نشانی آور ہے عشق کی میرے کہانی آور ہے اک بلا سے آگہ بانی آور ہے کہ نئی دم کی زندگانی آور ہے بلکہ ہوتی خوں فشانی آور ہے</p>

<p>دم بدم یاں ناتوانی اور ہے اُس کے دل میں بدگمانی اور ہے</p>	<p>کیوں علاج ضعف کرتا ہے طبیب بھسے اور دارا وہ کب ہوتا یوصاف</p>
<p>دل لے تو خون دل دگیر اپنے ہاتھ سے ہائے لے قاتل لگا شمشیر اپنے ہاتھ سے</p>	<p>مت لگا ہندی ثبت بے پیر اپنے ہاتھ سے غیر کے ہاتھوں سے میرا قتل کیوں منظور ہے</p>
<p>دارا۔ عالیجناب نواب خواجہ بہاؤ الدین خان بہادر دلاور خجک دارا، امیر حیدر آباد و دکن شعراے دکن میں نامور اور صاحب دیوان ہیں۔ ستر گز سال پیدائش ہے۔ خواجہ حسین علی خان شکوفے کے فرزند رشید اور نواب قارالدولہ نوراحسین مرحوم کے داماد اور شاگرد ہیں خوش خوش وضع خندہ پیشانی رئیس تھے، کلام مرثیہ کا اور پاکیزہ ہے۔</p>	
<p>صنم برائے حذاشن لے مدعا دل کا خطا نظر کی جو اس میں تصور کیا دل کا دوستی کے درمیاں قول قرار گئے تو دو پاؤں کے نیچے زمین کوئے یار گئے تو دو</p>	<p>بھری ہیں سینہ عاشق میں حسرتیں کیا کیا پھنسا یا زلف میں کجبت میری آنکھوں نے مکھو میرا مجھ کو امکا اعتبار آنے تو دو عرش پر پھر میں قدم رکھوں معاذ اللہ کی جا</p>
<p>واسع دہلوی۔ میر محمدی داغ۔ خلف الرشید میر سوزمرحوم۔ خوش گزریا شامل اور بڑے وجہ جوان تھے۔ قسام ازل نے انکی طبیعت میں ایک خاص درود بیعت کیا تھا جسکی جھلک انکے کلام میں ملتی ہے شفیق باپ کی صلاح نے اُس میں اور چار چاند لگا دیئے تھے۔ بیس برس کی عمر میں ایک شعلہ رو کے عشق میں مبتلا ہوئے، چند روز اُسکی صحبت میں نہایت عیش و عشرت سے اوقات بسر کی۔ آخر کار فلک تفرقہ پرداز کی کار سازی سے وہ مفارقت میں پھنسکر جان دی۔ یہ واقعہ شاہ عالم ثانی کے زمانہ کا ہے۔ حالت نزع میں بہت انتظار کے بعد ایک اشتیاق نامہ اپنے مطلوب کو بھیجا جسکے سر نامہ پر یہ شعر لکھا۔</p>	
<p>ازجاں رمتے بود کہ مکتوب آمد</p>	<p>دیگر چہ نویسم خبرم خوب گرفت</p>
<p>اس جواب کے لکھتے ہی طائر روح نفس غصری سے پرواز کر گیا۔</p>	

دارا

داغ

اسی کے پاس تھا دل کیا ہوئے ہنستیں دیکھو	ادھر دیکھو ادھر دیکھو نہیں دیکھو کہیں دیکھو
اسی کے پاس ہر درہ رکے یہ جو مسکراتا ہے	زی کی جیب دیکھو ہاتھ دیکھو آستین دیکھو!
پکڑنا چور کا شکل نہیں گر کچھ سمجھ ہوئے	ہوائی رنگ دیکھو! اناہتائی سے جہیں دیکھو
یہ چاہ نہیں بھلی بڑی ہوتی ہے	جی لیتی ہے دوستی بڑی ہوتی ہے
گستاہیں غی کہیں بھی اُس کے بن آہ	سچ کہتے ہیں یہ لگی بڑی ہوتی ہے

دماغ

دماغ - تاج مغز کا گوہر شب چراغ نواب میرزا خاں دماغ دہلوی، المصطفیٰ بہ سلطان الشعراء بلبل ہندوستان، جہاں استاد، ناظم یار جنگ، دبیر الدولہ فصیح الملک بہادر مرحوم و مغفور، بتاریخ ۱۲ ذی الحجہ ۱۲۶۲ھ مطابق سنہ ۱۸۴۶ء بمبیا کھ سم۵۸۵ ہجری روز چہار شنبہ بمقام شاہ جہاں آباد دہلی محلہ بلیارن میں پیدا ہوئے لائق جوشیوں نے متعدد واسطے آپ کی پیدائش کے وقتاً قاتلاً رکھے، کیونکہ مرزا صاحب کو فن نجوم سے صرف دل چسپی ہی نہ تھی، بلکہ خود بھی اس فن میں خاصی دستگاہ رکھتے تھے، سات برس کی عمر میں آپ کی تعلیم شروع ہوئی، لیکن جلد علوم و فنون میں تکمیل کا عہد المثال موقعہ قلعہ معلیٰ دہلی میں ملکہ لاء میں باریاب ہو کر حاصل ہوا، اگرچہ اس پہلے بھی رامپور میں مولوی غیاث الدین، صاحب غیاث اللغات سے فارسی کی چند درسی کتابیں پڑھی تھیں، مگر جب قلعہ میں منتقل طور سے آئے تو مولوی سید احمد حسین ولد مسیر غلام حسین شکیباجو میر تقی میر کے شاگرد تھے آپ کے معلم مقرر ہوئے خوشنویسی میں پہلے استاد زمانہ سید امیر سنجہ کش دہلوی کے شاگرد ہوئے، اور پھر معمولی اوقات میں مرزا عباد اللہ بیگ سے جو آپ کے شاگرد تھے اصلاح لیتے رہے، مرزا صاحب کو قلعہ شاہی کے متوکل ہونے سے جو خصوصیت اور آسانیاں تعلیم میں نصیب ہوئیں وہ عام طور سے اور لوگوں کو میسر نہیں آسکتیں۔ اجمالاً فن شہسواری و سپاہگری کے کل اصول اور کرتب قلعے میں رہ کر آپ نے سیکھے۔

کھنے کی مشق جن سے کی تھی انھیں سے بانک بھی سیکھی، اور مرزا سنگی بیگ سے جو خاندان میر
حامد علی خاں کے مشہور پیکیت تھے پھیکیتی اور علی مد سیکھی، گھوڑے کی سواری کی مشق
سجن خاں اور بندو خاں چاکب سواران شاہی سے کی، اور بندوق اور تیرا و چوزنگ لگانے
اور سینا کاٹنے میں خاں ولیعہد بہادر سے شرف یاب ہوئے، غرض کہ اسی طرح اور مختلف
فنون متفرق لوگوں سے حاصل کیے، قلعے میں پہنچ کر جہاں اور باتوں کا چرچا دیکھا وہاں سب سے
زیادہ شاعری کی گرم بازاری پائی، آپکی خداداد ذہانت اور ہونہار طبیعت کا رجحان اسی طرف
زیادہ رہا، اور اس آتش شوق کے بھڑکانے والے سامان بہت کچھ جمع ہو گئے، خاقانی بند
شیخ برسیم ذوق علیہ الرحمۃ کا زمانہ تھا وہ بادشاہ اور ولیعہد کے استاد ہونے کی وجہ سے اکثر
اوقات قلعہ معلیٰ ہی میں تشریف رکھتے تھے، مرزا صاحب کی ذہانت خداداد اور تیزی طبع
دیکھ کر آپ کے مربی و سرپرست صاحب علم مسیزا ولیعہد بہادر نے آپ کو حضرت ذوق کا شاگرد
کرا دیا، اُس وقت آپ کا سن گیارہ یا بارہ برس کا تھا، قلعے کے علاوہ شہر میں مختلف مقامات
پر مشاعرے ہوا کرتے تھے، مرزا صاحب نے پہلے پہل نواب مصطفیٰ خان مرحوم النخلص بہ
شیفۃ کے مشاعرے میں غزل چڑھی، جسکی طرح میں پہلا مطلع یہ فرمایا تھا۔

شر و برق نہیں شعلہ و سیما نہیں	کس لئے پھر یہ ٹھہر تادل بیتا نہیں
--------------------------------	-----------------------------------

اگرچہ اب یہ مطلع موجودہ دیوانوں میں نہیں رکھا گیا ہے، مگر اہل نظر اس مطلع کو دیکھ کر بارہ تیرہ
برس کے لڑکے کی جدوت طبع کا اندازہ کر سکتے ہیں، اُسی زمانے کے ایک مطلع کو سن کر یہ

لگ گئی چُپ تجھے اور آغ خیز کن ایسی	جگو کچھ حال تو کجغت بتا تو اپنا
------------------------------------	---------------------------------

مولانا صہبائی نے تحسین و آفرین کے کلمے کہے تھے،

ہنگامہ ہذر سے دس ماہ پیشتر ۱۲۷۵ء میں بقضائے الہی یکایک وبائے بیضۃ بیضی

بہادر نے انتقال کیا، مرزا صاحب کو اس حادثے اور صدمے سے سخت رنج پہنچا، ہندو دس مہر

کی یاد دل انگیز سے نجانے پانی تھی کہ دس مہینے بعد ۱۲۷۵ء کا غدر ہو گیا، اور کامل ۲۴ برس

تک جس عیش و عشرت سے زندگی بسر ہوئی تھی اس دور کا گویا خاتمہ ہو گیا، اس انقلاب زمانے کے بعد مرزا صاحب مع اپنے قبائل کے رامپور چلے گئے اور نواب یوسف علی خاں بہادر فردوس مکان کے سایہ عاطفت میں پناہ گزین ہوئے۔ نواب موصوف اپنی حیات تک بطور مہاں نوازی سلوک کرتے رہے، ان کے بعد نواب خلد آشتیاں کلب علی خاں بہادر نے بھی وہی قدر دانی کی اور مرزا صاحب کو اپنی مصاحبت میں رکھا، اور بطور معتبر خاص کار خانجات چلے گا کھسی خانہ و فرشتخانہ و کنول خانہ و شتر خانہ سپرد کیا، ۲۴ برس تک مصاحبت کے ساتھ اسپہان خدمات کو نہایت خوبی، عمدگی اور دیانت سے سرانجام دیا۔ نواب خلد آشتیاں کو ان پر بہت بھروسہ اور اطمینان تھا اور عزت و قدر کی نظروں سے دیکھتے تھے، رامپور میں نواب یوسف علی خاں بہادر ناظم کے زمانہ سے شعر و سخن کی گرم بازاری شروع ہو گئی تھی، اور نواب کلب علی خاں بہادر کے عہد میں جو فروغ ہوا اس کی کیفیت اظہار میں آتش ہے، غالب، شاہزادہ حیا، بجز قلق، عروج، امیر، منیر، تسلیم، جلال، امیر مینائی وغیرہ سب نامی شعرا ریاست کے دعا گو تھے اور پتھر غالب مرحوم کے سب وہیں قیام رکھتے تھے، ان سب لکھنؤ کے سربراہ و وہ شعرا کے جمع میں گودتی کے شعرا میں صرف ایک مرزا صاحب ہی کا دم تھا، لیکن انکی خدا داد معجز بیانی نے کسی کو ان پر غالب نہ آنے دیا اور یہ ہمیشہ آسمان شاعری پر آفتاب کی طرح چمکتے رہے، یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ دہلی میں قیام کے منگام میں جب نواب یوسف علی خاں مرزا و بیچمد کے مصاحب تھے تو بچپن میں مرزا داغ اور نواب کلب علی خاں کا عرصہ تک ساتھ رہا تھا اور وہ بچپن کا خاص نواب مرحوم نے تمام آخر بڑھی و صنعاری سے نبھایا ہے

رامپور کے مشاہیر امر کے ہاں اور خاص نواب صاحب کی طرف سے بھی مشاعرہ ہوا کرتا تھا اور اس سرکاری مشاعرہ کا اہتمام و انتظام مرزا صاحب ہی کے سپرد ہوتا تھا، شاعر میں بھی غزل پر لوگوں کی نگاہیں رہا کرتی تھیں اور انکا یہ حال ہوتا تھا کہ اکثر بوجہ انتظام و اہتمام مشاعرہ اپنی غزل کہنے کی فرصت نہ ملتی، جبوقت مشاعرہ شروع ہو جاتا اس وقت

برابر کے کمرے میں ایک شاگرد کو لیکر ٹھہرتے اور شعر کہتے جاتے تھے اور وہ لکھتا جاتا تھا بہانہ تھا کہ ان کا نمبر آیا اور غزل پڑھی، شعر پڑھنے کا انداز بھی وہ اٹوکھا اور نرالا تھا کہ جس نے سنا ہی وہی اس لطف کو جانتا ہے، اول تو ڈیل ڈول تنو مند اور شیتن پھر اس پر بڑی آواز یہ قدرتی مناسبیتیں پڑھنے میں وہ نشان پیدا کر دیتی تھیں کہ سننے والے بیتاب ہو جاتے تھے اور معمولی شعر بھی مشاعرے میں سب سے اعلیٰ نظر آتا تھا، مولانا حالی فرماتے تھے کہ حضرت اسیر کی زبان سے خود انھوں نے رامپور میں سنا کہ ”بھئی مشاعرے میں کیا جابائیں سہاری طولانی غزلوں کو کوئی نہیں پوچھتا اور مشاعرہ ختم ہونے پر داغ کی غزل سب کی زبان پر ہوتی ہے، مرزا صاحب غزل خوانی کے وقت اور لوگوں کی طرح ہاتھ پاؤں نہیں ہلاتے تھے، نہ خواہ مخواہ بناوٹ کی آواز سے گلے کی رگیں پھیلاتے تھے، نہایت سادہ طور سے آواز شعر پڑھتے اور کسی کسی لفظ پر زیادہ جوش کے وقت صرف ایک ہاتھ اٹھا دیتے تھے، مرزا صاحب کا دیوان انکے شاگردوں کے پاس رہتا تھا جو وقت پر پیش کیا جاتا تھا اور اسی میں دیکھ کر غزل پڑھا کرتے تھے۔ ریاست رامپور میں مرزا صاحب کا قیام کم و بیش چالیس سال تک رہا اور مختلف اوقات سفر کا اتفاق ہوا، نواب غلام آشتیاں کے ہمراہ حج کعبہ سے بھی مشرف ہوئے تھے، ایک مرتبہ دلی اور لکھنؤ پٹنہ وغیرہ کئی مقامات میں پھیرتے ہوئے کلکتے تشریف لے گئے اور وہاں کم و بیش تیر ماہ تک قیام کیا۔

کوئی چھینٹا پڑے تو داغ کلکتے چلے جائیں	عظیم آباد میں ہم منتظر ساون کے بیٹھے ہیں
--	--

جس روز آپ پٹنہ پہنچے ہیں کسی رئیس شہر کے ہاں مشاعرہ تھا آپکے آنے کی خبر سن کر عائد شہر آپ کو باصرہ تمام مشاعرے میں لے گئے، آپنے فی البدیہہ میں بائیں شعر جو جاتے وقت کہہ لئے تھے مشاعرے میں پڑھے اور خاطر خواہ داد پائی، کلکتے میں ناخدا کی مسجد کے سامنے آپ پھیرے تھے، جب تک وہاں رہے برابر بٹیا برج کے شعر اور اربل بنگالہ سے ہم صحبت رہے اور شعر و سخن کے خوب چرچے رہے، نواب کلب علی خاں بہادر کے انتقال کے بعد ان کے بیٹوں کی منسل کا

تقرر ہوا، جنرل عظیم الدین خاں سے انکی نہ بنی، اس وجہ سے ریاست رامپور سے دست کش ہوئے اور دہلی چلے آئے، حیدر آباد دکن جانے تک کے وقفہ میں مختلف مقامات لاہور، امرت سر، ریاست کشن کوٹ، بنگلور، آگرہ، علی گڑھ، مختصر، جیسور، ریاست منگول، اجمیر، شریف ان سب شہروں میں اپنے تلامذہ اور شائقوں کو اپنی ملاقات سے شرف بخشا، آخر شہرہ اللہ میں آپ حیدر آباد شریف لے گئے، اور پہلے پہل چند روز محلہ بازار شیدی حنبریں مولوی سیف الحق ادیب دہلوی مترجم اخبارات کے پاس اور پھر اسی کے متصل ایک دوسرے مکان میں مقیم ہوئے، آپ کی شہرت اور ناموری نے دلوں میں پہلے ہی گھر کر لیا تھا، تمام شہر میں دھوم مچ گئی، شدہ شدہ بندگان عالی حضور میر محبوب علی خان بہادر نظام دکن خلد اللہ ملکہ کو بھی معام ہوا، اور اس درمیان میں آپ کی پہلی عرضی راجہ گردھاری پرشاد بہادر عرف منی راجہ المتخلص بہ باقی کی معرفت پیشکادہ سلطانی میں پہنچ چکی تھی، پہلی بار جو قصیدہ آپ نے حضور بندگان عالی دام اقبالہ کی صج میں لکھا تھا اُس کا مطلع یہ ہے۔

میں ہوا باد یہ بیا طرف ملک دکن	سر نہ چشم غزالاں ہوئی گرد و امن
--------------------------------	---------------------------------

اسکے بعد کچھ عرصہ کے لیے وٹی چلے آئے، ابھی ہمیں تھے کہ نواب آسمانجاہ نے بذریعہ شہرہ طلب کیا، چنانچہ پھر حیدر آباد پہنچے اور باریابی کے منظر ہے، حیدر آباد کی امیدواری اور اس کے مصارف وہی لوگ خوب جانتے ہیں جنہوں نے وہاں کے امیدواروں کا حال دیکھا یا سنا ہے، بالآخر آپ کے صبر و استقلال نے یہ نتیجہ خیر دکھایا کہ ۲۶ رجاوی الثانی مسئلہ ہر روز شنبہ ۹ بجے شہر کے مولوی ظہور علی صاحب کے مکان پر فرمانِ رحمت نشان یعنی حضور بندگان عالی آصف جاہ ساوس کی غزل ایک سر مہر لٹانے میں چند چوہدار لیکر حاضر ہوئے اور زبانی یہ یہ کہا کہ صبح آٹھ بجے حاضر دربار ہونے کا حکم ہوا ہے، آپ نے اُسی وقت اُس غزل کو دیکھ کر واپس کیا اور صبح حاضر دربار خاص ہو کر نذر پیش کی، بس اسی تاریخ سے سلسلہ اصلاح شروع ہو گیا، شرفِ حضوری کی جو تاریخ کہی یہ ہے،

حصنوری کی تاریخ پوچھیں اگر تو کہدو دماغ سلطان سے

پھر تو روزانہ مراحم خسروانہ بڑھتے گئے، نو مہینے بعد ایک مراسلہ معتمد محکمہ صرف خاص صادر ہوا کہ سرکار نے آپ کے نام چار سو پچاس روپیہ جالی کا وظیفہ روز و روز سے جاری کیا، پھر چھہ ربیع الاول ۱۳۱۲ء کو حکم سلطانی آپ کا وظیفہ ایک ہزار ماہوار مقرر ہوا، اور ورود حیدر آباد کیوقت سے اس تاریخ تک ایک ہزار ماہوار کے حساب سے مرحمت فرمایا گیا، اس شاہانہ عطیہ کی تاریخ ہی اس ترقی کی کہو اسے دماغ یہ تاریخ تم

ابتداء سے اپنی ساڑھے پانسو نقدی ٹپھی

گویا پچھلے نقصانات کی تلافی بھی شاہانہ الطاف کی بدولت کما حقہ ہو گئی اور ہر طرح آسودگی اور خارج البالی نصیب ہوئی، علاوہ اس مقررہ وظیفے کے وقتاً فوقتاً جو عطیات شاہی ہوئے انکی تفصیل سیکار ہے، علاوہ پیش قیمت مرصع گھڑی و جینہ و قبضہ شمشیر و چوبائے دستی، و پارچہ جات کشمیری و بنارس ایک موضع حبکو حیدر آبادی زبان میں منقطعہ کہتے ہیں اور جو بلکہ حیدر آباد سے دس بارہ کوس پر واقع ہے عطا کیا، اس موضع کی آمدنی کم و بیش دو ہزار روپیہ سالانہ تھی، قیمتی کشمیر کے سوا وقتاً فوقتاً نقد انعامات بھی پاتے رہے، جس کے متعلق بالیقین سنا گیا کہ قریب چھبیس ہزار روپیہ کے جو انعامات میں دیئے گئے تھے خزانہ خاص میں انکے تمام جمع ہیں اور حکم سلطانی تھا کہ مرزا صاحب جس وقت چاہیں یہ رقم وصول کر لیں، مگر یہاں الطاف شاہی نے اس قدر مستغنی اور الامال کر دیا تھا کہ تا دم آخر اس رقم کے شگانے کی ضرورت نہ پڑی، مرزا صاحب نے حیدر آباد میں اٹھارہ برس مستقل قیام کیا، اور نہایت عزت و آبرو سے بسر کی، ریاست میں اعلیٰ طبقے کے اُمرا کی باہمی مخالفتوں کا بازار اس زمانے میں خوب گرم تھا، اور ہر نئے اُمیدوار یا ملازم کے لئے اپنی ترقی کے واسطے منجملہ اور ذریعوں کے ایک بہت بڑا ذریعہ یہ ہوتا تھا کہ وہ کسی ذمی اقتدار رئیس کام باری اور اور خوشامدی بنے، اور دوسرے رئیسوں کے خلاف سازشوں میں شریک ہو، اس ترکیب سے مرقی رئیس کے دل میں جگہ پیدا کی جاتی تھی اور یہی ذریعہ ترقی ہوتا تھا، مگر ظاہر ہے کہ آخر میں ایسی باتوں کا نتیجہ کسی

کے لیے مضر ہوتا تھا، چنانچہ اس مصرع کا اثر محفوظ آیا بہت اب تک باقی ہے جسکے ہاتھوں اکثر عہدہ داروں نے کفِ افسوس ملتے ہوئے حیدر آباد چھوڑا ہے۔ بہر حال مرزا دواع مرحوم کو کوئی ملکی خیال کے آدمی تھے، نہ جنگی، نہ انہیں شاعری کے سوا کسی مشغلہ سے کام تھا۔ اگرچہ خوشامد و آمد کے لیے شاعری ایک چھاؤریہ ہے مگر حضرت دواع نے اس قہم کی تمام باتوں سے ہمیشہ اجتناب کیا، یعنی وہاں رہ کر بجز بندگانِ عالی متعالی اعلیٰ حضرت قدر قدرت خلد اللہ ملکہ کے بڑے سے بڑے رئیس کے نہ خوشامدی بنے نہ درباری، یہیں جہاں تک علم ہے کہہ سکتے ہیں کہ کسی خاص تقریب کے سوا اور وہ بھی ایک دو دفعہ، مرزا صاحب کسی رئیس ذی اقتدار کے ہاں محض اسکی خوشنودی مزاج کے لیے نہیں گئے، ہمیشہ بندگانِ عالی کی تحریک یا اجازت سے کہیں آتے جاتے تھے، مرزا دواع کا حیدر آباد میں جو اعزاز و اکرام ہوا وہ کسی پر پوشیدہ نہیں ہے، اور بیفیک تمام اردو کے شعرا کے طبقے میں یہ بات قابلِ فخر ہے کہ اس سلسلے میں ظاہری اغزاز کے لحاظ سے ایک شخص ایسا بھی ہو گیا، دکن کی قلمرو میں نعمت خان عالی کے بعد اس رتبہ پر فصیح الملک و لغ فائز ہوئے ہیں۔

یہ بات بھی قابلِ ذکر ہے کہ آپ نے اس حصولِ ترقی و اعزاز کے مزاج طے کر لیے ہیں زیادہ تر اپنی مدد آپ کی ہے، یہی وہ قابلِ قدر بات ہے جس نے آپ کو خود دار بنایا اور جس نے آپ کو ہمارے جھوٹی خوشامدوں سے باز رکھا، جس نے ہمیشہ نیک نام رکھا، اور مرنے کے بعد متفق اللفظ ایک دنیا نے یہی رے قائم کی، انکی عام بے غرضی اور بے تعلقی کی یہ حالت تھی کہ دوسرے امیروں کا کیا ذکر ہے، جہینوں اور بغیر طلبِ محض اپنی مرضی سے اپنے آقائے ولی نعمت کی خدمت میں بھی حاضر ہوتے تھے اگرچہ اپنے ذاتی کتنے ہی کاموں کا ہرج ہوتا ہو ان غرض از حد محتاط رہے اور دورانِ نشی کو کام میں لاتے رہے، اس خیال کو انھوں نے ایک شعر میں ظاہر کیا ہے اور خوب کہا ہے۔

جب کوئی بلائے نہیں آتا نہیں جاتا،

میں وضع کا پابند ہوں گو جان بھی جائے

اُمراور اراکین سلطنت کے علاوہ اپنے معمولی احباب اور نیاز مندوں سے وہ اس طرح ملتے تھے کہ باہم کوئی مغائرت معلوم نہ ہوتی تھی، بوجہ پیرادہ سالی اور کثرتِ امراض کے سبب زیادہ کہیں آتے جاتے نہ تھے البتہ اُن کے پاس جو شخص آتا تھا اُس سے نہایت اخلاق اور محبت کے ساتھ پیش آتے تھے، حیدر آباد میں شاعروں کی کثرت مشہور ہے مگر آپ بجز چند مشاعروں کے دودھ بھی کبھی کبھی کسی عام شاعر سے نہیں بچاتے تھے، حاجی ابراہیم خالنامان جو حضور بند گانِ عالی نظام مرحوم کے مقرب اور بڑے بار سخ اور ذی اقتدار شخص تھے ابتدا سے اُن میں او مرزا صاحب میں باہم بہت محبت و اخلاص کا رتا تھا وہ بھی دوسرے پھینے اپنے گھر مشاعرہ کیا کرتے تھے اور اُس مشاعرے میں اکثر بندگانِ عالی حضور نظام دکن کی تازہ غزل آیا کرتی تھی، اس مشاعرے میں مرزا صاحب البتہ اکثر جایا کرتے تھے اور حضور نظام کی غزل بھی خود ہی پڑھتے تھے، یاد و یک مرتبہ مدارالمہام بہادر اور راجہ رائے رایاں بہادر امانت و منت کے مشاعروں میں شریک ہوئے ورنہ کسی مشاعرے سے غرض نہ تھی۔

مرزا داغ دلی کے رہنے والے تھے اور جس طرح کہ اس شہر کے رہنے والوں میں عموماً خوش دلی و مذاق و لطیفہ گوئی و بند کہنجی کا مادہ ہوتا ہے اسی طرح مرزا صاحب کی کوئی بات لطیفے سے خالی نہ ہوتی تھی، اُن کی مسلسل تقریر بھی و لکش گفتگو میں خدا جانے کس قیامت کے مزے تھے کہ جی یہ چاہتا تھا ہر وقت سے ہی جانیے، وہ بالکل اپنے اس شعر کے مصداق تھے۔

باتیں سنئے تو پھر کل جانیے گا | گرم ہیں داغ کے اشعار یہ کیا

ہر کو ایک معتبر ذریعے سے اُن کے چند لطیفے ملے ہیں۔ تفریح ناظرین کے لیے ذیل میں درج کرتے ہیں مولوی جن رضا خان صاحب حسن بریلوی شاگرد رشید حضرت داغ مرحوم کا بیان ہے کہ زمانہ قیام رامپور میں ایک روز میں حاضر خدمت ہوا دیکھا کہ ایک نہایت ہی ضعیف العمر عرصا عربی لباس پہنے ہوئے بیٹھے گا رہے ہیں، جب وہ اُٹھ گئے تو میں نے پوچھا: حضرت یہ ذات شریف کون تھے؟ فرمایا تم واقف نہیں، عرض کیا نہیں، فرمایا سچ کہتے ہو

گزارش کیا۔ وقتی عرض کرتا ہوں، فرمایا ”میاں یہ جنت کے قوال تھے“ اسی طرح ایک دن کا ذکر ہے کہ ایک صاحب تشریف لائے، آپ عصر کی نماز پڑھ رہے تھے، وہ واپس گئے سلام پھیر کر اپنے ملازم سے فرمایا ”میں بلانا“، وہ جا کر لایا۔ پوچھا کیوں آئے تھے۔ پھر چلے کیوں گئے؟ کہا آپ نماز پڑھتے تھے اور مجھے ایک دوسرا کام تھا۔ فرمایا ”میں نماز پڑھتا تھا لا حول تو نہیں پڑھتا تھا“ ایک مرتبہ نواب خلد اشیاں کے سامنے دانتوں کی تذکیر و تانیث پر بحث ہو رہی تھی۔ جو فریق مذکر کہتا تھا وہ دلی والوں کے کلام سے سند پیش کرتا، فریق مخالف لکھنؤ والوں کے اشعار سے ثبوت دیتا تھا، مرزا داغ خاموش بیٹھے تماشا دیکھ رہے تھے کہ نواب صاحب نے انکی طرف مخاطب ہو کر فرمایا، مرزا داغ تم کچھ نہیں کہتے۔ فرمایا فریقین شک لیں تو میں ایک قول فضیل عرض کر دوں گا، دونوں فریقوں نے بالاتفاق کہا کہ آپ ہی کے مفصلہ ہے۔ فرمایا ”میرے نزدیک مونت کی سانس مونت ہے۔ اور مذکر کا مذکر“ اس پر سب ہنس دیئے اور گفتگو ختم ہو گئی۔ ایک مرتبہ رامپور کے مشاعرے میں طرح دیکھی ”ہم کو رونا ہے خندہ گل کا“ آپ کچھ علیل تھے، سہل ہو چکے تھے طرح پر غزل نہ کہی تھی تلامذہ نے اصرار کیا تا توانی کا عذر فرمایا۔ مگر بعض ضدی شاگردوں نے نہ مانا فرمایا خیر قلند ان لاؤ! سب خوش ہو گئے کہ استاد غزل تصنیف فرمائیں گے، اب کان مشتاق ہیں اور نگاہیں استاد کا منہ تک رہی ہیں کہ یہ مطلع ارشاد ہوا ۵

کبھی کچھ طری ملی کبھی ٹھلکا

ہم کو کیا لطف سا غزل کا

حسن مارہروی کی زبانی سنا کہ ایک دن احباب و تلامذہ خدمت استاد میں حاضر تھے اور آپ غزل کہہ رہے تھے، مرزا مظفر حسین بیگ باریق تخلص بھی حاضر تھے انھوں نے استاد کے فکر بے ساختہ اور تصنیف برجستہ کو دیکھ کر معمولی طور پر کہا کہ خدا جانے آپ کس طرح شعر کہتے ہیں فوراً دیر نہیں ہوتی کہ پورا شعر کہہ دیتے ہیں استاد نے یہ سنا کر فرمایا ”بھائی تم کس طرح شعر کہتے ہو“ انھوں نے جواب دیا کہ حضرت ہم تو کسی خاصیت و

پلنگ پلیٹ کروا دیتے تھے۔ اس شکل سے کوئی شعر نکلتا ہے، فرمایا ”آپ شعر نہیں کہتے بلکہ شعر جنتے ہیں“ اُنکی سحر بیانی اور قبولیت کا اس سے بڑھ کر کیا ثبوت ہو گا کہ ہندوستان میں شاید کوئی قصبہ و قریہ ایسا ہو کہ جہاں اُنکا کلام خواص سے لیکر عوام تک کی محفلوں اور سماع کی صحبتوں میں گایا نہ جاتا ہو، مرزا داغ کا حق حیثیت مصلح زبان اردو قیامت تک مٹنے والا نہیں، اُنھوں نے بہت سے ثقیل اور غیر فصیح الفاظ ترک کر دیئے، موافق اور مخالف دونوں اس امر کے شاہد ہیں کہ غزل کے جس قدر موضوع ہیں اُن تمام صفتوں پر حضرت داغ حاوی تھے اور بلاشبہ تغزل کے عظیم نظیر اُستاد اور فردیگا نہ تھے۔ امیر تمبیر۔ حالی۔ ظہیر۔ مخدوم۔ زکی۔ سالک۔ جلال۔ امیر۔ سب اُنکی قاور الکلامی کے معترف اور مداح تھے، بہر حال اس شعر کے پتلے کی خوش آئند باتیں قدرتی طور پر ناموزوں طبائع میں موزونی پیدا کرنے بلکہ شاعر بنانے کے لئے کافی سامان تھیں، مرزا صاحب کے روزمرہ واقعات اور حالات کی تفصیل و تشریح کے لئے ایک مبسوط کتاب چاہیے۔ آپ نے اٹھارہ برس حیدرآباد میں بعزت و آبرو بسر کر کے ۹۔ ذی الحجہ ۱۳۲۷ مطابق ۱۔ فروری ۱۹۰۷ء کو آٹھ روزہ مرض فلج میں مبتلا رہ کر دارفانی سے انتقال فرمایا۔ گذشتہ سالوں میں تین چار مرتبہ حاسدوں نے اُنکی وفات کی خبر اڑائی۔ حتیٰ کہ اخباروں میں قطعات تاریخ وفات تک درج کر دیئے۔ اس لئے چند روز لوگوں کو اس کے سامنے میں تاثر رہا لیکن آخر کار اس مرتبہ خبر صحیح نکلی۔ انتقال کے بعد حکم سلطانی عبدالغفر کے دن آپ کا جنازہ مکہ مسجد حیدرآباد میں لایا گیا جہاں بعد دو گانہ عید جنازے کی نماز پڑھی گئی۔ پھر یوسف صاحب شریف صاحب کی درگاہ میں دفن کئے گئے۔ جناب امیر مینائی مرحوم بھی اسی جگہ آسودہ ہیں۔ تجھیز و تکفین کے مصارف کے لئے خزانہ شاہی سے پانچ ہزار روپیہ عطا ہوا تھا۔ انتقال کی یونہی ہزار ہا تاریخیں شعرا نے لکھیں مگر یہاں ایک تاریخ ابوالمظہم مرزا سراج الدین حسد خان صاحب تامل دہلوی اُنکے داماد کی لکھی جاتی ہے۔ کیونکہ یہی

تاریخ لوح مزار پر کندہ ہوئی ہے۔ اس تاریخ کے سوا آپ کے نام اور تخلص میں تاریخ وفات نکلتی ہے یعنی (نواب میرزا داغ) اس تاریخ میں بکثرت توار و ہوا ہے قریب قریب ہر ایک تاریخ کہنے والے نے اور ماؤں کے ساتھ یہ مادہ بھی نکالا ہے۔

قطعہ تاریخ از جناب سائل بلوی

رفت از دہر چوں فصیح الملک	لرزہ افتادہ در تمامی ہند
استاد نظام آصف جاہ	مور و لطف شاہ حامی ہند
رہت بر قاتل قباے سخن	زیب بروے خطاب جامی ہند
سلک نش بسان سلک گہر	جوہری سخن نظم نامی ہند
شد وفاتش بشام یوم الحج	دفن شد در عید سامی ہند
آہ دل بر شید و سائل گفت	مدفن پاک داغ نامی ہند

اسی طرح انکے پیارے شاگرد سید رضی الدین کہنی نے تاریخ کہی۔ کبھی نوشت بلبل ہندوستان فرت

داغ نواب میرزا گھنٹم

یہ قیامت تک کسی کے دل سے نکلے گا نہیں۔ مادہ تاریخ کا داغ فصیح الملک ہے مرزا صاحب کے تین دیوان اور ایک شتوی مطبوعہ موجود ہے اور چوتھا دیوان یادگار داغ بھی تیار تھا۔ چاروں دیوانوں میں گلزار داغ و آفتاب داغ دمانہ قیام رامپور کے چھپے ہوئے ہیں۔ ان دیوانوں میں اکثر دی غزلیں ہیں جو رامپور کے مشاعروں میں کہی گئی تھیں ان غزلوں میں ایک عجیب وکشتی اور بحر آفرینی ہے یہ وہ فن سخن ہے جو بڑے بڑے ماہران و استادان فن کے مقابلے میں کیا گیا تھا اور اسی نے جہاں استاد کی کار کھ سب کے دلوں پر بٹھا دیا تھا۔

”جہتاب داغ“ حیدرآباد کے قیام کا نتیجہ ہے اور وہیں پہلی مرتبہ چھپا اب دوسری بار راقم تذکرہ نے ان کے ورثا سے حقوق تصنیف لیکر بڑے اہتمام سے چھپوایا ہے اور شائقین کے فائدہ اور شتیاق کی نظر سے نصف قیمت کر دی ہے۔ اس دیوان میں مضامین کے ساتھ

سلاست زبان کا بہت لحاظ کیا اس دیوان کا ایک ایک شعر سہل متنع ہو نیکنے علاوہ ایسا دلچسپ اور دلکش ہے کہ ایک مرتبہ سننے کے بعد اس کا لطف دل سے نہیں جاتا۔ شنوی پس کا نام قریا دواغ ہے زمانہ قیام رامپور میں ہی گئی تھی۔ اور اس شنوی کی اصلیت یہ ہے کہ ایک طوائف منی بانی المعروف یا اتمخلص بہ حجاب کلکتے کی رہنے والی بے نظیر کے میلے میں رامپور آئی۔ مرزا صاحب کی منظور نظر ہوئی بس اسکی محبت و فراق کا وہ افسانہ ہے۔ حق یہ ہے کہ سچا واقعہ ہونے کی وجہ سے اسکا ہر شعر تیر و نشتر کا کام کرتا ہے۔ زبان کے ساتھ تمام شاعرانہ خوبیوں کا لحاظ رکھا ہو یہ تینوں دیوان اور شنوی کی کئی بار چھپ چکی ہیں اور ہر جگہ موجود ہیں۔ یادگار دواغ نامی چوتھا دیوان سید علی حسن نے مرزا دواغ مرحوم کی وفات کے بعد لاہور سے شائع کیا۔ لیکن چونکہ بلا اجازت وراثت مرزا مرحوم یہ دیوان شائع ہوا۔ اس لئے اصلی مسودات اور غزلیات مکمل طبع نہ ہو سکیں آخر کار راقم تذکرہ نے بعد حصول حق تصنیف بقیہ غیر مطبوعہ کلام بطور ضمیمہ یادگار دواغ مرتب کر کے شائع کیا۔

اُن کے عادات اور حسن جنساق کے متعلق اتنا لکھنا کافی ہے کہ طبیعت ایسی مرتجان مرنج تھی کہ کیا دنیاوی معاملات اور کیا شاعری کے میدان میں کہی کسی سے بدفرگی نہ ہوئی۔ بھو لکھنے لکھانے کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ اعراض و تعریض اُن کے مسلک سے باہر تھے۔ بعض ہم عصر استاد اِن فن کو اُن سے حسد ہو تو ہو۔ وہ خود اس الزام سے بالاتر تھے۔ ایک اس کی زندہ نظیر وہ اشتیاق اور خلوص تھا۔ جو انھوں نے امیر مینائی مرحوم کی حیدر آباد میں جمانداری اور تیمارداری میں ظاہر کیا۔ اسی طرح حضرت جلال۔ مجروح۔ ظہیر تسلیم۔ راسخ۔ شاخ شعرائے ہم عصر سے اُن کے تعلقات ہمیشہ شگفتہ رہے۔ شاعری کی دنیا میں یہ ایک عجیب بات ہے کہ شاذ ہی کسی کو موجب یا مقلد ہونے کا خطاب دیا جاسکتا ہے۔ ہاں صاحب طرز ہونا جذبات ہے۔ جرأت نے شوخ کلامی اور معاملہ بندی کا جو رنگ نکالا۔ اُسے منشی ماہور ام جمہر فرخ آبادی نے (جنکا ذکر خیر اور کلام حصہ دوم میں مبع ہو چکا ہے) اس خوش اسلوبی

ہے سانچے میں ڈھالا کہ وہی تغزل کا زیور قرار پایا۔ حضرت داغ نے اپنی طبع و فت و کی صنعت کاری سے اسے ایسا اُجالا اور مرصع کیا کہ معشوقہ مجاز کے سر کا جھومر بن گیا۔ غزل کی شاعری کا ستر تلج قرار پایا۔ استناد کامل فن نے اسے ایسا کر دکھایا کہ ہر کس و ناکس کے دل کو بھایا۔ اور ہر کوئی اسی رنگ میں کہنے کی کوشش کرنے لگا۔ فرق اتنا ہوا کہ کسی کو کسی حد تک کسی کو کسی درجہ تک اس تقلید میں کامیابی ہوئی۔ مگر بعض نامی شعراء اس تقلید میں اپنا اصلی رنگ بھی کھو بیٹھے۔

حضرت داغ بھی نہیں کہ غزل گوئی کے مسلم الثبوت استناد اور اپنے طرز میں لاثانی تھے۔ بلکہ وہ جملہ اصناف سخن پر قادر تھے۔ ان کی قادر الکلامی کا ثبوت ان کے دیوان سے مل سکتا ہے۔ شہنوی شاعری کے نہایت مشکل اصناف میں سے ہے۔ اور ہم فریاد داغ کا ذکر اور پر کر آئے ہیں۔ قصیدہ۔ بلاغت سخن۔ ہمارت فن۔ علوئے تخیل۔ پختہ کلامی۔ اور علمیت و تجرُّک کی معیار سمجھا جاتا ہے۔ اگرچہ اردو میں مرزا رفیع کے بعد شیخ ابراہیم ذوق اور میر ممنون کے قصاید ہی مقبول ہوئے اور مستزاد نے گئے۔ لیکن حضرت داغ کے جو قصاید مہتاب داغ میں موجود ہیں۔ وہ اپنی آن بان میں کسی ہم عصر کے قصیدوں سے کم نہیں۔ اور ان کی قادر الکلامی اور شافی فن کا سکہ بٹھاتے ہیں۔ میرزا داغ کی اوستاد ہی میں سوائے کم سواد حاسدوں کے اور کسی کو کیا کلام ہو سکتا ہے۔ ان کے کلام کا خاص رنگ۔ سہل ممتنع۔ فصاحت۔ روزمرہ کی صفائی۔ شوخی۔ مضمون اور بیانی کی قدرت ہے۔ چنانچہ ہزار ہا اشعار اور صد ہا غزلیں قبول عام و خاص کا تحفہ پاکر لوگوں کی دبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں۔ زبان کے چٹخارے اور لوج کے ساتھ ساتھ بندشیں بہت چست ہوتی ہیں اور اکثر محض الفاظ کے الٹ پھیر سے شعر میں جان ڈال دیتے ہیں۔ ان کی پُرگوئی اور قادر الکلامی حیرت انگیز ہے۔ چھوٹی بھر ہو یا طویل۔ زبانیں مشکفہ ہو یا سنگلاخ۔ اپنے زور طبیعت سے آدم کا مزا دکھا دیا ہے۔ غرض کہ کہیں بھی اپنے رنگ کو ماتھ سے نہیں جانے دیا۔ اور وہ کا تمام کلام میں کہیں شائبہ تک نہیں ہے۔ گلزار داغ کی غزلوں

کے مطالعے سے پایا جاتا ہے کہ غور و فکر سے شعر کہتے تھے شعر کی بندش اور الفاظ کے ہر ایک پہلو پر نظر غائر ڈالتے تھے۔ جہتاہ داغ میں اس کے برخلاف ایک حیرت انگیز روانی پائی جاتی ہے۔ طبیعت ہے کہ وریا کی طرح اُڈی چلی آتی ہے۔ دباں صاف شستہ بندش میں تصنع کو ذرا دخل نہیں۔ باایں ہمہ مضمون میں شوخی اور تکیچا پن اس درجہ ہے کہ شعر بے مثل ہو جاتا ہے۔ اور دل میں چٹکی لئے بغیر نہیں رہتا حسن واداس کے دلفریب نظارے خست ملاط کی نوک جھونک کے مضمون جس صفائی اور نفاست سے ان کے دیوانوں میں پائے جاتے ہیں وہ انہیں کا حصہ ہے۔

المختصر اس سے کہی کو انکار نہیں کہ شہرت خاص و عام اور قبول و وام کے لحاظ سے بلا مبالغہ اس زمانہ میں کسی شاعر کو اس نعمت کا عشر عشر بھی نصیب نہیں ہوا جو حضرت داغ کا حصہ ہے۔ داغ کا ہر شعر عجیب مقناطیسی جذب اور بجلی کی حرارت رکھتا ہے جس کی تاثیر سننے والے کے دل کو بے چین کئے دیتی ہے۔ یہ وہ کیفیت ہے جس کا پیدا کرنا شاعری کا جزو اعظم ہے۔ مگر ہر کوئی اسے پیدا بھی نہیں کر سکتا۔ اگر جذبات۔ احساسات اور خیالات کی ہو ہو اور بولتی چالتی تصویر کھینچنا۔ قدرت کی نقاشی کے مرتعہ میں جگہ پاسکتا ہے۔ تو ہم حضرت داغ کو نہ چل شاعری کے دربار میں سب سے اونچی جگہ دیئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

شعر کی کثیر تعداد آپ کے تلمذ سے مستفید ہوئی۔ اور حسب قدر اچھے شاعر آپ نے ملک میں پیدا کئے۔ اسکی نظیر آج تک دیکھنے میں نہیں آئی۔ یہ اردو شاعری پر آپ کا دوہرا احسان ہے۔

کل شاگردوں کی تعداد ڈیڑھ ہزار کے قریب ہے جن میں سے بعض ارشد تلامذہ کے نام یہاں درج کئے جاتے ہیں حضور نظام حنبت مقام۔ بچو دبا یونی۔ نسیم بھرت پوری۔ بچو دھلوی مرزا سائل دھلوی۔ آغا شاعر دھلوی۔ ڈاکٹر محمد اقبال۔ حسن بریلوی۔ بیباک۔ حیرت۔ آزاد۔ رسا۔ فیروز۔ اشک۔ حسن۔ مارہروی وغیرہم۔

ایسے شخص کے کلام کا انتخاب ایک دشوار کام تھا تاہم چند اشعار ان کے تراجم انکا سے نظریں کی تفریح کیلئے نقل کیے جاتے ہیں

انتخاب گلزار داغ

<p>محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ</p>	<p>سلامت منزل مقصود تک اللہ پہنچا دے</p>
<p>مجھے آنکھیں دکھاتا ہے ہر ایک نقش قدم میرا</p>	<p>مجھے آبا کرنا ہے مجھے برباد کرنا ہے</p>
<p>خدا یا دین و دنیا میں کرم تیرا ستم میرا</p>	

یہاں بھی تو وہاں بھی تو زین تیری فلک تیرا
 کہیں ہم نے پتا پایا نہ ہرگز آج تک تیرا

صبرے زابرنا فہم نہ میخواروں کا ڈوڑ گئے نام شفا سُن کے نہ ہے فوٹاش مرگ دووش پر اپنے جوصبیاو نے زلفیں چھوڑیں	بخشنے والا بھی دیکھا ہے گنہ گاروں کا مُنہ ذرا سا نکل آیا ترے ہمیاروں کا اور جی چھوٹ گیا آج گرفتاروں کا
--	--

اُس دیکھنے والے نے خدا کو نہیں دیکھا	گزمیرے بُت ہوش رُبا کو نہیں دیکھا
آتے ہوئے اس گھر میں قضا کو نہیں دیکھا	جنت ہے مگر حنائہ دشمن بھی اِکھی

آج راہی جہاں سے داغ ہوا خانہ عشق بے چراغ ہوا

نہ نہ دل ہی ٹھہرانہ آنکھ جھپکی نہ چین پایا نہ خواب دیکھا
خدا دکھائے نہ دشمنوں کو چہ دوستی میں عذاب دیکھا

<p>میں مُبت پرستیوں سے مسلمان ہو گیا زائد بھی ہم میں بیٹھ کے انسان ہو گیا</p>	<p>آخر کو عشق کفر سے ایمان ہو گیا رندان بے ریا کی ہے صحبت کے نصیب</p>
--	--

ول کیا ملاؤ گے کہ ہمیں ہو گیا یقین	تم سے تو خاک میں بھی ملایا نہ جائے گا
------------------------------------	---------------------------------------

میر ہی نام سے تو آئے گا	لے ہی تو آئیں گے اُسے ہم دم
-------------------------	-----------------------------

ترا اک وعدہ دیدار اور وہ بھی قیامت پر
آپ کے سر کی قسم داغ کو پر و ابھی نہیں
بنگنی فرقت میں جو کچھ اپنے جی پر بن گئی
حسن میں انداز کے آتے ہی نخوت آگئی

جس وقت آنکھ کھل گئی دیا رہو گیا بیٹھے بٹھائے جان کو آزار ہو گیا پہنا جو نوئے رنگ وہی رنگ کھل گیا	جس کی بغل میں شب کو وہ ہو اُس کو دیکھئے اے داغ کیا بتائیں محبت میں کیا ہوا اللہ سے جامہ زیب تری جامہ زیبیاں
تھیں قسم ہی ہمارے سر کی ہمارے حق میں کئی کرنا ذرا ہو پاس آبرو بھی کہیں ہماری ہنسی نہ کرنا یہ ایک شیوہ تراستگر کہ دوست سے دوستی نہ کرنا	ہماری تیت یہ تم جو آنا تو چار آنسو گرا کے جانا وہ ہے ہمارا طریق الفت کہ دشمنوں سے بھی ملنے چلنا تھیں کہو کہ کہاں تھی یہ وضع یہ ترکیب
ہمارے عشق نے سانچے میں تم کو ڈھال دیا تمہارے کان میں اک حرف ہم نے ڈال دیا مگر دیکھو تو پھر کچھ آدمی سے ہونہیں سکتا	بتائیں لفظ تمنا کے تم کو معنے کیا جو ہو سکتا ہے اس سے وہ کسی سے ہونہیں سکتا نہ رونا ہے طریقے کا نہ ہنسنا ہے سلیقے کا
کساں کی ایسی گھبراہٹ ہے ٹھہر دو دم تو لو جانا کوئی دل چیر کے دیکھے عقیدہ ہر مسداں کا نہ نہ جانتا ہے مجھ کو یہ عاشق ہے دریاں کا	رہے جو جس طرح ولیوں رہو نظروں میں بھی پونہی ہوا ہے جبے شہرہ اُس عدوئے دیں وایاں کا خوشامد میں قدر کی ہو گیا بدنام عالم میں
نیلام ہو رہا ہے تمہارے شہید کا	احوانِ خلد بولتی ہیں بڑھ کے بولیاں
جو ہمیں پہلے کام کرنا تھا	وائے غفلت کہ اب کیا ہم نے
ذرا سے چشم تر تھمنا ذرا سے دل جگر رہنا قسم ہے تم کو گردن پر چھری تم بھیر کر رہنا ابھی آج یہ صدمہ ہے جان پر کیسا	گذاری ہیں نے ساری رات یہ کہہ کر وہ اب آئے ہماری سخت جانی بس نہ ٹھہری کھیل ہی ٹھہرا سنجھل سنجھل کے بگڑتا ہے کچھ دل بیتاب
دوستی کی نباہنے مارا	مر گئے ہم تو وضع داری میں
کہہ دیا آج خاک میں کوئی ملا ہوا	جو عاشقی میں خاک ہوا کیمیسا ہوا
اُس بُت پر شیفہ ہو اور نام لے حُدا کا	کم ہو گا داغ سا بھی مکار اب جہاں میں

<p>یہ دل کو تاب کہاں ہے کہ ہوا ل انیش کچھ آگے داور محشر سے ہے اُسے مجھے دوب کر سینے میں اس رنگ سے پیکاں نکلا تری الفت کی چکاری نے ظالم اک جہاں پھونکا مجھے کیوں کر یقیں ہو آگ ظالم کو جلائیگی راتھا کو نسا ارمان جیتے جی جلائے کا</p>	<p>انہوں نے وعدہ کیا اس نے اعتبار کیا کچھ آپ نے مرے کہنے کا اعتبا کیا دل سے بے ساختہ نکلا کہ وہ ارماں نکلا اوپر چکی ادھر لگی یہاں پھونکا وہاں پھونکا کسی دن آتش رنگ شفق نے آسماں پھونکا کہ تو نے لاش کو میری جواب لے ہر گماں پھونکا</p>
<p>عشق و پروردہ پھونکتا ہے آگ دھونڈنی ہیں جسے مری آنکھیں جان جاتی دکھائی دیتی ہے</p>	<p>یہ جلا ناظر نہیں آتا وہ تماشا نظر نہیں آتا اُن کا آنا نظر نہیں آتا</p>
<p>سینے میں اب کہاں وہ جوش وہی تھا ا ل بال عرض وفا پر دیکھنا اوسکی ادائے وفیریب اوسکی پچک پر دم فدا اوسکی ادا پر دل نثار تا سے ہی گن کے کاٹتے رات فراق کی مگر</p>	<p>بیٹھ گیا کچھ اٹھتے ہی چھوڑ گیا خیال سا دل میں کچھ اعتبار سا آنکھ میں کچھ ملال سا ہائے وہ شاخ سی کمر بائے وہ قد نہال سا نکلا ستارہ بھی کہیں کوئی تو خال خال سا</p>
<p>کوسوں تک اُٹے پاؤں چلا آہ میں غریب ہاتھوں سے جو بچے تری بانوں سے مر گئے تہمت نہ رکھ خدا کے لئے مجھ پہ داہدا</p>	<p>جب تک میری نظر سے نہ نہان وطن ہوا چٹکی میں تھا جو تیر وہ لب پر سخن ہوا کب میں نے توبہ کی تھی جو میں توبہ شکن ہوا</p>
<p>بات کیا چاہیے جب مفت کی حجت ٹھہری نفس کے آنے جانے پر بشر کی زندگی ٹھہری رہی ہے رات بھر تھم تھم کے رہ رہ کر چپک نہیں کل چھڑالیں گے پر زاہد اہتو ساقی کے ہاتھ زندگی میں پاس سے دم بھر نہوتے تھے جبردا</p>	<p>اس گنہ پر مجھے مارا کہ گنہگار نہ تھا یہ پوچھو تو مسافر تو نے کیا لطف سہرا پایا جگا پائے کے چٹکی روئے جب بیخبر پایا رہن اک چلو پہ ہننے حوض کوثر رکھ دیا قبر میں تنہا تھے یاروں نے کیونکر رکھ دیا</p>

پہنڈ گولطف ملاقات اسے کہتے ہیں
 لطف فرما جو وہ رہتا تو ٹھکانا ہی نہ تھا
 خاک میں دل کی صفائی نے ملایا حجو
 عجب اپنا حال ہوتا جو وصال یا رہتا
 جو تھاری طرح تم سے کوئی جھوٹے وعدہ کرتا
 ترے وعدہ پر شکر بھی اور صبر کرتے
 یہ مزا تھا دل لگی کا کہ برابر آگ لگتی
 خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
 دیکھا ہر ٹکڑے میں جو اسے کچھ نہ پوچھ
 کبھی مسجد میں جو وہ شورخ پریدا آیا
 میرے قابو میں نہ پہروں دل ناشاد آیا
 دی مؤذن نے شب وصل اذان کھلی رات
 جان لیجائے گا آنا شب تنہائی کا
 ہو گیا پر تو رخسار سے کچھ اور ہی رنگ
 رازِ دل کوئی کہے لاکھ میں کیونکر اپنا
 وہ زمانہ بھی نہیں یاد ہے تم کہتے تھے
 میرے مرنے سے کیا ظالم نے گوساں عیش
 اٹھنا ہی تیری بزم سے دشوار تھا ہمیں
 غش کھا کے وارث یار کے قدموں پر گر پڑا
 لطف آرام کا نہیں بلتا
 دل نے تری لگی سے نہ اٹھنے دیا مجھے

خوش کبھی میں نہ ہوا شاد کبھی تو نہ ہوا
 عین حکمت فنی وہ کافر جو دل آزار رہا
 کہ ملائک جہاں واقف اسرار رہا
 کبھی جان صدقے ہونی کبھی دل نشاد ہوتا
 تمہیں کہہ دو منصفی سے تمہیں اعتبار ہوتا
 اگر اپنی زندگی کا ہمیں اعتبار ہوتا
 نہ تجھے ترار ہوتا نہ مجھے ترار ہوتا
 مجھوئی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا
 ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو گیا
 پھر نہ اللہ کے بندوں کو خدا یا د آیا
 وہ مرا بھولنے والا جو مجھے یاد آیا
 ہائے کجنت کو کس وقت خدا یاد آیا
 کون اب روکنے والا ہے مری آئی کا
 میں نے منہ چوم لیا اُس کے تماشائی کا
 داوڑ رُخدا چاہیے محشر اپنا
 دوست دنیا میں نہیں دِل غسے بہتر اپنا
 پر لب مطرب پہ آکر نغمہ شیون بن گیا
 او سپر سنبھالنا دِل بے خست یار کا
 بیہوش نے بھی کام کیا ہو شیار کا
 آدمی کام کا نہیں بلتا
 سو بار قصد دیر حرم ہو کے رہ گیا

غم نے ترے پھوڑ لیا قطرہ قطرہ غوں
 نام اسکا تو میرے دل میں تھا پہنہاں ناصح
 بیدا و تری دیکھ کے یہ حال ہوا ہے
 شب کو جلتا چھوڑ آنے تھے دل اس کو چہ ہیں ہم
 اے داغ صدمہ غم بھراں بجبا درست
 جو عرض تنہا پر ظالم نے کہا مجھ سے
 نو میر کرم ہو کر ہم تو بہ کریں مے سے
 پوچھا تھا محبت میں ہوتا ہے قلق کیسا
 لوگ کہتے ہیں بنا دیتی بگڑ کر کھنٹو
 مہرباں ہو کے جب ملیں گے آپ
 کم نہیں سامان میں ہنگامہ محشر سے آپ
 حضرت زاہد ہر ایک نشہ کو عاوت شرط ہے
 حضرت زاہد کل آیا فلک پہ آفتاب
 ہے طرفہ تماشہ سیر بازار محبت
 اللہ کرے تو بھی ہو بیمار محبت
 ابرو سے چلے تیغ تو شرکاں سے چلیں تیر
 اس واسطے دیتے ہیں وہ ہر روز نیا داغ
 واعظ کی ہاں پر تو وہ کھلے ہیں کہ گویا
 کل تاب فغاں تھی تو یہ تاخیر کہاں تھی
 اندیشہ فروانہ رہے حضرت زاہد
 وعدے پہ مری انکی قیامت کی ہے تکرار

تھوڑی در و دل میں کھٹکنے کو رہ گیا
 ہائے کجغت ترے منہ سے یہ کیونکر نکلا
 عاشق کوئی دنیا میں کسی پر نہیں ہوتا
 وہ بھی قسمت سے چلے راہ دشمن ہو گیا
 یہ سب سہی مگر نفی میں جینا ضرور تھا
 اب تک نہ ملا ہوگا سائل کو جواب ایسا
 دوزخ میں پڑے زاہد بے لطف ثواب ایسا
 قسمت نے کہا دیکھ اے خانہ خراب ایسا
 پر کہاں اے داغ اُس جڑے ہوئے گل کو جواب
 جو نہ ملتے تھے سب ملیں گے آپ
 دیکھ دلو و عایں بنگے اس گھر سے آپ
 مرنے جا بیٹھے شراب چیشمہ کو تر سے آپ؟
 پیرو مرشداں تو اٹھئے میکدے کے در سے آپ
 سر بیچتے پھرتے ہیں سریدار محبت
 صدقے میں چھٹیں تیرے گرفتار محبت
 تعذیر کے بھوکے ہیں خطا وار محبت
 اک درد کے خوگر نہ ہوں سہاوار محبت
 بخشے ہی نہ جائیں گے گرفتار محبت
 کیا کیا لب خاموش پتہ سراں ہے اثر آج
 میخانے میں پی لیجئے تھوڑی سی اگر آج
 اور بات ہے اتنی کہ ادھر کل ہے ادھر آج

اے شیخ جسکو جو نہ ملیگا بڑھیکا شوق
محشر جس لوق اپنی مصیبت میں مبتلا
وہی تو ہے شعلہ تجلی کہ وشت یمن سے تنگ ہو کر
جھکی زرا چشم جنگ بھی نکل گئی دل کی آرزو بھی
یاں ملیں خیال اور ہے واں مد نظر اور
نہیں تو ہو کہ خواب میں بہتیں تو ہو جو خیال میں ہو
قریب اچھے میں نے نابرا اچھے تو نے دل سے جانا
مجھے کہتے ہیں نکالیں گے ہمیں کچھ تدبیر
وہی قاتل وہی مخبر وہی منصف ہے مرا
کہاں کرشمہ برقی جمال و طور کہاں
چشم جاناں سے الگ ہو لے جیا
وہ نازک کہ جامہ سے ماہر نکل کر
رہبر نے راہ عشق میں برسوں دئے چکر مجھے
بیٹھے بٹھائے آئے جو شامت تو کیا علاج
کہتے نہ تھے وہ سُن کے بُرا مان جا بیٹے
ستم دیکھو بیان رخ پر کہتا ہے وہ ظالم
دلوں پر سینکڑوں سکے تے جہن کے بیٹھو میں
کوئی چھینٹا پڑے تو داغ کلکتہ چلے جائیں
بھریں عجب ادائیں اُس شوخ ریمتن میں
یہ شوق خود نمائی کیا کچھ جنوں سے کم ہے
سیت پہ آئیگے وہ یاں مجھ میں دم ہے باقی

جنت کو میں پسند جہنم کو تو پسند
یاں یہ تلاش آئے کوئی خوب رو پسند
جیسے اپنی منو چاہی کھلا حسینوں پر رنگ ہو کر
بڑا فراس ملاپ کاہی جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر
ہے حال طبیعت کا ادھر اور ادھر اور
کہاں چلے آکھیں ہمارے کہہ کر جاتے ہو ملیں آکر
بھلوں سے کرتے ہیں سب بھلائی کسی بڑا تو کچھ بھلا کر
صاف کہہ دو کہ دل آیا ہے تمھارا کس پر
اقربا میرے کہیں خون کا دعویٰ کس پر
نظر پڑی تھی کسی دل جلے کی پتھر پر
یوں مجھے پڑتے نہیں بیسار پر
تھکے اس طرح جس طرح کوئی چل کر
ظالم سے جب پوچھا کہا اب آگئے منزل کے پاس
دل نے کہا کہ آؤ چلیں یا ر کی طرف
اے داغ اُسے اور کہو ماجرا لے دل
یہ صدے تو نہیں آخر کسی پر ہم بھی ممتے ہیں
کلیجوں پر ہزاروں تیراں جتوں کے بیٹھے ہیں
عظیم آباد میں ہم منتظر ساون کے بیٹھے ہیں
ایک ڈیرہ سا دگی ہیں ایک سیدہ بانکپن میں
بتاب تجھ کو لایا خلوت سے انجمن میں
زندہ لپیٹ دینا یا رو مجھے کفن میں

نغم نغم کے وار کر کہ مراد دست نہ جائے
 کیا کہا پھر تو کہو دل کی خبر کچھ بھی نہیں
 اسکھ پڑنی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑتا ہے
 کیسا جواب حضرت دل دیکھئے ذرا
 ہر چند دآغ ایک ہی عیتار ہے مگر
 لطف مے تجھے کیا کہوں زاہد
 اڑ گئی یوں دنا زمانہ سے
 دل لگی دل لگی نہیں ناصح
 کبھی فلک کو پڑا دل جلوں سے کام نہیں
 چلا ہے کعبہ کو تو خاک چھاننے زاہد
 ملے مجھ سے تو فرمایا تمہیں کو دآغ کہتے ہیں
 بنے ہوئے ہیں وہ محفل میں صورتِ تصویر
 اے آرزوئے تازہ نہ کر مجھے چھٹیر چھاڑ
 اجل کا نام لیں تقدیر کو روئیں مجھ کو سیس
 مڑا ہی دل نہ ہو میں ہی نہیں اے مرگِ مایوسی
 وہ ہے افسردہ دل عالم بجا ہے یہ اگر کہیے
 دل کا کیا حال کہوں صبح کو جب اُس بھٹنے
 فلک دیتا ہے جنکو عیش انکو غم بھی ہوتے ہیں
 گلے شکوے کہا تک ہو گئے آہی ات تو گزری
 زمانہ دوستی پانِ حسیں کی نہ اترائے
 بظاہر رہنا ہیں اور دل میں بدگانی ہے

جب میں نہیں تولدتِ زخمِ جگر کہاں
 کیوں یہ کیا ہے خیم گیسو میں اگر کچھ بھی نہیں
 سب کی ہے تم کو خبر اپنی خبر کچھ بھی نہیں
 پیغامبر کے ہاتھ میں لکڑے زباں کے ہیں
 دشمن بھی تو چھٹے ہوئے سائے ہانکے ہیں
 ہائے کینخت تو نے پی ہی نہیں
 کبھی گویا کسی میں تھی ہی نہیں
 تیرے دل کو ابھی لگی ہی نہیں
 اگر نہ آگ لگا دوں تو دآغ نام نہیں
 فقط خدا ہی خدا ہے حرمِ میثاق نہیں
 تمہیں ہوا ماہِ کامل میں تمہیں ہتے ہولائے ہیں
 ہر ایک کو یوگیاں ہے ادھر کو دیکھتے ہیں
 میں پائے شوق و دستِ تننا بریدہ ہوں
 مرے قاتل کا چرچا کیوں ہو میرے سو گوار نہیں
 خدا جانے یہ کیسی فاتحہ ہے آج یاروں میں
 کہ مرنے میں ہیں پراور زندے ہیں مزاروں میں
 لیکے انگریزانی کہا ناز سے ہم جاتے ہیں
 جہاں سچے ہیں نقائے وہاں تم بھی ہوتے ہیں
 پریشاں تم بھی ہوتے ہو پریشاں ہم بھی ہوتے ہیں
 یہ عالم دوست اکثر دشمنِ عالم بھی ہوتے ہیں
 ترے کوچہ میں جو جالتا ہے گے ہم بھی ہوتے ہیں

جو کہتا ہوں کہ مرتا ہوں تو فراتے ہیں مر جاؤ
کوئی اب تجھ سے آرزو ہی نہیں
رات دن نامہ وہیغام کہانتک ہونگے
خدا شاہ خدا شاہ ہے کیوں کہتے ہو وعدوں پر
تم کو چاہا تو خط کیا ہے بتا دو مجھ کو
دیکھتے سیر سیر حشر میرے پاس اگر
میں بھی حیران ہوں اے دماغ کہ یہ بات ہو کیا
گرے ہوتے الجھ کر آستان سے
جس میں لاکھوں برس کی عذریں ہوں
مریض عشق کی کیا پوچھتے ہو پوچھو
رُخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ کہتے ہیں
دم تقریباً لے حلق میں چھریاں چھبوتے ہیں
وہی جھگڑا ہے فرقت کا وہی قصہ ہو الفت کا
ہر دلیں نئی طرح سے ہے یاد کسی کی
یار کا پاس نزاکت دل ناشاد رہے
بے رخ وہ رنج ہے جس میں نہ بتوں کو بھولیں
یوں تو ہسول نہ پلاؤں نہ نہیں اسے زاہد
تہ میرے قسمت کی برائی نہیں جاتی
مے پی تو ہی تو یہ بھی ہو جائے گی زاہد
کیجئے اے قسمت برگشتہ تلاش دشمن
حق ہر کسبات میں ناصح کا طہار ہوں میں

جو غش آتا ہے مجھ پر تو ہزاروں دم بھی ہو گئیں
اب جو دیکھا تجھے وہ تو ہی نہیں
صاف کمدیجئے ملنا ہمیں منظور نہیں
خدا کو کیا غرض میرے تمہارے دیاں کو یونچ
دوسرا کوئی تو اپنا سادکھا دو مجھ کو
کہتے ہیں کون ہوں میں جلتے ہو تم مجھ کو
وعدہ وہ کرتے ہیں آتا ہے تب تم مجھ کو
چلے آتے ہو گھبرائے کہاں سے
ایسی جنت کو کیا کرے کوئی
کہ زندہ کوئی بھی تیسرا وار باقی ہے
اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا راد ہر پر وانا آتا ہے
زبان تک ٹکڑے ہو ہو کر مرا افسانہ آتا ہے
تجھے اے دماغ کوئی اور بھی افسانہ آتا ہے
ملتی نہیں فریاد سے فریاد کسی کی
نالہ مہمتا ہوا رکتی ہوئی فریاد رہے
عیش وہ عیش ہے جس میں نہ خدا یاد رہے
تو بہ کرتے ہی بدل جاتی ہے نیت میری
گہڑی ہوئی تقدیر بنائی نہیں جاتی
کبخت قیامت ابھی آئی نہیں جاتی
دوست کو ڈھونڈتے ہیں ہم تو وعدہ دیتا ہے
دل کی کہتا ہے جو اس دلوں بڑا کہتا ہے

یاد سب کچھ ہیں مجھے ہجر کے صدمے ظالم
 غش آیا ہاتھ کانپے تیغ کے ٹکڑے ہوئے آخر
 سچ ہے کہ یونہی ڈوب گئیں اپنی وفا میں
 دل مے تو اس مزاج کا پروردگار دے
 اپنی تصویر پہ نازاں ہو بختا ر کیا ہے
 دوست خوش ہونے لگے دوست کے مر جانے
 روح کسی مست کی پیاسی گئی میخانے سے
 قابلِ جسم ہے اُس شخص کی رسوائی بھی
 سنتے ہیں خوشی بھی ہے زمانہ میں کوئی چیز
 دل میں نے دیا تھا جسے دلدار سمجھ کر
 یہ میرے واسطے تاکید ہے دباؤں کو
 حور کے واسطے زاہد نے عبادت کی ہے
 رور کے وہ بچپائیں کہ کیوں اسکو ستایا
 نہیں ہوتی کسی کو بھی گوارا اپنی ناکامی
 شغلی کسی کی اثر کچھ نہ تو کر گئی
 کیا کہیے کس طرح سے جوانی گزر گئی
 تابد شراب ناب کی تاثیر کچھ نہ پوچھ
 کچھ زہر نہ تھی شراب انگور
 دلغ کو کون دینے والا تھا
 بوسہ مانگا تو کہا اُس نے بدل کر چتون
 تھپنے سے دل بیتاب کوئی غم نکلتا ہے

بھول جاتا ہوں مگر دیکھ کے صورت تیری
 کہ تو سخت جانوں کا کرو گے ہتھاں پھر بھی
 ہم تنہا کسی طرح کا دعویٰ نہیں رکھتے
 جو رنج کی گھڑی بھی خوشی سے گزار دے
 آنکھ نرگس کی دہن غنچہ کا حیرت میری
 غم کا یہ کال پڑا ہے مرے غم کھانسیے
 مے اڑی جاتی ہے ساتی تیرے پانی سے
 پرے پرے ہی میں کجنت جو رسوا ہو جائے
 ہم ڈھونڈتے پھرتے ہیں کہ ہر وہ کہاں ہے
 کیوں تم وہی مستحق ہو یا مجھ کو گماں ہو
 کہ اسے میں بھی بلاؤں تو نہ آنے پائے
 سیر توجب ہے کہ جنت میں نہ جانے پائے
 ختم ختم کے میری آہ میں یارب اثر آئے
 جسے تو بخش دیتا ہے جہنم اس سے جلتا ہو
 بن بنکے زلف رنجہ بختارے بکھر گئی
 بدنام کرنے آئی تھی بدنام کر گئی
 اکسیر ہے جھلک کے نیچے اُتر گئی
 کیا چہیز حرام ہو گئی ہے
 جو دیا اے خدا دیا تو نے
 آپکو یہ بھی خبر ہے میری عادت کیا ہے
 ٹھہر جا صبر کر مضطر نہ ہو کیوں دم نکلتا ہے

پینا میر کی بات پہ آپس میں سچ کیا
شکر میرا فسانہ غم اُس نے یہ کہا
اُرو ہو جس کا نام ہیں جانتے ہیں داغ
غم اُٹھانے کے واسطے دم ہے
اچھی صورت پہ غضب ٹوٹے آنا دل کا
ان حسینوں کا لڑکپن ہی رہے یا اللہ
حسینوں کی وفات کیسی جفا کیا
تو ہی اپنے نامتھ سے جب دلریا جاتا رہا
فلح ہر ایک زباں پر ہوفسانہ تیرا
دُعایا مانگ لو تم بھی اپنی زباں سے
قبضہ کرتا ہے ہر ایک حور شامل اپنا
اوپری دل سے بپا گریہ وزاری رکھنا
آئیں تم تم کے مرے دل کو چراغ کے مزے
عاشقی سے ملے گا اُسے زاہد
نہ بدلے آدمی جنت سے بھی بیت الحزن اپنا
اسپر بھی تو نہیں ہے غم عشق میں کمی
بیخود رہے وصال میں یہوش جبریں
کس کس طرح سے اسکو جلاتے ہیں رات دن
ادھر دیکھ لینا اُدھر دیکھ لینا
جسدِ نہ مرے قتل کے سامانیں ہوں گا
بزمِ دشمن میں نہ کھلنا گل تر کی صورت

نجات مہتاب داغ

میری زباں کی ہے نہ تمھاری زباں کی ہو
ہو جائے جھوٹ سچ بھی خوبی بیاں کی ہو
ہندوستان میں صوم ہمارے زباں کی ہو
زندگی ہے اگر تو کیا غم ہے
یاد آتا ہے ہمیں مائے زمانہ دل کا
ہوش آتا ہو تو آتا ہے ستانا دل کا
جودل آیا تو بچھا راجھا بُرا کیا؟
دل کی بھی پروا نہیں جاتا رہا جاتا رہا
وُدن آتے ہیں وہ آتا ہے زمانہ تیرا
کہ پورا ہو جو مدعا ہے کیا
آج ہم وقت کیے دیتے ہیں لو دل اپنا
آخری وقت نورِ شرم ہماری رکھنا
تین بے آب ذرا کُند کٹاری رکھنا
بندگی سے خدا نہیں بلتا
کہ اپنا گھر ہے اپنا اور ہے اپنا وطن اپنا
کھاتا ہے ایک جہاں تمھارا دیا ہوا
کیا جانے ہم سے کب وہ ملاکب جُدا ہوا
وہ جانتے ہیں داغ ہے ہم پر مٹا ہوا
کنکریوں سے محکوم گر دیکھ لینا
وہ دن بھی کبھی گردشِ دوران میں ہو گا
جاؤ بجلی کی طرح آؤ نظر کی صورت

بزم میں دیکھا ہے کس حسرت سے میں سوئے دست
 آپ اپنے کو تو چشم شوق پہلے دیکھ لے
 اے وعدہ فراموش رہی تجھ کو جفا یا
 ہستاوئے اچھا سبق عشق پر طعنا یا
 حسرت آتی ہے دل ناکام پر
 آئے کوئی تو بیٹھ بھی جائے ذرا سی دیر
 ہوتی ہیں اتنی بات کی برسوں شکایتیں
 سب خاک ہی میں مجھ کو ملانے کو آئے تھے
 تم نے تمام عمر جلا یا ہے دل غ کو
 دلی سے چلو داغ کرو سیر دکن کی
 تنکو تو آرزو کی غلش بھی نہیں ہوتی
 جانچ لو ہاتھ میں پہلے دل شیدا لیکر
 ناز ہوتا ہے انھیں مال پر یا لیکر
 دل کا سودا جو کرے تم سے وہ سودا فی ہر
 رکھ دیا نا تھ میرے موتہ پہ بٹت کا فرنے
 اپنی آنکھوں سے تو دیکھی نہیں لکی چری
 فرے لوں دودھ میں تھوڑے تھوڑے ظلم سہ سہ کر
 حضرت زاہد ہماری چھٹی کی عادت نہیں
 ہم مٹے جس پر تیری بیباختہ وہ بات تھی
 یہ خوروں پر مرتا ہے بے دیکھے بھالے
 اپنی نظر میں بیچ ہے سائے چھائی سیر

مجھ کو دشمن سے گلے مل کر جانی بوائے دوست
 کیا ہنسی ہو کھیل ہو یوں دیکھ لیا رنے دوست
 یہ بھول بھی کیا بھول ہو یہ یاد بھی کیا یاد
 جب اس کو بھلاتا ہوں یہ ہوتا ہی رسوایا
 اس کو دے ڈالوں خدا کے نام پر
 مشتاق دید لطف اٹھائے ذرا سی دیر
 کوئی اگر کسی کو ستائے ذرا سی دیر
 ٹھیرے رہے نہ اپنے پرانے ذرا سی دیر
 کیا لطف ہو جو وہ بھی جلائے ذرا سی دیر
 اگوہر کی ہوئی قدر سمندر سے نکل کر
 کیا جاناو کیا گذرتی ہے امیدوار پر
 نہیں پھرنے کا مری جان یہ سودا لیکر
 دُون کی لیتے ہیں میرا دل شیدا لیکر
 دام دیتے ہی نہیں مال پر یا لیکر
 صبح اٹھنے نہ دیا نام خدا کا لیکر
 کیوں گنہگار ہوں میں نام کسی کا لیکر
 ستم کیجئے تو ختم تھم کر جفا کیجئے تو رہ کر
 گدگد سی ہوتی ہے دل میں پارسا کو کھچکر
 تو بھی عاشق ہو ہی جاتا اُس ادا کو کھچکر
 نہیں کوئی عاشق مسلمان سے بڑھکر
 دل خوش نہ تو کس کا تماشا کہاں کی سیر

دیکھ کر فیاض کو کہتی ہے کیا طبع نجیل	موت تھی قارون کی ہوتا اگر حاتم کے پاس
دل ہے مرا ہر ایک رشتہ کن کے پاس کابل ہو عشق پاک نو پر ویز سار قریب اے سبکی رہیگی نہ بے پردہ اپنی لاش غربت سے ہم پھریں تو کہیں پھلپٹ نہ جائیں	جننا وطن سے دور ہوں اُتنا وطن کے پاس شیریں کو لائے شوق سے خود کوہ کن کے پاس میت خود اڑ کے جائیگی گورو کفن کے پاس احباب کچھ نشان بنادیں وطن کے پاس
محبت میں تکرار کا ہے مزہ	گٹھے ہوں جو باہم دگر دیر تک
صبر کرائے دل مضطرب وہ نہیں ملنے کے آپ جن کو بد نظیر نظر کرتے ہیں تھک گئے نامہ اعمال کو لکھتے لکھتے ہو چکا قطع تعلق تو جفا میں کیوں ہوں خوب خوش باش گذرا ہل صفا کرتے ہیں اُڑائی خاک تیری جستجو میں ہر کہیں برسوں نہیں تھا تو بھی تھا وہ بیوفا آغوش دشمن میں آپ کا حال جو غیروں نے کہا ہو مجھ سے ہوش جب آیا تو یہ جسا تو فیاضت آگئی دیکھیں تو کیسے قتلے ہیں نیچی نگاہ میں ہمیدار رحمت بانی ہوں اس قدر محشر میں کس طرف سے یہ آنے لگی صدا نظر آتا ہوں نہ اُس بزم بے اٹھ سکتا ہوں مول حجت کا ہوا نفع عبادت واحد	کل سے آج اُنکی ہوئی ہوگی یونہی آج سے کل رات دن اے جگر اے جگر کرتے ہیں کیا فرشتوں کا برا حال بشر کرتے ہیں جن کو مطلب نہیں رہتا وہ ستائے بھی نہیں نہ خفا ہوتے ہیں ایسے نہ خفا کرتے ہیں پھری گھماں بنگار مرے سر پر زمیں برسوں کہ میری بدگمانی نے اُسے رکھا ہیں برسوں ہیں مرے کان گنہ گار کہوں یا نہ کہوں زندگی میری جھی تنگ ہو کہیں غفلت میں ہوں آئینہ رکھ دے کاش کوئی اُنکی راہ میں ہوتا ہوں میں شریک پر اے گناہ میں آنا ہوا اے جسکو ہماری پناہ میں نا توانی سے بڑے کام لئے جاتے ہیں ہے کہیں مال کہیں دام لئے جاتے ہیں
اپنے سہل کا سر ہے زانو پر	کس محبت سے جان جلتے ہیں

<p>وہ نکلتا ہو تو ہم دم کیا کریں دیکھتے وہ کیا کریں ہم کیا کریں اب کے دلی میں محرم کیا کریں وہ نظریں نہیں جن کو ہم دیکھتے ہیں بہت دیکھتے ہیں جو کم دیکھتے ہیں</p>	<p>کر چکے سب اپنی اپنی حکمتیں معرکہ بے کج حُسن و عشق کا حیدر آباد اولست گریا دہے ہماری طرف اب وہ کم دیکھتے ہیں غنیمت ہی چشمِ تغافل بھی اُن کی</p>
<p>خدا گواہ یہ بندے خدا کے پیارے ہیں بُڑے ہیں یا ہیں بھلے جیسے ہیں تھکے ہیں فلک پہ دوسری تو چمکے ہوئے ستارے ہیں مصیبت اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی کہ بیدل ہو تراجمی چاہتا ہے میں گنہ گاروں میں غل ہو نوگر قمارِ محبت میں کروں تو کیا کروں اب خدا سے عرضِ حاجت میں کروں تو کیا کروں دیکھ لوں جب اچھی صورت میں کروں تو کیا کروں جا کے مسجد میں عبادت میں کروں تو کیا کروں</p>	<p>بُڑا نجانِ جبینوں کو مان اسے واعظ وفا کرو کہ جفا اختیار ہے تم کو زمین پہ رشکِ مہرِ تپسیں لاکھوں زمانہ کیا ستائے گا فلک آزار کیا دے گا کہاں کی دادِ خواہی شریں جب کہا اُسے جنتی باتیں کام کی تھیں کر گئے سب اہل عشق انتجائیں جس قدر تھیں سب اس بیتِ کافر کو بوش ہی جاتے رہیں تو آدمی کیا کر سکے دل سے وہ کافر صنم نکلتے تو سب کچھ ہو قبول</p>
<p>مرے دلیں وہ چنگیاں لے رہے ہیں بُڑائی میں بھی سب سے اچھے رہے ہیں کہ نقشِ قدم تک تڑپتے رہے ہیں کس قیامت کے پائے مرے نام آتے ہیں بجلیاں کوندتی ہیں جب لبِ بام آتے ہیں عاشق آتے ہیں تمھارے کہ غلام آتے ہیں</p>	<p>تسلی مرے دل کو کیا دے رہے ہیں عجب خوبیاں غبرویوں میں دیکھیں جدھر سے وہ گزرے قیامت بپا غمی خط میں لکھے ہوئے بخش کے کلام آتے ہیں تابِ نظارہ کہاں دیکھے جو ان کے جلوے نہ کسی شخص کی عزت نہ کسی کی توقیر</p>
<p>خدا سے کچھ کہا تھا بے خود ہیں</p>	<p>بتوں سے اب معافی چاہتا ہوں</p>

<p>وہ نے کو کیا کریں عشاق کا دل دم نہیں دل نہیں داغ نہیں</p>	<p>کسی میں داغ ہے کانٹا کسی میں کوئی دیکھے تواب وہ داغ نہیں</p>
<p>دم شمار می دل جھوڑی ہوتی ہے یہ تو نہیں کہ نسا جہاں میں نہیں کیا ہے بوسہ کا وعدہ مگر یہ وہ احسان وہ رنج بندے کو اپنے خدا نہیں دیتا وا غلط بڑا مزا ہو اگر یوں عذاب ہو یارب شمارِ جرم سے بس منفعل فکر دور پر وہ تم جلاؤ جلاؤں نہ میں چہ خوش زاہد کو بڑا ناز ہے میکش کو بڑا عجز یارب بنا دے تو اسی صورت کا اور کچھ وا غلط بجا ہے کہنے جو ویرانہ کو بہشت آج مجھ سے حضرت ناصح یہ جگر کہہ گئے اپنے دل کا حال بزم بھڑپس کچھ دم بھریں کچھ انکھیں یہ تنہو ہے مرنے والا کوئی پیدا ہو تری زلفیں بھی ہیں صیا دا نکھیں بھی شکاری ہیں کیوں کرتے ہو دنیا کی ہر اک بات سے توبہ دنیا میں کوئی بات ہی اچھی نہیں زاہد اہلِ دول نہ دیکھیں مجھے چشمِ کم سے دلغ ظاہر میں خست لاط کی باتیں ہوا کریں</p>	<p>جان کی خیر اسی میں ہو کہ تو گن ہی نہیں اس دلو کیا کروں یہ بہلت اکہیں نہیں کوئی یہ جانے کہ دونوں جہان دیتے ہیں جو محکوم ایک مرے مہربان دیتے ہیں دوزخ میں پاؤں ہاتھ میں عالم شراب ہو تتواہ تو نہیں ہے کہ جس کا حساب ہو میرا بھی نام دلغ ہے گر تم حجاب ہو اللہ کو مقبول مگر دیکھئے کیا ہو اس آسماں سے تنگ ہیں یہ سماں نہو جنت اسی کا نام ہے آدم جہاں نہو آسماں سے اب فرشتے آئینکے تعلیم کو اگ لگ جائے ابھی اس امیر و بیہم کو مگر بہتر سے بہتر ہو مگر اچھے سے اچھا ہو تماشا دیکھنے کا ہو جو میرے دل پہ جھگڑا ہو منظور تو ہے میری ملاقات سے توبہ اس بات سے توبہ کبھی اُس بات سے توبہ دولت لگی ٹپی ہو میرے دم قدم کیساتھ دل میں اگر نہیں ہے محبت نہیں ہی</p>
<p>غم جگہ دل میں پا ہی جاتا ہے</p>	<p>آدمی کو یہ کھا ہی جاتا ہے</p>

<p>گر مرض ہو دوا کرے کوئی جب ہذا ہو وقت کوئی ہو گئے ہیں الگ بڑائی بچا ہی بڑوں سے نبا ہے تو بھی نے ناصح کسی پہ جان سے کس طرح کہوں قیس تیرے دل کو لگی ہو</p>	<p>مرنے والے کا کیا کرے کوئی دوست بھی اپنا نہیں بگاینہ تو بگاینہ ہو اگر ہے تو دنیا میں مشکل یہی ہے ہاتھ لااوستاد کیوں کیسی کہی نالو نئے کبھی آگ بھی محل کو لگی ہے</p>
<p>کس نے یوں پیار کیا کس نے وفا یہی کی تارے گن گن کے گذاری شب بچور فراق زلفیں بھری ہوئیں تنے جو سنواریں تو کیا ہر دم اسی کی دہن ہے اوس کا خیال ہی دل لے ہی چکے ناز سے شوخی سے سنہی سے کہتا ہے کہ مر جاؤ تو کچھ ہم کو یقیں ہو کہتا ہے امام آج بہت سہو کے سجدہ نظر کعبہ میں اس بُت پر پڑی ہے ناوک لگا جگر پہ تو دل پر سناں لگی تو اگر سنے تو کیا جانے کرے کیسا غور جلوہ بے پردہ تو ہوتا ہے فقط ہوش ربا جسے سوئچھی وہ خوشبو کوئی اُس سے پوچھے پی کر نہ تو یہ کی ہو تو وار عطر زباں جلے وہ دل پہ چھری پھیر گئے ناز و اداسے ہم تیرے سوا اور ہوں کس چیز کے طالب ہر بندہ خدا پر کب تک ستم رہے گا</p>	<p>کیوں کریں قتل کسی کو وہ ہمارے ہوتے کیا مصیبت تھی جو گنتی کے ستارے ہوتے کام بگڑے ہوئے عاشق کے سوا کہ ہوتے چھوٹے چھٹائے ربط پہ اب تک یہ حال ہے اب اُنکی بلا اکٹھی ملاتی ہے کسی سے بیرود کی اس شرط وفا کو کوئی دیکھے پوشیدہ جماعت میں وہ کافر تو نہیں ہے کماں جا کر مری قسمت لڑی ہے کاری لگی نظر برزی کاف جہاں لگی دیکھ کر سمجھا ہے جو تیرا تاشانی تجھے وہ قیامت جیسے چلن کی جھلک ہوتی ہے باسی ہارونکے جو پھولوں میں جھک ہوتی ہے یہ اعتراض کیوں ہے کہ مے خوار کیوں ہوئے اب کوئی مرے کوئی جیسے اُنکی بلا سے کیا چھوڑ دیا مانگنے والوں نے خدا سے یہ تیرے دلیں کافر تک ٹھنی رہیگی</p>

<p>نہرا میں رنگ عاشقی کے جو انکو بہتے وہ اُن کو جگ عدوت انکو ہر آج جس سے اُبی پہل مہربانیاں</p>	<p>تھیں کو ہم ہو یا کہیں گے تھیں سے ہم تباہ کیے جو دشمنی کر سکیں نہ پوری وہ دوستی ہے کیا کیے</p>
<p>عکس بھی آئینہ میں چار گھڑی بعد آیا جو عاشق کی پریش ہی نہیں دنیا میں ہے ہی تو لینگے گنہگار و نیکے ہوتے زاہد چھپر ہر وقت کی اچھی نہیں یہ یاد رہے کہتے ہیں وہ ہماری اطاعت کر گیا کیا حوصلہ ہے انسان کو پائے جو عروج دراغ دشمن سے بھی جھک کر ملیے جو بوجھ کبھی شغل تنہائی اُن سے</p>	<p>بڑھ گئی حد سے سوا انکی نزاکت کیسی اپنے بندہ سے خدا کو ہے محبت کیسی یہ تو دوزخ کے بھی قابل نہیں جنت کیسی کبھی کیسی ہے کبھی اپنی طبیعت کیسی جس بندہ خدا سے نہ طاعت ادا ہوئی پست بہت کو بلندی بھی جو ہستی ہو کچھ عجب چیز ملنا رہی ہے کہا گئے ہیں ہم خطائیں بخاری</p>
<p>نگہ نکلی نہ دل کی چو زلفِ عنبریں نکلی اُٹھی دستِ دعا کیا صنعت نے ایسا گھلایا چین سے آپ رہیں کچھ مری پروانہ کریں دل نہیں بالِ تواس کا تھیں لالچ کیسا اِس سے بڑھ کر تو گنہگار نہ دیکھا نہ سنا</p>	<p>ادھر لا ماتھ نہٹھی کھول یہ چوری ہیں نکلی جسے میں ماتھ سمجھا تھا وہ خالی آستین نکلی کیا شب ہجر بلا ہے کہ مجھے کھالے گی تم نہیں چور تو دوزیدہ بگا ہی کیسی جب کیا عشق تو نا کر وہ گناہی کیسی</p>
<p>بنایا ان جبینوں کو تباہی کے لئے وژ</p>	<p>ترقی سی ترقی عالم اسباب کو ہوتی</p>
<p>میں بُرا ہوں تو بُرا جان کے ملے مجھے لامکاں تک کی خبر حضرت واعظ نے کہی انہیں قدموں نے تھاری انہیں قدموں کی قسم دراغ وارفتہ کو ہم آج ترے کو چے سے ایک جہان نے آتے ہی یہ گھر لوٹ لیا</p>	<p>عیب کو عیب سمجھے تو کہاں رہتا ہے یہ توفیر مائیں کہ اللہ کہاں رہتا ہے خاک میں اتنے ملائے ہیں کہ جی جانتا ہے اِس طرح کھینچ کے لائے ہیں کہ جی جانتا ہے وہ جو دل میں ہے تو باقی نہیں اماں کوئی</p>

کہتے ہیں وہ جلا میں گے ہم جھکو حشر تک
وہ کم سنی میں کھیل بھی کھیلے گے تو یہی
اپنی بھی شامت آگئی تو بہ کے ساتھ ہی
اللہ دے تو فخر کی دولت ہے سلطنت
بچہ بڑے ہوئے معشوق میں سیکو ابھی
اک چیز ہے اس عالم ہستی میں بشر بھی
ملے زاحد پیر کو حور تو بہ
تراشانی کہاں پیدا فقط کہنے کی باتیں ہیں
یلا سے گر کوئی اس بات کا دل میں ترا مانے
سوال اُن کا یہ ہے دنیا میں کر لو فیصلہ ہے
بڑے تکرار کیوں پہلے ہی اس کا فیصلہ کر لو
زور و زور سے بھی کہیں دل نحس ملتے ہیں
جب کہیں نے کہ لومرتا ہوں میں
محفل میں کس نے آپ کو دلیں چھپایا
ہاں ماں بھر ٹہر کے اٹھا رخ سے تو نقاب
نہیں کھیل اے دماغ یاروں سے کہ دو

جھکو مزاج چھٹیر کا دل مانتا نہیں
اُٹھے ہیں آج صبح کو منہ کس کا دیکھ کر
جو پارسا ہیں خوف انھیں اس قدر کہاں
دیکھتے اُن سے ملتا ہے خدا کو کون دن
لئے نجومی تجھے دعویٰ ہے تو خیر شک لگا

نکاح منہ کا دماغ

دشمن کی قبر تیرے برابر بنائیں گے
مٹی کی تیغ و ناک و خنجر بنائیں گے
عہد شباب کے جو کہیں آشنا ملے
جتنے فقیر جھکو ملے بادشا ملے
تہنا کوئی حیات میں نہ جاے میرے آگے
دنیا کا طلبگار بھی دنیا سے حذر بھی
وماں ہوں گے رعنا جوان کیسے کیسے
اگر سارا زمانہ مان لیگا ہم نہ مانیں گے
مگر معشوق ہو وعدہ کا سچا ہم نہ مانیں گے
اٹھاؤ گے اگر جتنی میں جھکو اہم نہ مانیں گے
یہ کہنا مان لینگے ہم یہ کہنا ہم نہ مانیں گے
اپنے نزدیک تو ہے سب سے اطاعت اچھی
بولے بسم اللہ اچھی بات ہے
راتوں میں چور کون ہے پہچان چاہیے
بہا طبعیتوں میں بہت جوش ہو گئے
کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے

گالی سنے بغیر ستمگر کہے بغیر
توڑا ہے آئینہ کو وہ بیزار سب سے ہیں
ڈرتے گناہگار خدا کے غضب سے ہیں
کون سی رات ہو مقبول دعا کون سے دن
کون سے وقت ملیں گے وہ تبا کون سے دن

دماغ سے عید کے دن بھی نہ ملے وہ آکر	یہ گیا وقت پھر آئیگا بھلا کون سے من
سج پر سج دئے جاتے ہیں	اپنی کرنی وہ کیئے جاتے ہیں
طور بے طور ہوتے جاتے ہیں	وہ تو کچھ اور ہوتے جاتے ہیں
یہ عنایت پہ عنایت ہے ستم	لطف بھی جو رہوتے جاتے ہیں
گھڑیوں بڑھتا ہے حسینو کا جمال	اور سے اور ہوتے جاتے ہیں
کرے گا بیوفائی تجھ سے تو سامان ایسے ہیں	تری جانب سے جھکو ہم میری جان ایسے ہیں
مرے دل میں بر بھی جھبو کر کہا	خبر وار ٹوٹے اگر آہ کی
یہ جرم وفا پر مجھے ارشاد ہوا ہے	بخنے جو تجھے بخنے والے کی خطا ہے
اب دماغ کے احوال سے مطلب نہیں کیا ہے	اچھا ہے تو اچھا ہے بُرا ہے تو بُرا ہے
دنیا میں جانتا ہوں کہ جنت ملی مجھے	راحت اگر ذرا سی نصیبت میں مل گئی
اس کو بلجائے اگر چاہت کی داد	چاہتے والے کو پھر کیا چاہیے
بہت تکلیف پانی ہو بہت صدمے اٹھائے ہیں	طبیعت اب کہیں بے اختیار کئے تو کیا کئے
خاک اُس سے عشق نے چھنوائی تھی	دشت میں مجسمن کی مٹی لائی تھی
ہے یہی افسر وہ دل کو لطف باغ	ہم نے جن لی جو کلی محبائی تھی
فاتحہ کو بھی لحد نہیں آتا ہے کوئی	جیتے جی سبے ملاقات ہوا کرتی ہو
ہیں ادائیں سی ادائیں اُس سر اپنا ناز کی	اک نیا انداز پیدا ہو گا جتنا دیکھئے
مجھ کو راہ عشق میں سو جھان اپنا نیک و بد	رہنا کہتا رہا راستہ ہے ٹیڑھا دیکھئے
یہ بات بات میں کیا ناز کی نکلتی ہے	دینی دینی ترے لب سے ہنسی نکلتی ہے
ٹھہر ٹھہر کے جلاؤں کو ایک بار نہ پھونک	کہا میں بوئے محبت ابھی نکلتی ہے
بجائے شکوہ بھی دیتا ہوں میں غامس کو	مری زباں سے کون کیا وہی نکلتی ہے
ہزار پارہ ہوا گھا کر تو کیا حاصل	دعا وہی ہے جو دل سے کبھی نکلتی ہے

<p>ادا ادا سے تری کچھ رہی ہیں تلواریں سمجھ تو لیجئے۔ کہنے تو دیکھے مطلب یل کی آگ ہو بادل کے نور کا ہے ظہور صنمکہ میں بھی ہے حسن اک خدائی کا غم فرق میں ہو داغ اسقدر بیتاب بزم سے میسر اٹھانے کے لیے جو چھید ڈالے دل کو بھاری نگاہ ہے</p>	<p>نگہ نگہ سے چھری پر چھری نکلتی ہے بیاں سے پہلے ہی مجھ پر چھری نکلتی ہے نفس نفس میں مرے روشنی نکلتی ہے کہ جو نکلتی ہے صورت پر ہی نکلتی ہے ذرا سے رنج میں جان آپ کی نکلتی ہے پوچھتے ہیں آپ کو کچھ کام ہے جو ہیں ڈالے دل کو بھارا غرام ہے</p>
<p>مجرم توبوں کا بھی ہوں خدا کا بھی چور ہوں</p>	<p>دونوں میں صند ہے ایک گنہ گار کے لیے</p>
<p>ہمت کا نار نہ مصیبت میں چاہیے آجائے راہ راست پہ کافر ترا مزاج حاتم کا ول ہو۔ دولت قاروں ہو۔ عمر خضر دل و طرح کا تیری محبت میں چاہیے کچھ لاگ کچھ لگا و طبیعت میں چاہیے اپنا بھی کام نکلے وہ ناراض بھی نہ ہوں</p>	<p>تھوڑا سا وصلہ بھی طبیعت میں چاہیے اک بندہ خدا تری خدمت میں چاہیے لے داغ یہ کسی کی محبت میں چاہیے راحت میں ایک ایک مصیبت میں چاہیے دونوں طرح کا رنگ محبت میں چاہیے ایسے مڑے کی بات شکایت میں چاہیے</p>
<p>نقشے ہیں یہ اب دیدہ و بیدار طلب کے مسجد میں تو گنتی کے مسلمان ہی دیکھے کیا سخت گھڑی تھی کہ مری آنکھ لڑی تھی</p>	<p>رہ جاتی ہے پلوں میں نگہ ضعف سے دیکھے میخانے میں جلوے نظر آتے ہیں سب کے یہ درو یہ آزار یہ آلام ہیں جب کے</p>
<p>لطف انڈا طلبی کیا کہیے دل بیمار میں چٹکی لے لو</p>	<p>درو آرام ہو احباب تارے ابھی آرام ہو احباب تارے</p>
<p>اب تم سے کہوں جو کچھ ہو دلیں میرے پہلے یہ کہو کہ میں نہ مانوں گا بڑا</p>	<p>سب تم سے کہوں جو کچھ ہو دلیں میرے جب تم سے کہوں جو کچھ ہو دلیں میرے</p>

وانا

وانا منشی روشن لال خلف منشی رائے کا بیٹھہ باشندہ لکھنؤ نواب شور علی خان بہادر کے شاگردوں میں تھے اور ۱۲۸۷ھ میں حیات تھے۔ چند شعر ملے درج کئے گئے۔

آتی نہیں جو زلفِ گرہ گیر ہاتھ میں	سودائو! لپیٹ لوزنجیر ہاتھ میں
دیکھے بغیر چین مجھے ایک دم نہیں	رہتی ہر رات دن تری تصویر ہاتھ میں
آہن کو مس کہ جس جو کیا بن گیا طلا	ایسی ہر میرے یار کی تاثیر ہاتھ میں

دانش

دانش منشی تصدق حسین دانش خلف مولوی لطف علی متوطن نواح جو پور میر تونس کے شاگرد اور ششہ واجبی اعظم گڑھ ہیں، سن شریف قریب ۵۰ برس کے ہوئے کچھ اشعار ہیں۔

صفتِ حور کہاں تک تیں سنوں واعطے	ذکر کرتا ہے صراحی کا نہ پیمانوں کا
اے شہِ حسن ہوا عصر کا قاروں میں بھی	دل سے نکلا نہ خزانہ مرے ارمانوں کا
وہ میری ملاقات کو آئے مرے گھر آج	تبت میں دعاؤں نے دکھایا ہے انوار آج
در پیش ہے بتخانہ و کعبہ کا دوراہہ	اب وحشتِ دل دیکھئے لیجائے کدھر آج
اُداسی چھا رہی ہے شمعِ بالیں کو ترستی ہر	مزارِ کشتہ اُلفت پہ اک حسرت برستی ہے
تم اب تک وعظو! پتھر کے بو سے جا کے لیتے ہو	مقرر خانہ کعبہ سے پیدائیت پرستی ہے
غرض کیا خضر سے رہ جڑوں پر وشتِ فرقتیں	گھلیں ہیں صاف یہ راہیں بلندی پر نہ تھی ہے
اگر مر بیچ عشق کا لاشہ اٹھائیے	مرے کو اپنے آپ سیجا اٹھائیے

دانش

دانش یکیم احمد حسین خان دانش لکھنوی شاگرد احسان شاہ جہاں پوری۔ کلام معمولی درجہ کا ہے۔ انتخاب کلام یہ ہے۔ باوجود کوشش حالات نہیں ملے۔

کہوں میں اُس سے دل کا نہ عا کیا ہ	جو جھٹا کر کہے تو نے کہا کیا ہ
رہی محلِ نشیں بجا سیلے	رہ گیا پردہ عتیس کے دل کا
بیر چھوڑا مرے سینے کی طرف آخر کا	لو پسند آہی گیا انکو نشانہ دل کا
الم میں، درو میں، آہ و بکا میں	پڑا ہے ایک دل کس کس بلا میں

ہم نکالیں گے حوصلہ دل کے روح پھرتی ہے گردِ محفل کے	نخجریار کے گلے بل کے گورسانی نہیں وہاں اپنی
کس طرح چھپاؤ گے اگر ہم ابھرائے	جو بن کا اشارہ ہے ڈوپیٹے سے کسی
<p>دانش - قاضی محمد بشیر الدین خلف صغیر قاضی محمد رمضان علی، وطن قدیم سکند آباد ضلع بلند شہر ہے۔ آجکل اجیر میں جاگیر حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے کا مدار ہیں۔ نوجوان شریف اور تیز طبع ہیں، قاضی نجم الدین برق شاگرد رشید مومن خان انکے حقیقی تایا تھے۔ قاضی صاحب کا ہنوز عنقوان شباب پر اور فن سخن کی ابتدا ہے۔ آخر سہارنپوری سے تلمذ اختیار کیا ہے۔ کلام ملاحظہ ہو۔</p>	
<p>پرائے مال کو کیسے چھپائے بیٹھے ہیں کسی کے ہاتھ میں دل ہو کسی کے ہاتھ میں سر ہو بھلا پھر ہم غریبوں کی رسائی ہو تو کیونکر ہو نہتائے دیکھنے والوں کو پھر تسکین کیونکر ہو بڑھ بڑھ کے آج باتیں کرتی ہو آسمان سے بوسو کی لذتوں کو پوچھو مری زباں سے اس آپکے ستم سے اس جو آسمان سے</p>	<p>وہ دل چرا کے فطر ہی چرائے بیٹھے ہیں تماشا ہونترت در پر ترے جاناڑیوں آئیں وہاں پہلے ہی وہ اپنے نگہباں آپ بن بیٹھے نہ خود آؤ نہ تم تصویریری اپنی یہاں بھیجو اللہ رے ورازمی اس زلف دلربا کی کچھ لب ہی جانتے ہیں کچھ دل ہی جانتا ہے اب دل پہ آبی ہے اب جاں پہ آبی ہے</p>
<p>دانش - حافظ محمد بشارۃ الحق صاحب دانش، مولوی نور الحسن نازش کے بیٹے اور حکیم سید اولاد علی صاحب کابش مرحوم کے پوتے تھے۔ سچے بزرگوں کا وطن جو پورہ ہے۔ صاحب گنج میں ایک مسجد کے امام تھے اور اسی مسجد میں اپنے انتہام سے ایک مدرسہ تعلیم و نیات کا قائم کر رکھا تھا جس میں خود درس دیتے تھے۔ چند ہی کتابیں بھی تصنیف کی تھیں جو ہنوز غیر مطبوعہ ہیں۔ فن شاعری میں سید شاہ محمد اکبر صاحب ابو العالی دانا پوری سے استفادہ کرتے تھے۔ عین عنقوان شباب میں ۱۳۲۵ ہجری میں وفات پائی مختصر</p>	

کلام درج ذیل ہے۔

یہ دل محفوظ تھا سینے میں میرے کس حفاظت سے جو یاد آتے ہیں صد مہاجر کے دل کا پ جاتا ہے قدیم کٹھن نہیں دیتی گناہوں کی گراں باری	چو ریا تیری آنکھوں نے ایسے کیسی شرارت سے شب غم ہنسنے رو رو کر سحر کی ہو کر آفت سے نظر اونچی نہیں ہوتی ہوا دانش نہایت سے
ساقی سے کہو دور میں ساغر آئے لائی ہے انھیں بھی نئے انگور کی تاک	ہاں و نخر رزخوب نکھر کر آئے وا غلط بھی یہاں آنکھ بچا کر آئے

دانش

دانش حکیم میرزا فدا احمد صاحب خلع حکیم مرزا غلام عباس کی ولادت ۱۲۸۵ء میں بمقام کھنوں ہوئی آپ کے والد نے آپ کو صغیر سی کیمالت میں یعنی صرف نو برس کی عمر میں چھوڑ کر قضا کی آنکھ کے سوم کے روز جنا مرزا بہادر ناظم صاحب انکو تعلیم تربیت کے لئے مرزا محمد جعفر کے سپرد کیا آنکھ و اما حکیم میر علی ضامن شوق خلف رشک مرحوم کے فیض صحبت انھیں شاعری کا چسکا پڑ گیا اور شروع میں انھیں سے اصلاح کا سلسلہ رہا، اس عرصہ میں دیگر علماء سے استعداد علمی کی تکمیل کی۔ اور پھر کامل تیس سال تک طلباء کو درس دیتے رہے، تاریخ گوئی کی بھی مشق ہے جب خاصہ ملکہ ہو گیا تو جلال مرحوم سے اصلاح لینے لگے پس چپیس شاگرد بھی ہیں۔ تلاش الفاظ اور بندش کا سلیقہ قابلِ مادی۔ اور مضمون پیدا کرنے کا خیال رکھتے ہیں اب مشق سخن کو ۳۰ برس کا زمانہ ہو گیا۔ کیٹی رسالہ معیار کے ممبر اور صاحب استعداد کہنے والوں میں ہیں۔

بجز اُس قاتلِ بیرحم کے دیکھے گا کیا کوئی ہماری آہِ عالم سوز پر وہ خوب رہتے ہیں سمجھا فی ہجر یار میں کس کسکو خشم تر پابندِ حکم ضبط تھے بگڑے ناشکے درد	ترنِ پنا قلبِ مضطر کا پھر کنا مرغِ بسمل کا ابھی بھولا نہیں جبکا ہمیں بجلی سے ڈھلانا دل بیقرار تھا تو جگر نا صبور تھا آنکھوں کی کچھ خطا تھی نہ وہا قصور تھا
بجز سے قدرداں کے بے طبع شاعری کیسا بجز اُس قاتلِ بیرحم کے دیکھے گا کیا کوئی	غزل کہنے کو دانش نہیں اُٹھتا قلم میرا ترنِ پنا قلبِ مضطر کا پھر کنا مرغِ بسمل کا

<p>سکھاتی ہو تنائے شہادت میرے قاتل کو تا قیامت رہے یہ داغِ محبت دل میں اُسکو کیوں بیہوش کرتی ہو بولے کوئے دست جس جگہ ہے قبر مجھ سے عاشقِ ناشاد کی آسمان کی ہنر نکات میں گلہ ہے یار کا کچھ بھی پر نہیں موقوف سہی دیتے ہیں رنج</p>	<p>جنا سے قتل تم کرنا و غاپو چھپے مکر جانا گھر کی زینت ہے جدِ روشنی غانہ جدا بس گئی جسے شامِ جانِ دل میں بوجے دست آسمان کی جان ہو اتنی زمین کوئے دست سمتِ روشن آنکھ ہو رنے سخن ہوئے دست درد بھی مجھ کو ستاتا ہے تری خو ہو کر</p>
<p>او گٹھا جلدی برس کس کا تجھے ہو انتظار دل لئے در پر کھڑے ہیں دیر سے عاجز و خوش نصیب اسیں ہو معلوم نہیں کون دل</p>	<p>شور ہو پھر میکشوں کا خانہ خاں میں پیشکش ہو جائے انکی نذر بھی مگر میں جسکو وہ شاد کریں یا جسے ناشاد کریں</p>
<p>دیکھ کر حال میں مجنوں کو، لیلیٰ نے کہا جل چکا پروانہ جب اسے شمع پھر روئی تو کیا پھول سی شکلوں سے پھولوں کا سب قبریں نہیں</p>	<p>کو مٹی اس مرے دیوانے میں ہتھاری نہیں قابلِ تسکین عاشقِ تیری غمخواری نہیں موت سا گلیں گلزارِ جہاں کوئی نہیں</p>
<p>حکایت دردِ دل کی دردِ دل ہے</p>	<p>اے ظالم میں درگزر بیاں سے</p>
<p>ابتدائے شب بھی تو ہے فراقِ یار کی کیا کیا ہمنے یہاں آئے تھے ہم کس واسطے جو شبِ وصل ان آنکھوں نے نہاں دیکھا ہو دل کو دنیا سے اٹھائے ہوئے ہیں بیٹھا ہوں ضبط میں اس کے بھی تاثیر کوئی ہے کہ نہیں ہے اسی کے لئے مخصوص زمانے کی خوشی چینتا ہوں میں در کعبہ و بختِ نہ پر ہزاروں حال بدلے سیکڑوں پہلوئے غم نکلتے</p>	<p>رات یہ جتنی بڑھے گی داغ جلتے جائینگے جائینگے دنیا سے جہدم ہاتھ ملتے جائینگے تختے موسیٰ وہ سب طور کہاں دیکھا ہے ہمیں معلوم وہ کس وقت مجھے یاد کرے جو زمانے کے ستم سپکے نہ فریاد کرے دل کو جو دیکھ کے آئینہ غم شاد کرے کوئی بت راہِ خدا میں مجھے آراؤ کرے مرضیانِ محبت کے طبری شکل سے دم نکلتے</p>

مکینچا کچھ ہوا ٹھنڈا اسوقت میرے قاتل کا
ڈوبوہ بچا زما نے بھر کو وہ طوفان آئے گا
لو میں دیکھے جب ڈوبے ہوئے تیرے نکمے
جو وہ آسٹو بھی تیرے اور غلٹی بھر غم نکمے

داؤد

داؤد۔ ندیم الدولہ خلیفۃ الملک حافظ محمد داؤد خاں بہادر داؤد مستقیم جنگ دہلوی معروف
بہ حافظ داؤد بہادر شاہ ثانی نے انکے والد حافظ محمد خلیل سے قرآن شریف پڑھایا تھا۔ خود حافظ
صاحب نہایت عالی حوصلہ سخی اور باہمت رئیس تھے۔ درگاہ خواجہ قطب الدین گنجیاں کا کی
میں ایک وسیع باؤلی سلسلہ ۲۳ھ میں بنوائی جس میں قریب پچیس تیس ہزار روپیہ کے لاگت آئی
ہوگی، بازار چاؤڑی میں ایک وسیع مکان معروف بہ حافظ داؤد کا مکہ، اب تک اُسی یاد دلاتا
ہے۔ ابیگم صاحبہ وجانہ کی ملکیت ہے، یہ خود ابتدائے تخت نشینی ابو طغر سے غدر تک اونگی
نذر و نیاز اور علاقہ خاندانی تنہائی سے مشرف رہے۔ دو چار غزلیں حافظ قطب الدین
مشریف نے عزیز کے مشورہ سے کہیں بھٹیں شمسۃ احد میں انتقال کیا طبیعت موزوں تھی مگر
شعر کم کہتے تھے یہ چن شعر انکے نتائج افکار سے درج ہیں *

انگہ سے ہمارے غم کے اور اُسے بھڑکے
بزو و عشق نہ ہم کو نسی بلا سے بھڑکے
گو بظاہر نہ منہ دکھاؤ گے
کیا کبھی خواب میں نہ آؤ گے
مرچکا داؤد کب اُسکے غم میں مہنشین
دم چرلے گا ابھی تک اس صنم کو دھیان ہے

داؤد

داؤد۔ مولوی محمد داؤد ابن مولوی علی محمد صاحب وکیل عباسی متوطن امر وہہ بناریخ
۲۷ رمضان المبارک ۱۲۸۵ھ ہجری بمقام امر وہہ پیدا ہوئے اور بناریخ ۱۲۸۵ھ
بمقام فتح آباد انتقال کیا اور اسی قبضہ میں احاطہ عید گاہ میں مدفون ہوئے۔ ابتدائے
عمر میں عربی فارسی کی تحصیل کی۔ بارہ سال کی عمر میں محمد ن کالج علی گڑھ میں داخل ہوئے
طبیعت کو درد و محبت و زندہ دلی کے عناصر کا بڑا حصہ ملا تھا۔ بارہ سال وہاں تعلیم پا کر
۲۷ برس کی عمر میں سند بی اے حاصل کی۔ ایام طالب علمی ہی میں شعر و سخن کا چمکا لگ
گیا اور طبیعت کی شونجی اس رنگ کو اور لے اُڑی۔ اکثر نظمیں دوست احباب کی تفریح

طبع کے لئے لکھیں، بعد سندیانی کالج ہی میں معلم مقرر ہوئے، پھر صاحب پرنسپل کی سفارش سے نائب تحصیلدار مقرر ہو گئے اور تحصیل اترولی و اگرہ و کاسکنج و مین پوری میں قائم مقام نائب تحصیلدار رہے، اور بالآخر فتح آباد ضلع آگرہ میں جاکر مستقل عہدہ پایا، وہاں انھوں نے دو برس تک نہایت قابلیت سے کام انجام دیا، ان کے محسن اخلاق، دیانت اور حفظ و تدبیر سے سب احباب ان سے رضا مند رہتے تھے، شعر سے شوق تھا۔ اکثر مشاعروں میں شریک ہوا کیے، اور طرچی غزلیں پڑھیں، قدیم اور جدید دونوں شاہراہوں کے سالک تھے۔ اشعار سے خصوصاً مرثیہ سحرار یوسف خاں سے انکی غیر معمولی لیاقت اور معاملہ بندی اور مضنون پسند فکر کا رنگ ترشح ہوتا ہے کہ یہ مرثیہ اپنے رنگ میں فردوسِ شبنومی شکوہ یارِ نہانی اور ایک سچے کی دوستی کا امتحان، انکی تصنیف ہیں اور یہ دونوں تصانیف انکی چھپ کر شایع ہوئیں۔ مولنا حالی کے اکثر اشعار کو تصنیف کیا ہے، بلا کے ذکی و ذہین تھے۔ ان کے کلام سے انکی شوخی، اور طبیعت داری، ذکاوت ٹپکتی ہے، مختصر سی مشق میں بہت اچھا ملکہ پیدا کر لیا تھا، اگر زندگی وفا کرتی تو کیا عجب کہ اس فن میں بھی نام و نمود حاصل کرتے بڑی تلاش سے کچھ کلام ملا اس کا انتخاب درج ذیل ہے :

جب پئے سیرچمن وہ گل رعنا اٹھا بزم میں غیر کے اٹھ جانے کی تشویشِ فضل	پائے بوسی کے لئے خواب سے سبزہ اٹھا اس کا اب ذکر ہی کیا جو کوئی اٹھا اٹھا
جب دم نزع مجھے پاؤں رگڑتے دیکھا میں نے جب ادنیٰ غربت میں رکھا اپنا دم پئے تسلیم درختوں نے جھکائیں شاخیں آندھیاں آئیں ہوا وہی کا دم بھرنے کو پیشکش خاک کے اکسیر کی زرد زروں نے طرب و عیش کا سامان کیا تھا بھاری	ہاتھ ملتا ہوا بالیں سے میحا اٹھا خار پابوسی کی خاطر بہ منت اٹھا میری تعظیم کو جھکل میں بگولا اٹھا خیر مقدم کا ہر اک سمت سے غوغا اٹھا کچھ نہ کچھ لیکے ہر اک ساکن صحرا اٹھا کیا کہیں برہی تقدیر سے ہلکا اٹھا

<p>نقد دل کیجے جو اندوہ و الم مول لیا شوق دیدار نے فرقت میں سزا دی اچھی آج ہو گئی مرے ناگوئی خلك سے ٹھہر چھڑ</p>	<p>خود میں حیران ہوں یہ کیا مجھے ہوا اٹھا سیکڑوں بار میں بے پنی سے بیٹھا اٹھا اب کوئی دم میں سنو گے کہ یہ پروا اٹھا</p>
<p>زندگی تلخ ہے اب ضبط کئے سے حاصل ہو گیا کثرت اندوہ سے جین مشکل</p>	<p>صبر کرتے تھے رہے صبر کے جتنک قابل حال حیا لکے دیتی ہے بتیابی دل</p>
<p>اب خموشی سے زیادہ خفقان ہوتا ہے اس عشق کے طفیل لڑائی رہی سدا انصاف کی باتیں پھر کیا گلہ کروں کیوں ہونہ زلف یار کو تار کمر سے ربا رہن ادھر ادا ہے او ہر زلف پر شکن قراب عشق کے کہ ہم آزاد ہو گئے جانا وہ اٹھا صبح شب وصل پائے ہائے قطعہ کچھ کچھ ویدج زلف سپہ کے کھلے ہوئے فرط حیا سے گردن نازک میں حسں ذرا کب تھا و نور خواب سے کچھ تنہا کوش برسم ہوئی وہ بزم شب وصل ہو چکی میری طرف سے آپ کے دل میں ہو کیوں غبار ماص کی گفتگو سے مرا ناک میں ہو دم یہ جھوٹ اور ہے جسے بس اب رہنے دیجئے سن کر پیاسے مرا نام یوں کہا قطعہ معلوم ہے مجھے بڑے استاد ہیں جناب</p>	<p>آخر افسانہ غم آج بیان ہوتا ہے تقدیر سے، قریب، ناصح سے، یار سے جب الہ سے وہ ہاتھ گلے میں پیار سے دستور ہے کہ ملتے ہیں سب رشتہ دار سے یار بچاؤ مجھے اس ٹوٹا مار سے قید حیا سے، شرم سے، ذلت سے، عار سے بچی نظر کے ہوئے اور شرمسار سے وہ لال لال آنکھوں میں ڈوے نما سے جوش غضب سے سینے پر کچھ کچھ بھار سے بیخود سے، بیخواس سے، بے اختیار سے بیٹھے ہیں پھر فراق میں ہم سوگوار سے تقصیر سی کیا ہوئی اس خاکسار سے آتے ہیں دیکھئے شتر بے مہار سے ہم بھی تو رات جہانک رہتے ڈار سے وہ ہی نہ دے پلے پلے خیف و نزار سے یوں دیکھئے میں سید سے پرہیزگار سے</p>

خالق بچائے ایسے شریوں کے واسے	خود مجھ کو تجربہ ہے بس اکیلیاں کروں
تاب و توان و ضبط گئے دل کے ساتھ سب اک خوشی ہو گئی ہے تھل کی ورنہ اب	طاقت تو رنج اٹھانے کی ہم میں رہی ہے کب غم چھیلنے کا آپ ہی کچھ پڑ گیا ہے ڈھب
وہ حوصلہ رہا نہیں صبر و قرار کا	
تیرے نزدیک ہیں سب ایک سے کعبہ ہو کہ دیر تیری محفل میں بھی رہتی ہو عجب طرح کی سیر	تیرے نزدیک ہیں سب ایک سے کعبہ ہو کہ دیر تیری محفل میں بھی رہتی ہو عجب طرح کی سیر
تو تو اچھا ہے مگر تیرے لیے ہیں بڑاؤ	
ہر کے باہم عہد و پیمان رہ گئے مٹنے سے کہتے کہتے وہ "ہاں" رہ گئے	پورے ہوتے ہوتے اراں رہ گئے وصل کے ہو ہو کے ساماں رہ گئے
بینہ نہ برسا اور گھٹا چھائی بہت	
غور کر دل میں سنگد یہ جفائیں کب تک شکوہ جو رستم لب پہ نہ لائیں کب تک	ظلم کی حد بھی کوئی ہ ظلم اٹھائیں کب تک دل میں جو آگ لگی ہے وہ دبا لیں کب تک
شرح این آتش جاں سوز نغفقت تاکے سو ختم سو ختم این برق ہنفتن تاکے	
گر کرے قصہ کسی کام کا دل میں انسان سُکھے لوگوں سے کہ وہ کئے تھے داؤد کے یہاں	بہشت پہلے یہ دیکھے وہ کس کام کے ہے بھی نمایاں اُن کو حالی بھی یلاتے ہیں گھر اپنے ہماں
دیکھنا آپ کی اور آپ کے گھر کی صورت	
گھبراہٹ	
کیا بڑی شور ہے یہ گھبراہٹ بھی جس میں آدمی ایک منشی سے خستہ خانے پہ جو مامور تھا بات تو کچھ بھی نہ تھی، لیکن تھیں معلوم کیوں	آپ کچھ کہتا ہے مٹنے سے کچھ مٹتا ہے مگر پوچھا اک انگریز نے نوکر پر تم کس کام پر ہو گئے اسوقت وہ سُسکر پریشاں اسقدر

میں شترخانے کا منشی ہوں یہ کہتے تھے ولے

کہ گئے گھبرا کے یوں نہیں منشی خانے شتر

زفرم

ایک دن کچھ آدمی بیٹھے ہوئے
ان میں تھا ایک شخص ایسا بھی کہ جو
ہوتے ہیں چالاک ایسے لوگ سب
جھوٹ کہتا تھا مگر سچ کی طرح
ہو رہا تھا نہ کہ ہر قسم کا
باتوں باتوں میں کہا سیاح نے
سُنکے یہ بات اور نوب چپ رہے
ایک کے دل میں یہ شک پیدا ہوا
اس سے کچھ حالات اس کو پوچھے
ان سے پوچھا آپ کا ہوتا تھا واں
سُن کے اسے منہ سے یہ سیاح نے
بولے جی ہاں انکی خدمت میں ہیں
آج دنیا میں نہیں انکا جواب
ابتو بڑھے ہوتے جاتے ہیں بہت
سن کے یہ سب لگایا قہقہہ
اک کنوئیں کا نام ہر زفرم وہاں
جب نہ بن آئی کوئی معقول بات
اُس نے نہیں تو تھے وہ آدمی

کر رہے تھے گفتگو باہم و گھر
کہ چکا تھا غیر ملکوں کا سفر
وہ مگر اوروں سے تھا چالاک تر
اُنکی باتیں تھیں نہایت پُر اثر
کر رہے تھے بحث ہر مضمون پر
میں عرب میں بھی رہا ہوں سال بھر
سب نے اُنکا قول سچ سمجھا، مگر
کیا تعجب جھوٹ کہتا ہوا اگر
سوچ کر یہ اُس نے قصہ مختصر
حضرت زفرم میں بھی گاہے گز
سمجھا زفرم نام ہے کوئی بشر
روز حاضر ہوتا تھا وقتِ سحر
ہے تقدس ختم انکی ذات پر
کیوں نہیں ہیں بھی تو شتر سے اُدھر
اور کہا تم کو نہیں یہ بھی حسم
آپ یہ سمجھے کہ ہے کوئی بشر
تب کہا سیاح نے یوں چھینپ کر
ہو گئے ہونگے کنوئیں کا کیا خبر

مرثیہ سردار یوسف خان بلوچستانی طالب علم علیگڑھ کالج ۱۸۹۶ء

خشک اور ویران صحرائیں بلوچستان کے
باغبانِ دہرنے دیکھا نہ ہو گا کوئی پھول
گلشنِ عالم میں لاکھوں گل کھلے ہونگے مگر
لیکن اُسکے واسطے موزوں تھی ہر زمین
نامناسب تھی وہاں کی خاک اُسکے واسطے
کر کے اسپر غور آخر ایک ذمی تدبیر نے
سرزمینِ ہند میں اک باغ دیکھا پر بہار
بوئے جنسیت وہاں کی آب و گل میں بھیکر
اُس چمن میں کھل رہے تھے پھول صد ہارنگ کے
پہر ہاں تھا باغبانِ و ربار آوری زمین
چونکہ وہاں سامان ایسے روح پرور تھے ہم
حسن و خوبی میں ترقی و مہم ہونے لگی
حیف چرخِ کینہ ورنے ظلم پر باندھی کسر
رنگ و بوئے اُسکے دکھلائے نہ تھے جو بھی
لیکن قسمت اُسے پھر کھینچا سوئے وطن
پھر ہی موجِ بلا آگینِ بختی چاروں طرف
لیکن اس گل کو کہاں اُن سختیوں کی تاب تھی
جس چمن میں وہ گلِ رعنا رہا تھا چند روز
گل گریباں چاک ہیں اُسکے غمِ فرقت میں سب
یہ مجھ ہی بیان کا فی سچھنے کے لئے

اک کھلا تھا پھول نازک اور نہایت خوشنما
اُس سے بہتر فضا اور دل فریب کس سوا
کم ہوا ہو گا کوئی اُس سے زیادہ دلریا
وہ گل تر ایسے رنگیتاں کے قابل تھا
تھا مضربانی وہاں کا اور مخالف تھی ہوا
وہاں کے فار و جن سے اُس گل کو علیٰ و کربیا
مختلف اقسام کے پھولوں سے جو معمور تھا
اُس گلِ نوخیز کو اُس باغ میں لا کر رکھا
بخلی بوئے خوش سے تھا سارا جہاں مہکا ہوا
موسمِ گل جو شہ پر تھا راس تھی آب و ہوا
رات دن ہوتی گئی اُس گل کی شادابی سوا
تازگی بڑھتی گئی ہوتی گئی زائد جہلا
کر دیا گلشن سے اُسکو وقت سے پہلے جدا
ہونے پایا تھا نہ کامل طور سے نشو و نما
جو کسی پہلو سے اُسکے واسطے موزوں تھا
پھر اُسی طوفانِ آفتِ خیر کا تھا سامنا
ایک ہی جھوٹے میں آخر کار وہ جھجکا گیا
آج تک اُسکی جدائی کا ہو وہاں ماتم پیا
طوفانِ بختی پھرتی ہے ہر سو کی محبت کو صبا
اُسکے کہنے کی ضرورت کیا کہ وہ گل کون تھا

جسکی کل مسند نشینی کی سنی تھی خوش خبر
لطف جینے کا اٹھایا تھا نہ یوسف نے ابھی
حب قدر ارمان دل میں تھے وہ لمیں آگئے
رحم آیا اے فلک تجکو نہ اُس کے حال پر
کسکو مویا سے اٹھایا اے خدا ماترس موت
کوئے تار یک بادل میں چھپا ہے چاند وہ
اے کل مشکیں نفس کیوں آگئی تجھ پر خزاں
تیرے مریکا زمانہ تھا نہ یوسف تھاں ابھی
بارغ عالم میں نہ کبھی تھی ابھی تیری بہار
داستان تیری کیئے دیتی ہو دکو پاشاں پیش
وہ تن نازک ترا زخموں سے ہو کر چور چور
جان دی ہوگی نہیں معلوم کس تکلیف سے
تیرے قاتل نے مکی بچپن یہ بھی تیرے نظر
چھوڑ کر کالج چلا تھا جبکہ تو سوئے وطن
وہ دم رخصت ترار و رد کے جانا یاد ہے
کہ رہی تھیں حسرت آلودہ نگاہیں تیری صفا
اپنے واپس آنے کا آنا نہ تھا تجھ کو یقین
کچھ دلا سوں کا نہ ہوتا تھا ترے دل پر اثر
اب یہ ثابت ہو گیا تیرا ہی کہنا تھا درست
غیر ممکن ہے کہ تجھ کو بھول جائیں جلد ہم
جس طرح کھیلوں میں تھا حاصلِ رطولی تجھے

و اے قسمت آج ہم لکھتے ہیں اُس کا مشیہ
اُس کا مزنا ہر طرح بیوقت بے ہنگام تھا
زلزلت کا فسوس ہے کچھ بھی نہ خط چل ہوا
تو نے کس موتی کو خاک و خون غلطان کیا
دل بھرا آنا ہے یہ کس سے جہاں خالی ہوا
وہ آ نکھوں کے آگے کیوں نہ صیر ہوا گیا
اے خزاں اُس پھول کو پامال کیوں تو نے کیا
کھائی ہوتی کوئی دن تو اور دنیا کی ہوا
ہائے کھلنے بھی نہ پایا تھا کہ تو مرجھا گیا
مُنہ کو آنا ہے کلیجا واقعہ سن کر تیرا
بے کفن بے گور خاک و خون میں ہو گا پڑا
کیا اذیت ہوگی جب سینے میں دم ہو گا رکا
جنے سترا خون بہایا کون وہ بیدار تھا
ہے ہمارے سامنے اب تک سمان اُس روز کا
دل سے جانیکا نہیں اُس دن کا وہ جانا ترا
ہو رہا ہے تو ہمیشہ کے لیے ہم سے جدا
سب تجھے سمجھا رہے تھے اور تو مایوس تھا
بند ہوتا تھا نہ ہرگز آنسوؤں کا سلسلا
تھا غلط جو کوئی کہتا تھا کہ پھر تو آئے گا
مدتوں ہوتا رہے گا ذکر کالج میں ترا
ایسی ہی علمی ترقی کا بھی تجھ کو شوق تھا

دنگ

دبیر

سربر آوردہ رہا اسکول میں تو جس طرح اب نہ تو ہے اور نہ کالج میں ترا کوئی نشا	کرکٹ و فٹ بال میں بھی ویسے ہی ممتاز تھا خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا
--	---

دنگ۔ حافظ سراج احمد پکڑ با شندہ مراد آبادیہ ایک شعر ان کا قابل نہ راج ہاتھ آیا

شیخ جی کا بھی انتقال ہوا	کوئی دنیا میں سحر نہ رہا
--------------------------	--------------------------

دبیر۔ منشی محمد ابراہیم خلف منشی ذوالفقار علی، نکو تحصیل رڑکی ضلع سہانپور وطن ہے حضرت ظہیر دہلوی سے تلمذ ہے، بارہ تیرہ برس کا عرصہ ہوا حضرت ظہیر جب راقم کی استدعا پر کامل تین سال بعد دہلی اپنے وطن دس بارہ روز کے لیے تشریف لائے اور ایام میں انکا کلام بھی حضرت ظہیر نے تذکرہ کے لیے عنایت فرمایا تھا اور ارشاد کیا تھا کہ اگرچہ میری شاگردی کو ابھی زیادہ عرصہ نہیں ہوا، تاہم یہ نوجوان ذہین اور طبع اور ہوشیار معلوم ہوتا ہے، اسکے بعد کچھ کلام براہ راست اور کچھ حضرت ظہیر نے وقتاً فوقتاً ارسال فرمایا جس کا خلاصہ درج ہے انکی عمر اب بیالیس سال کے قریب ہوگی، شعر کا سلیقہ اچھا ہے، اور مذاق شستہ اور سلیم پایا ہے، ہنر پیش چیت اور تراکیب موزوں اور خوش سہلوب ہوتی ہیں، روزمرہ کی صفائی کے ساتھ نازک خیالی کا لطف بھی موجود ہے، ہنگامی اور شکل زمینوں میں زور طبیعت سے اچھے اچھے مزید مضمون نکالتے ہیں،

بنے واما ندگی سے کیوں دعا کا تیر پتھر کا اگر انبار غمی غم کا جب بیاں کرتا ہوں حسرت سے کیا ہے قتل و قتل میں ہزاروں بگینا ہونکو صدائے شور و غل زنداں سے اب ہرگز نہ بگی خدا یا بت پرست ایسا ہوں اپنی جان تک دیو نہ صرف آنکھیں ہی پتھرانی ہیں اور تبت دیکھ کر گوا اثر صحبت کا ہوتا ہے بلا شکل و سبت کافر	مگر کہتا ہے دل وہ کافر ہے پر پتھر کا بنا دیتی ہو سماع کو مری نقتیر پتھر کا کلیجا رکھتی ہے ظالم تیری شمشیر پتھر کا ترا دیوانہ ہو بیٹھا مع زنجبیر پتھر کا ذرا مانگے تو منہ سے چہرہ تصویر پتھر کا سرا پا ہو گیا ہوں صورت تصویر پتھر کا بنا دے کیا عجب مجھ کو تری تاثیر پتھر کا
--	---

اچٹ جاتا ہے خنجر چلتے چلتے دستِ قاتل سے
 نکل آئی ہیں پتھر کی لیکریں سرِ نوشت اپنی
 دماغ کھائے، پنج پائے، غم اٹھائے، غدلیب
 دُور ہو کمِ بخت، بختِ نارسائے غدلیب
 کون منتہا ہے چمن میں نالہائے غدلیب
 اڑ گیا باؤشِ ناز میں طائرِ رنگِ چمن
 یہ صغیرانِ چمن کو قیدیوں کی کیا خبر
 ایک تو ہے یونہی تجھ میں نہیں بوائے وفا
 یہ غزل اپنی پسند خاطر عشاق سے
 کس قدر ہر دلکش و جا کش مقام کوئے دوست
 کس طرح رضواں سے ہونا انجام کوئے دوست
 احوالِ کمال کیا پوچھتا ہے تو مقام کوئے دوست
 اللہ اشد از حاکمِ ناصح عام کوئے دوست
 اہتمامِ خلد پر ہے نازِ رضواں کو اگر
 سب طرف سے دینِ باطن کو جب کیس کو کیا
 کر دیا محشرِ پرام کے خوارِ ناز نے
 ہو مبارک زاہدوں کو نہ بہتِ گلگشتِ خلد
 تفسیر کے قابل ہیں ابھی اہلِ زمیں اور
 شدِ ذرا صبر کر لے جانِ حُرین اور
 رہتے نہ ترے سایہ میں لے چرخِ برین ہم
 تم آئینہ خانے میں ذرا جا کے تو دیکھو

بنایا سخت جانی نے تہِ شمشیر پتھر کا
 الہی دے مجھے اب ناخنِ تدبیر پتھر کا
 دل لگا کر گل سے کیا پھل پھول پائے غدلیب
 گوشِ گل تک بھی نہ پہنچائی صدائے غدلیب
 ہے عبتِ نقار خانے میں صدائے غدلیب
 رہ گیا تختا ہوا ستیہ و عائے غدلیب
 کون پہنچائے چمن تک نالہائے غدلیب
 دیکھ تو ہر گل ہے پایہِ رضا سے غدلیب
 ہے دبیر اس میں سراسر ماجرا کے غدلیب
 چل دیئے و نیا سے ہم سنتے ہی نام کوئے دوست
 خلد سے بڑھ کر ہے غر و احترام کوئے دوست
 سطحِ عرشِ بریں ہی زیرِ بام کوئے دوست
 ہونہ ہونہ گمانہ محشر ہے نام کوئے دوست
 دیکھ جائے کے حسنِ انتظام کوئے دوست
 پھر مدہر دیکھا نظر آیا مقام کوئے دوست
 نفسی نفسی کہ ٹھاہر خاصِ عام کوئے دوست
 جھانکتے ہیں اطرافِ کعبہِ شجرِ کوئے دوست
 پامالِ انھیں شوق سے کہ چرخِ بریں اور
 باقی ہے ابھی ایک دم باز پس اور
 لے کاش جو ہوتی کہیں دو ہاتھ زمیں اور
 ہاں پھر بھی یہ کہنا کہ ہمارا سائیں اور

بہتر نہیں اس دل کے بچنے سے نگیں اور	جس دل پر مری جان نرا نام ہے کندہ
قابلِ بخشش ہے نعمہ لائقِ انعامِ نقص تم باؤنی سے بھی بڑھ کر گیا ہو کامِ نقص سیمِ وزر کی واسطے کرتے ہیں سیمِ اندمِ نقص	واہ کیا کہنا ہے اس گفتار اور رفتار کا جی اُٹھے مرے ہزاروں شوخی زقار حرصِ نیا سچ تو یہ ہو سب کو کرتی ہو خراب
نگ چمن ہیں اسکی نظر میں چمن کے پھول وشوار ہو گیا اُنھیں اٹھنا چمن کے پھول وعدے ہیں آپکے شجرِ مکرو فن کے پھول بن بنگے ہیں لالہ و گل بھی سمن کے پھول گو یا کہ منہ سے جھڑتے ہیں اس گلبدن کے پھول ہر شے نظر کے سامنے آتی ہے بکے پھول کھلتے ہیں لے و پیر نہال سخن سے پھول میں لیے بیٹھا ہوں تصویرِ خیالی ہاتھ میں ہتھکڑی پڑتی نہیں اس لاؤ بالی ہاتھ میں ایک پیسہ اشرفی ہو جائے خالی ہاتھ میں سب عرضِ مطالب مری صورت سے عیاں ہے پر نور کا جلوہ ترا ہر شے میں عیاں ہے ہے جائے تعجب نہ نکلیں ہے نہ مکان ہے اب اسکا زمین پر نہ کہیں نام و نشان ہے گراں اس بوسہ لیک پیا دکھیں کہا نکس ہے انگھیں لگی ہوئی ہیں یہاں فرشِ راہ سے پالا پڑا جسے تری زلفِ سیاہ سے	دیکھ میں جس کسی نے ترے پیر بن پھول نازک بدن ہیں اتنے کہ اللہ کی سپاہ جنت کے سبز باغ دکھاؤ نہ واغطوا یا تنک اڑا ہے رنگ چمن تیرے خوف سے کیوں بات بات میں نہ کھلیں غچھائے دل کس کی بہار کس کا چمن اپنے وقت پر فیضِ بہارِ باغِ کلامِ ظہیر سے اسکی صورتِ دلیں ہو اور دل پڑھتی ہیں مری دستِ مشاطہ میں سنی ہے تری زلفِ دراز نان جو بھی ہے بہتیدستی میں نعمتِ او ویر حالِ دل پروردہ محتاجِ بیاں ہے ہر چند کہ تو خلق کی نظروں سے نہاں ہے تو کیا نہیں پہلو میں نہیں دل بھی ہمارا رکھتے تھے جو تخت سے قدمِ عرش بریں پر یہ لیجے نقدِ دل حاضر ہے اور موجود جاں تک ہے آتا ہے تو خدا کے بیٹے جلد آ کہیں خطِ تیرہ بختیوں کے وہی جاننا ہو خوب

نیک بھی نہیں مانگے سے خالی ہاتھ میں : جامِ حرمی برقی ساغرِ خالی ہاتھ میں

ملتے ہیں ہم کسی سے تو ملتے ہیں اے دبیر نہ دفن کا نشان باقی نہ خاک استخوان تک ہو	اُلفت سے، دوستی سے، محبت سے، چاہ سے مٹایا اور فلک تو نے یہاں تک ہی یہاں تک ہی
خاکساؤں سے حذر ہے خاکساری سے گزرتے میں ہمہ تن وقف تسلیم و رضا ہوں عشق میں آپ اپنے ظلم سے رسولائے عالم تم ہوئے اے دبیر اب ہند میں بیتجا ہیں مولنا ظہیر	جب تو اس پر ہوس ہے ننھرا کسیر کی ملک ہو سر تیغ کی، جاگیر ہے دل تیر کی کیا کیل تھے جو میری نصرت کی تشہیر کی دھوم تھی اگلے زمانے میں جانا میر کی

دبیر۔ امام کعبہ بلاغت ماعظم عطا و تحریر حضرت مرزا سلامت علی دبیر مرحوم
نخخانہ جاوید کا اک جام ہے یہی

ان باکمال مرثیہ گو کے جد اعلیٰ ملا ہاشم شیرازی شاعر تھے جو ملا علی شیرازی کے بڑے بھائی
تھے، ملا ہاشم کے بیٹے مرزا رفیع تخلص بہ رفیع۔ ان کے فرزند مرزا غلام محرم مرحوم ان کے
بیٹے مرزا غلام حسین مغفور تھے، مرزا غلام حسین مغفور کے خلف الصدق مرزا سلامت علی
دبیر مرحوم تھے، شمس الضحیٰ مطبوعہ میر عابد علی صاحب ہیں وہ فرمان بھی ہیں جو شایان
دہلی نے مرزا صاحب کے بزرگوں کو لکھے تھے، اور جن فرمانوں سے ظاہر ہے کہ مرزا
غلام محمد اور مرزا رفیع و ملا ہاشم شلمان دہلی کے میرنشی سلطنت ہندوستان تھے اور میرزا
غلام حسین صاحب کے حقیقی نانا میرزا غایت اللہ خاں ابن مرزا ابو ظفر خاں ماعظم صوفی
کشمیر کے تھے اور میرزا غلام حسین صاحب کے ماموں مرزا شہامت علی خاں شاہراؤگان
دہلی کے اتالیق اور خطا تعلق لکھنے پر مامور تھے۔

مرزا دبیر مرحوم کے والد ماجد (مرزا غلام حسین مرحوم) نے دہلی کے چند مرتبہ تاخت و
تاراج ہو جانے کے بعد دہلی سے لکھنؤ میں آکر سکونت اختیار فرمائی اور اثاثہ بیت بیچ
بیچ کر شادی بھی لکھنؤ میں کی۔ مکانات بھی یہیں بنوائے جو اب تک محلہ نحاس میں موجود ہیں
اور آج وہ محلہ کوچہ دبیر کہلاتا ہے، بعد شادی کے دہلی میں کسی قدر اطمینان ہو جانے پر

پھر مرزا غلام حسین مرحوم دہلی میں تشریف لگئے، اور دہلی میں سات آٹھ برس تک مقیم رہے۔ انکا مکان تلی ماروں کے محلہ میں تھا۔ وہیں مرزا دبیر مرحوم کی دو بڑی بہنیں اور انکے بڑے بھائی مرزا غلام محمد، فیض مرحوم پیدا ہوئے اور ارجاوی الاولیٰ ۱۲۱۸ھ کو دہلی ہی میں وہ آفتاب بیچ کمال طلوع ہوا جسکو آج تمام ملک مرزا دبیر، مرحوم کہتا ہے، مرزا دبیر مرحوم کی ذات پر دہلی کو بھی اسی طرح فخر حاصل ہے جس طرح لکھنؤ کو، مرزا دبیر پانچ سات برس کے تھے کہ انکے والد مرحوم پھر لکھنؤ مع اہل و عیال کے آئے اور اپنے انہیں تنہا اس وائے مکانات میں رہے، اور مستغنی المراج بزرگ مدۃ العمر خانہ نشین ہی رہے، یہ بھی قابل ذکر امر ہے کہ مرزا دبیر صاحب کو میر انشا اللہ خان مرحوم کی نواسی بیارہی ہوئی تھیں، مرزا دبیر مرحوم کی ابتدائے مرثیہ گوئی ۱۵ سالے کہ نکوست از بہار شہ پید، ۱۲ برس کی عمر میں کہ مرزا صاحب بھی درس و تدریس میں مشغول تھے، انکو شعر گوئی کا شوق ہوا۔ مگر اکثر مناقب بزرگان دین کہتے تھے انکے والد ماجد میر مظفر حسن ضمیر (مرحوم) کی خدمت میں ان (مرزا صاحب) کو لیکر پہنچے۔ کلام کی فرمائش پر یہ قطعہ مرزا دبیر نے پڑھا۔ ۵

کسی کا کندہ بگینے پہ نام ہوتا ہے	کسی کی عمر کا لبر نہ جام ہوتا ہے
عجب سرا ہو یہ دنیا کہ جس میں شام و سحر	اسیکا کوچ کسی کا مقام ہوتا ہے

یہ قطعہ سن کر تمام حاضرین اور خود میر ضمیر پھڑک گئے، اور میر ضمیر مرحوم نے ارشاد فرمایا کہ صاحبزادہ تم آیا کرو میں تم کو ضرور بتاؤں گا۔ میر ضمیر ہی نے دبیر تخلص مقرر کیا۔ اور مرزا دبیر مغفور کو ایک قدرتی زنجیرل شاعر پاکر دل لگا کر خوب بتایا، اور مرزا صاحب کا سلسلہ درس برابر جاری تھا، یہ بات تمام لکھنؤ میں مشہور ہے کہ مرزا صاحب نے باقاعدہ تحصیل علم فرمائی تھی اور عالم و فاضل جیتھے۔ ادھر عالم کی قوت ادھر طبیعت کی تیزی۔ ان سب پر طرۃ لکھنؤ کے بالکالوں کی صحبتیں، رات دن کے علمی مباحثے۔ ان سب باتوں نے بل جگر مرزا دبیر کو چند برسوں میں ایک شاعر کامل بنا دیا۔ سولہ سترہ برس کی عمر میں

ہی مرزا دبیر کا شہرہ ہو گیا، اور اب میر ضعیف صاحب نے یہ شیوہ اختیار فرمایا کہ جو کوئی اُن کا شاگرد کوئی تصنیف اصلاح کے لئے اُنکو دیتا وہ اول مرزا صاحب کو دیدیتے اور فرماتے کہ یہی سلامت علی اول تم اسکو دیکھ کر عیوب سے پاک کر دو۔ جو کوئی عیب انکی نظر سے رہ جاتا اسکو میر ضعیف مرحوم خود نکال دیتے تھے، مرزا صاحب کے علم اور نیک نفسی اور خلق و کھسار اور جہان نوازی نے اُنکو اور بھی چمکایا اور ایسی شہرت ہوئی کہ اب دبیر کا نام لوگ چار مشہور مرثیہ گوہوں، ضمیر، خلیق، فصیح، دلگیر، کے ساتھ لینے لگے، چنانچہ اس بات کی شاہد عادل مرزا جب علی بیگ سرور حضور کے منانہ عجائب کی مندرجہ ذیل عبارت ہے یہ کتاب عہد غازی الدین حیدر و نصیر الدین حیدر شاہان او وہ میں تصنیف ہوئی ہے۔ اُس زمانہ تک کے تمام مشہور مرثیہ گو اس مختصر عبارت میں آگئے یہ سرور کا کمال قابلِ داد ہے۔

وہ عبارت یہ ہے

”مرثیہ گو بے نظیر، میاں دلگیر، صاف باطن نیک ضمیر، خلیق، فصیح، مریسین، مکروہات زمانہ سے کبھی فہرہ نہ دیکھا، اللہ کے کرم سے ناظمِ خوب، دبیر مرغوب، سکندر طالع بصورت گدا، بار احسان اہلِ دول کا نہ اٹھایا، عرصہ قلیل میں مرثیہ و سلام کا دیوان کثیر فرمایا،“
مرزا صاحب کی شہرت کا چرچا سن کر نواب غازی الدین حیدر (اول شاہان او وہ) نے اُنکو یکایک بلوا کر اپنے عزاخانہ خاص میں بلانا۔ مرزا صاحب نے رباعیوں کے بعد اور مرثیہ سے پہلے یہ مطلع فی البدیہہ کہہ کر پڑھا۔

واجب ہو حمد و شکر جنابِ آگہ میں	فضلِ خدا سے آیا ہوں کس بارگاہ میں
مجھ سا گدا اور انجمنِ بادشاہ میں	چرچا یہ لوگ کرتے ہیں اسوقتِ رامیں
دورے چشمِ مہر ہے حیرت منیر کو	
حضرت نے آج یاد کیا ہے دبیر کو	

مقوڑے وٹوں میں مرزا صاحب کا اسفند شہرہ ہو گیا کہ بڑے بڑے رئیس اور شہزادے

انکے مکان پر حاضر ہوتے تھے، اور محلات میں کئی بیگمیں اور شہزادیاں انکی شاگرد بن گئیں جن میں سے ایک نواب ملکہ زمانہ زوجہ نواب نصیر الدین حیدر شاہ او وہ اور دوسری سلطان عالیہ دختر نواب ملکہ زمانہ او وہ تھیں، یہ دونوں شاہزادیاں مرزا صاحب کو آبا جان کہتی تھیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ محلات شاہی کی زبان قابل سند ہے اور حقیقت ہے مگر مرزا صاحب کی زبان کا کمال یہ ہے کہ محلات شاہی میں جب کسی لفظ یا محاورہ روزمرہ کے متعلق بحث ہوتی تھی تو کلام مرزا صاحب سے سندی جاتی تھی یا اس کے فیصلہ کا حصر مرزا صاحب پر رکھا جاتا تھا، اس شہرت سے جب قدر مرزا صاحب کو فائدہ پہنچا اتنا ہی حاسدوں کا حسد بڑھتا گیا، یہاں تک کہ میر نصیر کے بعض شاگردوں نے چاکہ اُستاد اور شاگرد میں ناچاقی ہو جائے، اس اجمال کی تفصیل میر محمد رضا صاحب طہیر لکھنوی دارشہ تلامذہ مرزا دبیر مرحوم کی زبان پر ہے، ان تمام محاوروں وغیرہ میں شریک تھے اور جنہوں نے تنقید آجیات مرزا دبیر کے واقعات میں لکھی ہے، یہ بیان کرتے ہیں کہ ہمارا جیدہ رام افغانی والدولہ لکھنؤ کے ایک فاضل ریاضی، نے ۹ ماہ شہان کو میر نصیر اور مرزا دبیر سے اصرار کیا کہ ایسے اکیسویں ماہ رمضان کی مجلس میں آپ دونوں صاحب نیا مرثیہ کہہ کر پڑھیں، دونوں صاحبوں نے وعدہ کر لیا کہ بشرط فرصت نیا مرثیہ کہیں گے، مرزا صاحب نے کہ ابھی مشق اس زمانہ میں مثل شباب کے زوروں پر تھی۔ رات بھر میں ایک نیا مرثیہ کہا جس کا مطلع یہ ہے۔ ”وڑھ ہے آفتاب در جو تراب کا،“ ۲ کو علی الصبح میر نصیر مرحوم کی خدمت میں حاضر ہو کر پوچھا، حضور نے کچھ فکر فرمائی۔ فرمایا کہ مجھ کو اتنی فرصت کہاں؟ ایک پہلے کا کہا ہوا مرثیہ ہے، اس میں چند بندے کپکپ لگائے ہیں اور مطلع بدل لیا ہے وہی پڑھ دوں گا، مرزا صاحب نے اپنا مرثیہ پیش کیا۔ دیکھ کر بہت خوش ہوئے، مرزا صاحب نے عرض کی یہ سب تصنیف ہی کا فیض ہے اسے آپ پڑھیں۔ میں کچھ عذر کر دوں گا اصرار کے بعد میر نصیر نے منظور کر لیا، اور یہ قرار پایا کہ فضائل کا حصہ مرزا دبیر پڑھیں اور مصائب کا

حصہ میرضیمیر۔ مشہور ہے کہ میر عبد علی بشیر شاگرد ضمیر نے عین مجلس میں میر ضمیر کو مرزا دبیر کی طرف سے بھڑکا دیا، مرزا صاحب نے چند ربا عیان پڑھ کر وہی نیا مرثیہ شروع کیا، اہل مجلس نے تعریفوں کے پھول تثار کئے۔ جہاں تک استاد کا حکم تھا وہیں تک پڑھ کر منبر سے اترے میرضیمیر صاحب منبر پر تشریف لیگئے اور یہ فرما کر کہ یہ مرثیہ انھیں کا ہے میرا نہیں کسی پر ہے مرثیہ کے چند بند اور نشر کے کچھ فقرے پڑھے اور منبر سے اتر آئے، بعد مجلس دو خلعت دونوں صاحبوں کی واسطے آئے۔ میرضیمیر صاحب نے اپنی خلعت پر ٹھوکر مار کر فرمایا کہ اٹھالے جاؤ، اور اٹھ کھڑے ہوئے، مرزا صاحب نے بھی یہ فرما کر کہ جو اٹھتا ہو اس کے فائدہ پر اپنے فائدہ کو مقدم رکھتے ہیں اسکو ملعون جانتا ہوں خلعت پھیر دیا۔

اب زمانے نے دوسرا لٹا کھایا، میرضیمیر صاحب کے اکثر شاگرد نظم و نثر میں مرزا صاحب پر حملے کرتے تھے انھیں میں سے کسی صاحب کا یہ مصرع آج تک مشہور ہے ۵ ہنام دبیر خاک پر مٹا دوں ہر چہینے کی گیارہویں کو مرزا صاحب اپنا نیا مرثیہ لکھ کر پڑھتے تھے چنانچہ اسی زمانے کا اُنکے ایک سلام کا شعر ہے۔

نیا مرثیہ نظم ہوتا ہے ہر ماہ دبیر اسکو سمجھو مہینا ہمارا

مرزا صاحب کا کوئی شاگرد میرضیمیر صاحب کے کسی شاگرد کی بد زبانی مرزا صاحب سے بیان کرتا تھا تو وہ اسکو جواب دیتے تھے کہ تم سخت بات کا ہمیشہ نرم اور ملایم جواب دو اور اصل اقمہ سمجھا دو۔ حیات مستعار باقی ہے تو یہ سب شورشیں اور سوزشیں مٹ جائیگی چند سال ہی عالم رہا، اور اس درمیان میں مرزا صاحب کی شہرت کمال پر بھتی گئی یہاں تک کہ وزیر شاہ اودھ نواب علی نقی خان مرحوم کی مجلس میں مرزا صاحب نے مرثیہ پڑھا سا معین مجلس میں تمام شاہزائے اور اکثر حکام اور معززین موجود تھے جن میں سے میرضیمیر صاحب بھی ایک سامع تھے، اثنائے مجلس میں جب حضور عالم (وزیر مدوح) نے باواز بلند تعریف فرمائی، تو مرزا صاحب نے میرضیمیر کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ یہ سب

نقد قیاسیاب ہوتا دکا ہے، بعد مجلس میر ضمیمہ صاحب نے مرزا صاحب کو اٹھ کر گلے سے لگالیا، اور وہیں سے اپنے گھر لے گئے، اگلی پچھلی باتیں دوہرائی گئیں، میر عابد علی بشیر کی خطائے ثابت ہوئی۔ میر ضمیمہ صاحب نے فرمایا کہ اب یہ شخص اس لائق نہیں کہ ہمارے یہاں آئے مرزا صاحب نے دست بستہ عرض کیا کہ انکی خطاب بھی میری خطا کے ساتھ معاف فرمائیے میر ضمیمہ صاحب نے سکوت فرمایا اور نام ہوئے۔ اور اسکے بعد میر ضمیمہ صاحب کی گھر کی مجلس میں ہمیشہ مرزا صاحب پڑھتے رہے یہاں تک کہ میر ضمیمہ صاحب کی سوم کی مجلس میں بھی مرزا صاحب نے مرثیہ پڑھا۔ میر عابد علی بشیر مرحوم بھی اپنا کلام مرزا دبیر مرحوم کو دکھلانے لگے اور مرزا صاحب کے خیر خواہ شاگرد ہو گئے تھے۔ مرزا صاحب کے مقابلہ پر جن شاعروں نے علم شہرت بلند کرنا چاہا ان میں صرف میر انیس کو فروغ حاصل ہوا مرزا صاحب کی خوش فکری کا زمانہ سترہ برس کے سن سے ۱۲۳۵ھ میں شروع ہوا۔ اس کے کابل ۱۲۶۳ برس بعد یعنی ۱۲۵۸ھ میں جب مرزا دبیر کی چالیس برس کی عمر تھی میر انیس فیض آباد سے لکھنؤ آئے، حضرت امجد علی شاہ کا زمانہ تھا، یہ میر خلیق کے فرزند رشید تھے جو خاص رابع مرثیہ گوئی کے ایک محضر لطیف تھے، اس وقت رزمیہ مرثیہ گو صرف مرزا ضمیمہ۔ میر فصیح، اور میر زاد دبیر تھے، اپنے والد کی تحریک پر انھوں نے رزمیہ مرثیہ گوئی شروع کی، اور اسکے ساتھ ہی منبر پر بتانا بھی شروع کیا۔ واقعات انیس میں درج ہے کہ میر انیس خود اس امر کے متعجب تھے کہ انکے لکھنؤ آنے کے وقت میر زاد دبیر کا لکھنؤ میں آچھا شہرہ تھا۔ میر انیس مرحوم میر زاد دبیر کے ہم سن بھی تھے، اور لکھنؤ میں آتے ہی ان کے فروغ کا بڑا باعث یہ ہوا کہ اکثر شرفا و اب زادے جو انکے والد کے شاگرد تھے انکے طرفدار تھے، لکھنؤ والوں کو بال مقابل کالموں کی تعریف کرنے میں مرزا بھی آتا تھا، اس لیے دو فریق ”انیس“ اور ”دبیر“ مشہور ہو گئے اور انکے رو پر بقیہ مرثیہ گو مانہ ہو گئے۔

مرزا صاحب کے اکثر معاصر علماء اور کلماء نے انکی تعریف کی ہے، مثلاً سمشل علما مفتی

میر عباسؒ عشرہ کاملہ میں انیس اور دبیر کی نسبت لکھتے ہیں: ”دونوں صاحبوں کا مذاق جدا جدا ہے ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دیا جاسکتی میر صاحب کا کلام فصیح و شیریں ہے اور مرزا صاحب کا دقیق اور تمکین ہے ہر پھول کی خوشبو ہے جدا رنگ جدا ہے“

اسی طرح شمس العلماء مولوی سید حامد حسین نے ایک مجمع میں مرزا صاحب کی مندرجہ ذیل ٹیپ

طے ہر قدم پر ایک چہینے کی راہ تھی | رویت ہلال نفل کی اسپر گواہ تھی |

منکر فرمایا کہ کسی عرب و عجم نے بھی آج تک یہ مضمون اس خوبی سے نہیں باندا، اسی طرح تدبیر الدولہ اسیر لکھنوی اور شی امیر مینائی دونوں کا بیان تھا کہ ہم انیس اور دبیر دونوں کو استناد دیتے ہیں اور ایک کو دوسرے پر علانیہ ترجیح نہیں دے سکتے۔ قدر دان بحال کے متعلق یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ ۱۲۹۱ھ میں مرزا دبیر نابینا ہو گئے تھے، حضرت ابو جلال شاہ طاب ثراہ کلکتہ ٹیپا سراج میں تشریف فرما تھے کہ ایک جرمن کا ماہر آنکھیں بنانے والا ڈاکٹر ان کا ملازم ہوا، بادشاہ کے اشارے سے ایک رفیق نے مرزا صاحب کو لکھا کہ بادشاہ کی خواہش ہے کہ اگر آپ یہاں آئیں تو آپ کی آنکھیں بنوا دی جائیں۔ چنانچہ مرزا صاحب کلکتہ گئے اور نواب موس الدولہ مصاحب شاہ مجاہد کی کوٹھی پر مہمان ہوئے اور آنکھیں بنوائیں اور عرضداشت متضمن طبع شاہ مجاہد کو بھیجی، اس کی پیشانی پر شاہ مہدی نے یہ شعر لکھا۔

گر بر سر چشم من بیانی | بر قلب ہم کہ کمیائی |

۲۵ ذی الحجہ ۱۲۹۱ھ کو پھر سلطان خانہ مبارک اوسبطن آباد کے امام باڑہ میں مرزا دبیر ملاقات ہوئی اور سلطان عالم نے مرزا دبیر کی تعریف اپنے مرثیہ میں فرمائی جس میں سے ایک ٹیپ مشہور ہے۔

بچپن سے اچھے و ام سخن میں میر سوں | میں کسی سے عاشقِ نظم و سیر سوں |

جب تک سلطنت اودھ قائم رہی باہر کے مہر باقر مرزا صاحب کو بلا تے رہے مگر مرزا صاحب نے وطن کی مفارقت گوارا نہ کی، اور یہی جواب کہلا بھیجا کہ ہماری زبان کے سمجھنے والے وہی

اور لکھنؤ کے باہر کہاں ہیں؟ مگر غدر ۱۸۵۷ء کے دو برس بعد نواب امام باندی بیگم صاحبہ کی طلب پر ٹیپہ عظیم آباد تشریف لیگئے۔ اور پھر ہر سال وہاں جاتے رہے وہاں جو پہلی مجلس میں مرثیہ پڑھا اُس سے قبل مندرجہ ذیل رباعی بھی پڑھی جس سے اُنکے ولی خیالات ظاہر ہوتے ہیں۔

جو چھول کبھی نہ بوستاں سے نکلتے	اِس دور میں جو آسماں سے نکلتے
صد شکر کہ شہر لکھنؤ حنبت تھا	آدم ٹھہرے جو ہم جہاں سے نکلتے

بالآخر سر محمد علی علیہ السلام کو لکھنؤ میں مرزا صاحب نے انتقال فرمایا، اور اپنے ہی مکان میں دفن ہوئے، آپ کے صاحبزادے حضرت آج بڑے بالکمال مرثیہ گو ہیں، اُنکی خدمت میں راقم کو بمقام لکھنؤ دو بار نیاز حاصل ہوا تھا۔ ہنگام ملاقات حضرت نے بکمال توجہ جانا و تیر کے حالات بھی سنائے تھے چمندرجہ بالا حالات کے لئے راقم منشی افضل حسین ثنائت کا مشکور ہے جنہوں نے ایک پورا سالہ موسوم ”نخاۃ جاوید کا اک جام ہی یہ بھی“ مرزا دبیر کے حالات میں بھیج کر نخاۃ جاوید سے اپنی دلچسپی کا ثبوت دیا۔

ہم طالع ہمارا و سیم رسا ہوا	طاووس کلاب دلع اڑا اور مہیا ہوا
مطلع ہمارا مطلع ہر سہا ہوا	اور دوحہ کلام سرا سر ہوا ہوا
مصرع ہوا کہ سرو وہ دار سلام کا	عطر گل ارم ہوا حاصل کلام کا
دل کو پئے جج زر پریشاں بکجا	سر کو شہرہ بھر سامان بکجا
ہم تو ہیں ترے شکر گزار ایگر دوں	احسان کیا جو ہم پہ احساں بکجا
بلبل یہ زمانہ ایک گل کا نہوا	محکوم امہ و رسل کا نہوا
بندوں کو عبث خیال بیکتا ہی	اشد پراتفاق گل کا نہوا
امام زین العابدین کی بکسی قید خانہ کا فوٹو	
عابد نے سولے خاک بستر نہ رکھا	تپ میں سر بالین شفا سر نہ رکھا

زندان میں نبض ہتھکڑی نے دیکھی	جز دماغ کسی نے ہاتھ دھول پر نہ رکھا
کھانے کا مزہ فقط زبانی نکلا	باقی سامانِ عیشِ فانی نکلا
چاہا تھا کہ ہاتھ دھوئیں دُشیا سے دہر	اتنا بھی نہ اس کنوئیں میں پانی نکلا
نیرنگی دُنیا و عبرت	
دُنیا کا عجیب کارخانہ دیکھا	کس کس کا نہ یاں چمنے زمانہ دیکھا
برسوں رہا جن کے سر پہ چتر زریں	تربت پہ نہ اُنکی شامیانہ دیکھا
مر کر بھی نہ چین زیرِ افلاک ملا	اک تارِ کفن نہ گرد سے پاک ملا
اے خانہ خراب قبر تیری خاطر	کھویا بھی جو نقدِ جاں تو کیا خاک ملا
کس عہد میں تبدیل نہیں دُور ہوا	گہہ عدل گہے ظلم گہے جور ہوا
اللہ دُہی ہے تو نہ مضطرب و بدیر	کیا غم جو زمین اور فلک آؤر ہوا
مُرد کو خدائی کے دعوے کیا ملا	بندہ جُدا ہوا جو خودی سے خدایا ملا
مصرع کے عوض آپسے طوبی بند لیتا	لو جنتِ اعلیٰ بھی یہ ادنیٰ نہیں لیتا
اب پوچھیے کیا مانگتا ہے کیا نہیں لیتا	میں نام زباں سے کسی شے کا نہیں لیتا
جز نقدِ رص کچھ مجھے منظور نہیں ہے	خاوم ترا، مداح ہے مرؤ و نہیں ہے
پہنچا جو کمال کو وطن سے نکلا	قطرہ جو گہرِ سب عدن سے نکلا
تیکمیل کمال کی غریبی ہو دلیل	پختہ جو مَثر ہوا چین سے نکلا
سمجھے ہیں نامِ راوی دُنیا کو یہ مُراد	غمِ آنکھوں میں شاد ہے ولِ نکاحِ غم میں شاد
ہر عضو میں ہے دل کی طرح سے خدا کی یاد	قرآن پڑھنا ختم ہے ان پر دمِ جہاد
بازوئے جنگِ مثلِ ترازوئے ہوئے	خودِ رطلِ زین پہ، گود میں قرآن کھلے ہوئے
تن ٹوٹا تھا یاں تو تڑپتا تھا سُرُودِ دہر	زنجی پیرا دہر تھا تو نیچاں پسِ رُودِ دہر
اک بیچ اس طرف اک بے خبر اُدھر	دیرا لہو کا بہتا تھا ان میں اُدھر اُدھر

<p>اس نہر خوں میں سر جو دبیر اُنکے گرتے تھے</p>	<p>میل جاب چاروں طرف بستے پیر تے تھے</p>
<p>ہیٹھ کر خاک پہ غلطاں ہوئے وہ دونوں قیام تنبیج چمکانے لگا بچوں کے سر پہ وہ لیسیم</p>	<p>بند لپٹایوں بھائی سے بھائی کہ ہلا عرش عظیم اٹھ کے تعظیم سے کی دونوں نے جھک کر تسلیم</p>
<p>خوف سے بند تھے منہ بات نہ کی جاتی تھی</p>	<p>استخوانوں سے لڑنے کی صدا آتی تھی</p>
<p>غزل کیا اب میرزا دبیہ منقول از مجموعہ مرسلہ</p>	
<p>دفن کرنا مجھ کو کسے یار میں اپنے یوسف کا غر زو ہوں غلام سر مرا لٹکا کے قاتل نے کہا گرمی خوں کی مری تا شردیکہ سر کے سکنے کا مجھے کچھ نہیں قرمیں روزن مری رکھنا ضرور میرا مرنائے گھر شاوی ہوئی بعد مردن میرے لاشے کو دبیر</p>	<p>قبر بیل کی بنے گلزار میں چاہے مجھ کو بیچ بے بازار میں پھل لگا ہے آج نخل دار میں پڑ گئے چھالے تری تلوار میں خم نہ پڑ جائے تری تلوار میں مر گیا ہوں انتظار یار میں خون کے چھاپے لگے دیوار میں دفن کرنا کو چھو دلدار میں</p>
<p>رحمت کا تری آمیب وار آیا ہوں چلنے نہ دیا بار گنہ نے پیدل تاواں کہوں دلو کو کہ خرد مند کہوں اک روز خدا کو منہ دکھانا ہے دبیر خیال کر بلا ہے، اور میں ہوں چٹنوں موتی بیابانِ نجف کے مثالِ دانہ پستا ہوں شب و روز صفتِ دشمن سے حر بکلا یہ کہہ کر</p>	<p>رباعی منہ ڈھانپنے کفن سے ٹرسا آیا ہوں تا بوٹ میں کاندہوں پر سوار آیا ہوں یا سلسلہ وضع کا پابند کہوں بندوں کو میں کس منہ سے خداوند کہوں بہشتِ جاں فزا ہے، اور میں ہوں یہ دردِ مدعا ہے، اور میں ہوں فلک کی آسیا ہے، اور میں ہوں بس اب راہِ وفا ہے، اور میں ہوں</p>

<p>ہمیشہ یہ دعا ہے اور میں ہوں دیر آخر فنا ہے اور میں ہوں</p>	<p>دعا بھی مال و دولت کی نہ مانگوں تہذا دولت و حشمت کی بے جا</p>
<p>سنبل کہاں کہاں ہے گل نر کہاں کہاں پھیلی ہے نگہت گل حیدر کہاں کہاں ور آئی ذوالفقار دو پیکر کہاں کہاں سنہ کوئیے پھر ہے مقدر کہاں کہاں اس بوستان کے پھولوں میں بوی فانی نہیں اس بحر کے صدف میں دُر مدعا نہیں</p>	<p>ہے عکس گیسو ورنج اکبر کہاں کہاں گلزار میں، جہاں میں، ختن میں، تھار میں فرقِ عدویں سینہ میں جوشن میں زین میں بستی میں جنگوں میں، ترائی میں کوہ میں اس کشتِ روزگار میں تخمِ بخت نہیں اس نرم کے چرخوں میں نورِ ولا نہیں</p>
<p>گل کو شامِ ہنساکہ پریشاں نہ ہو گیا</p>	<p>گھر کو شامِ بیا کہ جو ویراں نہ ہو گیا</p>
<p>گلوئے سرو میں پہنا ہے قمری طوق گردن کو تو کیا رتی ہو شبنم منہ پر کھنکے گل کے دامن کو عجب ناز و ادا سے اُسے کاٹا میری گردن کو چڑھانا باغیاں تربت پر میری برگِ سوسن کو کسی کے حال پر رونا نہ کچھا چشمِ سوزن کو نہ شبنم نے کیا تبدیل نگِ برگِ سوسن کو جو اکثر روندنا تھا ناز سے پھولوں کے خرمن کو</p>	<p>اگر وہ غیرتِ شیشا و جائے سیر گلشن کو چمن کی بے ثباتی پر جو اس کا وھیان جاتا ہو رواں کرتا تھا خنجر گاہ گاہ ہے روک تیتا تھا میں کشتہ ہوں کسی گل کے مسی آلودہ و ندامت کا ولا ان تنگ چشموں سے نہ چشمِ رحم تو رکھو سوا ذمہ اعمال کیا یہ اشک وھوئیں گے دیر آئیکاکب وہ بھول کر گورِ غریباں پر</p>
<p>سر سے گری جُود کیا پائے گریز کو برق و شرر نے نذر کیا حبِ خیز کو ڈھانپا جو کفن سے منہ دکھایا تجھ کو حب خاک میں لگئے تو پایا تجھ کو جو خلق سے بہرہ ور ہو دیا وہ ہے</p>	<p>آتے تھے جوڑ توڑ غضبِ تیغ تیز کو اپنے سے گرم دیکھ کے اُس شعلہ ریز کو گھر اپنا اُجاڑ کر بیا تجھ کو لے قبر کہاں کہاں نکلی تیری تلاش ادنی سے جو سر جھکائے اعلیٰ وہ ہے</p>

کیا خوب دلیل ہے یہ خوبی کی دبیر گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے ہر رنگ میں جلوہ ہے تری قدرت کا	سمجھے جو جبر آپ کو اچھا وہ ہے بلبل کی زباں پہ گفتگو تیری ہے جس پھول کو شوگھٹتا ہوں بونیری
بو گل نے رنگ لالہ نے سرعت ہوادی دل کو مرے شغل عکساری کا ہے گردوں کو ہے اگر سرکشی کا غرہ	یہ ہدیہ کیا ہے اپنی نیابت تھما نے دی غفلت میں طور ہو شکاری کا ہے ہم کو بھی غرور کا کساری کا ہے
یاں شور و ہاں غل اوہرائی اُدھرائی وہ تیر گئی خود میں وہ سر میں در آئی سن اسکا گھٹا تھا جو دلیر نہ بڑھا تھا	وہ چمکی، وہ تڑپنی، وہ چھپی وہ نظر آئی گردن سے بڑھی سینہ لیا تا کمر آئی منہ کی وہی کھاتا تھا جو منہ لے کے چھٹا
چمکی جو خود سر پہ تو سر سے نکل گئی سینے میں دم لیا تو کمر سے نکل گئی اُپنچی ہوئی تو فرق عدو کو فرو کیا	شانے پہ جو چڑھی تو جگر سے نکل گئی حیراں تھا خود بدن کہ کدھر سے نکل گئی گر کر اٹھی تو اکٹب مر کب دو کیا
جو پھول کبھی نہ بوستاں سے نکلے مدد شکر کہ شہر لکھنو جنت نضا عباس کے غم سے چشم سرور غم تھی	ایسی اس دور میں جو آسماں سے نکلے آدم ٹھہرے جو ہم جہاں سے نکلے حالت شبہ بکیں کی عجب سن دم تھی
اشک آنکھوں میں وزباں پہ عباس کا نام لے ابر تری گہر فشانے کیا ہے؟ یاں گل ہے چرخ انوری کا بالکل	آ، دیکھ کہ یہ دیر معانی کیا ہے لے شمع تری چرب زبانی کیا ہے
اے جل شانہ، وہ غفور الرحیم ہے رحمان و مستغان و رؤف و رحیم ہے ایمان بھی ہے، مہرا بھی ہے غوجاہ بھی	ہم سب ہیں درو مند وہ کامل حکیم ہے اسکے سوا بھلا کوئی ایسا کریم ہے روزنی بھی بنٹے۔ غلبہ بھی سینٹے گناہ بھی

بند	یوسف بھی زیر خاک سب ارمان لیگئے سب کچھ وہ لے گئے کہ جو ایمان لیگئے	بند	جز حیف کیا جہاں سے سلیمان لے گئے شاہانِ دہر کو نسا سامان لے گئے
بند	کن یوسفوں کو غرق نہ اس چاہنے کیا منکہ و صلا، نہ اشک پہا، وقت جاگنی پتھر انا کیسا آنکھ میں توونی ہتی روشنی رگ رگ سے دم نکلتا تھا اور مسکراتے تھے	بند	یہ سن کے مطمئن ہوئے وہ غازی و غنی نوکان کی مڑی، نہ پھری مٹنے پہ مُردنی مرے ہوئے غضب کی دلیری دکھاتے تھے
بند	اشک شبنم ہیں بجا کرتی ہے شب بھر چاندنی پہلو و حصوں شب کو رہا کرتی ہے شب بھر چاندنی یہ نہ سمجھا۔ چاند سے چھوٹے کی کیونکر چاندنی فی المثل ہے چار دن کی لے تو نگہ چاندنی کابل کی یہ پہچان ہے نخت نہیں ہوتی	بند	مجرئی ہے سو گوار ماہ حیدر چاندنی تا کمال چار دہ معصوم روشن سب پہ ہو شمرنے چاہا کہ حضرت سے جدا عجباس ہوں مال و زر کا کیا بھروسہ چاہئے فکرِ مال منابتِ شرف سے شرافت نہیں ہوتی
بند	سجدے سے سوا حجرے کو سر جھکتے ہیں ہے مال سوا جدمر، ادھر جھکتے ہیں	بند	پیش اُمر طالبِ زر جھکتے ہیں سنبھڑ ہیں یہ لوگ نرا زو کی طرح
بند	باطن ہیں وہ کوثر کے طلبگار گئے دو ہاتھ میں اس پائے اُس پار گئے یوسف بھی زیر خاک سب ارمان لیگئے سب کچھ وہ لیگئے کہ جو ایمان لیگئے	بند	دریا پہ تو ظاہر ہیں عکسِ آر گئے تھایں بیچ میں دریا سے شہادتِ حائل جز حیف کیا جہاں سے سلیمان لیگئے شاہانِ دہر کو نسا سامان لیگئے
بند	کن یوسفوں کو غرق نہ اس چاہنے کیا ہاں قلمِ شیریں کا سبھی پیتے ہیں پانی تو مجتہدِ نظم ہے، فرضِ آن پہ ہے تقلید کہتا ہے سخنِ حضرتِ استادِ ہمیشہ	بند	کن قافلوں کو خاک نہ اس راہ نے کیا میں وقف ہمیشہ مرے الفاظ و معانی دزدانِ مضامین پہ نہ کر منع کی تاکید مضمون نئے کرتا ہوں ایجاد ہمیشہ

کہنے میں ہے تاثیر خدا و ہمیشہ شکر خدا کہ سرقہ کی حد سے بعید ہوں آمد شدہ عادل کی ہے انصاف کی بہر بلبل سے نفس انگل سے ترانہ شمع سے صحر	بھولے سے بتا دوں تو ہے یاد ہمیشہ ہر مرتبہ میں موجد طرز جدید ہوں خزمن سے شرر بھگتے ہیں شیشہ سے پتھر شبنم سے جو سوج نکلتاں سے مدہ نور
نیکی سے بدن نام سے اب ننگ جد لے	توبہ سے شکست آئینہ سے رنگ جد لے
ہر جسم سے یہ وہ بدبہشتہ کابیاں ہے تن کہتا رہ سقا فلہ و وزخ کو رواں ہے	آرام کہاں، ہوش کہاں، جاں کہاں دو رخ کی ندی نہ یہاں نہ وہاں ہے
اب عقل کہاں ہوش کہاں فوج لعیں میں	سب گرد ہوئے راہ سمندر شہ دیں میں
اکدم میں یہ طو کرتا ہے دنیا کی حدیں سب خالی ہر کا بونکی طرح چلنے میں قالب	کیسی ہ حدیں آپت باہر ہے یہ مرکب نقد ہر نہ سب زہری نہ ابلق ہر نہ اہنب
نام اس کا تصور میں گذرتا نہیں کوئی	شوخی کے سبب رنگ ٹھہرتا نہیں کوئی

درخشاں

درخشاں ماہتاب الدولہ کوکب الملک سید علیاں بہادر درخشاں ستارہ جنگ مجسم
شاہی ولد میر غل کھنوی شاگرد تندر الدولہ منشی مظفر علی خاں اسیر لکھنوی اور انکے باخصاص
مقربوں میں شامل تھے۔ مشہور سیرتیار کے ایک رکن تھے۔ ستاروں کی مزاج شناسی
کے ساتھ ساتھ فن سخن کو بھی خوب نباشتے تھے۔ انکی سخن سنجی پر استاد کو بھی ناز تھا۔
جب فتح الدولہ برق نے اپنے ایک خوش فکر شاگرد مرزا محمد رضا، طور کو دربار شاہی میں پیش
کیا، تو منشی اسیر نے انکی تدریجی دلوادی۔ خود درخشاں نے مولوی حید علی طباطبائی
سے جنموں نے اُکا مختصر حال رسالہ ادیب میں شائع کیا ہے فرمایا تھا کہ میری اور آفتاب
الدولہ تعلق کی باریابی ساتھ ساتھ ہوئی تھی اور خطاب بھی ساتھ ہی ملے تھے، ان نزاع سلطنت کے
بعد برق اور درخشاں بادشاہ کے ہر کاب کلکتہ گئے اور تعلق واسیر لکھنورہ گئے درخشاں
کا انتقال بھی ٹیبا راج ہی میں ہوا، بڑے پُرگو اور زود فکر سخنور تھے، دیوان تیار تھا لکھنورہ

کی غفلت سے برباد ہو گیا، مولوی علی حیدر نے بڑی کوشش سے کچھ اجزا اشعار ردیف الف کے ٹیبا رچ میں فراہم کیئے اور مضامین کی صورت میں رسالہ ادیب میں شائع کر لئے جس سے ہماری معلومات اور دستیاب شدہ کلام میں معتد بہ اضافہ ہوا جسکے لئے ہم مولانا مذکور کے ممنون ہیں، اس کا انتخاب درج ذیل ہے، انکے تلامذہ میں رئیس الدولہ افسر خوشنویان شامی، اچھا کہنے والوں میں تھے، روزمرہ بہت صاف لکھتے تھے اور نازک خیالی بھی انکے کلام سے آشکار ہے۔ آپکے اکثر اشعار میں اطلاقی مضامین صفائی سے نظم پائے جاتے ہیں، جو ناسخ کی طرز کے مقلد کے لیے کچھ آسان بات نہیں، خود بادشاہ اور جلد شعرا لکھتے اسی خشک اور بے تاثیر رنگ کے اسیر تھے، الغرض تغزل کا دلفریب رنگ ان کے کلام میں موجود ہے، مضمون کی بندش ایسی چست ہوتی تھی کہ ردیف بول اٹھتی ہے۔ اب کلام ملاحظہ ہو:

آفتاب صبح حشر میں شاید کہ لے اہل مرنا بھی اہل ہوش کا ہر غافل کو پسند ہم اس سے نقد بوسے آمیزا رتھے	میرا چراغ عمر جو تو نے بجھا دیا ہم سوہے تو یاروں کو اپنے جگا دیا قیمت میں دلی یار نے خیر لگا دیا
کہا یہ سارباں سے نجد کے وادی میں لپٹے ہنوں کی فکر معنی آشنا محتاج خواہی	کہ بچا نا نہیں جاتا ہوا کیا حال مجنوں کا گہر فشاں ہو خود اس مگر دریائے مضمون کا
ظلم کرتا ہے کتابی چہرہ خود پرستی ہے پرستش بت کی	خط کوئی میں ہے قرآن میرا کم نہیں کفر سے ایماں میرا
آدمیت کو فقط جوہر انان جانا ہم کو فیض ہو عشق رخ گیسو سے شر سے نفرت ہے ہیں خیر سے غربت ہم	جس میں خلاق نہ پائے اُسے حیوان جانا گہر نے گہر مسلمان نے مسلمان جانا کفر سمجھا اُسے ہمتے اُسے ایمان جانا
حال ابنائے زماں ہے مثل سنگِ آسیا	ایک ہے آرام سے کھاتا ہو چکر دوسرا

<p>خس نظر آتا ہے مجھ کو ایک - گوہر دوسرا بند کر سکتا نہیں رزقِ مقدر دوسرا دیکھنے پائے نہ تیرا روئے انور دوسرا ایک کو دیکھے تو آبیٹھے کبوتر دوسرا شاہِ اختر سا نہیں دیکھا سخنور دوسرا</p>	<p>نیک پر ہے فوق بد کو جس عالم میں تو کیا کیوں پئے روزی کس ناکس سے کرتا ہر جمع بستر میں راہو ہو چھتر سے توڑوں آئینہ ذبح کیا کرتے ہو چھوڑ دیا بندہ کر پر بام پر اے درخشاں جسکے مضمون سے سر روشن کیا جا</p>
<p>جی ڈوب گیا جب مجھے ساحلِ نظر آیا کہنے سے سمجھنا مجھے شکلِ نظر آیا۔</p>	<p>دیائے محبت کا نہ پوچھو صدویاں نازک ہے غنِ شعر نہایت ہی درخشاں</p>
<p>ہمیں اتنا خیال آیا تو ہوتا</p>	<p>کوئی میرے لیے ہر بخورِ خوب</p>
<p>آبِ گوہر سے لبِ خشک کہی تر نہوا استناباز کی وحشت سے کبوتر نہوا گھر ہوا در نہوا، زور ہوا، زر نہ ہوا</p>	<p>کیا شرف ذات کا اگر فیض کا جوہر نہوا بخیرہ درکار نہیں چشمِ مروت کے لیے بیشتر حالِ جاں پہنے پریشان کیا</p>
<p>دکھائے برجیاں سبزہ جہاں دیوا گلشن کا ہمیں ہر دوست کا حسان، گویا ظلم و دشمن کا</p>	<p>بزرگ بولے گلِ مینے سب کو جی سے اس جاہم ہمیشہ رنج میں رکھتی ہے اپنی ہمت عالی</p>
<p>گردن کو اپنی شیشہ سے نے جھکا دیا اُتری ہوئی کمان پہ چلا چڑھا دیا میں بھی تو ہوشیار ہوں دیوانہ بن گیا جامِ شرابِ عمر کا پیمانہ بن گیا آئینہ خانہ رشکِ صنم خانہ بن گیا ہو گیا ثابت بہکنا تر گسِ مخمور کا بے مروت بیشتر رہتا ہے گہرِ مزدور کا لاکھوں میں یاں نکلتے ہیں دو چار شہنا</p>	<p>جامِ ہمتی میں صورتِ دستِ سوال حتی آئی قریب گوشہ ابرو جو زلفِ یار کل وہ جو مجھ کو دیکھ کے بیگانہ بن گیا غفلت پہ اپنی کیوں نہ پیوں خونِ لہام رونقِ فراہوا جو درخشاں بہت کہی جب نگاہِ مست اسکی غیر پر پڑنے لگی چاؤ سازیِ خلق کی کرتا ہوں گودا بندہ کو کہنے کیوں سطر ہیں بہت یارِ شہنا</p>

<p>ہوتے نہیں کسی کے طرہ دار آشنا دو دن تو ہونیا م سے تلوار آشنا بے فائدہ بدلتے ہیں دستار آشنا کانوں سے ہو اگر لب گفتار آشنا ہو چشم مہر و ماہ پہ دامن سحاب کا گو یا روش پہ پھول پڑا ہو گلاب کا چھلکائے شیر صبح قح آفتاب کا پانی میں پھول تیر رہا ہے گلاب کا ڈھونڈا کیا کفن میں فرشتہ عذاب کا قد آدم آئینہ کس دن سکندر ہو گیا چاندنی کا کھیت دو پھولوں کا زیور ہو گیا مجھے فعل نیک یارب تیر قابل کیا ہوا غیجول چکیوں میں صبا کو اڑا دیا</p>	<p>ناحق یقیں سمجھتے ہیں اغیار آشنا قاتل سے ہے اشارہ ابرئے ماہ نو کسبے برادران حقیقی کا اعتماد پوچھوں میں لطف بوسہ درگوش یار سے ہے جائے گریہ حال جہان خراب کا حکیم پہ لطف عارضِ رنگیں کو دیکھنا کبتک پیوں میں ظلمت شب کے ہو گھونٹ کیا آئینہ میں عارضِ رنگیں کی ہے بہار ہم قلم بہشت پہن کے چلے گئے رتبہ اعلیٰ نہ پائے لاکھ گرا دی بڑھے زخمی تیغ ادا شب بھر تڑپ کر مر گئے زندگی بھر خندامت اور کیا حاصل ہوا غالب ہوئی جو بگت گل پر شیم زلف</p>
<p>دھواں اسکو نہ ای قاتل سمجھنا شمع روشن کا</p>	<p>وبال اس سر کے کٹنے کا نہ بالا بالا جائے گا</p>
<p>پتھر پڑیں اسے شخص تری بھری پر</p>	<p>سکتے ہیں وہ آئینہ دکھا کر مجھے بولے</p>
<p>پانی پہ کرے کاٹ نہ شمشیر ہوا پر لگا ہر رشک کا کاری خدنگ سب پر تارِ نظر سے اُسکی ہے باریک تر کمر غائب کوئی جہاں سے نہیں ہو مگر کمر میرا ہے ہاتھ اور تری نامہ پڑ کر پاتے نہیں ہیں آپ وہ دو دو پہر کمر</p>	<p>صدے سے بچاتی ہو طبیعت کی لطافت جو پھول پھیکے مارا قیب سے اُسکو کس طرح چشم شوق کو آئے نظر کمر مست و دم کوئی چیز نہیں پردہاں یار آیا گر لے راہ میں گر خط شوق کو آنا ہے اُنکو اپنی نزاکت کا جب خیال</p>

دشتِ غربت میں جلائے خارِ جن نے برگِ بر
 بے گنہ کے سرفلم کرنے پہ ہے کتنا دلیر
 سر پر پہنہ مو پریشاں خیم گریاں سینہ چاک
 معرکہ میں عشق کے کی سر سے طے راہِ عدم
 ناصحا دیکھ نہ عصہ سے سوئے طفلِ پلک
 نہ ہے اس طرح سنگِ آسیا ای حرجِ گردش میں
 یہ یوں تیجِ دستِ پارسا لے چرخِ گردش میں

خاکساری کمال کی ہے دلیل
 وعدہ روزِ ازل کچھ یاد ہے
 طواف تھا جو کبھی دل کے گرد چمپتے
 ہیں جو ناقص غرور کرتے ہیں
 غافلوائے کیوں کیا کر چلے
 جہاد تھا جو کبھی خونِ آرزو کرتے

درو۔ ملک الشعرِ خواجہ میر درد دہلوی حلفاً لصدق خواجہ میرزا نصر عند لیب آپکا مادی
 سلسلہ خواجہ بہار الدین نقشبند سے ملتا ہے۔ انکا خاندان قدیم الایام سے دہلی میں پیری مریدی
 کے باعث نہایت بار شوخ اور صاحب اثر سمجھا جاتا تھا، علومِ ربی سے بخوبی ماہر تھے مشہور مفتی
 دولت بخشے شہنوی مولانا روم کے سبق لئے تھے، آپ نواب ظفر خان بہادر امیر عہدِ جاگیر
 بادشاہ کی اولادِ مجاہد اور خاندانِ چشتیہ میں سجاد نشین تھے، شاہِ گلشن ہنگے خلیفہ اور علمِ تصوف
 و باطنی میں وحید العصر اور گمانہ وقت سمجھے جاتے تھے، کلامِ انکا نہایت پاکیزہ، فصیح اور مدِ اگیر
 اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں دیوان ہنگے موجود ہیں، میر تقی میر اور سودا کے ہم عصر تھے، خدا
 سخن میر تقی میر نے ان کو آدھا شاعر مانا ہے، اسی طرح مرزا رفیع السودا بھی انکے کمال کے
 مقرر تھے جس کا اظہار کئی مقطعوں میں کیا ہے۔

سودا بدل کے قافیہ تو اس غزل کو رکھ
 اے بے ادب تو در دے بس دو بد و نہ ہو
 الغرض میر درد و ایوان شاعری کے ایک بڑے جلیل القدر رکن ہیں۔ ہزار ہا آدمی انکے مرید

تھے۔ قدیم مقامات اور تہذیب کی ایک مجسم تصویر تھے، یہ صبر و قناعت ہی کا کرشمہ تھا، کہ سودا
میر، مصحفی، جرات، انشا، حسرت، سوز، جیسے مشاہیر سلطنت کی تباہی اور رات دن کی
غارتگری سے تنگ آ کر تلاش روزگار میں دہلی کو خیر باد کہنے بلا و شرقیہ کو روانہ ہوئے۔
مگر انکے پائے استقلال نے جنبش نہ کی اور اپنی خانقاہ میں اسی طرح بیٹھے رہے دنیاوی
عز و جاہ کی طرف بھی التفات نہ کیا، اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ تادم انجیر مرجع صغیر و کبیر رہے
دربار شاہی سے کچھ ٹھوڑی سی جاگیر بزرگوں کی مقرر تھی اسکی آمدنی اور نذر و نیاز سے بخوبی
بسر و قات ہو جاتی تھی، موسیقی میں چونکہ اچھی مہارت رکھتے تھے اس لیے بڑے بڑے
گویئے اور کلاوت اپنی چیزیں بنظر صلاح و استفادہ منایا کرتے تھے، محرم میں مرثیہ اور
سوز خوانی کی محفل ہوتی تھی۔ خواجہ صاحب ہر چھینے کی ۲۰ اور ۲۴ تاریخ کو مشائخوں کی محفل
کیا کرتے تھے، اور اس میں اکثر ائمراء و بزرگ اپنا فقر سمجھ کر آتے تھے، حتیٰ کہ خود بادشاہ
حضرت شاہ عالم ثانی کئی دفعہ تشریف فرما ہوئے، ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ حضرت بلا
اطلاع چلے آئے، اور چونکہ پاؤں میں درد تھا ضبط نہ کر سکے اور زاپاؤں پھیلا دیہ، اب
خواجہ صاحب کی نازک مزاجی دیکھتے کہ وہ ان ادبی کی متحمل نہ ہو سکی اور اسی وقت بولے کہ ”یہ
ام فقیہ کی داب محفل کے خلاف ہے“ بادشاہ نے غدر کیا اور معافی چاہی، جیسے میر و رونے
فرمایا کہ ”اگر طبیعت ناساز تھی تو تکلیف کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ چھوٹی بھروں میں جو
شعر کہتے تھے لا جواب اور ہیشیل ہوتا تھا، میر تقی میر کے رنگ میں رنگ ملا دیتے تھے
بلکہ تصوف اور اخلاق کی چاشنی کے اعتبار سے انکا کلام زیادہ مؤثر اور دلاویز ہوتا تھا،
تضییع و تالیف کا شوق بچپن سے رفیق تھا، چنانچہ اردو دیوان کے علاوہ ایک مختصر
فارسی دیوان بھی ہے، ان دونوں کے علاوہ رسالہ اسرار الصلوٰۃ، واردات درد اسکی شرح
میں علم الکتاب ایک بڑا نسخہ تحریر کیا، جس میں ۱۱۱ متفرق رسالے ہیں۔ نالہ درد، آہ سرد، درد دل،
سوز و دل، شمع محفل، حرمت غنا، وغیرہ جن کی شائقین تصوف کی نگاہوں میں بڑی

قدرون نزلتے انکی اور مضامین ہیں۔ ان کے والد خواجہ ناصر عندلیب بھی شاعر تھے۔ چنانچہ انکا بھی ایک مختصر دیوان اور رسالہ ”نالہ عندلیب“ موجود ہے، اسی طرح ورد کے چھوٹے بھائی سید محمد میر انجن کا ذکر خیر پہلے جلد میں آچکا ہے صاحب دیوان شنوی ”نواب خیال“ تھے۔ خواجہ صاحب کی غزل عموماً سات یا نو شعر کی ہوتی تھی، مگر مضامین سب چنے چٹکے ہوئے، گویا تلواروں کی آبداری نشتروں میں بھر دیتے تھے، البتہ جیسا انکے ہم عصر شعرا میر تقی میر۔ سودا اور ورد کے شاگرد رشید قائم کے ہاں بعض الفاظ۔ جاگہ منت، ٹمک، تینیں، جیدھر، جواب متروک ہیں متعل ہوئے ہیں انکے کلام میں بھی وہ پائے جاتے ہیں، اور یہ کوئی عیب کی بات نہیں، ہر عہد اور زمانہ کی زبان جداگانہ ہوتی آتی ہے۔ صفائی زبان، وسوز و گداز، و خوش اسلوبی محاورہ اور مضموں آفرینی پرشیدہ تھے، ہم ہر صفر ۱۹۹۹ ہجری یوم جمعہ کو انتقال کیا۔ کسی مرید نے تاریخ کہی ”حیف دنیا سے سدا را وہ خدا کا جتنو“

مقدور کسے ہر ترے وصفوں کے رقم کا	حقاکہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا
بتے میں ترے کوچہ میں سب شیخ و برہمن	آباد ہو تجھے ہی تو گھر در جوہم کا
ہے خوف اگر جی میں تو ہر تیرے غضب کا	اور دل میں بھروسہ ہے تو ہر تیرے کرم کا
کہیں خوش بھی کیا ہے دل کسی زید شربی کا	بھڑکے منہ سے منہ سانی ہمارا اور گلابی کا
اکسیر پر چوس اتنا نہ ناز کرنا	ہے کیسا سے بہتر دل کا گدا کرنا
اے آنسو نہ آئے کچھ دلی بات لب پر	لڑکے ہو تم کہیں مت افشار راز کرنا
ہم جانتے نہیں ہیں اورد کیا ہے کعبہ	جید ہرے وہ ابرو اودھر نماز کرنا
مدرسہ یاد ویر تھا یا کعبہ یا بنخانہ تھا	ہم بھی یہاں تھے تو آپ ہی صاحب خانہ تھا
ہو گیا یہاں سرے کشت مرہوم آہ	وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا
وائے نادانی کہ بعد از مرگ یہ ثابت ہوا	خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا ہمارا تھا
بختی کو جو یاں جلوہ فرما نہ دیکھا	برابر ہے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا

<p>از بیت مصیبت، ملامت، بلائیں حجاب رخ یار بھی آپ ہم ہیں کیا مجھ کو داغوں نے سرو چرانغاں مرا غنچہ دل ہے وہ دل گرفتہ یگانہ ہے تو آہ بیگانگی میں سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا تجھ سے ہمنے کچھ نہ دیکھا جز جفا پنی گئی کیتنوں کا لوہو تیری یاد کھل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں مری میں تو کچھ ظاہر نہ کی تھی و لکی بات</p>	<p>ترے عشق میں ہنسنے کیا کیا نہ دیکھا کھلی آنکھ جب کوئی پروا نہ دیکھا کہہ تو نے آکر تماشا نہ دیکھا کہ جب کو کسو نے کہہ واد نہ دیکھا کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا بس سحرم یاس! جی گھبرا گیا پروہ کیا کچھ ہے کہ جی کو بھا گیا غم تیرا کتنے کھینچے کھا گیا جی میں یہ کس کا تصور آ گیا پر مری نظر و نکلے ڈھبے پا گیا</p>
<p>افلاک پر کون کہتا ہے گذر آہ سحر کرنا</p>	<p>جہاں جی چاہے وہاں جا پر کسی لبوں اثر کرنا</p>
<p>مثل نکلیں جو ہم سے ہوا کام رہ گیا یار یہ دل ہر ایک کوئی مہمانسرایے ہم کب کے پل بسے تھے پر و شروہ وصال تدت سے وہ تپاک تو موقوف ہو گئے ساقی مری طرف بھی ٹلک آنکلی نگاہ کر</p>	<p>ہم رو سیاہ جاتے رہے نام رہ گیا غم رہ گیا کہہو۔ کہہو آرام رہ گیا کچھ آج ہوتے ہوتے سر انجام رہ گیا اب گاہ گاہ بوسہ بہ پیچہ نام رہ گیا لب تشنہ تیری بزم میں یہ جام رہ گیا</p>
<p>جگ میں اگر اوھر اوھر دیکھا اُن لبوں نے نہ کی سیمائی جان سے ہو گئے بدن خالی</p>	<p>تو ہی آیا نظر بدھ دیکھا ہم نے سو سو طرح سے مری دیکھا جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا</p>
<p>اگر یوں ہی یہ دل ستا تا ہے گا</p>	<p>تو اک دن مرا جی ہی جاتا رہے گا</p>
<p>میں جانا ہوں و لکو ترے پاس چھوڑ</p>	<p>مری یاد و تجھ کو دلاتا رہے گا</p>

کتنے بندوں کو جان سے مارا سبکے ہاں تم ہوئے کرم فرما دیکھنے کو رہے ترستے ہم	کچھ خدا کا بھی تو نے ڈرنہ کیا اس طرف کو کبھو گزرنہ کیا میکھا رحم تو نے پر نہ کیا
قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا رات مجلس میں تری حُسن کے شعلہ کے حضور باوجودیکہ پروبال نہ تھے آدم کے ذکر میرا تو وہ کرتا تھا صبرِ رجا لیکن محتسب آج تو مینچانے میں تیرے ہاتھوں	پر ترے عہد سے آگے تو یہ دستور نہ تھا شیخ کے مُسنہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا وہاں پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدمہ نہ تھا میں نے پوچھا تو کہا حیرتِ یہ مذکور نہ تھا دل نہ تھا کوئی کہ شیشہ کی طرح چور نہ تھا
کیا جہا کے سوا تجھے کچھ آؤر دروہم کو یہ رات دن تیرا یک بیک نام لے اٹھا میرا	لے ستم گار خوش نہیں آتا نالہ زار خوش نہیں آتا جی میں کیا اُسکے آگیا ہوگا
تو اپنے دل سے غیر کی اُلفت نہ کھوسکا بُجوں شمع روتے روتے ہے گزری تمام عمر	میں چاہوں آؤر کو تو یہ مجھ سے نہ ہوسکا تو بھی تو دردِ داغِ دل اپنا نہ کھوسکا
شاہ و گدے اپنے تئیں کام کچھ نہیں شیخ کعبہ ہو کے پہنچا ہم کنشتِ دل میں ہو	مے تاج کی ہوس نہ ارادہ کلاہ کا دردِ منزل ایک ہفتی تک راہ کا ہی پھیر تھا
جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا دل کسی چشمِ مست کا سرشار ہوگا	کہ نہ سینے میں رو دیا ہوگا کسی نظر لگی کہ یہ بہیا ہو گیا
کی تو ہفتی تا شیر آہ آتشیں لے اُسکو بھی تم اول ہی آکر جو مجھ سے ملے تھے	جب تلک پہنچے ہی مہینے رکھ کا یاں حیر تھا نگاہوں میں جادو سا کچھ کر دیا تھا
تو ہی نہ اگر ملا کرے گا ہے چاہا بھی پرا سکو جی سے آیا نہ گیا	عاشق پھر جی کے کیا کر گیا وہاں سے جو نفرتِ قدمِ دل تو اٹھایا گیا

اے کوہی نالہ یہ وقت تھا گئی تھا؟	گذرا تھا بعد مدت وہ سامنے سے ہو کر
نہ سنا ہوگا اگر سنا ہوگا کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا کسی بد خواہ نے کہا ہوگا کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا آنسوؤں میں کہیں پہا ہوگا	اُم نے ہندو کبھی میرے نالے دل زلزلے کے ہاتھ سے سالم قتل سے میرے وہ جو باز رہا دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں دل بھی اودرو قطرہ خوں تھا
دل اُسکے ہاتھ سے بیٹھے جسے جاننا پہچانا	کسی سے کیا بیاں کیسے اس اپنے حال تبرکا
یونانی نے تیری سلجھایا درد کچھ عشق میں مزہ پایا	بے طرح کچھ اُلجھ گیا تھا دل ہم تو کہتے تھے منہ نہ چڑھا سکے
بیاں کرنے لگا قصہ وہ اپنی ہی خرابی کا ہے کوئی دن کی بات یہ گھر تھا یہ باغ تھا	میں اپنا درد دل جا کر کہا جس پاس عالم میں گدروں ہوں جس خرابے پہ کہتے ہیں ناکو لوگ
جی ہے یا زہر ہے مجھ کو دھرو دیکھنا تو بھی میسر نہیں بھر کے نظر دیکھنا اور تو بیاں کچھ نہ تھا ایک مگر دیکھنا کہتے یہ کس سے ہو تم ٹک دھرو دیکھنا جی میں نہ رہ جائے یہ آہ بھی کرو دیکھنا کعبہ کو بھی شیخ کے میں اکثر دیکھا جو کچھ دیکھا سو خاک چھپ دیکھا	جان پہ کھیلنا ہوں میں میرا جگر دیکھنا گرچہ خورشید رونت پر مرے سامنے سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا اونٹ لک ذکرِ وفا کیجئے اُس سے جو واقف ہو نالہ دل کا اثر دیکھ لیا درد پس بتما نہ برہمن کا مکرر دیکھا دل گھنے کی صورت نہ کہیں بھی ہے
آیے گا ہے فقیر و بیک بھی میرے کے بیچ کوئی جانے آہ کیا لذت ہے مر جانیکے بیچ	سیر بلخ و بوستاں تو ہی میسر ہر گز ہی جو مرے ہیں مرگ میں سو ہے پوچھا جائے
ہر بانی اس قدر زنا ہر بانی اس قدر	اس قدر تھا یا کرم یا ظلم رانی اس قدر

کیا کہوں دلکا کسی سے قصہ آوارگی جان کو لے دے لب تک نزع میں کتبک ہیں	کوئی بھی بے ربط ہوتی ہے کہانی اسقدر دشمنی مجھ سے مکر لے ناتوانی اسقدر
ہنس قبر پہ میری کھل کھلا کر	یہ پھول چڑھا کبھی تو آکر
خار مرثہ پڑے ہیں مرے خاک میں ملے دکھتیں گرسے کبھی کھولتی نہیں داغوں کی اپنے کیوں نہ کرے درویش کیسے قتل اہل فاجتے ہیں یہ سب صیاد! اب رہائی سے کیا مجھ سیر کو لازم ہے گوشہ شکن زلف میں تری ہمیں تو باغ بچہ بن خانہ ماتم نظر آیا	اے دشت اپنے کچھو داماں کی احتیاط ہے زلف کو بھی اپنے پریشاں کی احتیاط ہر باغیاں کرے ہو گلستاں کی احتیاط باے کہیں ٹھکانے لگے جستوئے تیغ ہے کس کو زندگی کی توقع بہار تک ظالم کوئی پڑا رہے مجھ سا شکستہ دل ادھر گل بھارتے تھے حیرتی تھی اُدھر نیم
اپنے ملنے سے منع مت کر	اس میں بے اختیار ہیں ہم
اے دروہ دروچی کا کھونا معلوم گلزار چھاں ہزار بچو لے لیکن	رباعی جوں لالہ جگر داغ سے دھونا معلوم میرے دل کا شگفتہ ہونا معلوم
ہمارے پاس ہو کیا جو فدا کریں تجھ پر	مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں
اُس نے کیا تھا یا د مجھے بھول کر کہیں موت! کیا لے فیتروں سے تجھے لینا ہو درو دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو درویاں دوسری پیمانوں پہ قناعت کیجے ہم تجھ سے کس ہوس کی ملک جستجو کریں تردا منی پہ شیخ ہمارے نہ جانیو! سزا قدم زبان ہیں جوں شمع گو کہ ہم	پانا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں مرنے سے آگے ہی یہ لوگ تو مرتے ہیں ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کرویاں خانہ چشم ہے یہ خانہ تجھار نہیں دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں پر یہ کہاں مجال جو کچھ گفتگو کریں

جی میں ہر خوب رویے اب بٹیکر کہیں	بدرت تلک جہان میں ہنستے پھر کیے
جو کچھ کہوں سوہوں غرض آفت رسید ہوں	مژگان ترہوں، بارگ جانِ بریدہ ہوں
ہر صبح مثل صبح گریباں دریدہ ہوں	ہر شام مثل شام ہوں میں تیرہ روزگار
اُفتادہ ہوں یہ سایہ قدر کشیدہ ہوں	کھینچے ہے دور آپ کو میسری فروتنی
مے پاشی وہی ایک تھاپہ کارن شیشہ گرائی	مرے دیکے شیشہ کو بیوقوف نے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا
سب بل قبر اسی کا خاں رکھتے ہیں	بلا ہے نشہ دنیا کہ تاقیامت آہ
درد مرنا ہے کوئی اُسکی دوا کرتا نہیں	عشوہ ناز و کرشمہ میں بھی جان بخش لیک
کوئی یاں فریاد سنتا ہی نہیں	دوا کو تو پہونچنا محکوم ہے
ہوتی ہے صبت پرستی اب تو خد کے گہریں	ہر دم بتوں کی صورت رکھتا ہر دول نظریں
کیتھے سودا ہے تو سودا بھی نہیں	دل تو سمجھائے سمجھتا ہی نہیں
یہ بے سبب نہیں ہے حجابِ نکھوں میں	کہیں ہوئے ہیں سوالِ جوابِ نکھوں میں
گلہ تب ہو اگر تو نے کسی سے بھی نباہی ہو	بہیں شکوہ مجھے کچھ بیوفانی کا تری ہر گز
یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاؤ کرو	اپنے بندہ پہ جو کچھ چاہو سو بیداؤ کرو
لگ چلیو سب یوں تو پہ دل مت لگائیو	اے دروہیاں نہ دل کو کسی سے پھنساؤ
پراس دل بیتاب کو آرام کہیں ہو	مانع نہیں ہم وہ بتِ خود کام کہیں ہو
اتنا بھی نہ ملیو کہ وہ ہزنام کہیں ہو	ہر چند تجھے صبر نہیں درد و لیکن
ایک قطرہ چھوٹے تو پیوے ہمارا ہی لہو	تیری خوں آشامیاں مشہور ہیں اوی تیغ یار
بید رہت تو نے ستایا ہم کو	لے درد بہت تو نے ستایا ہم کو
لے درد بہت تو نے ستایا ہم کو	جاتی ہے مری جان تو راضی رہنا
کام تلوار کو رہتا ہے سدا سان کے ساتھ	جو خا جو ہیں انہیں سنگہ لی لازم ہے
کوئی کعبہ سمجھتا ہے کوئی سمجھے ہے بتخانہ	نظر جب لپکی دیکھا تو مسخ و خلاق ہو

<p>ہر طرح زمانے کے ہاتھوں سے ستم دیدہ دل بھی تیرا ہی ڈھنگ سیکھا ہے لے خبر تیغ یار کہتی ہے مراجی ہے جب تک تری جستجو ہے تمنا ہے تیری اگر ہے منتا ہمتیں چند اپنے ذمہ دھر چلے زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے ساقیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ درد کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب</p>	<p>گردل ہوں تو آرزوہ خاطر ہوں تو خرید آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے باقی اس نیم جان میں کچھ ہے دباں تب تک ہے تری گفتگو ہے تری آرزو ہے اگر آرزو ہے جس لیے آئے تھے سوہم کر چلے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے چل سکے بس جب تک ساغر چلے کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے</p>
<p>تیری گلی میں ہیں نہ چلوں اور صبا چلے درد اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے جی کی جی میں ہی رہی بات ہونے پائی</p>	<p>یوں ہی خدا جو چاہے تو بندہ کا کیا چلے جو سانس بھی نہ لے سکے وہ آہ کیا کرے ایک بھی اُس سے ملاقات نہوٹے پائی</p>
<p>ہم نہ کہتے تھے ہو جوت عاشق</p>	<p>پائی دل اپنی کچھ سزا تو نے</p>
<p>ہوا جو کچھ کہ ہونا تھا کہیں کیا جی کو بیٹھے</p>	<p>بس اب اک ساتھ ہم دونوں جہاں ہاتھ دھوٹے</p>
<p>اوض سما کہاں تری وسعت کو پاسکے غافل خدا کی یاد پت بھول زینہار قاصد نہیں یہ کام ترا اپنی راہ لے میں وہ قنادہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے</p>	<p>اپنا ہی دل ہی کہ جہاں تو سما سکے اپنے تئیں بھلائے اگر تو بھلا سکے مسلک پیام دل کے سوا کون لاسکے نقش قدم کی طرح نہ کوئی اٹھا سکے</p>
<p>دشوار ہوتی ظالم تجکو بھی نیند آتی گرچہ پیراز تو ہے پر آسے کچھ پیار بھی ہو دل بھلا ایسے کو لے درد نہ کیونکر دیتے</p>	<p>لیکن سنی نہ تو نے ٹھک بھی مری کہانی ساتھ انکار کے پرے میں کچھ اقرار بھی ہو ایک تو بار ہے اور تپہ طرصار بھی ہو</p>

یہ کیا دروخت پھر مصیبت پڑی ہے نہ ملے یار سے تو دل کو کب آرام ہوتا ہے	کہ دن رات نالہ ہے اور آد ہے وگر ملے تو شکل ہی کہ وہ ہڈیاں ہونا ہی
فرصت زندگی بہت کم ہے رونے ہی نقش پا کی طرح خلق یاں مجھے	مغتنم ہے یہ دید جو دم ہے لے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے
وحدت نے ہر طرف ترے جلوے دکھائیے کوئی بھی دوا اپنے تئیں اس نہیں ہے	پرے تفتیات کے جو غمے اٹھائیے جز وصل سو ملنے کی ہیں اس نہیں ہے
ام نش عشق جی جلاتی ہے ان دنوں کچھ عجب ہے سب حال	یہ بلا جان ہی پر آتی ہے دیکھتا کچھ ہوں دھیان میں کچھ ہے
سلطنت پر نہیں ہے کچھ موقوف ورد کا حال کچھ نہ پوچھو تم	جسکے ہاتھ آئے جام سو جم ہے وہی رونا ہے نت وہی غم ہے
درومند غریز الدین احمد صاحب بی۔ لے۔ رسالہ معیار میں اپنا کلام شائع کرتے ہیں اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہوا شعر ملاحظہ ہوں :	
ان سے بل بیٹھنے کی دیر تھی جب بل بیٹھے وہ جبین سانی سے پایا جو مقدر میں نہ تھا	ساری بگڑھی ہوئی باتوں کو بنا کر اٹھے لوح قسمت کو ہم اس ورے مٹا کر اٹھے
دیکھو لے در و کہیں تم سے آجانہ کہیں	ایسے آئے تھے کہ ہنستوں کو رلا کر اٹھے
درومند نقیہ صاحب نام، وطن آپکا دکن تھا، لیکن تربیت شاہجہاں آباد میں پائی تھی اور میرزا جانجناں مظہر کی خدمت میں آکر آداب فقر کی ماہیت حاصل کی اور مرید بھی ہوئے، چند مدت عظیم آباد میں رہ کر نواب غلام حسین خان اور نواب اعظم خاں کے صاحبزادے کی رفاقت میں گزرا اوقات کی، بعد ازیں پھر دلی گئے اور کچھ عرصہ وہاں قیام کر کے مرشد آباد تشریف لے گئے۔ مرشد آباد آپ کا تشریف لیجانا نواب نوازش خان شہامت جنگ نواب اکہ وردی خان مہابت جنگ کے پیٹھے کی طلب کے باعث ہوا	

۱۷۰ میں میں مشدہ باہیں تنہا کیلئے لطف نے اپنے تذکرہ میں ذکر کیا یہ پشعہ کا انتخاب ایک ساقی اور کوئی یادگار

پڑی اُسکی خوبی کی ازبکہ دھوم ارے ساقی اے جانِ فضل بہار ہمارے بسر نے کی یہ فضل مہتی فلک چرخ مارے گا گر صد ہزار نظر تو کرو ٹھک چین کی طرف چمن میں بھرا ہے نشہ یاں تلک ادا سے پہننے کی تجھ کو قسم بجھے ناز مستی کی اپنے قسم اے بیوفا بے مروت صنم بجھے دختر رز کی حرمت کی سوں بجھے وعدہ کر پھول جانیکی سوں جو تو نے کیا ہے کو مجھ پر حرام کہ تو سرکشی سے نہ کر پائمال یقین جانو گر نہ ہو ایک آن تو صورت نہ پکڑے ہماری حیات	لیا ہاتھ قدرت کا صانع نے چوم یہی تھا ہمارا و تیرا قرار فراموش کرنے کی یہ فضل مہتی نہ لاویگا مجھ سا کوئی رو بکار شکو نے کو آیا ہو مستی سے کف کہ جاتی ہو نرگس کی گردن و طہاک نشہ سے پہننے کی تجھ کو قسم بجھے خود پرستی کی اپنی قسم میں دیتا ہوں تجھ کو قسم پر قسم بجھے مہجوں کی شرافت کی سوں بجھے اپنی سو گند کھانے کی سوں تو اتنا تو کر ظالموں کے امام مرے خون کو اپنے اوپر حلال تری ہر بات کا مجھ کو گمان بکھل جائے جی نا امید کی ساتھ
--	--

دردی رشتی محفوظ علی باشندہ بدایوں، جناب کشفی سے تلمذ تھا ایک شعر
تذکرہ قلمی مرسلہ شفیعی قاضی محمد خلیل سے اخذ کر کے درج کیا جاتا ہے۔

دردی

جب ہوگی تو ہوگی زندگانی | اتنو ہمیں موت بھی نہیں ہے

درس - نشتی لال باشندہ شاہجہا پور مدنی احسان علی احسان مرحوم شاعر نامور
شاہجہا پوری کے تلامذہ میں سے تھے، بریلی کے مشاعرہ میں میں نے انہیں دیکھا تھا

درس

۳۵، ۳۶ سال کی عمر اور یہ کلام کا نمونہ ہے ❖	
<p>میری آنکھوں میں لیکن تو خدائی بھریں گیتا کرے مرے کو جو زندہ اسی کا نام سیسی ہے میری نظروں میں بہتے ہیں میری آنکھوں پر دوا خدا کی یاد دہی دل میں بتوں کا سر میں سودا ہے جو آنکھوں میں سما جائے وہی اچھے سے اچھا ہے</p>	<p>ہزاروں میں کوئی بہتر کوئی لاکھوں میں چھپا ہے جہاں میں گوہر اک بت کو سیسائی کا دعویٰ ہے مجھی سے ہو گا وٹ بھی مجھی سے ہو تنفر بھی کیسے ایک کی ہوگی بہنوں سے ہو الفت طبیعت کو جو خوش لگے وہی بہتر سے ہو بہتر</p>
<p>درویش میر شاہ علی دہلوی آپ کو میر نظام الدین فخر شاعر سے تلمذ تھا، شاہ اندویا کی اولاد میں تھے آخر عمر میں شعر گوئی سے توبہ کر لی تھی۔ شاہ عالم ثانی کے آخر عہد میں بعالم ضعیفی انتقال کیا۔</p>	
<p>اس ملک عشق میں استنا سمجھ کر</p>	<p>درویش کو محبتوں بھی لکھا کرتا تھا مثنوی</p>
<p>روز روتے ہیں وہاں کے درو دیوار تل</p>	<p>ایک شب بیٹھے تھے جس گھر میں کبھی بایسریل</p>
<p>درویش۔ درویش علی نام ولد خدا بخش سہارنپور، مہدی علی خاں صاحب زکی کے تلامذہ میں ایک آزاد، شوریدہ سر، موزوں طبع شخص تھے، اور ونیوی کارو و بار سے حد درجہ نفور، ریاست رامپور سے لصلہ خدمت آبابی کچھ وظیفہ مقرر تھا اسی پرتفاعت کر کے بڑھک مکان مذکورہ کا دروازہ بند کر کے تنہائی میں سیر اوقات کرتے تھے اور میل جول سے حتی الوسع گریز کرتے تھے ۴۰ برس کے قریب گزے چالیس سال کی عمر میں انتقال کیا، چند شعر بروقت ترتیب تذکرہ سہارنپور سے ایک مہربان نے بھیجے درج ذیل کیے جاتے ہیں جن سے انکی خوش مذاقی کا کامل ثبوت ملتا ہے</p>	
<p>یہ کہے رکھ دیا ساغر کہ ہر شراب میں سا نپ</p>	<p>پڑا جو سایہ گیسو جھجک کے ساتی نے</p>
<p>ہے یہ انصاف کہ میں لپہ ہون بھر کے نہیں ہنر دانے کے ستمگر نے کہا لے درویش</p>	<p>ہو کے قرباں میں کہا یا سے ادا کافر کش بند طاقت آج بھی رکھتا نہیں اب یہ دلہن</p>

درویش

درویش

ایسا ہی ہوتا ہے جب دل کیسی آ جاتا ہے	
گر کیجے گلہ صاف مکر جاتے ہیں کیسے کیا عقدہ کشائی کرے تدبیر ہماری	درپردہ ستم سمیپہ وہ کر جاتے ہیں کیسے جب ہم سے موافق نہ ہو تقدیر ہماری
<p>دریا۔ پنڈت رتن ناتھ دریا خلف پنڈت امر ناتھ شعلہ جو سبحان علی خان کنبو کے دیوان سنئے۔ باشندہ لکھنؤ اور شاگرد میراوسط علی رشک ہیں، زبان فارسی اور دری ڈنار کی تحصیل عالمانہ درجے کی تھی اور بڑے زبردست ادیب اور محقق زبان تھے دس بارہ برس ہوئے پیرانہ سالی میں بمقام لکھنؤ انتقال کیا، یہ چند شعر نایب افکار کے ہاتھ آئے تبرکاً درج تذکرہ کئے گئے پند</p>	
اللہ جانے دلو لگی تھی کہ صحر کی کو تہرے کیوں نہ پانی میں شمع قمر کی کو کم ہو وگی نہ آتش وایغ جگر کی کو	ہے گوش گل کی یا کہ چراغ قمر کی لو دریا دلوں سے ٹٹتے ہیں روشن ضمیر بھی دروان زخم پانی چراتے ہیں کیوں عیش
بے اجازت نہ مرے گھر میں ہوا بھی گئے	حرص کہتے ہیں کسے خواہش دنیا کیا ہے
<p>دریا۔ منشی سید محمد عباس سیڈ کلرک کچہری کورٹ آف وارڈز متھرا، آجکل کے شعرا میں ہیں باوجود مکر تحریروں کے حالات بہم نہ پہنچے ناچار کچھ اشعار درج کرنے پر اکتفا کیا گیا۔</p>	
پانی ان سب سے مکر منزل جانانہ جدا در مسجد ہے جدا و در سینا نہ جدا زلف بھری ہوا لگ چال ہو ستانہ جدا آپ اپنے پیر بن سے آرہی ہو دومی دوست حلق پر فخر ہے سینہ ہر تر زانوئی دوست خود پریشاں ہو گئے مجکو پریشاں دیکھ کر ظلم سہنے کو ترے اوی آسمان کوئی نہیں	کعبہ و دیر میں سننتے تھے مکان ہی امکا دیکھتے کھینچتا ہے کون مجھے اے دریا میں تو اس طرز اسل انداز کا دیوانہ ہوں اللہ اللہ یہ ہے اعجاز خیال روی دوست ای خود شامت مکنے کو ہوا ب اربان قتل بن گئے تصویر حیرت چشم حیراں دیکھ کر تو جھائیں در کر لے کچھ دنوں پر میرے بعد

دریا

دریا

ہو بھلا تیرا شب فرقت امین غم ہے تو نا تو اس پاکر مجھے سب قافلہ راہی ہو حشر میں ہو گا مزاج میں کہو نگاہ ان سے دل میں آنکھوں میں تجھے جلوہ نما دیکھا ہو نہ کلیسا پر ہو موقوف نہ کچھ کعبہ پر ہر جگہ پہنچتے جہاں جہاں دیکھا ہو	خیر ترے دم کے ہمارا مہرباں کوئی نہیں ساتھ مے بکیں کا ایسا کاواں کوئی نہیں کہتے اب کچھ یہ ستم دیدہ بھی فریاد کرے پھر بھی یہ شوق ہو کہتا ہوں کہاں دیکھا ہو ہر جگہ پہنچتے جہاں جہاں دیکھا ہو
---	---

دقیق

دقیق۔ جناب میر واجد حسین صاحب وکیل ہائی کورٹ سرکار عالی نظام دکن شایہ حضرت
دلغ سے اصلاح لیا کرتے تھے شاہ ع کے مطبوعہ رسالوں سے کلام کا انتخاب حاضر ہو

حسرت ہی ہی زانوئے دلدار پہ کھلے بگڑے ہی سدا ہتھتے ہیں سناکے تیرے آلودہ خوں ہو نہ کہیں آپکا دامن گھبراہٹی ہوئی باتوں سے ہونا غلط ہے یہ طرف ہمارے کہ ہم کچھ نہیں کہتے	نہ بڑھ جا کہیں اے جان خیز اور دل لیچا رہتا ہو مگر درپے کیس اور جلدی سے لگا دیجئے اک ہاتھ کہیں اور جاتے تھے کہیں اور چلے آئے کہیں اور ورنہ تری باتوں سے تو ہو دل کو قلعیں اور
---	--

دل

دل شیخ محمد عابد متوطن عظیم آباد، اپنے زمانہ کے بے مثل اور بے نظیر عالم تھے، شیخ
محمد روشن بچش تخلص آپ کے بڑے بھائی مشہور شاعر تھے، صاحب سراپا سخن کا قول
ہے کہ آپ چونتہ رائے ناگر کی اولاد میں تھے، غرض کہ آپ سنجیدہ اطوار، حمیدہ خصال اور
طریقہ یک رنگی میں بے مثل سمجھے جاتے تھے، یہ آپ کے اشعار ہیں *

تیری زلفوں سے بہت دن پیغمبر ہوئی تالے ہی سدا بھر بھر دن عمر کے بھرتے ہیں	نقد جاں لیجئے حاضر ہے گنہگاری دل ہیں نزع میں ہم تجھ بن جیتے ہیں نہ مرتے ہیں
جوں آئینہ یہ ستم رسیدہ	رہتا ہے مدام آب دیدہ
نہاے در پہ جو درباں نے تہتیں پکڑی	بزرگ نقش قدم ہم نے بھی زیں پکڑی

دل

دل ہنشتی بینی پر شاہ دل کا یہ تہ متوطن عظیم آباد پٹنہ۔ مدت ہوئی کہ انتقال کیا۔ کچھ

متفرق کلام دستیاب ہوا اس کا انتخاب مہج کیا جاتا ہے۔

پروہ اٹھا کے تو نے ادھر کو گزر کیا	عالم کے دل میں تیری محبت نے گھر کیا
نالہ، شور و فغاں، بیلاقتی ہمارہ ہیں	ہمت کو چپے سے ترے بگلے بٹے سلمان لئے
اور وٹھ کے ہمے جائیو لے	مت روٹھ ہمیں گلے لگالے

دل چاہتا ہے بولے ہرگز نہ بارے	پر بس نہیں چلے ہے دل بقیارے
-------------------------------	-----------------------------

دل - زور آورخاں باشندہ علی گڑھ، تذکرہ مرسلہ قاضی محمد خلیل سے ایک شعر قابل انتخاب نظر آیا۔ مہج ذیل ہی، حال باوجود تلاش دستیاب نہوا۔

ساتی نے جو پلایا مجھے میں نے پی لیا	واغظہ سمجھے خبر ہے حرام و حلال کی
-------------------------------------	-----------------------------------

دل - عالیجناب والا خطاب شرف الحکما رنواب لقمان الدولہ خلاطون جنگ محمد حید بیان دل طبیب خاص مقرب با ختصاص علی حضرت نظام الملک آصف جاہ والی دکن حضرت فصیح الملک بہادر داغ دہلوی کے تلمیذ رشید ہیں، انگریزی کا علم بھی اچھا ہے ڈاکٹری و جراحی سے اچھی طرح ماہر ہیں، خاص حیدرآباد کے باشندے ہیں، عمر ۵۷ برس کے قریب اور سٹان سرجن ہیں، انکے والد حکیم محمد شرف صاحب حیدرآباد کے نامی طبیبوں میں تھے، مشنوی کا وعظ بہت اچھا بیان کرتے ہیں، صوفی مشرب ہیں، شعر و سخن کا بھی شوق ہے اور اس میں نواب فصیح الملک داغ مرحوم سے فیض پایا ہے۔

مثل نقش پا۔ بر باد کیوں نشان ہوتا	ہم نہ خاک میں ملتے، تو جو مہرباں ہوتا
افسانہ بگل قصہ بلبل نہ سنا اور	اٹھکیلیاں کچھ اپنی دکھا باد صبا اور
ایو شعلہ سوزان وروں جی نہ جلا اور	ایو شمع و غم در و نہاں بس نہ سنا اور
لے گردن تسلیم و رضا سر کو جھکا اور	آے تیغ ستمگار پھر ایک وار لگا اور
اس شوخ کی مہندی کا ہوا رنگ ہالا	خون دل عشاق جو ہاتھوں میں ملا اور
ایو خضر نہ ہادی ہوئے راہ لو اپنی	اس منزل عشاق کا ہے راہ نما اور

ایا بروئے سخدا پھر اک تیغ نگاہ اوڑ دل اس سے زیادہ تھا سزاوار سزا اوڑ	اوسمیت مروانہ قدم میں نہوں لغزش مخرج ہوا، خستہ ہوا، پس گیا، آخر
قیامت جبکی وارفتہ ہو، وہ رفتار کیسی ہے کہ خنجر کیا ہے، کیسا تیرے تلوار کیسی ہے کہاں سے آئے ہو، لغزش دم رفتار کیسی ہے میرے جرم گنہ کی دھوم لے غبار کیسی ہے مسیحائی کا دعویٰ اور خود پیمار کیسی ہے یہ رسوائی سہرہ کوچہ و بازار کیسی ہے	سیا کلمہ گو جسکے ہیں وہ گفتار کیسی ہے ہشید غمزہ و ناز و آواقت نہ تھا پہلے پریشاں زلف و ابند قبا، مخمور ہیں آنکھیں بھڑے سے تیری رحمت کے، سہاے تیری بخشش کے متھاری نرگس بیمار تو عین شفا ٹھہری سنبھل جاؤ کہیں لے حضرت دل راہ پر آؤ
کس آرام سے ہو گئے سونے والے مری لاش پر رو گئے رونے والے جدا ہے سب ہو گئے ہونیوالے خاک ہو گئے لیکن جستجو نہیں جاتی	ترپتے ہوئے چھوڑ کر غمزہ و دل کو غم و حسرت و رنج، یاس و، تنہا قرار و توانائی، تاب و طاقت دل سے وصل جانا مکی آرزو نہیں جاتی
<p>دل حکیم ضمیر حسن خان شلمہ بھانپوری۔ قوم کے پٹھان اور شاہ قاسم سلیمان کی اولاد میں ہیں، اگرچہ امیر مینائی کے شاگرد ہیں مگر خود آساندہ دہلی کے طرز تغزل کے پیرو ہیں جس میں درد و اثر طرز بیان کی نفاست کے ساتھ شاعری کی جان سمجھے جاتے ہیں۔ عربی فارسی کی استعداد معقول ہے، آجکل طبابت کا شغل رہتا ہے اور کچھ زمینداری بھی ہے، دلی جذبات کے اظہار کو شاعری کا حسن سمجھتے ہیں ناول ”درد و دل“ و ”ولسٹو“ اپنی تصنیف سے ہیں نظر ثانی کے وقت بھی کچھ کلام موصول ہوا وہ بھی سابقہ انتخاب میں شامل کر کے مریج تذکرہ کیا گیا۔ کلام کے ملاحظہ سے صاف ترشح ہوتا ہے فی الواقع ہکا دعویٰ تپا ہے۔ شاعری کا سچا مذاق اس کے ہر ایک شعر سے ظاہر ہے، اور کلام میں دلاویزی کے ساتھ بندش کی چستی، الفاظ کی جستگئی و خیالات کی نفاست اور بلند می قابل ستائش ہے،</p>	

بظاہر نہیں تو کہیں حضرت امیر کے تصرف کا نشان اس کے کلام میں نظر نہیں آتا۔ غالباً ذاتی مطالعہ و اوپن اساتذہ، فطری ذکاوت اور قابلیت اس کے مذاق شاعری کے مدد معاون ہوئے، ہر شعر پر لطیف اور باہرا سنجیدگی اور منانیت سے معمور ہے۔

ہم اور سنگ رہے کسی دِلنواز کا کیا کیا کیے سلوک تپنگوں سے شمع نے جس حال میں پڑا ہوں یونہی کاش چھوڑ عاشق کی آہ برق تجلی سے کم نہیں جب ل میں دردِ عشق اٹھا ہم اچھل پڑے پہنچے تڑپ کے حضرت دِل کوئے یا تارک	اللہ رے عروج چین نیا زکا ایک ڈبیر تھا سحر کو شہیدانِ ناز کا مجھ پر بڑا کرم ہو میرے چارہ ساز کا پردہ کہیں اُلٹ نہ بے اخوار راز کا سمجھے کہ یہ کرم ہے کسی دِلنواز کا وردِ جگر نے کام کیا چارہ ساز کا
---	---

بیٹھا ہے یہاں دِل کو دُعا عالم سے اٹھا کے زور پر ہے ترا اُبھرا ہوا جو بن گیا پردہ چشم میں چھپی ہوئی بیٹی ہے حیا اپنی قسمت ہو جو برگشتہ تو امی حضرت دِل	اب در سے ترے عاشق مضطر نہ اٹھے گا دب گیا اٹھتی جوانی سے لڑکپن کیا کھیلتا ہو تری شوخی سے لڑکپن کیا دوست بھی ہکو کہتے ہیں دشمن کیا
---	---

کیا کہوں کس آرزو کا خون ہو کر رہ گیا نارسانی کا سبب کیا ہو یہی شوقِ طلب منزلِ مقصود پر پہنچا وہی آشفقۂ مال دِل بھی میٹ جاتا تمنائیں اگر ٹٹنے کو نہیں جی ڈوب گیا جب یہ حقیقت ہوئی ظاہر کہوں کیا حال امی ہمدمِ شبِ غم کی مصیبت کا مگر جمعیتِ خاطر ہے آرایش سے وابستہ شامِ شبِ جدائی جو تھا قلقِ فراق تھا	دلکی دِل ہی میں رہی جب کچھ کچھ خیر رہ گیا بڑھ گئے ہم اس قدر آگے کہ تیرے رہ گیا آستانِ یار پر جو کھا کے ٹھوکر رہ گیا رہنے والا کون ہے کس کے لئے گھر رہ گیا جس بحر میں کشتی ہے وہ ساحل نہیں کھتا یہ عالم تھا کہ اب نکلا، نہ نکلا پھر بھی دم میرا کھلے جب انکے گیسو کھل گیا سارا بھر میرا تسکین دینے والا رک دردِ لا دو اتھا
---	--

<p>مقتل میں رنگ لائی آخر میری خموشی محل نشین کے دلیں چھپتے تھے خار صحرا</p>	<p>ہر قطرہ خون دل کا اک شرح ہوا تھا پیش نگاہ جب تک قیاس برہنہ پا تھا</p>
<p>رنگ لایا ہے یہ ضبطِ الفت کیسوںے دوست رہنما کی کیا ضرورت عشقِ کامل چاہیے بیخودی میں کچھ نہیں معلوم کس عالم میں ہوں طالع بیدار کیا کہنا خوشی ہے اور ہم خیر کرنا آج یارب کیوں ہے دلکو اضطراب تمہارے جب بیٹھے تو یہ کہکرتلاشِ دوست میں یوں سے گارنجِ فرقت کاٹ لیں ہم خود گلا</p>	<p>آخر اپنے پیروں سے پھوٹ نکلی ہوئے دوست دل جہاں تڑپے سمجھ لینا یہی ہو کوئے دوست ڈھونڈتی پھرتی ہو مجھ کو نگہت کیسوںے دوست صبح کو اٹھ کر ہمیشہ دیکھتے ہیں روئے دوست گود ہی ہم ہیں ہی گھر ہے وہی پہلوئے دوست اودل حسرت زدہ وہ سانے ہو کوئے دوست حسرتِ دل کون ہو منت کش بازوئے دوست</p>
<p>تن بر سر زمیں ہے دماغ آسمان پر اقرار وصل اور پھر انکی زبان پر اقرار وصل کر کے مکر نے سے فائدہ ساقی کی چشم مست نے بیہوش کر دیا وعدہ خلاف، عہد شکن کون وہ کہ ہم کمر سن ہیں کیا ہوا نکو میری حسرتوں کا پاس ساقی ہمیں کوششِ نبی کا گلہ رہا اُس جگہ بام تک جو پہنچتے تو لطف تھا اودل یہ آپ ہی کا جگر جو کہ عشق میں</p>	<p>یعنی سر نیاز ہے اُس آستان پر سوجان سے تھاریں اپنے بیان پر ہاں ہاں وہی کہو جو ابھی زبان پر لینا خواب شیخ چلے آسمان پر اچھا یہ فیصلہ ہو انھیں کی زبان پر اکار وصل کھیل رہا ہے زبان پر سب کچھ ہی اور کچھ نہیں تیری زبان پر نلے مرے گئے تو کہاں آسمان پر صدے ہزار جھیل لیے ایک جان پر</p>
<p>انہی آرائش سے رنگ بیخودی پائی گئے ہم ہمکا زانو زیر سر، پھر چارہ سازی کا خیال مجھ کو یہ غم سر نہیں تو عشق کا سودا نہیں</p>	<p>آئینہ دیکھیں گے وہ تصویر بن جائیں گے ہم ہوش میں آچارہ گرا ہوش میں آئیں گے ہم انکو یہ صنوس اب کسی قسم کھا سینگے ہم</p>

کہتے ہیں چھپایا ہے مرانا وک ٹرگاں	دل دیکھ کے وہ زخم جگر دیکھ ہے ہیں
دیکھو فریب زخمی تیغ نگاہ کا	قابل سے کہہ رہا ہوں نہیں
مجھ سے کہاں چھپائیں گے دشمن کی چاہ کو	جو بات اُنکے ولس میں ہر میری نظر میں ہے
کیا دیکھیں جام سے کی طرف سے باوہ نوش	ساتی کی چشم ہمارے نظر میں ہے
تمغہ تجھ کو کیا ہے مے سے زاہد	ہمیں بھی ایسی ہی نفرت کہی تھی
یلا کے آنکھ جو اس بت گفتگو کرتے	خوابِ خضر میحاک کی جستجو کرتے
خرام ناز کا انداز یوں دکھانا تھا	کہ دیکھے دماغ بھی ٹٹنے کی آرزو کرتے
اُسے قلع ہے مرا حال غیر سن سن کر	یہ وقت تھا کہ کوئی فکر چارہ جو کرتے
ہنیں علاج کے قابل مریض درو فراق	یہ سچ ہی مگر اپنی سی چارہ جو کرتے
بٹے ہیں نیک بٹے پاک با حضرت دل	وہ چارے ہیں حسنینوں سے گفتگو کرتے
خون کی ہر بوند میں جوش آج کل اک دل کا ہی	اس بھروسہ پر ارادہ کو چھہ قابل کا ہے
پاس رہ کر یہ تکلف ساتھ رہ کر یہ حجاب	میرے اُنکے فاصلہ گویا کئی منزل کا ہے
حسرت وصل اب کہاں باقی ہر بس یہ آرزو	کا شہ کہہ دیں کہ تو مختار اپنے دل کا ہے
چھپے چھپے آ رہی ہے ہائے ظالم کی صدا	آگے آگے اک جوازہ حسرت سبل کا ہے
حضرت دل اک نیا سر ہر قدم پر چاہیئے	تشنہ خوں درہ درہ کو چھہ قابل کا ہے
دل سید احمد اشیدر آبادی مسکن۔ مولانا بیدل سہا زپوری کے شاگرد ہیں ۱۹۵۰ء میں	دل سید احمد اشیدر آبادی مسکن۔ مولانا بیدل سہا زپوری کے شاگرد ہیں ۱۹۵۰ء میں
حیدر آباد کے مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے اور اس زمانہ میں فوشق تھے۔ یہ کلام	حیدر آباد کے مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے اور اس زمانہ میں فوشق تھے۔ یہ کلام
کا انتخاب ہے	کا انتخاب ہے
وہ سہ نہیں جس میں کہ ہو سودا کی	وہ دل نہیں جو دل نہ ہو دیوانہ کسی
جب تم قتل کہا جلوہ دکھا دو تو کہا	وعدہ قتل تھا کچھ وعدہ دیدار نہ تھا
خجر حلا کے حلق پر کہتے ہیں ناز سے	دیکھا تیجہ تم نے حسنینوں کی چاہ کا

	عجب ہے یہ ہمارا چلبلا دل	جسے دیکھا اُسی کا ہو گیا دل	
	مست ہوش و دیوانہ تھا ہے پیارے	پھر تمہیں دشت میں کہتے ہوئے پیارے پیارے	
	قتل کیوں کرتا ہے پھر م و خطا تو ہم کو	ہم تو پہلے ہی سے ہیں عشق کے ماے پیارے	
دل	دل - بابو سید احمد دل جعفری ساکن لاہور کمال دہلی سے کلام نقل ہوا ہنشتی جاہت چین	و جاہت کے شاگرد ہیں	
	عمر گزری ہے آہ وزاری میں	اُسکے دل پر اثر ذرا نہ ہوا	
	چاہنے والے تیرے ہیں لاکھوں	بیچ یہ ہے دل سا دوسرا نہوا	
	تعریف کیا کروں تری چشم سیاہ کی	بے چین کر دیا اُسے جبرنگاہ کی	
دل	دل ہنشتی محمد علی حسین خان دل، نوجوان، خوشخو، استعداد علم معقول، نوشت و خواند	میں مایقمری محاورت رکھتے ہیں، حضرت نظیر کے شاگرد رشید، صاحبزادہ احمد سعید خان	
	عاشق کے شاگرد ہیں۔ یہ چند شعر اُنکے طبعزاد ہیں۔		
	دشمن سے ملو شوق سے اچھا کوئی دن اور	تم دیکھو ذرا اس کا تماشا کوئی دن اور	
	بیماری آفت سے میں ناسحق ہوا اچھا	آہا تو عیادت کو میجا کوئی دن اور	
	روکا ہے دل زار کو یہ دیکھے ستی	کم محبت ذرا ٹھہر خدا کوئی دن اور	
	وہ غیر تھا چھوڑا اُسے اچھا کیا لیکن	اس دل پہ تو رکھنا تھا اجارہ کوئی دن اور	
دل	دل ہنشتی سید علی حیدر کشتوری۔ کھنویں بھی اکثر رہنے کا اتفاق ہوتا ہے نوجوان شخص ہیں	آہل کے موزوں طبع خوش فکر کہنے والوں میں ہیں اور معیار کی کمی کی ہم طرح غزلیں کہتے	
	ہیں جو کلام بروقت نظر ثانی ہاتھ لگا اُس کا انتخاب تحریر میں آیا ہے		
	سب کہتے ہیں گو کعبہ کو یہ خانہ حق ہے	اللہ پر ہے دل کوئی منزل نہیں رکھتا	
	حشر کے ہونی سے منظور ہے ویدارترا	کسکو منظور ہے انصاف کا خواہاں ہونا	
	جوشِ حشر کی خبر دیتا ہے دیوانوں کو	آپ سے آپ مرا چاک گریباں ہونا	

سنہ بصل لے وان وصل مارکی شادی سے جانا تری فرت کا بچ و غم اٹھایا تا دم آخر جس کے سبب یگانہ و یگانہ چھٹ گیا۔ رہتا ہے وحشی تر اُس و ادیئے پر ہول میں اُن پر بھی جنگل کی تصویریں نظر آنے لگیں	بڑا ہوتا ہے ہر اک بات کا حد سے گزر جانا نشاط و وصل کیا شے ہے نہ ہنسنے عمر بھر جانا افسوس پھر بھی مجھ سے وہ جانا نہ چھٹ گیا روح مجنوں کا نپتی ہے جو بیاباں دیکھ کر یہ طبعی وحشت درو دیوار زنداں دیکھ کر
ہرنگے جو شادی و غم وہ ہماری لاش پر	ہنسنے جائینگے کف افسوس ملتے جائینگے

دل - جناب مرزا بہادر محمد حنیف علی خاں خلیف اکبر نواب مرزا محمد عباس علی خاں بہادر جنگر مرحوم سابق ڈپٹی کمشنر و سیکرٹری عظم و جاگیردار لکھنؤ آبائی ریاست کے علاوہ فن سخن بھی میراث ملا ہے، تین پینتیس برس کی عمر اور ذکی و طبع نوجوان ہیں، یہ کام ترتیب مذکورہ حالات اور کلام منجائے مگر جواب آنیکے باوصف مطلب برآری نہیں ہوئی

تیرنگا و ناز ہوئے و وونوں کا رگر	اک دل میں چھب گیا ہر مے اک جگر میں ہو
صبح شب وصال ہے یا صبح حشر ہے	او دل کچھ کج اور ہی رنگ اس سحر میں ہو

دل - خواجہ دل محمد ایم لے ابن خواجہ نظام الدین مولد و مسکن لاہور تاریخ ولادت و فوری سنہ ۱۸۸۷ء علوم عربیہ اور تعلیم رائج الوقت حاصل کر کے ایک کامیاب طالب علمانہ زندگی کے بعد شش ماہوں میں گورنمنٹ کالج لاہور سے امتحان ایم اے مضمون ریاضیات میں پاس کیا اور اُس وقت سے اسلامیہ کالج لاہور میں سینئر پروفیسر ریاضیات کی خدمات انجام دیتے ہیں آپ کی طبیعت کو ادب اور فلسفہ کی طرف شریعت ہی سے ایک لگاؤ ہے، اور شعر و اشعار کی طرف میلان لڑکپن کے زمانے سے ہی، غزل بہت کم لکھتے ہیں، نیچرل مضامین اور قومی یا ملکی نظمیں زیادہ تر لکھی ہیں، شعر و اشعار کے متعلق کسی خاص استاد سے تلمذ اختیار نہیں کیا۔ بلکہ زور طبیعت سے خود ہی جو آیا لکھا ہے۔ نمونہ تھوڑا سا کلام ہر یہ ناظرین کرام ہے

لذت دیدار سے مجلس ہو سب سرشار آج	عکس مے سے کم نہیں ہو عکس روئے یار آج
----------------------------------	--------------------------------------

<p>نوک خامہ شوق سے منقارِ بلبل بن گئی رنگسِ محمور کا سا غریبانا چاہیے دیدہ اجاب روشن ہیں ستاروں کی طرح کیا عجب فرصت کے باعث گرم دھن ناز ہو گونہاں آنکھوں سے وہ دو تین سالوں تک</p>	<p>ہے صریح جامہ گرم لذتِ گفتار آج تاکہ محفل ہوئے مست شربت ویدار آج ہو گئی ہے چشم اعدا کی مگر بیار آج لولی گرد ونگی صورت چرخ کج رفتار آج دل گیا آخر کو خط دیدہ آہستہ کار آج</p>
<p>وہ خالق سزاوار تجمید ہے قلم سے ہوئے چکے سب افکار اُسی سے عیاں نقشِ سائے ہوئے یہ سورج دیا جو خدائی کا ہے یہ جاذب کا کاغذ ہے یا آسماں یہ قوسِ متنج جو نمودار ہے نہ کیوں اسکے کاموں میں عقلِ دنگ درخشاں نہیں چرخ پر مانتاب شعاعیں میں مسطر لگاتے ہوئے کریں تاکہ قدرت کو اُسکی رستم نظر کیجئے سطحِ تالاب پر جو جاری کوئی باغ میں نہر ہے سنو شورِ قمری فصاحت ہے یہ جو نور نے چشمِ بشر میں دیا عجب اُسکی ہر شے بنائی ہوئی ترے منہ میں باقی ہر جب تک زبان</p>	<p>حدیثی صریح تم حبلی تجمید ہے جہاں کے نگارِ ش کوہ کی بہار جو چھڑکا قلم تو ستارے ہوئے یہ دھبہ سا اک روشنائی کا ہے یہ مشتق شکستہ ہی یا کہکشاں یہ آدھا سا اک خطِ پرکار ہے ہیں اک خط کے اندر بھرے ہفت رنگ کھلی سورہ نور کی ہے کتاب طلا کار جدول بنائے ہوئے ہیں پتے ورق اور شاخیں قلم لکھی نظم ہے صفحہ آب پر تو اک شعر گویا ہر اک لہر ہے قدس رو دیکھو بلا غصہ ہے یہ بُت خاک کو سپر خ پیا کیا ہے تل میں خدائی سمائی ہوئی کر لے دل تو تجمید خلاق جان</p>

جو خدا اور دل پر ہو تو نہ قدرتِ مہر کی کریں یہ چاہیے بلبل کو پنداریں گلوں کا ہار آج

لے کارواں وہ وقت طلوع سحر ہوا	پرچم بلند صبح کا باکروند ہوا
طیار آفتاب اٹھائے سپر ہوا	کیا سنسوار تیر غنا سفر ہوا
ہمراہ آفتاب درخشاں بڑھے چلو!	
ہمت ہو چکے پاس کریں صبر کس طرح	اس رنگد میں کھو لیں وہ قبر کس طرح
ہو طبع آتشیں پہ روا جبر کس طرح	اٹھیں نہ انجبرے تو بنے ابر کس طرح
جوں دو دوا ب اٹھ کے میرجاں بڑھے چلو!	
چرخ و نجوم و مشتری زہرہ و قمر	سب اپنی اپنی راہ میں بڑھتے ہیں سال بھر
اپنی زمین سمجھتے تھے ساکن جسے شہر	کہتے ہیں وہ بھی چلتی ہے اپنے محیط پر
تم بھی بھٹک گیتی دوراں بڑھے چلو!	
نور جہاں کے مرقہ پر جو راوی کے کنائے کس مہر سی کی حالت میں پڑا ہے دو حرف عبرت کہے ہیں	
ہاں اولیٰ راوی بتا۔ کچھ رنگاں کا ماجرا	کل تجھ پہ جن کا راج تھا۔ انجام اٹکا کیا ہوا؟
ہر آب کہاں نور جہاں عور جاں عصمت کی جان	وہ بلبل شیریں زباں۔ وہ قمری ہندوستان
بیرے کنائے ہی پڑا ٹوٹا سا جبر کا مشیاں	عبرت نشان، عبرت نشان،
شوکت تھی جسکی پاساں۔ چاکر کھتے جاہ و شہم	تھی جبر و برکی سب سپہ۔ حاضر لیے تیغ و دم
خیل و خدم ناز و نعم، رخت خیم طبل و علم	افسوس رکھے رہ گئے، خود چلے نیسے شمع عدم
عالم میں ہے کس کو بقا؟ نام بقا کس نے لیا	قصر فنا ہے آسماں
آئی کہاں سے موت تو، ایوان شاہی میں بھلا	کیا پاساں حاضر نہ تھے، جو روکتے میت لگداز
ہاں پرتی پرواز کا، آیا نہیں اُن کو نظر	یوں کھینچ کر لیجاتی ہے، انساں سے اسکی روح کو
اُڑ جاتی ہے جیسے گس، گل سے عمل کو بیج کر	یائیس ہو جیسے ہوا اُنٹھل سے ریشہ کھینچ کر
رہتا ہی باقی بر زمین۔ مندر وہ گل بے رنگ ہیں	بے جان جسم ناتواں
تضحیک چرخ پر جہا، دیکھو عیاں ہے بر ملا	ہے جس جگہ وہ مد تھا، جالا ہی ملطی نے بننا

<p>ہا سائے کا کام دے، بگیم کے شاہی تلج پر یا چرہ ہی ہیں بکریاں، یا یوم کا ہے آتیاں</p>	<p>دو چار باقی پڑیں، یا پٹھانوں کے ڈھیر ہیں شاہی شکوہ و غر و شاں، اڑ جاتے ہیں شہنشاہ صفت</p>
<p>باقی نہیں رہتا نشان</p>	
<p>دنیا نے کوچھوڑا اگر خدمت میں ہو نیچر ابھی وہ بگیم زہرہ جیسے - مرقد سے باہر آن کر حالت نہ پوچھو راہ کی، آنسو نکلتے جاتے ہیں</p>	<p>دیتی ہو پرارات بھر، تربت پر اسکی چاندنی اور کیے مشعل راہ کی، جاتی ہو جانب شاہ کی اور پھول کھلتے جاتے ہیں، جب پھر طے جاتے ہیں</p>
<p>ہوتا غضب کی سیساں</p>	
<p>اور جب نہ جھیری رات ہو، تربت ہی سکھ جاتی ہو وتیا ہے جگنو ٹٹھا، گو رعسریاں پر دیا پتے ٹٹک بجاتے ہیں، آتی ہو جب ٹھنڈی ہو عبرت نگاہی چاہئے، انجام ہے پیگیں</p>	<p>شبنم کہیں آ جاتی ہو، موتی کا سہرا لاتی ہے شاخیں بڑھا کر ہاتھ کو، پڑھتی ہیں گویا فاتحہ حیرت کا بھی دھڑکے ہول، ہاں دیکھ کر ایسا سما گو اس میں ہو شاہ جہاں یا بادشاہین و اس</p>
<p>ہونا ہے تربت میں نہاں</p>	
<p>صیر رکھک سے کیوں کر ادا ہو دستان میری میں آواز جس ہوں بر گھڑی فریاد کرتا ہوں تفا فہائے ساقی کا گلہ کیجے تو کس منہ سے میں حین صبر انا لحتی کی نزاکت ہوں سبق لیتا ہوں ستا وازل سے میں فصاحت کا میں حیرت بھی ہوں آئینہ بھی ہوں مخو تماشا بھی</p>	<p>یہ نئے لائے کہاں سے در دول میرا زبان میری جگمگے کاواں کو خواجے شاہ قضا میری گرا دی ایک لغزش سے شراب ارغواں میری نہیں سمجھا نہیں سمجھا حقیقت کو جہاں میری نولے طائر سدرہ ہے یا طرز ہیاں میری شر بھی، سوز دل بھی طور بھی برقی تجلی بھی</p>
<p>دل - شیخ ممتاز علی ابن شیخ شجاعت علی ضلع باونکی کچھن آکھڑا سیر تلمذ رہا، پھر نشی فضل سول خان وسطی اور جاقب ریلگری سے مشورہ کرتے رہے تعلقہ داری محفل ہی میرا نہ بھر کرتے ہیں تلمذ ۱۹۰۵ء برس کی عمر تھی الاماں اسکی ڈھٹائی کچھ کہی جاتی نہیں</p>	
<p>چاہنے والوں سے بھی وہ آنکھ نہ مٹاتی نہیں</p>	

عطر آگیں آپکی پوشاک سے گلزار میں چشم بدو وراپ کی حاضر جوابی کی ہر دہم سُرخ غصہ سے ہر چہرہ کھڑے ہیں جوں سے ہوش میں کیا خاک آئیں آپکے آشفہ دل	نگہت گل ہوش میں دو دو پہر آتی نہیں کونسی پھبتی ہے وہ ایسی کہ چھا جاتی نہیں چوسنے تلووں کو میرے کیوں خا آتی نہیں اب صبا بھی مجھے زلفِ عنبریں لاتی نہیں
--	--

دل منشی محمد حسین مقبہ لبواں ضلع سینا پور کے باشندے اور جگر کے شاگرد ہیں گلچیں
۹۹ عرصے کلام منتخب ہوا۔

کوئی کیونکر سنبھالے اس دل بیتاب کہ جس میں ہماری خاک شاید تیرے دامن تک پہنچ جائے چھڑکے میرے زخموں پر نہ کہ نہن کی قاتل	کھٹک ہو، درد ہو، ایذا ہو، بیتابی ہو حسرت ہو پس مردوں منہ ہر تیرے کو چہ ہیں تربت ہو وہ راحت ہے مجھے جو نیری مانتوں آدھیت ہو
---	--

وہ پہلو میں ہیں تو بھی دل ہے چین کسی کے غمزدہ و ناز و ادا پر	ہنوں پہلو میں تو کیونکر بے ہو نصرتی جان ہو صد تے جگر ہو
---	--

دلاور منشی سید دلاور علی ولد سید قاسم علی شاگرد حضرت داغ۔ ترتیب تذکرہ انتخاب یادگار
امید مینائی کے ہنگام میں ریاست رامپور میں ملازم تھے اور بڑے ذکی الطبع اور فہم کہنے
والے تھے ۱۳۸ھ سال ولادت ہوا مذاق سخن سلیم تھا ۱۲۹ھ میں ۳۵ سال کی عمر تھی۔
باوجود کوشش کے حالات معلوم نہ ہو سکے نہ کلام ہی ملا۔

کی جو شکایت تو یہ پایا جواب قبر پر فاختہ کے جیلے سے	آتے ہی کیوں ہو جوتاتے ہیں ہم گالیاں کچھ سنائے آتے ہیں
عبث بیتاب ہو کر پیار ہوتے ہیں کہا ایدل تم دور رہو اور یہ بے چین ہونو جائے	جگایا کیا ہے تو نے اٹھا یا شور و غش کو اپنا سا سمجھتے ہو میری جاں مرے دل کو
منہ لگائیں غیر کو اتنا دماغ اُنکو کہاں	چھٹر تھی یہ بھی فقط میرے جلا نیچے لے

دلاور۔ محمد دلاور حسین خاں باشندہ موضع اٹنگا چاند پور۔ جناب تشند بلند شہری سے

دل

دلاور

دلاور

صلح لی پڑا ٹھارہ ہیں بس کی مشق سخن ہے کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر کہیں پائی جاتی۔ استفادہ علمی بھی رسمی معلوم ہوتی ہے۔

دلاور میں سے یہ گوارا ہو نہیں سکتا رکھیں سوزِ دل مضطرب زریز ہیں برسوں ہماری حسرتیں خوں ہو چکے بھی ملیں ہیں برسوں میرہ نوا عارض انور سے تیرے مجاہدیں برسوں مفت اس صلب گر انما یہ کو ہم دیتے ہیں تو آفت کیا ہے اک خاص مصیبت ہو نیوالی ہم سے مارنے کی اب یہ حکمت ہو نیوالی مقابل دیکھ کر خود تم کو حیرت ہو نیوالی تمہارے ہاتھ سے جسکی شہادت ہو نیوالی خدا جانے ابھی کیا اور حالت ہو نیوالی	کروں میں اُنکو رسوا دعویٰ خون کر کے مغن میں ہنوں گی سرویہ گرمی آفت خاک ڈالے سے نکلے تھنے دیکھے میں بہت ارمان غیروں کے خیال ہمیری ہے تو کر کے کسب ضیاء پہلے قد رواں دل کا خریدار دلاور ہو اگر اگر اس فتنہ گر کی دل کو آفت ہو نیوالی عدو کو بھیجنے والے ہیں وہ رسم عبادت میں نور ایشیا ہو کر آئینہ پیش نظر رکھنا لئے جاتا ہے اسکا شوق ہی خود کو قتل میں ہنوز آغاز آفت تھا کہ دلکو ہاتھ سے کھو یا
--	---

دلاور

دلاور نواب لاو حسین خان لکھنوی شاکر و منظر آغا منظر مرحوم

ملی نہ بلبل شیراز کو زبان میری جسے کہ دل غم ہے سمجھا وہی ہے جاں میری تڑپ تڑپ کی کہتی ہے دل سے جاں میری	شنائے رخ میں وہ رنگیں پودستان میری یہ تیغ حسن کا ہے رخ بے فرد جہاں نکل بھی جانے دے مجھ کو کہہ دیجئے بھی قرار
--	--

دلخوش

دلخوش۔ لالہ بہادر سنگھ کہتری، راجہ خوشحال رائے دہلوی امیر عبدالکبر شاہ ثانی کے پوتے اور غدر کے بعد شہر تک حیات تھے۔ سائیکے دادا کا کٹرہ اہنگ مشہور ہے۔

ہوں ترے ہجر میں جو یہ دُکھ نرس حیران	چشم پوشنی نہ کر اپنے گنہگار سے بل
--------------------------------------	-----------------------------------

دلریش

دلریش۔ منشی اہل بہاری لال صاحب مختار عدالت علی گڑھ آپ کو علی گڑھ کے نامور شاعر منشی بنواری لال صاحب شعلہ سے تلمذ ہے۔ شعر ملاحظہ ہوں۔

<p>رہا ہے کب کوئی دنیا میں دم بھر شاوان ہو کر حقیقی عشق کی عشق مجازی پہلی منزل ہو یہی دلریش حسرت ہو یہی دل کی تمنا ہے</p>	<p>ملا ہے کب کیسکو چین دم بھر شاوان ہو کر چلو سوئے خدا لے زاہد و کوئے تباں ہو کر کہ گزرے عمر باقی خام ہندوستان ہو کر</p>
<p>ولسوز غیراتی خان دلسوز قوم کے افغان باشندہ علیگڑھ شاہ ضیہ مرحوم کے شاگرد اور نواب ظفر یاب خان خلیفہ بیگم شہر کی رفاقت میں تھے ۱۲۵۷ء کے قریب چمپور میں انتقال کیا، شراب بہت پیتے تھے، مزاج میں شوخی و ظرافت بدرجہ انتہا تھی پرنے تذکرہ سے کلام منتخب ہو کر درج ہوا ہے</p>	
<p>ارادہ پائے نبی کا تھا اے بیدار اپنا</p>	<p>اگر قدموں ہی پر تیرے کٹا جسوقت سر اپنا</p>
<p>اگر فراق کے صدموں سے لالہ زار رہا</p>	<p>یہاں حسناں میں سدا موسم بہار رہا</p>
<p>وہ تو کہتے ہیں راز دل اپنا اور یہاں وکی بقیراری سے</p>	<p>مت کسی اپنے پار سے کہنا روز و دو تین چار سے کہنا</p>
<p>رات تم اس طرف جو آن پھرے سب سہیں گے ہم اگر لاکھ بڑائی ہوگی</p>	<p>دن مرے کچھ تو میرجاں پھرے پر کہیں آنکھ لڑائی، تو لڑائی ہوگی</p>
<p>ولشاو - خلیفہ عبد الرحمن دتلاو باشندہ خوجہ، منشی فائق ساکن باپڑے صلح لیتے ہیں دس بارہ برس کی مشق بھی ہے۔</p>	
<p>نوبت ترے بیمار کی پہنچی ہے یہاں تک لے جلد غیر کے مری عیسیٰ ذوراں</p>	<p>جو دیکھنے آتا ہے تو دیکھا نہیں جاتا بیمار محبت سے اب اٹھا نہیں جاتا</p>
<p>ولگیر - منشی چنٹو لال کا بیٹہ سکینہ باشندہ لکھنؤ۔ آیام جوانی میں طرب تخلص کرتے تھے اور غزل میں بھی ہی تخلص لاتے رہے، اوائل شباب میں بڑے زندانہ منشی اور رنگین مزاج تھے چنانچہ اُس لالہ بلی عالم میں مذہب آبائی کو ترک کر کے مسلمان ہو گئے اور غزل گوئی کی بجائے مرثیہ کہنا شروع کیا، اور چونکہ صاحب استعداد تھے اس میں اچھا نام پایا شروع میں مرزا</p>	

ولسوز

ولشاو

ولگیر

خانی نواز شہ سے تلمذ تھا، پھر شیخ تاج کی خدمت میں آئے۔ مرانی کا مجموعہ چھپ گیا ہے میر خلیق اور فصیح انکے مہمصر تھے، نواب سعادت علی خان اور غازی الدین حیدر کے زمانے کے مرثیہ گوؤں کے سرتاج سمجھے جاتے تھے جب میر انیس مرثیہ کہنا شروع کیا تو انکا عالم ضعیفی تھا

معطر آکے نہانے سے بکہ آب ہوا	جواب بھر ہر ایک شیشہ گلاب ہوا
کسکو دکھاؤں میں یہ بھلا ماجرائے چشم	ناسور بن گئے ہیں عزیز و بچائے چشم
باقی تری سنا کریں اور دکھیں تیرا شکل	دارائے گوش یہ ہے تو وہ دماغائے چشم
آئے طرب ترا جو وہ خوش چشم باغ میں	نرگس کے دستے کیجیو تو بھی فداے چشم

دلیگیر

دلیگیر نائزبے نظیر سخور خوش تقریر شاہ سید نظام الدین دلیگیر اکبر آبادی۔ آپکے والد سید عبدالقادر شاہ صاحب فیض اکبر آباد کے شرفار و سار میں سے تھے جن کا سلسلہ نسب حضرت سید عبدالقادر شاہ بغدادی تک پہنچتا ہے جو بغداد سے علم خلافت سید عبدالقادر جیلانی لیکر ہندوستان میں آئے۔ یہ علم دو سیر سونے کا ہوا اور شاہ دلیگیر اب بھی گیا رہیں کو اسے اپنی درگاہ میں استادہ کرتے ہیں، شاہ دلیگیر کے پردادا سید منور علی شاہ جو صاحب علم کے پوتے تھے آخر اٹھارھویں صدی میں جب آگرہ میں مرہٹوں کی غلامی تھی صاحب کرامات مشہور ہوئے۔ نقل ہے کہ مہاراجہ سیندھیا کی ایک لڑکی جو عصہ سے سخت بیمار تھی شاہ صاحب کی دعا سے بالکل تندرست ہو گئی اسکے صلیب میں مہاراجہ سیندھیا نے بطور شکر یہ کہی گاؤ شاہ صاحب کو بطور معافی عطا کیے۔ حضرت دلیگیر کے والد اور دادا لاٹ صاحب کے درباری بھی رہے۔ شاہ دلیگیر کی ولادت ۲۳ فروری ۱۷۷۷ء مطابق ۱۴ ربیع الثانی ۱۱۹۷ھ کو آگرہ میں میوا کرے کے محلہ میں ہوئی ابھی چودہ برس کی عمر نہونے پائی تھی کہ خاندانی تنازعوں کے باعث باضابطہ تعلیم کا سلسلہ سہو ہو گیا۔ تاہم ذاتی شوق مطالعہ کی بدولت خارجی اردو کا مذاق اعلیٰ درجے کا ہے اور انگریزی میں بھی فی الجملہ مہارت حاصل کر لی ہے، عربی سے بقدر ضرورت

واقف ہیں، بشرط اسی اور شعر گوئی کا مذاق بچپن سے رفیق رہا۔ چنانچہ سترہ اٹھارہ سال کی عمر سے برابر مختلف رسالوں اور اخباروں میں مضامین لکھتے رہے کچھ عرصہ آگرہ اخبار اور مفید عام کی ایڈیٹری کے فرائض بھی انجام دیئے فن شعریں باوجود غزگوئی اور شیریں گفتاری حیرت ہو کہ آپ نے کسی سے باضابطہ طور پر اصلاح نہیں لی پڑھنے کا انداز دلکش اور موثر ہے ۹۰ء ۹۱ء میں دہلی کے کئی مشاعروں میں تشریف لائے اور اپنے دلپذیر کلام سے شائقین کی سامعہ نوازی کی اس زمانے سے مولف تذکرہ سے مراسم اتحاد قائم ہوئے جو بفضلہ قائم ہیں۔

دور موجودہ کے انشا پردازوں کے زمرہ میں ہماری رائے میں شاہ دگیر کا پایہ صفت دوم کے صدر نشینوں میں سمجھنا چاہیے۔ آپ کا تخیل ایک عجیب جدت و لطافت کا پہلو ہے ہوئے ہے۔ آمد اور اس میں جا بجا انسانی جذبات اور مناظر قدرت کے دل فریب نمونے ایسی سلسلیں و شستہ زبان میں ملتے ہیں کہ خواہ مخواہ انسان تعریف کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اب شروع سالہ ۹۱ء سے شاہ صاحب نے ایک رسالہ نظم و نثر موسومہ "نقاۃ" آگرہ سے شائع کرنا شروع کیا ہے جسکی گواہی پوری دو برس کی بھی عمر نہیں ہونی تاہم وہ موجودہ رسالوں میں نہایت وسیع اور ممتاز سمجھا جاتا ہے اور امید ہو کہ اگر شاہ صاحب کی توجہ استقلال کے ساتھ اسکی ترتیب و تہذیب کی طرف منقطع رہی تو یہ رسالہ ادب اردو کی خدمت کا ایک قابل قدر ذریعہ ثابت ہوگا۔ آپ کے اشعار میں نزاکت و جدت خیال تلاش مضمون، مناسب لفاظ۔ شستگی روزمرہ و طرز ادائے بیان الغرض جملہ خوبیاں موجود ہیں پڑھیے اور لطف اٹھائیے

شعلہ طور ہے جلوہ ترے رخساروں کا
دیکھ کیا حشر میں رتبہ ہے گنہگاروں کا
ڈھیر ہے بعد فنا قبر پہ انگاروں کا
آج فردوس میں میلہ ہے گنہگاروں کا

کیوں نہ دھوکا ہو دیکھتے ہمے انگاروں کا
سایہ دامن رحمت میں ہیں عاصی زاہد
جل اٹھا آتش دل سے مری ہر سنگ شہر
بار پھولوں کے لیے پھرتی ہیں حورانِ جنا

<p>موت منہ دیکھ کے رہ جاتی ہے بیاروں کا غل ہو زنجیر کا نالہ ہو گرفتاروں کا آگیا یا وجوہ سایہ تری دیواروں کا</p>	<p>ترے اسنیکی خبر جب کہی مل جاتی ہے انہیں دونوں سے الٹی ہے زنداں کا فصلِ حُسن پر بھی دیوانوں نے لائیں</p>
<p>مرا مطلب نکل آیا بھلا ہو بدگمانی کا طریقہ تو نے جہانی میں بتا مینواری کا ہنو کھٹکا اجل کا تو مزہ کیا زندگانی کا نئے جہان کو فے ساقی کوئی ساغر پرانی کا نتیجہ دیکھے ہوتا ہو کیا تجو نیرنائی کا غبارِ قس کو عہدہ ملا ہے پاسانی کا مگر مشکور ہوں ہلِ سخن کی قدروانی کا کبھی سیکھے ہی نہیں تیر بہ سیدھا جانا رات دن رہتا ہوں جاری ہی آنا جانا دیکھ کر محاکو کن نکھیوں سے وہ شہر جانا آج تک ہمنے ترے گھر کا نہ رستہ جانا ابھی آئے ہو، ابھی جاؤ گے، جانا جانا کہ مجھ پر کیا غیر کو اپنا جانا عرصہ حشر کو بھی کیا کوئی میل جانا</p>	<p>وہ میرا گھر سمجھ کر خانہ دشمن سے پھر کے کئے سیراب زخمِ امی تیر فانیلِ بیچکاں جنابِ خضر سے کدِ عیثِ جینے پر مرتے ہو مے کہتے کہاں ہے حضرت زاہد وہ اپنے گلے پر میرے خیر رکھ کے پھر کچھ فکر کرتے ہیں چلا ہے نجد کی جانب جو کھنچا ناقہ لبلی غزل میری بھٹی دلیکیر کچھ توصیف کے قابل ہر طرف جاتی ہیں نظریں تری زچھی فکر بند ہوتا ہی نہیں ملکِ عدم کا رستہ کیا قیامت میں قیامت میں دلائلِ امی بتکدے دوڑ کے پہنچے کبھی کعبہ کو گئے دم آرزو ہے ٹہر جاؤ میری بالیں پر وہ سمجھتے نہیں کچھ بھی یہ سمجھ ہے امی پہنچے دلیکیر وہاں ششکے حسینوں کا ہجوم</p>
<p>کیا چمک کر نام لوحِ سنگ مرمر میں رہا جب بھی میں گردش میں تھا اور اب بھی چمک رہا بنے صنِ شاعری شعروں کے تیور میں رہا تیرا نکاح بن کے ارمانِ قلبِ مضطرب میں رہا</p>	<p>میں لحد میں بھی جو یا وروئے انور میں رہا جیتے جی تھا چرخِ دشمن بعد مردن پوز میں مجھ سے رخصت ہو کے پیری میں مرا عہدِ شباب چوین سے آکر جو بیٹھا پھر نہ مکلا حشر ترک</p>

<p>گہر بتوں کا تذقوں اللہ کے گہر میں رہا قبر میں جا کر بھی میں آغوشِ ماد میں رہا میں نہ مسجد میں نہ کعبہ میں نہ مندر میں رہا یہ وہ شعلہ ہے شہرِ بنکر جو چھپر میں رہا حشر تک محو آئینہ - یادِ سکندر میں رہا</p>	<p>خانہ دل کیوں ہنوز اہسینوں کا مکاں چین کچھ ایسا دیا کینجِ حمد نے بعد مرگ جستجوئے یار نے تجھ کو پھر آیا در بدر آتشِ عشقِ بتاں سے کوئی کیوں کر بچ ہے چشمِ حیرت بن کے تکتا یہ رہا ہر ایک شکل</p>
<p>راستہ دیکھتی ہے بہت مرداں کسکا چاک بے مثل سحر - دیکھ گریاں کسکا پھر بھلا اور بھروسا کرے انسان کسکا چاہیے کانِ ٹمک، مجھ کو نکلاں کسکا کوئی گل رنگ دے پیمانہ تو چیاں کسکا</p>	<p>مرنیوالوں کے لیے بخر بُراں کسکا پہلوئے غیر میں چین سے سو نیوالے دل سا پروردہ آغوشِ موجبِ نکی طرف دینِ زخم کی نیت نہیں بھرنے والی عہد یہ ہے کہ کہی خود نہ نہیں گے زاہد</p>
<p>نخراں کی بھی ہر جھلک جیس وہ بہار ہوں میں کیا گھر آکھ میں دشمن کی وہ غبار ہوں میں یہ ناک ہو کہ کسی کے جگر کے پار ہوں میں سر مزار ہو تم اور تہِ سنا رہوں میں جو دسترس ہو تو تیری گلے کا ہار ہوں میں کسی کے وعدہ فردا کا اعتبار ہوں میں تراہن نہیں کہ یہ کہنا کہ ہاں میں سکا قاتل ہوں بھینس غفلت میں بچا ناوہ بچو دیوں وہ غافل ہوں نہ نکلی آج تک حسرت میں وہ حسرت بھرا دل ہوں رکھا اُمید ہی اُمید میں اُمیدواروں کو نہ پوچھا موت نے بھی ہائے تیرے غم کے ماروں کو</p>	<p>لدا ہوں ہوں داغوں کے پھولوں کا لالہ نہیں مری جگہ ہے ہر اک دل میں خاکسار ہوں میں غضب کا شمع ہے دیکھو تمہارا متیہ نگاہ اسی طرح سے نکل جائے حسرت پاؤں اُگا ہوں خاک سے میں بعد مرگ گل بن کر جو ہوں تو کچھ نہیں ہونا مرا ہونا ہے برعشر تری تیغ ادا کا کیوں نہ ٹہل ہوں مری اس بچو دی پر کیوں نہ آکر پوشِ صدقے ہو مری تقدیر میں دھگی رہنا ہی مقدر ہے نہ پوچھا ہائے اُس ظالم نے اپنے دل بھگادوں کو پیشہ تیری فرقت میں تر پستے ہی بھینس گدڑی</p>

سڑوں پر پیشکشوں کی ابر کا سایہ تھا دنیا میں
نہ تھا ہمدرد کوئی وحشت وحشت میں سوائے
شکستہ قبر اک میری بھی بگنچ شہیداں میں
کلیجا کھا گئے رنج و غم و اندوہ سب دل کے
ستم توڑا غضب ڈھایا نگاہ ناز کے
نہ مرتے مجھ کو جنتی ہے نہ جیتے مجھ کو جنتی ہے

دم نزع حسرت بڑی رہ گئی
نہ ٹھونڈا دل غیر میں آپ کو
دم نزع اسے جان آئے نہ تم
اٹھائے ہوئے ہیں ہم اک کو غم
ہوئے مرحلے زندگی کے تمام
گئی مرتے مرتے نہ ترگاں کی یاد
وہ آئے دم نزع بالیں پر جب
ہوئے آپ رخصت مگر محب کو یاد
کیا فوج تم نے نہ دلگسیر کو
باتوں میں ہے سحر فت نہ جھوکی
کٹ کٹ کے دعائیں دیر ہی ہیں
ہو قصہ رقیس یا کہ فساد
دل لیکے کسی کا پوچھنا ہائے
میں چشم عدو میں ڈالتا ہوں
لاکھوں کا نوالہ کر رہی ہے

عجب کیا اسکی رحمت گھیرے اُنکے مزاروں کو
ہمارے آبلہ پانی پہ آیا جسم خاروں کو
جو آٹھکوا دھرم فاختہ دیئے مزاروں کو
ہجوم غم ہوا اتنا کہ جیسے بٹ گئے دل کے
پڑی اوپر مگر اندر سے ٹکڑے کر دیئے دل کے
نہ دل ہی میرے قابو میں نہ تین باوینوں کے

نظر جانب در لڑی رہ گئی
یہ اک چال ہے بڑی رہ گئی
مری جان تم میں پڑی رہ گئی
مصیبت جو سر پہ پڑی رہ گئی
بس اب ایک منزل کھڑی رہ گئی
یہ بر چھپی جگہ میں گڑی رہ گئی
اجل بھی کھڑی کی کھڑی رہ گئی
قیامت کی وہ اک گھڑی رہ گئی
یہ اک حسرت اسکو بڑی رہ گئی
دل لے لیا جس سے گفتگو کی
خنجر کو رگیں مرے گلو کی
اک شرح ہے لفظ آرزو کی
کس دل سے ہماری آرزو کی
چھانی ہوئی خاک کو بھوک کی
ہے گور بھی کس بلا کی بھوک کی

دلیگر

کہتے ہیں تلاش اسکو دلیگر	خود کھو گئے ایسی جستجو کی
دلیگر سید انور حسین عرف مٹنابیاں مارہرہ کے باشندے اپنے بھائی جناب دلیر کے مشورہ سے شعر کہتے ہیں مٹنابیاں سے مشق سخن کرتے ہیں انکے خاندانی حالات بہت سخت تھے جب جناب دلیر ورج ہیں دوبارہ اٹھا ادا وہ فضول ہو۔ خاصے شوخ طبع موزوں فکر ہیں بان بھی شستہ و صاف ہے	رہا دلیگر لوں بھولا ہوا دنیا و دیں برسوں وہاں بھی جاکے روح قیس کو نالوں سے چوکیا نہ چھوٹے گا ہمارے خون کا دھبہ قیامت تک اس طرنے سے وہ چلتے ہیں قہر خرام ناز انداز گفتگو کا کچھ اُلجھا ہوا سا ہے
کہ رگڑی اُس بت سفاک کے در پہیں برسوں ہلائی خوب دشت نجد کی بھی سرزمیں برسوں بت سفاک ہوئے لاکھ اپنی آستیں برسوں گویا کہ اُنکے پاؤں کے نیچے زمین نہیں فقرہ پیامبر کا کوئی دلنشیں نہیں دکھائی اپنے تو آج جنگ زرگری اچھی کیسے خون ہونے کے لیے ہندی رچی اچھی نہ الفت حور کی اچھی نہ الفت آپ کی اچھی	عدو سے اُنکے لڑنے پر بجا ہے میرا یہ کہنا خالائیدہ ہاتھوں نے سچھائی قتل عاشق کی براہِ زمام ہی الفت کا پوچھا ہو تو کہتا ہوں
دلیگر نیشی عبد الوہاب خان صاحب پکو حضرت امیر مینائی سے ملکر رہا ہے ۱۸۹۷ء کے حقیقہ مادی سے کلام منتخب ہوا، امیر اللغات کے دفتر میں بھی کچھ دنوں مددگار رہے زیادہ حال باوجود مکرر دریافت معلوم ہوا کلام منتخب ملاحظہ ہو۔	
اندیتے تھے تم گالیاں اول قول کوئی پھول مجھ کو بھی گلشن کا صدقہ	نہ تھی ہاتھ بھر کی زباں اول قول میں آیا ہوں ای باغیاں اول قول
ہمیں کچھ فائدہ اس سے جو چہرے تھا کبھی چمک جائیں فلک چاند سورج گرہ ٹپے بجلی	مرا اسوقت ہو جب پردہ شرم و حجاب اٹھے تھامے روئے تاباں سے میرجاں تعجب اٹھے
بوسوں کے بے بھگو وہ دیتے ہو گالیاں دلیگر کہتے تھے کہ گھاؤ کہیں نہ دل	اچھی دو اسے یہ دل بیمار کے لیے رونا پڑا نہ متکو دل اڑ کے لیے

دلیگر

غیر پر لوٹ ہیں اب چھوڑ کے چاہت میری
متی جوانی تو انہیں ناز تھا کیا کیا کل تک
آج گردوں کی طرف دیکھ کے وہ کہتے ہیں
کچھ جو کہتا ہوں تو کہتے ہیں طبیعت میری
غیر کی سنتے تھے سنت نہ سماجت میری
ہائے کیا ہو گئی وہ چاند سی صورت میری

دلیر۔ نواب علی محمد خاں صاحب لکھنوی۔ آپ کو حضرت عشق لکھنوی سے ملنا رہا ہے۔ انجن محمدی
کے پریسڈنٹ تھے ارغوان ۱۹۷۶ء سے کلام منتخب ہو کر نقل ہوا۔ بار بار لکھنؤ سے حالات
دریافت کیے مگر کسی صاحب نے تو جہنکی صرف محشر صاحب کی زبانی اتنا معلوم ہوا کہ دس برس
ہوئے انتقال کر گئے اور کلام ملنا اب ناممکن ہے۔ چند شعر حاضر ہیں۔

روح عاشق قفسِ جسم سے آزاد نہ ہو
دکا جلنا کیا الفت میں گوارا کس نے
فہم سے اُس رخ تاباں کے ہوئے نکمیں بند
لباں بخش پہ بہت ہی سی ہی مان لیا
ملک الموت اگر شکل پر نیا ونہ ہو
اپنا گھر چھوڑ کے دیکھا ہی تماشا کئے
بے نقاب آئے بھی وہ تو نہیں دیکھا کئے
یہ بتاؤ تو کیا پھر مجھے اچھا کئے
لاکھ جانیں ہوں تو اک نقشِ قدم پر صدمہ
دل کے ٹٹنے کا کیا آپسے شکوہ کئے

دلیر۔ نواب دلیر جنگ بہادر رئیس مدراس۔ شاید نواب کرناٹک کے خاندان کے عرن
ہیں باوصف اہل زبان نہ ہونیکے اردو فارسی کی طرف بھی توجہ رہی۔ یہ چند شعر نتائجِ افکار
سے لے مرچ کئے گئے پ:

دیکھنا الکوہِ ممنوع صنم خانوں کا
دیکھئے عاشق و معشوق کی کیفیت کو
ایک گردش سے کیا ست تری آنکھوں نے
خفا کیوں ہو نیکل آئے جو آنسو
کچھ خفا ہو گیا اللہ مسلمانوں کا
شمع کیا جلتی ہو جی جلتا ہی پروانوں کا
کام بیخا نہ میں ہو ایسے ہی پیمانوں کا
یہ لڑکے ہیں نکل جاتے ہیں گھر سے

حسین سبے دلیر اٹھے چلے جاتے ہیں دنیا
عدم آباد میں شاید کوئی دلچسپ سستی ہے

دلیر۔ نواب امرا بہادر ملقب بہ شمشیر بہادر ثانی۔ آپ نواب علی بہادر ثانی کے خلیفہ دوم
دلیر

اور نواب و الفقار بہادر والی ریاست باندہ کے پوتے ہیں جو خود مرہٹوں کے فرمانروا باجے راؤ
 اول پیشوا لے پونا کے خلیفہ صغر شمشیر بہادر کے پوتے اور جانشین تھے، انکے خاندانی مطبوعہ
 حالات سے پایا جاتا ہے کہ ۱۷۸۲ء میں راجہ چھتر سال میں پٹنہ کے پیشوا باجے راؤ سے
 غضنفر خجک محمد خان نگیش صوبہ دار الہ آباد کے مقابلہ کے لیے امداد طلب کی چنانچہ باجے راؤ
 خود فوج لیکر اسکی حمایت کے لیے بنیدیل کھنڈ لے اور نگیش کو شکست فاش دیکر راجہ کے ملک
 کو اسکے چنگل سے آزاد کرایا۔ اسی معرکہ میں رئیس پٹنہ کے اہل خاندان جن میں انکی لڑکی بھی تھی
 لشکر اسلامی کی ہر میت کے بعد آزاد ہو کر راجہ کے پاس واپس آئی۔ مگر رئیس مذکور نے
 اس خیال سے کہ یہ لڑکی کچھ روز مسلمانوں کے لشکر میں رہ چکی ہے اسے اپنی دختر تسلیم
 کرنے میں پس و پیش کیا۔ ناچار باجے راؤ جو اسکے حسن و جمال کو دیکھ کر دل باختہ ہو گیا
 تھا اسے اپنے ہمراہ پونہ لے گیا اور داخل حرم کر لیا، وہاں اسکے لجن سے ایک لڑکا پیدا
 ہوا، یہ بچہ شکل سے پانچ برس کا ہوا تھا کہ باجے راؤ کا انتقال ہو گیا، چونکہ اسکے جوان
 ہونے پر سرداران ریاست نے اسے ہندو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا لہذا بالاجی باجے راؤ
 پیشوا نے اسے باند کا علاقہ مدد معاش کے طور پر دیکر مذہب اسلام اختیار کرنے کی اجازت
 دیدی۔ باوجود اس ترک مذہب کے یہ خاندان قیام سلطنت مرہٹہ تک برابر اپنے آپ کو
 مرہٹہ طاقت کا جزو سمجھتا رہا اور باجگذاڑ مطیع رہا۔ نواب شمشیر بہادر بانی خاندان باند اس طرح
 باجے راؤ پیشوا کے خلیفہ چہارم اور بالاجی باجے راؤ پیشوا کے برادر اصغر تھے ۱۷۸۲ء کی
 پانی پت کی لڑائی میں وہ زخمی ہوئے اور موقع واپسی افواج مرہٹہ جانب دکن بھرت پور میں
 انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے، انکے لڑکے علی بہادر نے باہادور و صوبہ سیندھ میں کھنڈ
 کے اکثر اضلاع فتح کیے اور نمک حرام غلام قادر کو جس نے واجب التعمیم شہنشاہ دہلی شاہ عالم
 ثانی کی آنکھیں نکال لی تھیں گرفتار کر کے دہلی بھیجا اور اس کا رنمایاں کے صلے میں ماہی
 مراتب و دیگر مزاج حاصل کیے، ایک یہ خاص رعایت بھی ان سے کی گئی کہ ان کے

خاندان کو شاہی مدفن قطب صاحب میں دفن ہونے کی اجازت سرکار شاہی سے غایت کی گئی۔ چنانچہ جب نواب علی بہادر نے کالجریل انتقال کیا تو لاش قطب صاحب میں سپرد زمین ہونے کو دہلی بھیجی گئی، علی بہادر کے انتقال کے بعد نواب مراد بہادر کے دادا شمشیر بہادر پونہ سے کالجری آئے اور سرکار گلشنیہ سے ۱۸۷۲ء میں معاہدہ کیا جسکی رو سے خطاب نواب باندہ اور چار لاکھ روپیہ سالانہ علاقہ یا نیشن زیر حمایت سرکار ہمیشہ کیلئے سلم ہو گیا اس زمانے میں بعض وجوہ سے پیشو نے ان کا علاقہ ضبط کر رکھا تھا، جب غدر ختم ہوا تو اس زمانہ میں نواب مراد بہادر کے والد نواب علی بہادر ثانی رئیس باندہ تھے، شروع بغاوت میں انھوں نے ۳۰، ۴۰ حکام انگریزی کی جانیں بچائیں، لیکن آخر کار فوج باغی نے انھیں اپنی امداد دینے پر مجبور کیا، بعد خاتمہ فساد سرکار انگریزی نے علاقہ اور نیشن سابقہ ضبط کر کے تین ہزار روپیہ ماہوار نیشن مقرر کی اور اندو بھیج دیا، جسے یہ خاندان وہاں مقیم رہے حضرت دلیر کی پیدائش ۱۸۷۳ء میں مقام باندہ ہوئی تھی۔ اور تعلیم راجہ مار کالج اندور میں پائی آپ اور آپ کے برادر کلاں نواب ذوالفقار بہادر ثانی نیشن بقدر گزارہ پاتے ہیں اور جیسی فراغبالی و آسودگی اس قدیم خاندان کی رفعت برقرار رکھنے کو لازم ہے وہ حاصل نہیں۔

فرخین ہیں آپ کو حضرت جلال کہنوی سے فیض پہنچا ہے چنانچہ ۱۸۷۳ء میں دیوان بھی شائع کر چکے ہیں، سیدھا سادہ کلام ہے مضمون آفرینی اور نزاکت خیال کی طرف توجہ کم ہے پھر گوئی البتہ ہے اور اساتذہ ساف و حال کے کلام پر خوب ہاتھ صاف کیا ہے جس کا باعث غالباً یہی ہے کہ اہل کلام نظر سے نہیں گذرا۔ یہ کام ترتیب تذکرہ مع حالات دیوان ارسال کیا۔ طرز تاسخ کے مقلد ہیں کنگھی۔ چوٹی۔ محرم کے مضامین برابر نظم کرتے ہیں سرورق پریشہ مریج ہے۔

یہ دعوے سے میں کہتا ہوں کہ بہتر نہیں کہتا

سخن بہتر سے بہتر اس کا ہمسرہ نہیں کہتا

اس دعوے کی صداقت کی بابت ناظرین خود فیصلہ کر لیں گے۔ ہم تو چند منتخب شعر

درج کرنے پر اکتفا کرتے ہیں

دے ساقیا شراب ہوا چاند عید کا
کیا سو رہا ہے چین سے مرقد میں بعد مرگ
سیر بالیں ہے وہ رشکِ سیما
کیونکر نہ ہو زبان کا دھوی مجھے دلیر
کبل بھی ڈھنسنے کو انھیں بنیں نصیب

محتاج میکدہ تھا فقط اس کلید تھا
زانوئے حوزِ تکیہ ہو تیرے شہید کا
کرنگی اب یہاں آ کر قضا کیا
شاگرد ہوں منیر کا سید جلال کا
دیتے تھے جو فقیر کو رومال شال کا

زہد و تقویٰ کی عبث لیتے یوزاہد ہم سے

تیر مرثاں پڑا کیے دل پر
میسے مطلب ہی جب نہیں تم کو

پیتے دیکھا ہے تھیں جو ہی برسات کی بات

خوب کی تم نے چاند ماری رات
کیوں کیا کرتے ہو ہماری بات

ہے جلوہ نیا کوئی تو حلین کے ادھر آج
تم اٹھ کے کہاں جاتے ہو پہلو سے ہمارے
زاہد کو آب کوثر و حور و جان پسند
ہوئی فصل جنوں میں جوش و شہت کی ہل سی
سے پی لورہن رکھ کر رند و عبا تے و اعظ

جاتی ہے تو پھر کر نہیں آتی ہے نظر آج
بیٹو ابھی دنیا سے ہے اپنا بھی سفر آج
ہمکو بتاں بند وئے ارغوان پسند
کد رنجیروں کی سیلیں چڑھ گئیں یوازدان پر
سوچی ہو آج ہنسنے کیسی سدا و اعظ

کم معاشی میں جو رکھتے ہو بہت خرچ و کیر
انہی زلفوں میں جو ہوتا ہو میرے دلیر بگاڑ

بات کرتے نہیں کچھ اپنے گھر لے کے خلاف
فیصا کو بیچ میں دو دنوں کے آجاتی ہو مالک

خوب جینے کا مزا پاتے ہیں ہم

خون دل پیتے ہیں عم کھاتے ہیں ہم

ہے یہ کیسا عکدہ لے بزم آئے جہاں

کتنے اس محفل میں ہیں اور شادمان کی نہیں

جو کعبہ میں شیخِ حرم دیکھتے ہیں
بہت زہد و تقویٰ میں نازان دین راہ
سنیں کیونکر دلسیر کی فریاد

وہی بتکدہ میں بھی ہم دیکھتے ہیں
گنہ گار تیرہ اکرم دیکھتے ہیں
کانوں کو بالی پتے بھرتے ہیں

کوئی حسرت اگر برسوں میں نکلی بھی تو کیا نکلی	ہزاروں حوصلہ وہ ہیں جو لکے لیس کر تھیں
دردِ دل کا مزا وہ کیا جانتیں	جن کا دل عمر بھر دکھا ہی نہیں
پھیر پھرتے نہیں وہ کیوں دل کو	جب یہ کہتے ہیں کام کا ہی نہیں
مرخِ زیبا نہیں زلفِ رسا میں	یہ ہے اک صبح دوا کی ہیں شاہیں
یہ ایک نشہ محبت کا ہے وہ چارہ گرو	کہ جس کا سائے جہاں میں اتار کچھ نہیں
وہ لپٹے نشہ مے میں عدو سے	یہ بیہوشی میں ہشیاری تو دیکھو
ان روزوں خاندان کو کوئی پوچھتا نہیں	غزت ہوا آدمی کی بس اب سیم و زر کے ساتھ
دختِ رو کا کئی دن سے نہیں ملتا تھا رخ	آج سنتے ہیں کہ قاضی کے وہ گہر بیٹھ گئی
سچ تو یہ ہے کہ بڑی شے ہر تہیہ سستی بھی	رہن مے کے لیے زاہد کی ردا آتی ہو
تڑپ جاؤ گے میرا دردِ دل تم ۛ	جو سن لو گے کبھی میری زبان سے
مے کو کیونکر نہ وہ بُرا جانے	واغلا اسکے مزے کو کیا جانے
چھوڑے اُلفت وہ کیا حسینوں کی	کو سنے کو بھی جو دعا جانے
ہماری جبین کے لیے کعبہ زاہد	کسی شوخ کا آستان ہو رہا ہے
بیہوش ہے اک بیخبری اٹھ پہرے	کچھ عاشقِ جاں ناز کی بھی اپنے خبر ہے
اکلا سا وہ حیف اپنا زمانہ نہ	دولت نہ رہی وہ کا حرف نہ نہ
کھو بیٹھے تھے ایک مکاں تھا جو دلیر	رہنے کا بھی امنوس ٹھکانا نہ
<p>دلیبر نشی سید امیر حسن مارہروی آپکے دادا میر داوری داور مرحوم اناؤ کے قدیم باشندے</p> <p>اور ایامِ غدر میں سرکارِ گلشنیہ میں تحصیلدار تھے بصلہ خیر خواہی سرکار سے موضعِ سلیم پور انعام</p> <p>میں ملا ہوا تھا بعد ازاں اور کچھ دیہات نواحِ ایٹہ میں خرید فرما کر اور مارہرہ کو پسند کر کے یہاں قتل</p> <p>سکونت اختیار کی اُس میں جناب دلیبر کے والد سید الطاف حسین بھی حصہ دار ہیں اور مکانات</p> <p>درگاہ کے قرب میں بنائے تحصیلدار می سے ترقی پا کر غدر کے بعد ڈپٹی کلکٹر ہوئے اور</p>	

کیوں مجھے ناپید ہونیکے کے لیے پیدا کیا	ایک ضرورت تھی جو یہ رحمت گوارا کی گئی
وہ بہت پوچھتے رہے لیکن جیسے اظہار مدعا نہوا	آدمی میں بہت کیا نہوا
یہی جہان ہے کیا دوسرا جہان نہیں	بھٹیں یہ ضدی کو دنیا کو چھوڑ دینگے ہم
کہ اس زمین کے نیچے تو آسمان نہیں جہاں سیکڑوں ٹھوکریں کھا رہے ہیں کریں کیا ہم اس بات کا کھا رہے ہیں مراؤں کے دن اوریوں جا رہے ہیں ترے سامنے ہاتھ پھیلا رہے ہیں بہیں سب کرشمہ نظر آ رہے ہیں	بلکی کیوں نہ ہمیں قبر میں ستم سے بچان یہ سودا تو دیکھو وہاں جا رہے ہیں یہ کہہ کر مجھے آنکھیں وہاں نے روکا کہیں تم کہیں ہم یہ اندھیر کیا ہے اترے الٹی ہماری دعا میں چڑھیں طور پر ہم کو اسکی ضرورت
اس طرف بھی تو راکھ اٹھ کر دیکھو دلغ آجائے نہ دامن وفا پر دیکھو مجھے پروا نہیں اسکی سنے جو کوئی سنتا ہو جلاد و اپنے کشتہ کو اگر رشک مسیحا ہو قیامت ہے جو وعدہ آج بھی تیرا نہ پورا ہو یہ اس سے پوچھنے کی بات ہے جو مہترتا ہو یہیں ہوا اور ابھی ہوتے نہ گرجو کچھ کہ ہونا ہو خدا کو جب بچائیں یہ تو پھر خوف خدا کیا ہو	مستی ہم بھی ہیں اس لطف کے نشن نہیں روکن ویدہ خونبار کو لے حضرت دل کر رہے کیوں نہ وہ جو آتشِ فرقت جلتا ہو جنازے کو ہمارے دیکھ کر تم سوچتے کیا ہو شکر حشر ہے یہ آخری دن جسکو کہتے ہیں بسر ہوئی ہے کیونکر زندگی یا م فرقت میں بہت تو نے ڈر رکھا تھا قتل و زنجیر سے خدا نافرست میں کافر حسین تو جرم کیا اس کا
میرا قصور ہو کہ تمہارا قصور ہو	ماگو دعا کہ حشر میں اللہ بخند ہے
کتے دن دیکھئے اب مذہب اسلام چلے موت کام آئے اگر آج تو کچھ کام چلے تم تو کل کہتے تھے ہم صبح چلے شام چلے	سن کے بتجانہ کو ہم شہرتِ اصنام چلے دم نکلائے تو ہو ہجر کی مشکل آسان آج وہ میری عیادت کو جو گئے تو کہا

جو تیرا رہا ہے وہ پار جا رہا ہے وہ کھیل جانتے ہیں افسانے مشغلوں کو	اب دل میں کیا وہ رہا ہے ابل میں کیا رہا ہے اک بد نصیب اپنی ہستی مٹا رہا ہے
کیا بتاؤں کیا لگاؤ پار ہو کر رہ گئی اس نقابت کا برا ہوئے کہتا ہوں شوخ ظلمتِ شام جذباتی کب بٹلے سے ہٹے غیر کی گردن میں جب نہیں کیسی پڑ گئیں	میری دلی مالک مفتار ہو کر رہ گئی ایک ہی فریاد لے بیمار ہو کر رہ گئی سامنے آنکھوں کے اک دیوار ہو کر رہ گئی میری ماؤسی گلے کا ہار ہو کر رہ گئی
کیا وہاں بھی جا کے پہنچی میری آہ شعلہ ریز بخشد تجھے اپنے عاشق کا تصور	کیوں ستائے گر ہے میں عرش سے ٹوٹے ہوئے بندہ پرور کیا کرے انسان ہے
زنداں میں فتنہ کرنے کی یہ تو دستگیری گل پیرون ہزاروں متے زیادہ نازک خون جگر سے اپنے کھاتا مال دل کا چودھویں سال میں چھپنے کو کہا اتر کر مجھ سے کہتے ہیں کہ تو حشر میں یہ کہید جو	جب پانوں میرے ہاتھ تباہ کھول دے ظہروں میں زلے آنکھوں میں توڑ دے واں خطا شوق اُسے پانی میں گھول دے جیسے ہم آج ہیں ایسا ہی میرا حال ہے میرا دعویٰ ہے کسی پر نہ کوئی قاتل ہے
نثر کے شکوے ہیں کائنات کے غم اس قسم کھانیکے صدقے جائے یہ فصاحت اور یہ آمد دلیسر کبھی راہ پر وہ نہیں آئیں والے مری روح پر ہے قیامت کا صدمہ	نظم کی فریاد اک دیوان ہے آنکھیں نچی ہاتھ میں قرآن ہے ذائع کے فیض کرم کی شان ہے سلامت رہیں انکو پہلے والے تجھے کھیل ہے قبر ٹھکانے والے
تفصیل وار ذکر ملاقات کیجئے ایک لکشتیں یہ سیریں ہی تو سائے گل کھلاتی ہیں	کس سے ملے کہاں ملے ایہ بات کیا تہی شکر تو جو رسوا ہے انہیں باتوں رسوا ہے
بے رنجی میٹھی نظر کے ساتھ ہے	عجب کیا اچھے ہنر کے ساتھ ہے

<p>آپ کا درباب کعبہ یکن بجائے تو ہسی آج سے وہ لطف راہ و رسم ظاہر بھی گیا عقل کا کنا سمجھ ہی میں نہیں آتا دلیر دعیٰ کی شکوہ تھی کھل گئی کچھ نہ کیے تھے کھل گئی</p>	<p>کچھ دنوں گھسنے تو دیجے اپنی پیشانی مجھے راز دل کہہ کر ہوئی کیسی پیشانی مجھے کیا خدا جانے یہ سمجھاتی ہے دیوانی مجھے اتحاد عشق بھی کیا نعت آدمی کی آرمیت کھل گئی</p>
<p>فراہد حشر میں ہے یہ اک دروخواہ کی رکھنا نہ عشق تو نے کسی دین کا مجھے افسوس دل کا حال کوئی پوچھتا نہیں جو ہم نے کہہ دیا تھا وہی عشق میں ہوا عزت اسی کی اہل نظر کی نظر میں ہے</p>	<p>پرسش یہاں تو ہو مرے حال تباہ کی دنیا تباہ کی مری عجب تنہا کی یہ کہہ رہے ہیں سب تری صورت بدل گئی احمد ہماری جان ہی سیکراہل گئی سب کچھ بستر میں ہے جو محبت بستر میں ہے</p>
<p>دلیر مرزا صدق حسین غلط مرزا واجہ حسین متنفید ہیں کم و بیش بہر س سے عشق سخن کرتے ہیں ۵۰ سال سے عمر متجاوز ہے</p>	<p>دلیر</p>
<p>تدت کے بعد دیکھنے آیا ہے وہ قمر بجلی تڑپ تڑپ کے تھی پر نہ یہ تھا کہتا ہے رد مجھے نہ بیتاب آیتیں رحمت نے اسکو ٹہکے گلے سے لگا لیا</p>	<p>اے موت آج ہی تجھے آنا نہ رو تھا کس درجہ بقرار دل نا صبور تھا گھر سے وہ چل چکے ہیں کہیں کو لہاں دیکھا مجھے جو حلقہ شرم و گناہ میں</p>
<p>خوشی ہو قتل کی اپنے فقط اس واسطے دلو وہ قاتل فاتح پڑھنے کو آیا ہے جو تربت پر</p>	<p>کہ خونریزی کا ارماں تو رہا باقی نہ قاتل کو یہ بیچرم و گنہ مقتول ہونے کی خوشی ہے</p>
<p>دلیر منشی علی شیر ساکن بی بی رسالہ معیار میں کچھ کلام نظر سے گزرا اسکا انتخاب ضبط تحریر کیا</p>	<p>دلیر</p>
<p>آٹھ گھنٹے کے تھے ہی محفل میں یا جام شراب طلسم حسن جو دیکھا اچھٹ گئی مری نیند دلیر میں نے تو خطا انکو سینکڑوں بھیجے</p>	<p>اک آفتاب گیا اور اک آفتاب آیا لگی جو آکھ تو عمر بھر نہ خواب آیا مگر نہ نامے کا میرے کوئی جواب آیا</p>

دماغ

دماغ نشی گھالال صاحب خلف نشی کنھیالال۔ میران پور ندرہ ضلع گیا کے رہنے والے
 ذمی علم، خوش وضع اور نہایت متین و خلیق آدمی تھے۔ دو دو فارسی کے علاوہ آپ کو بھاشا
 و سنسکرت میں بھی دستگاہ حاصل تھی فوج شاعری میں حضرت عرش خلف میر تقی میر کے شاگرد تھے
 ۱۲۶۵ء میں بعمر ۷۷ سال اس جہان فانی سے رحلت کی۔ ایک یوان غیر مطبوعہ موشوہ
 گلشن بجا را پکی یادگار ہے مگر عفا صفت ہے۔ ہزار کوشش یہ چند شعر دستیاب ہوئے جو درج
 ناظرین کیے جاتے ہیں :-

تیری زلفوں سے ماں پر کسے یا راج کی رات	انھیں دو کالوں نے رکھا ہیں راج کی رات
صاف ہو وصل میں عاشق سے کدورت کیسی	میر بجاں دو کر و دل سے غبار راج کی رات
درد دل سے جو کراہا تو وہ ہنس کر بولے	جاں لب کون ہے آوارہ دیار راج کی رات
وہ شب ماہ میں آئے ہیں جو انشاں چنکر	چاندنی دو ہری دکھاتی ہے بہار راج کی رات
گلشن حسن پر بہار نہیں	کنگھی چوٹی نہیں سنگار نہیں
قتل کو بس ہے خنجر ابرو	حاجت تیغ آب دار نہیں
باغ عالم میں گل کھلاتے کچھ	لے جنوں موسم بہار نہیں
ایک ہی شکل کو دو کر کے دکھا دیتے ہیں	جو ہر آئینہ قاتل تری تلوار میں ہے

دماغ

دماغ۔ مولوی مرزا سجاد علی لکھنوی۔ دور موجودہ کے خوش فکر ہیں چند عزلوں کا حاصل
 ورج ذیل ہے۔

کیا تری معجز نامے یا ر آنکھیں ہو گئیں	جو کوئی آیا پئے دیدار آنکھیں ہو گئیں
محویں اننا خیال دید جاناں میں ہوا	دست و پا سچیں ہوئے بیکار آنکھیں ہو گئیں
باغ میں وہ گل نہاں جب میری نکھول ہوا	مجلو آپ اپنی نظر میں خارا آنکھیں ہو گئیں
اتفاقا دید کا منگی جو موقع بھی ملا	شومی تقدیر سے دیوار آنکھیں ہو گئیں

دو پیازہ۔ ملا عبدالمومن دہلوی معروف بہ ملا دو پیازہ خلف ملا دلی محمد۔ ہر گونہ علم و

پیازہ

فصل میں پھر وہانی و نصیبہ کافی رکھتے تھے، ترکی زبان میں کامل عبور تھا چونکہ مستحضر و مذاق
 نے آپ کی طبیعت پر غلبہ کر رکھا تھا اس سبب سے فصاحت علمی نے شہرت پائی۔ محمد جلال الدین
 اکبر شاہ بادشاہ عرش ایشیائی کے حلیس خاص تھے، لطیفہ گوئی اور بدلتہ سخن کا یہ حال تھا
 کہ بات بات میں پھلچھڑی کی طرح مٹنہ سے پھول جھڑتے تھے، خلوت و جلوت میں ایسی
 گل افشائیاں کرتے تھے کہ تمام حاضرین دربار اسے پسینی کے لوٹ لوٹ جاتے تھے، ان کے
 لطائف و ظرائف آج تک زبان زد خلایق ہیں، مشہور زمانہ راجہ بیربل سے ہمیشہ انکی چٹک
 رہا کرتی تھی اور آپس میں اکثر چوٹیں چلتی رہتی تھیں۔ ان دونوں کی نوک جھوک کے بسیوں
 اب بھی لوگوں کی زبان پر ہیں، ملا صاحب موصوف عرصہ دراز تک متھرا میں مقیم رہے اور
 وہی اٹکا اصلی وطن بھی تھا وہاں کے پنڈتوں سے اکثر گرمی صحبت رہا کرتی تھی اور اسی وجہ
 سے زبان ہندی میں بھی اپنے طبع آزمائی کی ہے اکثر فقیروں کو انکے دوہے یاد ہیں۔ فارسی
 زبان میں بیشتر فکر سخن کرتے تھے اور اس فن میں علامہ دہرا بوالفضل سے صلاح لیتے تھے
 ان واقعات کے برخلاف ایک قدیم تذکرہ میں مفصلہ ذیل حال نظر سے گذرا جسکی صحت
 میں میں کسی قدر تاقل ہو کیونکہ اکبر شاہ اور آصف جاہ مرحوم کے عہد میں تھینا دو سو برس کا
 تفاوت ہے۔ کچھ دنوں بعد آصف جاہ نواب نظام الملک کے دہن دولت سے وابستہ
 رہا آخر عمر میں قصبہ ہنڈیا پرودہ جو نواح قصبہ جھپپانیر ضلع بھوپال میں واقع ہوا وہ
 ہوئے لوگوں سے پوچھا کہ اس سببی کا کیا نام ہے۔ کسی نے کہا ”ہنڈیا“ فرمایا کہ
 دوہیا زہ ہنڈیا میں آکر اب باہر کہاں جائے آخر ایسے بیٹھے کہ مر کر سی اٹھے اور اسی
 خاک کے پیوند ہوئے آپ کا فرار اسی مقام پر ہے۔ ایک کتاب مسمیٰ بہ اتر اک عالمگیری
 لغت ترکی زبان میں ان سے یادگار زمانہ ہے، انکے ایک سو ایک لطائف زبان
 فارسی بھی شائع ہو چکے ہیں اور النامہ ایک چھوٹا سا رسالہ جس سے عجیب مذاق حاصل
 ہوتا ہے ملا نامہ کے ساتھ چھپ چکا ہے۔ زبان اردو میں یہ چند شعر انکی موزونی طبع کا نتیجہ ہیں

<p>وہ گورا گورالہ کا باسن کا شونگہ بنا مور کی پتی وزن مان کھیلی سرج میں مری ٹو کھڑا سناؤں کاسے نے چند لکھ کر تے پیاری کھانے بوجھا سکرے نگرہوں میں دن شوخی نیٹ کرت نہ کھچھکنی یا تھ مل کر تالی بھی ہو کیا کیا کھٹے شیخ جی کے پیچھے دو پیازہ ازل جان قرباں چرا بنا شرم آبے اس میں جو دو پیازہ چلے متھرا سوں شاہ ایران پر میرہ چار دہم گویا لفرض کیونکہ اسکو ہر اک رات ترقی اور اسے پیالہ پیہم و سکا چاکہ بیٹھے نہ دو پیازہ کی ولداری کرتے</p>	<p>ایسا گئے جو مچکویوں کھانڈ کا کھٹو پیہم کے پیچھے ساری سیر نہم ہو گونا ایسویہا کیٹ باسوں مری لگاؤں کیوں ہم روم و شام و روس ہم خبر و پلونا نیں تاک شیخ کیتی ایسی طرح ملونا رم و رب فعل میں بھاگ لے اوڑھنا بھوننا جو بن لے مدہ کا ماتاہہ سانولا سلونا تا بہرہ پر لونہ کھالیں گے قدم ہندیا سوں شاہ کسبہ کو ہلال شب اول سمجھو دن بدن روز نئے طور تنزل سمجھو ملت ہیں تن بدن پر راکھ نہ بھو مگر صد گونہ ہا خواری کرتے</p>
<p>دو پیازہ اب بکن ہنڈیا میں آگے</p>	<p>ماکھی کے ہاتھ پھنس گئے جابرین کے</p>
<p>دوست شیخ غلام محمد عظیم آباد پٹنہ کے متوطن اور نظامت مرشد آباد میں اوائل انیسویں صدی میں ملازم تھے اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔</p>	
<p>کافر ہے جسکے دل میں ترمی زد و نہو *</p>	<p>کس کام کی زبان اگر گفتگو نہ ہو</p>
<p>صنم جو دیکھ مجھ کو تو کہے پر دور آنکھوں سے</p>	<p>کچھ اپنا پس نہیں ظالم ہیں ہوں مجھ کو نکھو سے</p>
<p>دوست سید خواجہ ولد سید حیات حیدر آباد دکن کے رہنے والے نہایت نیک طیبت آدمی ہیں شیخ فدا حسین صاحب ہر ستمزدہ دیوان گلزار دوست چھپ گیا ہوں بفول دیگر مشہور لکھنوی کے شاگرد ہیں اور تعلقہ دار جاگیر ات دکن میں پچاس باون برس کاسن اور یہ کلام کا انتخاب ہے</p>	

<p>ناصر سنی ہیں میں نے جہان کی حکایتیں منعم عیثیٰ دولت دنیا پہ غم سرور کون کہتا ہے کہ جلتا ہے دل عاشق زار لاکھ چاہا کہ ہوں اپنے بلوں کا بچہ سے چھپ گیا جب وہ شکل اپنی دکھا کر دوست</p>	<p>جاتا ہے کون کو چہ جاناں کو چھوڑ کر جانا ہی ایک دن سرو ساماں کو چھوڑ کر خاک ہو جاتا ہے سب جسم پہ چلتا ہی نہیں لڑکھڑاتی ہے زبان منہ سے نکلتا ہی نہیں کسی صورت سے دل زار بہلتا ہی نہیں</p>
<p>دلوں میں یاد بخنی دونوں طرف مرے آنکھ</p>	<p>میں آنکھ گہریں رہا اور وہ میرے گہریں رہے</p>
<p>جہاں ہے وہ دل نائل وہیں ہے نہ پوچھو حال ہم عاشق تنوں کا جہاں پر آپ تہتا بیٹھ جائیں سفر ہم ناتوا نوں کا نہ پوچھو</p>	<p>سخن ہے جس جگہ سائل وہیں ہے جہاں دلبر ہے اپنا دل وہیں ہے وہیں ہی جگھٹا محفل وہیں ہے جہاں تمھارے گئے منزل وہیں ہے</p>
<p>دوست یشتی دوست محمد خان ٹنجان۔ موزونی طبع کی امداد سے شعر کہہ لیتے ہیں ورنہ کچھ خاص بات انکے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ ایک دیوان بھی شائع کر چکے ہیں، یہ دیوان کا انتخاب ہے۔</p>	
<p>پوچھتے کیا ہو شبِ فرقت کا حال جو تیری جدائی کا غم دیکھتے ہیں</p>	<p>دل ہمارا رات بھر تڑپا گیا وہی جلد راہِ عدم دیکھتے ہیں</p>
<p>سیج کہو! رہنے دو وہاں کو جو کیا ہم نے عشق میں تیرے</p>	<p>کس نے روکا ہے آنے جانے کو نکرے اب خدا کرے کوئی</p>
<p>بھلا یاد کیونکر بھلائی تمھاری زباں سے ہی کہتے ہیں مرے میں تیرا</p>	<p>سمائی ہیں دل میں دایں تمھاری ہیں مرنے امی دوست مر جانے والے</p>
<p>دولہا۔ نواب محمد حسن علی خاں صاحب دولہ بریلوی شاگرد نواب ہادی حسن خاں صاحب ہادی از خاندان حافظ الملک بہادر شاہ اعلیٰ جو بریلی میں مشاعرے ہوتے تھے ان میں</p>	

شریک ہو کر داؤد غر لخوائی دیتے تھے، اُس زمانے کے ایک مجموعہ میں چند غزلیں نظر سے گزریں اور کچھ شعر منتخب ہو کر درج کیے گئے، کلام میں زبان کا لطیف موجود ہے تلاش الفاظ و مضامین بھی برسی نہیں ہے

ذکر کس کا نہ تری نرم میں کثر آیا زلت کا بل بگیا لاکھ بطن سے کیے	پر نہ مذکور ہمارا کبھی ولسر آیا کوئی فنوں نہ کبھی کام نہ منتشر آیا
رزق پہنچاتا ہے ہر روز وہ رازق ہمو دل میں عشاق کے کرتے ہیں ٹھکانا اپنا ابر ہو، دریا ہو، خلوت ہو، موت بے ہر ہو عش غش کھاتے ہیں تھو کو بیکھر جن ملک ہادی معجز بیابان فیض صحبت کے سبب	گرچہ ہم لاکھ گنہ شام و سحر کرتے ہیں گھر میں اللہ کے بت دیکھ لو گھر کرتے ہیں تب کہیں حاصل مراد عاشق و لگیر ہو تم پری کی شکل ہو یا حور کی تصویر ہو کیا عجب دولہ تھے شعاریں تاثیر ہو
محبت بتوں کی خدائی قسم چلے آئے وہ گھر سے بن جللے نخا سے دولہ وہ کیوں ہو گیا	رگ جان کو نیشتر ہو گئی مری آہ کیا کار گر ہو گئی یہ تکرار کس بات پر ہو گئی

دولہ

دولہ۔ نواب جہانگیر محمد خاں صاحب بہادر مغفور معروف بہ نظیر الدولہ نواب سکندر یگم صفا والیہ بھوپال سے پہلے اسکے بھائی کی نسبت ہوئی مگر فوت نکاح کی نہ آئی اور آخر قدسیہ یگم صاحبہ نے ان سے نکاح کر دیا۔ بعد بلوغ انھوں نے غسان حکومت ہاتھ میں لینے کے لیے بہت دست و پامائے اور ایک حد تک کامیاب بھی ہوئے مگر نتیجہ انجام کو اچھا نہ ہوا اور غزنیوں اور اہلکاروں کی سازشوں سے آرام سے بیٹھنا نصیب نہ ہوا۔ صرف ایک لڑکی نواب شاہجہان یگم پید ہوئی تھیں اسکے بعد سکندر یگم صاحبہ سے آن بن رہی انجام کا چھپیس سال کی عمر میں جام فنا نوش کر کے سفر آخرت اختیار کیا، اسکے کلام میں جو انکی صاحبزادی نے ۱۲۸۸ھ میں اپنے دیوان کے ہمراہ چھپوا کر شتہ کر دیا ہے عاشقانہ اور معاملہ بندی کے

مضامین کثرت سے ہیں اور ان سے آنکھ دلی سوز و گداز کی جھلک آشکارا ہے جو کچھ قلب پر گذرتی تھی بیشتر وہی نظم کر دیتے تھے، لہٰذا کا حال معلوم نہیں مگر کلام بامرا اور پُر لطف ہے چہ خرو کے دیوان کا خلاصہ درج ذیل ہے۔

عجبت ہو ساتھ پھر ناغیر کے اس شاہِ خوبان کا مساوی ہو نگاہِ لطفِ سنہ اپنی رعیت پر قمر کی طرح کب منت کش خورشیدِ نجم ہیں رہنکارِ علم کی دولت سے جو محروم دنیا میں نہ کیوں وہ شاہِ خوبان تنکنت کو کار فرمائے مرے سر کے تلے سے نزع میں زانو نہ تو سر کا کہاں مخلوق کو ہو فائدہ شاہِ خود آرا سے	گدگاہِ ہرزہ گردی ہو ہنر، اور عیبتان کا برابر ہو ہنرِ ناباں کے ہو ہرزہ بیاباں کا نہیں لیتے ہیں عالی طبع ہرگز بارِ احساں کا ہنیں نسان، وہ ہر تہہ کہئے اسکو جواں کا سُبکِ وضعی سے اٹھ جاتا ہوا کثر عشبِ ہاں کا ہے تکیہ زندگی کا جانِ بے تکیہ مرے سر کا گرے کب خلق میں پیاسوں کے قطرہ آگے ہر کا
--	---

جوں غار دل میں تھی مژدہ یار کی خلش خالی ہاتھ آیا ہوں منزل میں ابھی کیا کروں قتل کرنا عاشقوں کا اک قدیمی رسم ہے میر جاگیر سیلئے نام اسکا ساری خلق میں تم خفا مجھ سے ہوئے اچھا ہوا بہتر ہوا	فرقت میں اسکی سانس بھی لینا عذرا تھا لٹ گیا رستہ میں سیر ساتھ جو اس بات تھا چھوڑ جانا نیجاں یہ آپ کا ایجاد تھا گھر عروس دہر کا دولہ سے جو آباد تھا میں بھی تو ہر جانی پن سے آپ کے ہنر تھا
---	---

تیری خاطر پاؤں اُن لوگوں کے اب پتھر ہیں ہم چوڑیوں میں بھی پسند دل جاگیر ہی تھی	جن پہ ٹھوکر مارنے سے ہم کو تنگ و عار تھا جن دونوں دولہ سے اُس پر دوش کو پیار تھا
---	---

مت کہو وہ سپنے گھر تھا وہ غیروں کے گھر تھا میرا وصال اُس کے قصور میں ہو گیا	کیا اس سے فائدہ مجھے او ہمنشین ہوا مجھ تک نہ آیا میری بلا سے کہیں ہوا
--	--

کب جد ہے مجھ سے دیکر بے دین لبر سے جدا روح تن سے جان بے تن ہوش ہو سر سے جدا	ہو نہ گو ہر آبے اور آب گو ہر سے جدا کیا کشاکش میں پھنسا ہوں جبے دلیر سے جدا
--	--

<p>جسکو غرض ہو جائے وہ طوبی کی چٹاؤں میں نللوں لگی وہ آگ کہ سر سے نکل گئی کاش وہ آرام جاں آئے تو جائے غم کہیں یہاں آسکے ہاتھ میں غیروں کا ہاتھ ہو اس اکسار پر ترے پہنا ہوں کیا ستم میں منتوں سے نہج کو مایا کروں مجھے حاجت نہیں ہے اور سے ملنے کی پھر تجھے</p>	<p>بیٹھا ہوں میں توسایہ دیوار یار میں ہندی ملی جو غبرنے وہاں پائے یار میں آسکی آنے کی اگر ٹھیرے تو ٹھیرے دم کہیں آنکھوں سے ہم کو پاؤں نہ ملنا نصیب ہے پھر بھی یہ ہے دعا مری ایسا نصیب ہے تیری اٹھانی رنجش بے جا نصیب ہو دولہ سا جبکہ چاہنے والا نصیب ہو</p>
<p>چاہت کو جو میری پا گیا ہے لوجو بھی دل کو بھا گیا ہے</p>	<p>قطعہ ہر بات پہ اب وہ روٹھتا ہے معلوم نہیں کہ کیا بلا ہے</p>
<p>آسکے آنے کی نہ ٹھیری سو طرح غم کھا چکے مجھ کو طعنہ اور مہر ویوں سے ملنے کا دیا جب نہ اک بوسہ ہی دو تم اور نہ اک دشنام دو بدلے نہ کر دیا ہے موم تم کو حق میں غیروں کے یہ تو میں کیونکر کموں تم ہو رہو میرے اجی کیوں ذرا سی بات پر تم نے کیا رسوا مجھے آشنا ظاہر میں اور باطن میں بیگانہ صفت آنکھ پھر جاتے ہی آسکے ہو گیا بیہوش میں دل کو مجھ سے توڑ کر اپنا آسے بند کیا دم قتل اپنی گردن کب بہت بے پیر پھرتی ہے</p>	<p>جان بھی جائے کہیں قصہ مٹے جھگڑا چکے میں بھی کچھ اب عرض کروں آپ کو فرما چکے دل بھٹیں کیونکر ملے اور اسکی قیمت کیا چکے دل نازک تھا را پر مری جانب سے پھر ہے فخر ہے میرا اگر تم کر رکھو اپنا مجھے کہہ دیا ہوتا بلا کر کان میں تنہا مجھے تم نے ور پردہ جلا کر خاک کر ڈالا مجھے گردن چٹم تباں ہے ساغر صبا مجھے آہ ایسے آشنا کو یوں چھڑا یا اپنے ہے قمت گلے پر جو تری شمشیر پھرتی ہے</p>
<p>دولہ۔ مرزا علی نقی تخلص دولہ شاگرد مرزا صغر علی خاں نسیم دہلوی۔ لکھنؤ کے رہنے والے اور حضرت نسیم کے شاگردوں میں بڑے خوش فکر تھے۔ حضرت تسلیم و اشرف کے ہم مشق</p>	<p>دولہ</p>

تھے مگر کلام اُن کے مرتبہ کو نہ پہنچا۔ عرصہ ہوا انتقال کیا۔ یہ چنبا شعر درج کیے گئے۔

عاشقوں کیوا سٹے حال پریشاں چاہیے	آتے ہی فصل جنوں ٹکڑے گریاں چاہیے
کل جو کی بھین شریطیں نکا کیجئے ایفا ضرور	آج ہم کو بوسہ لعل و رخشاں چاہیے
چارہ گر تدبیر و رماں عاشقوں کے درو کی	ہم کو پہاڑوں کے صنم آغوش چاہاں چاہیے
گر نہیں چا در تو دولہ نہ سے مانگو چاندنی	کچھ تو بہر پوشش گور غریباں چاہیے

دولہ

دولہ خانباشی علی احمد خاں دیوبند میں پائیس برس کشتی سخن کرتے ہیں اور رسالوں میں اپنا کلام شائع کرتے رہتے ہیں، باوجود کوشش و دریافت نہ نکلنے کی کیفیت معلوم ہوئی اور نہ کچھ حال ملا اشعار ملاحظہ ہو

جذبہ دل اسے کہتے ہیں کہ مجھ کو کیئے	لیلیٰ پر وہ نشیں نے بھی بیابان کھیا
ایک ہی تیغ سے عالم کو کیا تو نے طلال	آف سے کافر کوئی ہند نہ مسلمان کھیا
خیر گذری نہ ہو اشوق اُسے زینت سے	سر نہ چشم صنم خلق کا قاتل ہوتا
کون ہم دم ہی یہاں کس پہ بھروسا کیجئے	دل تو دل جان بھی ہر کئے طرفدار نہیں
ٹھہریئے ٹھہریئے مژگان کو شیکھے سیدھا	دل نہ چھو جائے ہمارا کہیں فار نہیں
کہتک یہ سپہ درد و غم و رنج کے صدمے	اب صبر کی طاقت دل لیل میں نہیں ہے
کس طرح ہجر میں پہلے گی طبیعت میری	کچھ تو کر دیجئے تسکین دم غصت میری
قبر پر پھول چڑھاتا ہر وہ گل لالہ کے	بار احساں سے دہی جاتی ہے تربت میری
آپ پتیا میں نہیں سورہ یسین پڑھیں	آپ کے سر کی مسم وہ نہیں حالت میری
عید کے دن وہ رقیبوں سے بنگلیں مہرے	ہاتھ پھیلائے ہوئے رہ گئی حسرت میری

دیوانہ

دیوانہ۔ رائے سرب سنگھ دیوانہ ہمیشہ زادہ حقیقی راجہ مہاراجا مین بہادر دیوانہ دارالمہام نواب شجاع الدولہ صوبہ اودھ، یہ خود شاہجہاں آباد میں پیدا ہوئے اور غفلان شباب میں ابتدائی عہد شاہ عالم ثانی کا تھا اپنے عم نامدار کے پاس گئے اور مدۃ العروہیں امیرانہ شان و شوکت سے ممبر کی اپنے بھروسہ میں داد و دیش اور سیر و سہمی اور قدر وانی اہل علم و فن کی بدولت صاحب

امتیاز تھے ذات کے کھتری اور بڑے جامہ زیب نفیس مزاج، وجہ تشکیل جوان تھے۔ فارسی شعر خوب کہتے تھے اور مرزا فاخر مخین سے ہنگام قیام لکھنویں ہزار ہا روپیہ کا سلوک کر کے کابل ۱۲ برس اس فن میں مشق کی تھی اور مرتبہ استاد ی حاصل کیا تھا۔ شاعر بھی بڑے کروفر سے کیا کرتے تھے بنارس اور لکھنویں بہت رہے اور اپنے وقت میں مستند شاعر مانے جاتے تھے پچا دیوان فارسی اور ایک دیوان اردو میں ان سے یادگار میں میر حیدر علی حیران اور جعفر علی حشر اُستاد و جرات انکے قابلِ فخر شاگرد تھے ۱۲۰۰ء میں پیکر وجود کو آتش فنا کے سپرد کیا۔ فارسی کلام دس ہزار اشعار سے کم نہ ہو گا۔

دل سدا تر پے ہے میرا مرغِ بہل کی طرح	یا کہ سبھی مرغِ بہل نے مرے دل کی طرح
جان پر آہنی ہمدم مری ناسوشی سے	بات کچھ بن نہیں آتی ہواب اظہار بغیر
بزم میں رات بہت سادہ دہرفن تھے وہ	گرمی بزم کہاں اُس بہت عیار بغیر
دیکھ بجا کر کو تیرے پیٹھوں نے کہا	ہو چکی اسکو شفا شربت وید بغیر
دل ہے کہ تیری تیغ کے آگے سے ٹل جائے	رستم کا کب جگر ہے کہ زہر و گھل بجائے
وے یار کہاں کہ یار باشتی کیجئے	وے وقت کہاں کہ خوش معاشرتی کیجئے
اک گوشہ میں بیچکر دیوانہ تہا	اب ناخن غم سے دل خواشتی کیجئے

دیوانہ مرزا محمد علی جان باشندہ بنارس ۱۸۴۸ء کے قریب روشن الدولہ کو لبرکن رزیڈنٹ کے وقت میں دہلی میں انکے پاس رہے پھر علیگڑھ میں تحصیلدار ہو گئے تھے اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔

دیوانہ

اُس کا آخر زاد ہر کلام ہوا	اپنا قصہ اُدھر تمام ہوا
آیا نہ بعد مرنے کے بھی وہ مزار پر	خاک اس کے پیچھے آپکو پہنچے کیا عبرت
میری سرگشتگی کو دیوانے	پہنچے کب آسمان کی گردش
جلتے جلتے ایک دن دیوانہ میں اٹھ جائیگے	جون چرخِ صبح دم ہم سینہ سوزاں سمیت

دیوانہ

دیوانہ میر طالب علی صاحب دیوانہ مقیم بنارس شاگرد رشید سید عبداللہ وحشی بنارس سی ۱۸۶۲ء
میں زندہ تھے اور بریلی کے چند شاعروں میں تشریف لاکر داد و سخوری دی تھی کلام بامزہ
اور آپکی طبیعت کا آئینہ ہے یہ چند شعر ملے درج کئے گئے ہیں

بندہ بے دامنوں پکا ہے آپکی سرکار میں مجھ کو حیرت ہے لڑائی کیلئے چھوڑا ہو کیا ہو گیا ناز آن کو اپنے حسن پر حد سے سوا میں بتا دوں تم کو اب کے مجھ سے گرتھیں ہو یہ مزا ہے یار کے لعل نکاح آلود میں اپنے مرنے کا کیا دعویٰ تو بوجہ ہنس کے وہ وہ ہی دیوانے کو پہنا دو کہ وہ شاگرد ہے	شوق سے سچو کھڑا کر کے مجھے بازار میں گالیاں دیتے ہیں وہ دشمن کو ہر دم پیار میں جو نہ کہنا تھا کہا سب پہنے اُس نے پیار میں تم کو بھی لذت ملے ایسی مجھے لغزیر ہو لاکھ بوسے لیکے بھی نیت نہ اپنی میر ہو بولتے ہو مر کے تم دنیا میں زندہ پیر ہو حضرت وحشی کی جو اتری ہوئی زنجیر ہو
---	--

کیا ہو دفن مجھے شاہراہ میں اُس نے نہ دشمنوں کیلئے دوستوں سے بچ کر لڑی اشک کی حب گہر ہو گئی جو محنت پہ میری نظر ہو گئی	کہ مٹھو کروں میں ہمیشہ مرا ہزار ہے کر وہ بات کہ دشمن بھی دوستدار ہے تو زردی مرے رنج کی زر ہو گئی محبت تجھے فتہ نہ گر ہو گئی
--	--

دیوانہ

دیوانہ منشی بن گوپال باشندہ شاہجہان پور ۱۸۹۳ء سے شعر کہتے ہیں اور جناب شاد
دلہوی سے مشورہ کرتے ہیں زیادہ حال باوجود دریافت نہ مل سکا۔

اگر شان دیکھے مرے صبت کی زاہد بتوں کی محبت نے کافر بنایا جنازہ اٹھائیں گی پریاں ہمارا مزا تو یہ ہے میرے دل میں رہو تم زندگی کی بھٹی شب بھر نہ کوئی اُمید	پڑھے اُس کا کلمہ مسلمان ہو کر چلے دیر کو ہم مسلمان ہو کر مرینگے مفت زریحان ہو کر مری آرزو میرے ارمان ہو کر آگئی جان میں جان لپکے آجانے سے
--	---

آپ بھی کچھ دل بتیایے کہتے جائیں اس سے بڑھ کر مجھے اب و خوشی کیا ہوگی	یہ سمجھتا ہی نہیں ہومرے سمجھانے سے پائے نہد کیا غیر کے گھر جانے سے
گھر بنے آپکا بازار ہمیں کیا مطلب	ہم کو کیا کام ہے آئے کوئی جائے کوئی
دیوانہ - سیم الدین احمد دیوانہ سندھ لو میں عدالت کلکٹری گیا میں اس میں محکمہ مال تھے مولانا کوثر خیر آبادی سے تلمذ تھا۔	
ہو اسے عشق میں وارفتہ ایسا ہوئی برگشتہ ایسی میری قسمت گزرتی ہے جو دل کیا بیان ہو	دلِ ناداں نہیں سنتا کسی کی پھری ہے آنکھ مجھ سے اُس پی کی نہیں اُمید اپنی زندگی کی
دیوانہ - جناب حکیم سید باقر علی صاحب جیپوری - آپ حکیم سید منور علی صاحب قطن جیپور کے صاحبزادے ہیں اور عرصہ میں سال سے گویا سندھ لو سے فکر شعر کرتے ہیں پہلے باقر تخلص کرتے تھے پھر دیوانہ تخلص اختیار کیا چند شعر نتائج انکار سے درج ذیل ہیں	
افضل گل میں مرا کیوں چاک گریبان ہوتا کرتے فرقت کا گلہ ہم نہ نم کا شکوہ ہم کو معام صدم حال پہاڑ ہو جائے ہار و انداز پہ اس شوخ سنگار کی دلا دیکھ کر حسن خداداد کو ان کے باقر	گرمے ہاتھ میں اس شوخ کا داماں ہوتا غیر سے بھی جو پیشوہ تر جانناں ہوتا دل ہننار جو کسی پر کہیں شیدا ہو جائے زندگانی جسے دشوار ہو شیدا ہو جائے آدمی کیا جو فرشتہ ہو تو شیدا ہو جائے
دیوانہ - سید محمد فاروق صاحب گورکھپوری، دور موجودہ کے خوش فکر اور طباع کہنے والے میں ہیں، نیچرل نظمیں اکثر رسالوں میں نکلتی رہتی ہیں۔	
کثرتِ مشق تماشا دیکھنا سب مژدنیاء کے ہیں نظروں میں خاک ہو کے مجددِ حسن گل خان	اُمید کیا آنکھوں سے پردہ دیکھنا لذتِ ترکِ منت دیکھنا ہو گیا میں بھی تماشا دیکھنا

دیوانہ

دیوانہ

دیوانہ

<p>کہتے صاحب تھا یہ کیسا دیکھنا ہونہ جانا خود بھی رسوا دیکھنا</p>	<p>اک نظر میں خاک کر ڈالا ہمیں میری رسوائی کے ہو کے در پہنم</p>
<p>آب گئے اب گئے یہی انتظار تھا دونوں بیچ سکے کہ برابر کا دار تھا دیکھا جو صبح کو توجہ گر بھی فکا رہا دیوانہ سچ تو یہ ہے بڑا ہوشیار تھا</p>	<p>کیا کہتے شب جو حال دل بفرار تھا تیر نظر سے میں مری آہ رسا سے وہ غارِ الم کی دل میں غلش رات سہتی تھی اہلِ غرض سے دور جو صحرایں جا بسا</p>



رولیت ڈال

ڈاکٹر

ڈاکٹر ڈاکٹر بھولا ناتھ صاحب ملازم ریاست رامپور ۱۹۹ء - حضرت امیر مینائی کے خرم فیض سے بہرہ ور تھے جدت خیال کے ساتھ زود گوئی اور خوش کلامی کے جوہر بھی انکے کلام میں پائے جاتے ہیں، زبان بھی بڑی مینس، طبیعت بھی شوخ پائی ہے۔ اشعار ملاحظہ ہو

<p>نیم جاں چھوڑ کے متصل میں بجائے قاتل یاد مڑگاں کی جو ہے بادیہ پمائی میں ولے تقدیر کہ ہم پھرتے ہیں مارے مارے ڈاکٹر سیکو نہیں اور کوئی سبب راری</p>	<p>تیرے گشتے تو ابھی سانس ذرا لیتے ہیں خوب کانٹوں کے مزے ابلہ پالیتے ہیں غیر گھر بیٹھے محبت کا مزا لیتے ہیں درو آفت کی جوے کوئی دولیتے ہیں</p>
---	--

<p>اُدھر بھانسی گلے میں کاکل پچاں ڈالی کر جیا کا ہائے یہ کہنا کہ خواب ناز سے اُٹھے اے اہل نجد سے بھی سخت اور مصیبت آئی تو نے لے چن کبھی چین سے بے نہ یا بھولی صورت پہ یہ غصہ پیسہ تم یہ شوخی داور حشر سے فریاد بھی ہم کرنے پناے ہو گئے فرط قلق سے مرے دکھ ٹکڑے جو تصور میں بھی آئے تو قیامت آئی ڈاکٹر سے ہوا در محبت کا علاج</p>	<p>اُدھر ٹٹی لگائے آڑ میں گرتی کی جالی پر نہیں تو اب یہاں بوسونکی چوری ہونو ملی کر تو نہ آئی ترے پرے شبِ فرقت آئی کٹ گیا دن تو بلائے شبِ فرقت آئی ٹوہل کے کیا حسن کے سانچے یقین منگائی لب ہوئے بند زباں پر نہ شکایت آئی یا دلے زخم جگر جب تری صورت آئی ولے قسمت کہ اُسی پر ہے طبیعت آئی چلے یا چھوڑ کے جس دم تپ فرقت آئی</p>
--	--

— رولیف ڈال —

ذخ

ذخ خراب سید فرزند حسین صاحب لکھنوی عرف اچھن صاحب لکھنؤ کے مشہور خاندان محبتدا کے ممبر ہیں آپ کو اپنے ماموں اب سید اصغر حسین خان صاحب خاں سے ابتدائے عشق سخن سے تلمذ رہا ہے، مولانا مہدی حسن صاحب ہر آپ کے رشتہ میں نانا تھے عشق سخن خاصی ہے اور علمی استعداد بھی بڑی نہیں قاضی خلیل کے مشاعرے میں بریلی میں ملاقات ہوئی تھی اب غالباً پنتیا لیس برس کا سن ہوگا، کلام اور حالات بھیجنے کا اقرار کیا تھا مگر باوجود تقاضوں کے ایفا کی نوبت نہ آئی کچھ اشعار جو رسالوں سے چھپنے گئے درج ذیل ہیں :

<p>اگنے دیکھے مری شوریدہ دوسری کا عالم آج تک یاد ہو زینت میں وہ غصہ کی ادا اُسے فریاد سے اپنی نہ تم بدنام کر جانا اتر کر قبر میں منہ سے کفن تم کیوں مٹاتے ہو لاش ہوتی دوشِ قاتل پر تو تھا مریکا لطف</p>	<p>کوئی شکل نہیں شہروں کا بیاباں ہونا آئینہ توڑ کے پہروں وہ شپیاں ہونا نہ کالے ٹکٹے طولِ شبِ فرقت جو جانا لڑکپن ہو ہماری دیکھیا صورت نہ ڈر جانا لیکے بسمل کو سجدہ تک اضطراب آیا تو کیا</p>
<p>رہا کچھ تیغ پر کچھ آستیں پر سیہ جستوں کی جہازِ تربتیں تھیں لحد پر جھوشوں کا پا کے مجمع</p>	<p>نہ گرنے پایا میرا خوں زمین پر نہ بجلی بھی گری اتنی زمیں پر ستارے ٹوٹے پڑتے ہیں میں پر</p>
<p>بیخودی متیں کہتی تھی کہ کیوں چھپتی ہے تو تم پریشاں عاشقوں کی بھڑے ہوئے ہو کیوں کھینچ آیا خونِ دل لکھوں میں شکوئی دانی سے یقین مرگ قاتل کو نہیں ہو سخت جانی سے ہزاروں حسرتوں کا بسملوں کی خوں ہوا قاتل یہ خونِ قلبِ ہندی بھرے ہاتھوں کا لفتنا ہے</p>	<p>شکل تیری خود اُسے سیلی نظر آتی نہیں ہوں اگر لاکھوں تنگے شمع گھسکتی نہیں بکالی سوزِ داغِ دل لے آجر آگ پانی سے گلے پر تیغِ بعدِ زخم بھی ہے بدگمانی سے ترپنے بھی نہ پایا کوئی خنجر کی روانی سے جو مٹی بند ہو دل ہو جو کھل جائے تو دریا ہے</p>

<p>لیا ہے دل کیا چمن سے پھول توڑے ہیں سر طور سے کلیم اللہ کیجے ہوش کی باتیں</p>	<p>ذرا ہم بھی تو دیکھیں آپکے دہن میں کیا کیا ہے جسے دیکھے نہ کوئی اُسکے ملنے کی تڑپ ہے</p>
<p>نزع میں وہ دیکھنے کو لے ہیں جسکے گھر میں بعد مدت کے وہ لے آکے تڑپا جائیں جس دل کو وہ خود لحد میں نیند مچتی ایسی کہ کچھ ہونی نہ خبر</p>	<p>دم نکلتا بھی ہے دیکھا چاہیے شادمانی اُسکی دیکھا چاہیے بیقراری اُسکی دیکھا چاہیے جگا جگا کے تھکا جگا شور محشر بھی</p>
<p>مجھے قریب لے کر جگہ دی نہ کرو ورنہ سخن میں اُسکی عیاں میں سامانِ سرور غم کے ہیں غلٹ نور کر پھر کچھ ایسے کا پنتے ہیں ہاتھ گردن پر شکر کے مجھے کیا فضل دل کو جس طرح چاہو کرو ویر باد نکلتے ہیں یہ جتنے اتنی ہوتی جاتی ہے تسکیں وہی احباب جن سے ریت میں کیا کیا اُمیدیں تھیں</p>	<p>یہ بچپنا ہو کہ عکس کو بھی وہ آئینہ سے بلارہا ہے کوئی حسیں سر کے بال کھولے چرخ مرقع جاراہا رگوں سے خط الگ پڑتے ہیں قندنج خجر کے مگر اتنا سمجھ لو رہنے والے ہو اسی گھر کے ہیں آنسو کیا شبِ فرقت میں رماں طلبِ خطر کے چلے جاتے ہیں اپنے پاؤں میری قبر پر دھر کے</p>
<p>اثر یہ جذبۂ اُلفت کا بعد مرگ بھی تھا</p>	<p>وہیں وہ بیٹھ گئے قبر مٹی جہاں میری</p>
<p>ڈاکٹر ہزار کو شش و تلاش کے باوصف اس پُرگو شاعر کا نام معلوم نہ ہو سکا ضخیم دیوان کے معائنہ سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ دہلی سے آصف الدولہ کے وقت میں لکھنؤ گئے، اور انکی شانہ داود دہش سے فیض اٹھایا۔ امجد علی شاہ کے وقت تک زندہ تھے حضرت ناسخ سے معاصرانہ مراسم تھے۔ پُرگو از حد تھے اور مینل جزو کے علمی دیوان میں فحش و غیر مہذب کلام کے جا بجا نمونے ملتے ہیں، ایک خصوصیت اور ہے کہ خیر مانوس ردیف اور قافیوں میں خوب خوب طبع آزمائی کی ہے۔ اس سے شبہ ہوتا ہے کہ شاید شاہ نصیر کے شاگرد یا ہم مشق رہے ہوں، انکے قادر الکلام اور شاق ہونے میں شبہ نہیں مگر وہ الفاظ اکثر پائے جاتے ہیں۔ آخر عمر بہت غربت اور بے سرو سامانی سے</p>	

کٹی۔ اب دیوان کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

<p>سمجھے اپنا تھے جسے سو وہ پرایا نکلا جس روز پہکو وہ گل خنداں نظر پڑا</p>	<p>ہمدوموں کیا کہوں حوالہ لپناتے وہ دن تو مجھ کو پہنتے ہی بس کٹ گیا تمام</p>
<p>سوپ میں کوڑی کو جسے کہنچوڑا کیا کون کون پہنتے نہ دیکھا اُس کا ناسب ہو گیا عشق اپنا اُس پہ شاید آشکارا ہو گیا صرف گو حاتم کا سب مال و خزانہ ہو گیا</p>	<p>موتی مونگا اُسے بچاتا تھا دہلی وہ تھی شاہ نصیر الدین حیدر کو خدا قائم رکھے وہ نگاہ لطف اب اُسکی نظر آتی نہیں نام تو باقی رہا دینے سے اُس کا دہریس</p>
<p>سینہ میں سوٹھوٹے جگر کر گیا پہر نہ مرے پاس ہٹ کر گیا</p>	<p>جب مری جانب وہ نظر کر گیا منتیں کیں میں نے بہت شوخی</p>
<p>ان دو باتوں میں تم سے اب بھی ہوا وہ بھی ہوا تھا جو گھوڑے کا وہ تیار رہیلا کھایا جب موتے قاضی تو پھر کوئی نہ دیکھا آیا کوئی بیکس کا اٹھانے نہ جنازہ آیا ہمنے جلانے گھی کے جا کر دیئے تو پھر کیا اس طرح کا مو بھر نرا احسان نہ لٹھے گا</p>	<p>ہم کہتے ہیں یا قتل کرو یا بوسہ دل پہنے کا شیخ جی بھوکے تھے ایسے کہ سیسوں مانگ آیا پڑے کو جہاں قاضی کی لونڈی جوری غور کر دیکھا تو پڑے رو ریا کا یہ مقام گھوڑے تو ہوا نہ صیر اور یکے مسجدوں میں احسان کرے لاکھوں کے متہ پہ تو پہن خاک</p>
<p>ہائے میرے واسطے کیا سم رہا جلنے سے دیکھے اب مجھے آرام ہو گیا نہ تیل تہی ہے جلتا ہے یہ چرخ نیا ہر چشم سہ کا یہ بادام نہیں پستا نصویر بنا اُسکی بہزاد بہت رویا ٹوال کر میوہ برابر کا بس یا میٹھا</p>	<p>میٹھی نظروں سے وہ اُس کا دیکھنا جب تک کہ پاس دل رہا اندیشہ ہی رہا ہمائے سینہ کا کیونکر نہ ہوئے دلخ نیا دل دیکھ اُسے کس کا ناشام نہیں پستا یہ بات جو میں سوچا دیکھ گیا ہر اک لیکر پوچھا اُس شوخ سے میں نے یہ بھلا کسے</p>

تشر و ہو کے لگا کہنے تھیں اس سے کیا کیوں جو رو بجا کرتے ہو پوچھا جو کسی نے	جس کو جی چاہا اُسے چنے کھلایا میٹھا کہتا ہے یہ میرا ہے گنہگار محبت
یوں ہوئی کھیلنے دیکھا ہے ہم نے آصف کو یہ ہوتا ہی نہیں معلوم کیوں یہاں سے نہیں جو بختوں نے گئے شیخ ماں سے اپنا گناہ جو چاروں سے لگے کہنے شعر ہیں گے اب	گلاں سیکڑوں میں اڑتا تھا عبیر سمیت نکل گئے ہیں بہت مبلغ خطیبہ سمیت وہ بولیں بخش دیا میں نے بلکہ شیر سمیت وہ طعن کرتے ہیں سودا پہ بلکہ میر سمیت
دم غلامی کا جو کہ بھرتا ہو	بندگی اپنی سے نہ کر آزاد
عجبت ذکر تماشا دیکھا کہ چند روز نہیں اپنے لگے جو ہیں اُس شوخ نے پھینکا گناہ کا تیر گردوں پر سنا اُسکو جو ٹھوکر مار کر مرے جلاتا ہے شفق پھولی نہیں ہرگز بہا ہے خون و نو کا یگل تو کیا ہیں باغ جہاں کے منہ اُس کا دیکھ نازک مزاج جتنے ہیں وہ سونگتے نہیں مار کر منہ پہ طماچوں کو چھڑا دیوے نسیم	جنہیں آتی تھی بات کرنی وہ کرتے باتیں بنا کر وہیں بس ہو گیا مرغِ سخنِ خیر گردوں پر سیجا ہو گئے جی اپنے میں دیکھ گردوں پر مہ و خور میں چلی ہر گز کیا شمشیر گردوں پر کھاتے ہیں رشک سب گل باغِ جناں تنک چمپے کے کہتے پھولوں کو ہیں در دوسرے پھول اپنی منقار سے گر گل کو اٹھا لے بلبل
کیا حسن بیاں کروں میں اُس کی سمجھانہ نہیں وہ اپنا عاشق	بس دیکھ کے اُسکو مر گئے ہم جاں اپنی سے مفت پر گئے ہم
عیاں جو اُس نے کیا وہ عیاں تو سب پر ہے سوم گل قید میں گذر اتو لے صیا د ہم خوف کے مارے جو منہ پر نہیں کہتے تج کو پی کے مے زاہد تو گلیوں میں پٹے ہیں لوتے	نہاں جو اُس نے کیا وہ نہاں نہیں معلوم کیا کر نیگے اب قفس سے تیر ہوا زاد ہم جان لودل میں وہ اپنے بخدا کہتے ہیں شیخ افیوں کے نشے میں بوتے مینا کیں
رکھے الہ امجد علی شاہ کو دمام	دیتا دعا ہر ایک اُسے راہِ باٹ میں

لندن کے تیسواہنیں پل ایسا تھا بنا ڈاکر نے بد کے سر کو فلم کرو میں کہا	ہوتی تھی گشتگو ہی شہ اور لاٹ میں بنوایا شہ نے آہنی پل راج گھاٹ میں
نہ آیا حیف وہ ظالم کہا تھا جس نے آئے کو کو بچے سے اپنے بچے بے جو اٹھانا بجکو	جڑی قیمت ہے اپنی دوس کیا بچے بچائے کو بیٹھنے کا بھی بتا دیجے ٹھکانا مجھ کو
آنکھ اٹھا کر تو دیکھو میری طرف یہ میں جانوں ہوں دو گئے آخر رنج بات آگے نہ کر سکا کوئی مرنے کے بعد آبِ ندامت میں غرق ہوں	بات گو مجھ سے اب بھلا نہ کرو باہیں کر دل کو مستلانہ کرو آنکھیں ایسی دکھا گئے سب کو ترک کرنا بار بار پسینا کفن کو ہے
ہے یقین مجھ کو یہ دل میں کریں اُسکے تاثیر تشتا ہے کہیں حاجب سے بُت پر جانے انگریزی لیکے تو جو اٹھا جی پھر تک گیا سب کالے بال ہو گئے ڈاڑھی کے شیخ کی مجھ سے وہ آرزو یار دیکھئے کب تک رہے	پہنچیں اُس تک جو مری آہ رسا کے جھوکے اسلام تپے ترک کیا شیخ و شاب نے کیا پیاری میرے دل کو تری یہ دا لگی ترکیب ایسی یاد ہے اُن کو خضاب کی دل یہ مرا بقیار۔ دیکھئے کب تک رہے
ڈاکر مولوی ذاکر علی بناری خلع مولوی فضل علی شاگرد مصحفی صاحب دیوان گذرے ہیں مشاق شاعر اور بڑے سخن سنج مانے جاتے تھے نزاکت خیال کے ساتھ مضمون آفرینی کا بھی شوق تھا۔	ڈاکر
شب جو باتوں میں وہ مہ پکی بہل کر رہ گیا	رنگ سو سو طرح سے گردوں بدل کر رہ گیا
ایلی کا جب کہ نجد سے محل نکل گیا	آرام قیس لاکھوں ہی منزل نکل گیا
لاکہ صدر رنگ پھولا کوہ پر تو کیا عجب شب جو ٹالان کیسی سے یہ دل صد پارہ تھا چلنا ہے وہ قیامت اُس شوخ نوجوان کا یہی ہو کر حال وہ سوزاں گریختے جگمگ فلک میں	کو بہن کا خون کیا کیا رنگ ابھی دکھلایا آسمان سے خورشیاں ہر وہ تیار تھا برپا ہے ہر قدم پر اک شور الاماں کا یہی میں غم سے تو دیکھ لینا کہ حشر حشر کن میں

دل بھر گیا حرم سے اب میں بسا ہی پتیلیوں تک خون ہو تختِ جاگر کے لگے	دل میں صنم صنم ہے لب پر خدا خدا ہی لعلِ احمر نگ موسیٰ میں نظر آنے لگے
جواہر خانہ زنداں کو کیا ہے چشمِ پُر خوں نے	مری زنجیر پر نگ چڑیجے ہیں اشکِ گلگون نے
طوفانِ آتشیں پہ جو عمرِ رواں مری تو دستِ بہمن سے مارا پڑے گا زاہد	شورِ تنورِ آبِ زردہ ہے نواں مری ناقص لے سنگِ لوطا تو بکھیا ہے
<p>ذاکر میر جان مرحوم خلف میر محمد الدین ماہر لکھنوی اپنے والد کے شاگرد تھے لکھنؤ کے قریب انتقال کیا، اشعارِ مستحضر آمیز کہتے تھے، اہلِ مشاعرہ اکثر ان کا کلام سن کر لٹ لٹ جاتے تھے، یہ چند شعر ان کے ہاتھ آئے، ہدیہ تانپن کیے جاتے ہیں :</p>	
ہوتا ہے جنکو نزلہ تو ذاکر سُنا ہے یہ	سمجھے ہے ناس لینا وہ اکیرِ خاک ہیں
اُس کو بھی کیسے خلق میں وہ زنِ مرید ہے دودانتِ بڑھ کے لگے کے آئے ہیں یہ نکل ذاکر ہیں اُنکے در پہ بیٹھا کہ رہ گئے	خلوت میں جو چڑے کوئی اپنی دو اہن پکاؤں سمجھو تو شیخِ حجازی کے یہ دو ہیں دہن کے پاؤں ہل سکتے اب ذرا انہیں مجھِ حشمتِ تن کے پاؤں
<p>ذاکر مرزا ذاکر الدین بہادر گورگانی ازاد لاویسہ زاجواں بخت و لیہد اول شاہِ عالم ثانی چونکہ وہ خود بنارس جا رہے تھے اس لیے انکی اولاد وہیں محلہ شوالہ میں مقیم رہی۔ شاگرد مرزا قادر بخش گورگانی دہلوی، وقتِ پسند طبیعت پائی تھی اور اکثر مضامین اس طرح باندھتے تھے کہ صفائی سے دور جا پڑتے تھے تاہم مشاقِ سخنور تھے لہٰذا تک زندہ سلامت موجود تھے اور کلہر سے اپنی خانہ دانی پیش پاتے تھے :</p>	
کوہن کا سر سمجھ کر رونی وہ نقدِ پر پر اتنا لاغریوں کہ پھنس جاؤں میں میں شل دم وہ ہیں مجھ خود نمائی اور ہم مجھ خیال کھوئیے ذاکر مے پاو سی و حراں نے ہوش	جب جاب کے نظر شیریں کو بجے شیر پر لپٹے گرتا رہا نگاہِ مور مجھ و لگیں پر دستِ اندازی ہو کیا تصویر سے تصویر پر گردشِ ساغر کا شک ہو گردشِ نقدِ پر پر

ذاکر

ذاکر

<p>عشق صادق کا اثر ہے آہ آتشا میں چار آنکھیں سکی ہوں چاٹے جو مجھ وحشی کانوں ہوشوں کے دھیان میں اگر کو استغراق ہو</p>	<p>آبلے غنچے بنے بلبل تری مقاریں دیں آہو بنے جو ہر تری تلواریں ان دنوں مسکن بنایا ہر تجلی زار میں</p>
<p>خاک اڑنے کی تمنا اگر ہمیں وحشت میں ہو عاشقوں کے ہاتھ پہلے کاٹے ہیں قتل ہوں وہ افتادہ جو بعد مرگ ہو کٹنے کا قصد بے وسیلہ وصل معشوقوں کا ہے مجھ کو پسند رکھنی ایسی نہ تھی ذاکر مختاری نظم میں</p>	<p>پھر زمیں سو کوس اونچی تجھ سے چرخ پیر ہو تا قیامت میں نہ کوئی ان کا دامن گیر ہو موجہ رنگ رواں کی پاؤں میں بخیر ہو پونچھ ڈالوں آنکھ میں گرسر مہ نشیر ہو دھیان میں شاید کسی کا روئے پرتنوبر ہو</p>
<p>مری حیات کا باعث وہی نگار ہے دباؤ نقش کو گر و نگارہ گلرو میں دکھاؤ آتش رخ پر ہلال ابرو تم جدا رخ سے زلف ای قمر ہو گئی شب وصل و صوکا تھا کیا ہے خدا یہ تر پے پس مرگ مدفن میں ہم</p>	<p>بجائے روح بدن میں خیال یار ہے کہ میر احسن کے گلزار میں فرار ہے کہ جس سے نعل در آتش یہ دلفگار ہے تماشا ہے بے شب سحر ہو گئی ذرا آنکھ جھپکی سحر ہو گئی زمیں ساری زیر و زبر ہو گئی</p>
<p>ذاکر مولوی محمد ذاکر علی باشندہ قدیم منصبہ شاہ پور ضلع فتح پور بہسویہ، بہ سبیل روزگار ابتدائے سن شعور سے مختلف صنائع میں رہے چنانچہ ۱۸۷۷ء میں کئی سال سے آگرہ کی کشتنری میں مشیتہ وار تھے استعداد علمی معقول تھی، انکے کلام سے پایا جاتا ہے کہ فکر سخن میں مضمون پیدا کرنے کا خیال بہ نسبت ادائے بیان میں سلاست اور صفائی پیدا کرنے کے زیادہ رہتا تھا اس لیے باوجود اسکے کہ بڑے پُر گو کہنے والے تھے کلام میں سادگی۔ روانی اور صفائی کا عنصر کم ہے، میرزا قاسم علی بیگ مہر کے مشورہ سے شعر کہتے تھے جو اس زمانے میں آگرہ کے شعر کے سرتاج مانے جاتے تھے، اور فی الواقع ایک مسلم الثبوت استاد اور لپنے</p>	

وقت کے مشابہ میں ہر طرح متنازع تھے، دیوان نعمت بہار نامی اٹھان میں خبر دہرائس مان میں چھپا تھا، ذاکر منشی خادم حسین رئیس، صفی امر وہوی، ماہ لکھنوی، نیرم اکبر آبادی وغیرہ سے ہم صحبت رہتے تھے، فارسی میں بھی ایک مجموعہ مختصر ان سے یادگار ہے۔ طولانی غزلوں میں بھی مشکل ایک، دو شعر معلق اور چھپیدہ تراکیب کے متراکتے ہیں، مگر سہنے حتی الوسع صاف عاشقانہ زبان کے اشعار چنے ہیں دیوان مطبوعہ کا از سر تا پا انتخاب اپنی پسند کے موافق ضیافت طبع یقین کے لئے بیتا کیا جاتا تھا اس میں رہنے اخلاقی مضامین اور اتنا زیادہ چنے ہیں۔

وہ شائق ہوں کہ اپنی جان شیریں فیکے کھاتا ہوں سچ تو چھو تو کچھ جھوٹ سے حاصل نہیں ہوتا	بہت بیٹھا ہو پھیل قاتل تیری شمشیر برائ کا سر سبز کبھی دعویٰ باطل نہیں ہوتا
کہد وہ خریداروں سے مول سکا نہ پھوپھیں رہبر را حقیقت ہو غم عشق تباں میں غم کو، مجھے کھائے جانابے غم آج تک کیا نہ ہوا اور نہ ہو گا کیا کیا	بھوٹے لشکے کوئی وہ بیجانہ ہو اس کا وہ مصیبت پڑی سر پہ کہ خدا یا د آیا وہ میری یس اس کی عذرا ہو گیا دیکھا اور دیکھیں گے دنیا کا تاشا کیا کیا
دل ہی دل میں میری بانوں کے طہ جاتے ہیں غیر عطر ہے جس کا پسینہ وہ بدن کیا ہو گا بال بکھرے ہیں تو کیوں اتنے پریشان ہیں غیر سے ہم کسار کیا کہنا؟	رکھتی ہے میری زباں قاتل اثر تلوار کا گالیاں جکی ہیں شیریں وہ دہن کیا ہو گا نہوا زلف میں نشانہ تو بلا سے نہ ہوا میرے مشت غبار کیا کہنا؟ کئے جاتے ہو پیار کیا کہنا؟
پہلے کہاں تھا طرز جفا سے تو آشنا آفتاب رخ پر نور کی تابش ہو غضب ہم پری کہتے ہیں انکو وہ ہمیں دیوانہ	اتنا ہمیں نے اوستم ایجا و کرویا دھوپ جلنے لگے پڑ جائے جو سایہ انکا ایک مدت سے یہ جھگڑا ہے ہمارا انکا

ڈاکر خوشی کے ساتھ نہ کیوں پی لیکروں زاہد پنی لو قسم کھائے کو اک ساغر شراب ہو کے ساقی لے تڑ تڑو جو دیا جام شراب میں نے یوسف جو کہا کہنے لگے پیارے آپ تو نے جو بھر عیادت کل کا ہے وعدہ کیا	کرتی ہے دل سے دُور غم دو جہاں شراب ور نہ کب جنت میں دینگے ساقی کو نثر شراب سمجھے ہم سر کہ بھی ہے دخل اقسام سزا کچھ مجھے مول نہیں لائے ہیں بازار سے آپ تندرستوں سے بھی اچھے ہیں ترے بیمار لاج
دے چکا ساتھ خط کے صبر و قرار پھر نجائے خدا سے اے ڈاکر	اب مرے پاس کیا رہا قاصد ہو کے اُس صبت سے آشنا قاصد
ہوں وہ وحشی کہ نہیں چین مجھے گھر باہر کریں بخیر کیا منسوخی تحسیر قیمت کی چاہے جو اپنی خیر تو جائے نہ شکر کے پاس	گھر تانا ہے جنوں پڑتے ہیں پتھر باہر خدا کے گھر سے آیا ہے یہ جھگڑا فیصلہ ہو کر ہو جس میں شکر میں شکر ہے اُس شکر کے پاس
ہو کے نفیس بھی نہ شاک کی ہوئے تقدیر کے ہم	شکر ہے صبر کی دولت تو پچی زر کے عرصن
واں بچ کر سب مرے ہو جاتے ہیں بیکار خط	بھاؤ میں دی کے بکتے ہیں سب بازار خط
لکھا خاک ہو غم دل اندو لگیں غلط نہیں ان دو بلاؤں سے کہیں چین رہا ڈاکر نہ بعد حضرت مہر	لکھا نصیب کا بھی ہوا ہے کہیں غلط جہاں دیکھو زمین و آسمان ایک زمانے میں سخن کا قدر داں ایک
کتر کے نکل جاتے ہو کیوں راہ میں ہے گمانا سن سکے ترا جی سے گزر جاتے ہیں اللہ ہے بخود ہی نہیں اتنا بھی ہو کو ہوش	عاشق ہیں تمھارے کوئی رہزن تو نہیں ہم سینکڑوں ہی تری ہزنان پہ مر جاتے ہیں بیٹھے ہیں کسکے پاس کہاں ہیں خبر نہیں
ٹھہرے یہ پاس آپ کے ملن کبھی نہیں اگر آپ کے بچشم گہرا بار آئے ہیں۔	یجنا میرے دل کا کوئی دل لگی نہیں ہم نذر دینے موتیوں کا ہار کے نہیں
کرو میں کس کس پد کو منتوں میں جو کم نہ ہاروں	خدا ہی کو اپنے کیوں نہاؤں کہ وہ تنہا غم نہ ہاروں

کہ نہیں کیا حال اپنے جی کا نہیں پران کوئی کسی
مری نصیبت نہ پوچھو کیا ہو بلا کا ہر وقت سانسنا ہو
دل نیچے ہیں ایک صنم خوش ادا کے ہاتھ
دکھائے لطف یہ گروشن نے مجھ کو غربت میں
تمام سفر میں سب رہوئی اپنی
کہتے ہیں وہ دکھلا کے مجھے کاکل عارض
مثل اس کا نہ کچھ جواب اس کا سنا ہے
عاصی ہوں لاکھ بھر بھی جو تو چاہے لے کر
پہچانو گے نہ کعبہ کا رخ بھی جناب شیخ
بیان کیا وہ کابو کے کہ سایہ تک جس کو وہ بھاگے

موت میری شکل سے بیزار ہے
پھیک دو گنا پھاڑ کر سر و گناہ
تم کہے جاتے ہو میں خاموش ہوں
زندگی کی کیا ہو صورت دیکھئے
واں مری دیوانگی کام آئے گی
میں کہوں تو بات کیا رہ جائیگی

ذاکر شیخ برکت اللہ صاحب ہلوی۔ صاحب دیوان ہیں رعالات باوجود کوشش مہیا نہ ہو سکے
نہ دیوان سے کچھ پتہ چلتا ہو طباع اور ذہین شخص معلوم ہوتے ہیں، زبان اور بندش دونوں چھی
ہیں اور اس میں معرفت کا رنگ اچھی طرح نمایاں ہو، دیوان کا خلاصہ درج ذیل ہو۔

کعبہ میں تکیہ میں ڈھونڈ رہی خوب جھکو
روز الستے اک سرشارم نہیں ہیں
ہر رنگ میں عیاں ہو نیکل میں نہاں ہو
جلیان ل پر گرا تا ہی ہزاروں ظالم
یہ بھی ہو مذب محبت کا کرشمہ کوئی
آخر کو پہننے پایا دل میں مقام تیرا
عالم ہے مست پیکو وحدت کا جام تیرا
گر ٹوند بیچھے اُسکو تو ہے قصور تیرا
محفل غیر میں یہ آنکھ لڑانا تیرا
تین کھینچتی ہو کھینچا جاتا ہے کچھ دل تیرا

<p>پھر کہہ رہی ہے آبلہ پانی جنوں سے آج بتے نفرت ہو گئے جو وہیں شوق حوریں کٹوا کے سر کو خوش ترانہ جو ہو گیا اس قدر چمکے شب بچان کہ اختر بن گئے ہم نہ کہتے تھے نہ دیکھو آئینہ بہ کیا ہوا سبل گریہ میں تصور اچھی مڑ گاں کا رہا بن گئی ہے دم پہ کیا اور حضرت ذکر کہو</p>	<p>سوکھی زبان ہے سر ہر خار دیکھنا شیخ صاحب کی ذرا پر ہیز کاری دیکھنا اک در دس ہزار روز کا اب و ہو گیا دل کے وانگوں اندھیرے میں جالا ہو گیا کس نے تشدد ہوئے کیوں تم کو سکتا ہو گیا ڈوبنے والوں کو تھکے کا سہارا ہو گیا نملو کیوں دشوار اب راتوں کا سونا ہو گیا</p>
<p>پھر مجھے لیجا کے واں رسوا کیا یہ سنا ہے غیر سے شکوا کیا ملکے روئیں مجھ سے میری حسرتیں لختِ دل آنکھوں سے نکلے تو کہا</p>	<p>جو کیا لے دل بہت اچھا کیا شکر ہے کچھ ذکر تو سیدہ کیا حسرتوں سے ملے میں ویا کیا دیکھ آگے آگیا سیدہ کیا</p>
<p>کہاں کسی میں یہ خود نمائی کہاں کسی میں ذی ربا آئے ہیں بن سوار کہ پہلو میں عاشقوں کے</p>	<p>اگرچہ کبھی بہت خدائی پر ایک تسامتیں کو دیکھا ارماں بڑھائیے ہیں کچھ اور رات ڈھل کر</p>
<p>زلت عارض پہ کھا رہی ہے بل چار تنکوں نے گل کھلائے ہیں</p>	<p>چھانی کالی گٹھا ہے گلشن پر بجلیاں لوٹ ہیں نشیمن پر</p>
<p>دل اگر قصہ ہو گیا تنہا ہے بھراں پر قیامت ٹھوکریں کھاتی ہو فتنہ پاؤں پڑے ہیں نگاہِ لطف کی تیری یہ ادنیٰ کار سازی ہے</p>	<p>فغاں پر آہ پر فرماؤ پر حسرت پر اراں پر عجب انداز سے آتے ہیں وہ گوریاں پر کہ میرے کام جو شکل تھے آساں ہو جاتے ہیں</p>
<p>بے حجاب آج کس نے دیکھ لیا کیوں تیغ و دم آج تھے زیب دکر ہے محیط آب غیرت ہوں غریق بحرِ عصیاں ہوں</p>	<p>بات کہتے تو شیخ جی دل کی خوں ریزی عشاق مگر تیرے نظر ہے مری تروا منی سے ہو گئے لب خشک ساحل کے</p>

ذاکر

ذاکر منشی غایت خاں ذاکر ستہ اعیں کراچی بن بریں ریلی برادرز کے دفتر میں کلرک تھے، اُس زمانے کی چند غزلیں یاد آئیں اُنکا انتخاب موجود ہے۔

بتوں سے ہر دن رات صحبت ہماری	دکھاتی ہے کیا دکھیں قیمت ہماری
چلو آج چلکر پیس شیخ صاحب	کسی دن تو سن لو نصیحت ہماری
ہم اے شیخ کیا عور لیکر کرینگے	یلگی نہ اُس سے طبیعت ہماری
وطن جا کے باہم ملیں دوستوں سے	کہاں ایسی ذاکر پر قیمت ہماری

ذائق

ذائق۔ جناب منشی عبدالعزیز لکھنوی عرصہ تک کراچی بندر کی نیوٹار و کٹوریہ پٹریکل کمپنی میں ڈراما نویس رہے، اس روزگار کے سلسلہ میں تمام ہندوستان کی سیاحت بھی کئی مرتبہ بخوبی ہو گئی اب ۴۰ برس کے قریب عمر ہو گئی ستہ اع میں نامی پریس کانپور میں بھی ملازم رہا مفصل حالات کے لئے بار بار جناب لکھنؤ سے تقاضا کیا کسی سے جواب باصواب نہ آیا اشعار ہم رسیدہ کا انتخاب یہ ہے۔

نہ کہنا شب وصل ما کسی کا	غضب ہو گیا مند پہ آنا کسی کا
باقی ہے میرے دل میں خدا جانے کیا امید	فرقت میں دم لبوں پہ ہے مزناتین مین
بے دین کرو یا بت کافر کی چاہ نے	ڈر سے خدا کا نام بھی لینا نہیں ہوں میں
شب بھر مجھے چھاتی سے گلے تھا کوئی شوخ	اس خواب کی تاثیر کا کیا دکھیں اثر ہو
شوخی تو یہ دیکھے ستم ایجاہ کی کوئی	کہتا ہے وہ ہے کہ نہیں بانی شہ ہو
وفا کیا کرینگے کسی با وفا سے	ستم کرنے والے بجا کرنے والے
شرمندہ ہے قمر ترے گالوں کے سامنے	سنبل کو پیچ و تاب سے بالوں کے سامنے
شوخی تمام بھول گیا چرخ رنج آدا	چکر میں آ گیا تری چالوں کے سامنے

ذائق

ذائق شیخ منیر اللہ کانپوری شاگرد حاذق و درو موجودہ کے شاعر ہیں اور یہ کلام ہے۔

شیر لے چشم سگیوں مستانہ ہو گیا ہے	مجموں ہیں جو ہیں کہتے دیوانہ ہو گیا ہے
-----------------------------------	--

مسجد میں بیٹھ کر تو پتیا ہے مے جو واعظ ہم کو چڑھتاں میں چکر لگا رہے ہیں دل میں بتوں کی اُلفت ذکر خدا زباں پر	نیرا طریق بالکل رندا نہ ہو گیا ہے زاہد ہمارا کعبہ تنج نہ ہو گیا ہے واعظ کی کچھ نہ پوچھو دیوانہ ہو گیا ہے
--	--

فریج۔ مرزا امان علی مقیم بہادر بقول نسخ شیعہ فقہائے سے توبہ کر کے سنی ہو گئے تھے اور سچے
تک حیات تھے :

اس قدر تو ہو رجوع قلبا شوق سوئے دوست یہ دہری سر ہے کہ اسے اپنے زانو پر سدا	منہ جو دشمن کا نظر آوے تو سمجھے رو دوست یا اسی کو تھا میسر تکیہ زانوئے دوست
---	--

فریج۔ نواب اسماعیل خان فریج معروف بہ اچھے میاں، بریلی کے روسا میں نواب قاضی ملک
رحمت خاں کی اولاد میں تھے، محمد ابراہیم خاں کے بیٹے اور نواب عبدالعزیز خاں عزیز
مرحوم کے بھتیجے تھے۔ مترہ اٹھارہ برس ہوئے پچاس برس کی عمر میں انتقال کیا۔ یہ اُن کے
کلام بہم رسیدہ کا خلاصہ جو بڑی وقت سے معرفت فیفتی و مکرری قاضی محمد خلیل صاحب
رئیس بریلی دستیاب ہوا :

حافظ آتش حب ہے دل بنیاب اپنا عشق نے ہم سے ازل ہی میں لیا تھا آرام وہ ہوں حجاب کہ قطرہ مے عدم کا تھا انتر شکستہ ولی کا ہے جسم لاغر پر لبائے کوئی بُت تو اُسے دل میں جگہ دیں لنکین مجھ سے ہو جو کسی تشنہ کام کی	آگ اُپر ہوئی قائم وہ ہے سیما پنا اسکھ بھی پانی نہ تھی جب گیا خواب اپنا اُبھار لائی ہے اس نشہ میں ہوائے شراب شکن کی طرح پڑا ہوں میں اپنے بستر پر کعبہ کے لیے ڈھونڈتے پھر تے ہیں صنم ہم لے آج تیغ یہ بھی ہر اک بات کام کی
--	--

فریج۔ مولوی سید محمد تعلیم ساکن تحصیل چھپرا موضع فرخ آباد ۱۲۶۲ھ ہجری سال لاوت
ہے، نیک نفس خلیق، اور پاک باطن شخص ہیں۔ عربی۔ فارسی کی قابلیت معقول رکھتے ہیں
ابتداءً عمر میں علمی کرتے تھے، معلمی کے بعد اپنے بھائی مولوی محمد عمر مرحوم کی شاگردی

سے وکالت کا امتحان دیا اور پاس ہو گئے، جب تک انکے براورند کو فتح گر طرہ میں وکالت کرتے رہے یہ اور مقاموں میں رہے انکی رحلت کے بعد فتح گر طرہ میں وکالت شروع کی اور آج تک وہیں وکالت کرتے ہیں، شعر و سخن کا ابتداء لے عمر سے شوق ہے، فارسی زبان میں بھی فکر سخن کرتے ہیں بلکہ اردو سے زیادہ اس طرف توجہ ہے، نواب فصیح الملک جہاں استاد حضرت داغ و دیو می مرحوم کے جاں نثار شاگردوں میں ہیں، اگرچہ کسی وقت اپنے اشناؤ کی زیارت سے مشرف نہیں ہوئے مگر انکی عہدیت اور ارادت کی وہ حالت ہے کہ جو ہر وقت کے حاضر باش کو بھی نہیں ہو سکتی، نہایت زندہ دل اور عجیب فکر طبیعت پائی ہے، اگرچہ وکالت کا کام وہ ہے جو آدمی کو دوسری طرف متوجہ نہیں ہونے دیتا مگر جناب فیچ اسکے ساتھ ساتھ اپنے تمام دل چسپیوں کے مشاغل بھی نہیں چھوڑتے، شکار و شاعری دونوں کا شوق برابر ہے۔ بلکہ یہ التزام ہے کہ سال کو تین فصلوں پر متمم کر کے ایک ایک فصل کے لئے اپنا ایک ایک کام مقرر کر رکھا ہے، یعنی چار مہینے قانونی خدمت چار مہینے شاعری، چار مہینے شکار، غرض کہ عجب رنگ کے آدمی ہیں۔ زندہ دلی میں فرو ہیں۔ اکثر شاعری بھی کرتے رہتے ہیں، سو برس سے مشق سخن ہے اور بدرجہ اوسط سب خوبیاں انکے کلام میں موجود ہیں *

ہاں میرے ذرا اسے اوگیوں والے	بھڑ جائے نہ تجھ سے دل دیوانہ ہمارا
نگاہیں قیس کی حکمرانی ہیں سر قیامت ہے اوھر شوق شہادت ہے رگوں میں خون کی طغیانی ہزاروں بگینہ دن رات یہیں قتل ہوتے ہیں	اٹھائے لے صبا تھ تو ہی پر وہ محل کا اُدھر چل چل کے رک جانا گلے پر تیغ قاتل کا نہ دم رکتا ہو بھجر کا نہ دل دھکتا ہے قاتل کا
یار کے نام پر لازم ہے فدا ہو جانا پھر مجھے مورد الزام بتانا نا حق زلزلہ نشانہ تو بیاہنی ہل ب دُور کیا	اک اسی فرض کا باقی ہے ادا ہو جانا غیر کی بات پہ پھر مجھے تھنا ہو جانا تا کہ بڑھکے انھیں دام بکلا ہو جانا

<p>خلیش نوک قرہ رنگی دل میں پس کر ضبط نے بھر کے طبیعت کبھی روئے نہ اللہ تری بیکانہ مزاجی جس سے اے ہو اتیری غرض کیا ہو کہ تو نے ہم بھر</p>	<p>نہ تو وہ نکلی نہ ارمان ہمہ را نکلا دل غم دامن دل سے کبھی نہ دیا غیر تو غیر ہی اپنا مجھے ہونے نہ دیا شع مرقہ کمرے حال پر رٹنے نہ دیا</p>
<p>اے بنو بندہ پروری سیکھو</p>	<p>حوصلہ ہے اگر خدائی کا</p>
<p>ہوئی پھر جو فصل بہاری کی آمد نظروں سے جو اترے ہیں سولی پر چڑھے ہیں اے فلک زور پہ اپنا جو ستارہ ہوتا پر تو سچ نہ ہسی سایہ کا کل ہی ہسی وہ سیجا نہیں آتا ہے تو موت آجاتی میرے مرنے پہ تو مخلوق نہ ہستی مجھ پر</p>	<p>ہرے پھر بہ حشم جگر دیکھ لینا اللہ غنی رتبہ شاہانہ ہمارا پاس میرے بھی کوئی چاند کا ٹکڑا ہوتا کوئی تو آس کے انیس شب بیدار ہوتا درو دل کا تو کسی طرح مدد اہوتا خوب ہوتا سر بالیں نہ سیجا ہوتا</p>
<p>رضخت اور شک کہ ہم صلح عدسے کر لیں کوئی شے عالم بالا سے پلٹی ہی نہیں پہلو سے تیر یا نکالا تو اس کے ساتھ یہ عجیب بات ہر ساقی ترے میخاروں میں کھتی مجھے اپنی دوا کے لئے عیسیٰ کی تلاش</p>	<p>دیکھ لیں ہم بھی کہ لڑتی ہیں نگاہیں کیونکر اے ذبیح آتی ہیں واپس تری آپیں کیونکر پلٹے ہوئے ذبیح کے تھے پارہ ہائے دل مست مستوں میں ہیں ہشیار ہیں ہشیار نہیں وہ ملے بھی تو ملے آپ کے بیماروں میں</p>
<p>منظر ہیں خدا کی صنعتوں کے</p>	<p>خدا رکھے خدا سازان کی آنکھیں</p>
<p>مجھ سے ظاہر ہیں فلک اور خفا تو دل میں پھر جان زار بھی نہ تھی عند لیب سے جلوہ ہے ایک ہم سے نہ پنہاں قریبے کل میکہ میں شیخ کی حالت تھی اور ہی</p>	<p>ایک عدر سر پہ سوار ایک ہلا کو دل میں چھوٹا جو برگ گل و ہن عند لیب سے دیکھا ہے سنے دور سے اس نے قریبے آتے ہیں آج تو یہ نظر کچھ ادیب سے</p>

موسیٰ کی طرح ہوش ہم اپنے گنوائیں کیوں
کچھ گئے رعب جن سے کچھ میرے خوف سے
بیوجہ سنہ پھلائے نہیں ہیں چمن میں پھول
اک آنکھ سوئے گل تھی تو اک سوائے آشیان
مرے سینے کے ویرانے میں کیا جانے دھرا کیاری
ایک وہ خنجر جو چلنے کو کفِ قاتل میں ہے
آج خوش خوش جا رہا ہو قیس کیوں ناقص کے ساتھ
مجھ سے حاصل میری دلی حسرتوں کا پوچھنا
مرگ و دشمن کی مجھے آنکھ مرے مرنے کی فکر
وسعت آباد جہاں ہیں جن کی گنجائش نہ تھی
نہیں سمجھتے ہیں زلفِ سیہ کے دیوانے
مجھے جو دیں وہ عتوبت تو مستحق ہو نہیں
شب وصل اُنکے چہرے کی ضیا کچھ اور کہتی ہو
بٹھائے دیتی ہو جی گرچہ کو تو دوستی قیمت
لبِ جاں بخش کے عیسیٰ نفس ہو نیکا کیا کہنا
کسی کی موت قبل از وقت تو آتی نہیں ہرگز

ذکرِ حبیب خوش ہے لقائے حبیب سے
نکلی نہ ایک بات زبانِ رقیب سے
بھڑکا دیا صبا نے انھیں عنذِ لب سے
صیا و جب چھٹا تھا چمن عنذِ لب سے
نہ تیرا غم نکلتا ہے نہ میرا غم نکلتا ہے
ایک وہ حسرت نکلتے کو جو میرے دل میں ہے
کوئی لیکن بخش جنبش پر وہ محل میں ہے
تم وہی آخر کرو گے جو تھکائے دل میں ہے
ایک ارماں اُنکے دلیں ایک سیرِ دل میں ہے
جمع ان سب حسرتوں کا خون سیرِ دل میں ہے
کہ کھیلتی ہے سربار پر قضا اُن کی
جو بخشنیں وہ خطائیں تو ہے عطا اُنکی
لیٹ کر کالی زلفوں کی بلا کچھ اور کہتی ہے
مگر مجھ سے مری آو رسا کچھ اور کہتی ہے
مگر تیغِ تبسم کی ادا کچھ اور کہتی ہے
مگر اس کی ادا میری قضا کچھ اور کہتی ہے

میں انھیں حالِ زار جو سمجھاتا ہوں
خاطرِ عزیز و دونوں کی ہے تیرا یاد کو
میری بھلائیاں تو بُرائی میں ہوں شمار
تھاری دلربائی کے قصدِ ق
تم سے تو بتول نہ سکی وادہاری

ٹانے کیلے کہہ دیتے ہیں ہاٹیں سمجھے
دم بھر مقامِ دل میں تو دم بھر جگہ میں ہے
دشمن کرے جو خبیثہ داخل ہنر میں ہے
نیا دلِ روز میں لاؤں کہاں سے
اللہ سے بس اب تو ہو قریا و ہماری

<p>کچھواتے ہیں تصویر پر نیا دہاری محنت کہیں ہو جائے نہ برباد ہماری پھر یہ پیدا کہیں مضنون کر کے ہوتے</p>	<p>لاغر بھی ہوئے ہم تو تماشے کی غرض سے دم سانس ہوئے اور فیج جگر افکار اپنی ہستی کو اگر ہم نہ مٹاتے لے جاں</p>
<p>پھر آتی فصل گل اور پھر ہرے داغ جگر ہوتے کہیں ہو سر کو دکھا کسی نے بارور ہوتے ادھر ہم سر بکف خجربکف جب تم ادھر ہوتے ہماری طرح تم بھی خاک اڑتے دہرے ہوتے ہوس کچھ تو بھجھالیتا جتنا ت بال پر ہوتے گر اگر امداد لے شوق لے سنبھال مجھے ہو ہے لفظ پر کارنخ کا خال مجھے</p>	<p>نصیب اچھے اگر لے بیل شوریدہ سر ہوتے وصوال آہوں کا سیدھا چرخ نک پنا تو حاصل کیا رقیبے دلوں میں آپ ہی کٹ کٹ کے مرجاتے فرشتوں کوئے جانا کی ہوا جو تم کو چھو جاتی قص میں مجھ کو بازو نوٹ کر کیوں قید کرنا تھا کمال ضعف سے اب پاؤں لڑکھڑانے لگے دل رمیدہ وہیں پھر پھر کے آتا ہے</p>
<p>گالیاں کھانے کی عادت ہو گئی جن کی آد اک قیامت ہو گئی کیا کہیں صاحب سلامت ہو گئی وادی غربت میں مدت ہو گئی اور ابتر اسکی حالت ہو گئی</p>	<p>بوسہ بن مانگے رہا جاتا نہیں جانے آکر وہ غضب ڈھا بیٹھے کیا ذکر مے کیوں شیخ شکر پی گئے بھول کر یاد وطن آئی نہیں کی دواجب سے ترے ہمار کی</p>
<p>خدا جب حسن دیتا ہے شرارت آہی جاتی ہو مجھے میرے گلے سے یار کی تلوار ملنے کی اسکو نسبت بھی تو ہو داغ کے خجاندے سے</p>	<p>کسی سے وہ بگڑتے ہیں کیسکو وہ نہلاتے ہیں بلال عید کی حسرت تو ہوگی روزہ داروں کو کیوں شراب سخن اپنی نہ ہو خوشترنگ فیج</p>
<p>کسی دن خدائی کا دعویٰ کرینگے</p>	<p>بتوں کی اگر ایسی ہی پڑھنی ہے</p>
<p>فیج منشی باقر حسین صاحب طبیعت دار اور ذکی شخص ہیں کلام سے مشافی بھی پائی جاتی ہو اور علمی ہندو بھی معقول معلوم ہوتی ہو ہر شعر میں بات پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں تلمذ</p>	

وغیرہ کی کیفیت نہیں معلوم ہوئی۔ الہ آباد کے رہنے والے ہیں۔ کلام بہت مزے کا اور تعقید سے پاک و صاف اور تلاش مضمون اور الفاظ سے بھی صاحب مذاق سلیم ہونا ثابت ملاحظہ ہو

نہ بیٹھے چین سے اک دم کہیں ہم شادمان کر
کروں عرض نہر کیا جب نہو یاں قدر واک فی
بزرگ نخل بے برگ و ثمر تھی قدر کب اپنی
تواضع سے بنالیتے ہیں اپنا دوست دشمن کو
ملی یہ سر بلندی جب مٹایا اپنی ہستی کو
خزاں کے خوف سے بلبل ہوئی ہو سو کھلکا کاٹا
یہ کیسی اپنی غفلت ہو کہ یاد حق سے غافل ہیں
دل بے تار عاقد را امید و ہم کیا جانے
رہے ہم سبز و بیگانہ بنکر بلوغ ہستی میں
ہوئی جب سلب طاقت کیا نتیجہ پر فانی کا
فوج ناواں جو تھے کبھی آرام جاں اپنے
ہمارے ظلم کا ہموں خیال کچھ بھی نہیں
ذبیح عمر سر بیع الزوال کچھ بھی نہیں
عبث ہو ان سے توقع وفائے وعدہ کی
یہ کیسی طرز عمل ہے خدا سے شرم نہیں
یوں ہی گزرتے ہیں غفلت میں دن جوانی کے
رہے پابند تسلیم و رضا ہم ایسے بسمل ہیں
ہو کیوں عشق میں ڈوبی ہوئی طر بیاں میری
عبث اس خاکدان تنگ تیرہ میں پھنسے آکر

پھر آیا گردش قسمت نے دور آسماں ہو کر
کمال اپنا یہ نہیں مخفی رہا گنج نہاں ہو کر
ہے جنتک جہاں ہیں ہم ہے بار جہاں ہو کر
کچی ہم دور کر دیتے ہیں تیروں کماں ہو کر
ہوئے مسجود عالم اسکے خاک آستاں ہو کر
ہر گئی آشتیاں ہیں بھی تو خاراشتیاں ہو کر
عیاں ہے صبح پیری ہم ابھی مابین منزل میں
نقوش کائنات اپنی نظر میں حرف باطل ہیں
حقیقت میں خدا سے مگر ظاہر میں شیل ہیں
ہماری کوششیں غبنی ہیں سعی مرغ بسمل ہیں
وہی افسوس دشمن کے فروغ خانہ دل ہیں
ملاں دل سے ہے تم سے ملاں کچھ بھی نہیں
خزان و ہجر و بہار و وصال کچھ بھی نہیں
مال کوششیں امر محال کچھ بھی نہیں
گناہ حد سے فزوں انفعال کچھ بھی نہیں
فج آپ کو فکر مال کچھ بھی نہیں
گلے پر خنجر قاتل زباں پر شکر قاتل ہے
جوانی گو نہیں لیکن طبیعت ہے جواں میری
کہاں یہ قید تنہائی وہ آزادی کہاں میری

وہ مجھ کو بے وفا کہتے ہیں یہ تائید کرتی ہے دکھا یا دل غم پیشانی جو آنکھوں میں کے فرمایا عیادت کے بیٹے یہ کون آتا ہے دم آخر تنتا ہے اسی کی جان دی ہو جی وقت میں گدڑتا ہو اگر حرف طلب اپنے تصور میں یکسی آہ آتش باریا رب نل سے بجلی ہے بچھے جان کی خواہ اسکو عادت شکر جہاں کی مرے سوز نہاں کا ماجرا تم شمع سے پوچھو وہاں وہ شان آفرین یہاں شرم ہتیرستی فہج اس عہد میں گواہ بھی ہیں مدعی اسکے	اگلی ہو گئی اگلی زباں گویا زباں میری جین فخر کی زمینت ہو خاک آستان میری چلی جو بہر استقبال جان ناتواں میری کھڑی میں کیلئے مشتاق حورانِ جاں میری تو ہو جاتی ہو نہاں شرم سے منہ میں زباں میری وگرگوں ہو گئی حالت وہاں اسکی یہاں میری تسے دل کی طرح ہو کام میں ہر دم زباں میری حقیقت کہہ رہی ہو صاف وہ آتش زباں میری کوئی گوشہ نہیں ملتا چھپے غیرت جہاں میری مگر حاصل کہاں یہ خوبی حسن بیان میری
---	--

فہج فہشی محمد اسماعیل فہج با شندہ کیا مٹی، سعید صاحب کے حقیقی بھتیجے اور انھیں کے شاگرد ہیں پندرہ سولہ برس سے مشق سخن کرتے ہیں۔

سنورتی ہے زلف پریشاں کیلی چمن میں جو اٹھکیلیاں کر رہی ہو وہ صفت دیکھ کر مجھ کو مسجد میں بولا	بلا میں کوئی مبتلا ہو رہا ہے یہ کس گل کا ذکر لے صبا ہو رہا ہے فہج آجکل پارسا ہو رہا ہے
--	--

فہج حکیم فہشی محمد اسماعیل خان فہج دہلوی ابن مولوی ابراہیم خان سابق برلنج پوسٹ ماسٹر پہاڑ گنج پہلے دہلی میں مطب کیا کرتے تھے، اشعار میں نظریات مضامین اکثر لکھا کرتے ہیں افضل الاخبار میں کئی سال تک برابر تنمیں انھیں کے مضامین مچھلتے رہے اب دو تین برس سے نواب احمد علی صاحب طالت جاگیر دار لوہارو کی سرکاری ملازم ہیں بچپن ساٹھ برس کے قریب عمر اور استعداد علمی بقدر ضرورت اچھی ہے۔

دل مایوس میں اپنے ہزار اراکلی مدفن ہے	گماں ہوتا ہی سینہ میں مجھے گورِ غریباں کل
---------------------------------------	---

یہ سکوت آخر کو بڑھ کر گفتگو ہو جائیگا بنارشکب جناں مدفن کیسا	مجھا چپ کر نے میں رسوایا تو ہو جائیگا وہ آیا حور سپیکر فاختہ کو
بول اٹھی زلفت کہ سایہ ہوں پریشا نوں کا شور سنتے تھے بہت اُنکے نمک دانوں کا	آئینہ نے جو کہا عکس ہوں حیرانوں کا میرے زخموں نے اُڑایا پڑھنسی میں سبکو
عالم قد قاتل میں ہے سرو لب جو کا	ہے دیر قدم سیل ہتھیلوں کے لہو کا
اس تاب نے پل باندھ دیا آب گہر پر	موتی کی صفائیر ہے دانتوں کی چمک سے
جیس اُمید وعدہ پر کہاں تک	قیامت تک نہو گی کل تو اُن کی
قیمت نئی کھنے کو اٹھاتے ہیں قلم ہم کعبہ کیلئے ڈھونڈتے پھرتے ہیں صنم ہم	تاثر سے نالہ کی لپٹ دینگے مقدر بلجائے کوئی بُت تو اُسے دل میں جگہ دیں
اک دن تو اتصال مہ و آفتاب ہو	نفس سے لگا ہوا ترے جام شراب ہو
دکھا منکر کو بھی سپرِ مغان تاثرِ مینا نہ اُچھا ہے اُڑا لیجاے گا کفگیرِ مینا نہ جو بانگِ قلقل مینا سے ہو کبیرِ مینا نہ کہیں جنت نہ ہو واعظِ ترمی شیرِ مینا نہ	اُڑا دے ہوش بے پر شیخ کے دو چلو پانی نگہ میں رکھنا زند و محتسب چپ چپکے آنا ہے رکوع و سجدہ کرتے دیکھنا ستوالے رندوں کو شرابِ پاک بندوں کو وہاں حوریں پلانگی
لے آہ تیغ یہ بھی ہواک بات نام کی	لشکین تجھ سے ہو جو کسی نشہ نہ کام کی
کچھ دیر تو لے حضرت خوں تھم گئے ہوتے ذرا سے ایک بوسہ پر پتھارا دم نکلتا ہے سخنِ مند سے نکلتا ہو تو اک مہم نکلتا ہے ناصر بھی مرے واسطے گویا خضر آئے کہ درِ اشک کی سینے پہ لڑی رہتی ہے تیر کی ہنگلی سے پوچھو گدگد یا کس لینے	خنجر کی ادائیں نہو میں ختم گلو پر خدا جانے جو خواہش اور کچھ ہوتی تو کیا ہوتا ہمارے وصل کا وعدہ وہ کرتے ہیں مجھ سا صند آسنے والا کر مجھے کی رہبری عشق ہجر نے عاشقِ مفلس کو کیا مالا مال کہتے ہو تم زخمِ دہن سے مسکرا یا کس لینے

<p>جوش جنوں میں بھی نہ پھرے ہم برہنہ پا واعظ پہ بھی تصرفِ پیرِ مغان ہوا شوخی سے بے نقاب ہو وہ جو ہم میں</p>	<p>یہ آبلے ہی پاؤں کے پاؤں ہونگے رندوں میں آکے آپ قلعِ خوش ہونگے اتنی ٹپیں نگاہیں کہ روپوش ہونگے</p>
<p>زندگی اپنی آہی غل میں گدے سے پیار کہیں معشوق بھی عاشق کی خبر لیتے ہیں</p>	<p>لب پہ ہو ذکرِ تزلزل میں تری یاد رہے اُن کو کیا شاد رہے کوئی نہ ناخدا رہے</p>
<p>کہتا ہے شوقِ قتل میں ہر وار پر دبیج</p>	<p>قاتلِ خدا کے واسطے اک وارا و رہی</p>
<p>خدا نے شوق کو کیا رہنما میرا بنایا ہے کبھی غالی نہیں ہیں چال سے عیا کی باتیں تم کے اور ساری بقیہ راہی ہو گئی رخصت زمانے بھر میں کوئی غیر کو اچھا نہیں کہتا</p>	<p>ملا ہے منزلِ آفت میں یہ رہبر بہت اچھا یہ کہتا ہے دمِ عہد وفا اکثر بہت اچھا نہ گھبراؤ کہ ہے حالِ دل مضطرب بہت اچھا کہو انصاف سے کہتے ہو تم کیونکر بہت اچھا</p>
<p>گلہ کیوں کروں کیا مرا میر پھر ہے بہت دیکھے ہیں انقلاباتِ عالم</p>	<p>گلے پر عنایت سے خنجر پھر ہے فلکِ عمر بھر میرے سر پر پھر ہے</p>
<p>ماگتا ہوں پیکے مے ہر دم دعا برسات کی ایک جامِ مے کے بے رند مے آشام سے لطفِ دختِ رز کی اُلفت میں کچھ آیا ہوا ہے</p>	<p>بھاگتی ہے کچھ اوائے جالفرِ برسات کی لیکھی دل چھین کر باگی ادا برسات کی ماگتا ہے اب تو زاہد بھی دعا برسات کی</p>

فوج

فوج

فوج

ذخیرہ

جھگڑے رندوں کے ہیں سب میکہ آباد ہیں | آرہی ہے کیا ہوئے جانفزا برسات کی

ذخیرہ میر قریان علی ساکن فیض آباد اووہ اچکا مال صرف اسقدر معلوم ہوا کہ نغمہ بہار رسالہ میں جو ۱۸۷۷ء میں شائع ہوتا تھا اچکا کلام اکثر چھپتا رہتا تھا۔

وہ پاس تھا تو غم دل عاشق سے ہو رہا تھا	ساتی کے دم سے دور شراب سرور تھا
ہے اوشنی طور پہ ناحتی گماں برق	شمع جال یار کا اک وہ بھی نور تھا
کل کیوں سوال دید پھتیس لہجائیاں	عاشق بھی کیا ترارنی گوے طور تھا
ہوئے ہیں فیض تواضع سے سرفراز بشر	چشم مردم پہ قدم رکھتے ہیں برو ہو کر
دل خود رفتہ تو جانناں کی گلی میں پہنچا	رہ گیا درو جگر زینت پہلو ہو کر
ہجر عاشق کو عدم میں یونین لیجا بیگا	جن طرح لائی ہو ہستی میں محبت تیری

ذخیرہ

ذخیرہ میرزا راجہ رام ناتھ خٹا الرشد میرزا راجہ کد ارناتھ۔ امیر عبدالمکبر ثانی و شاہ عالم ثانی یہ خود آخر الذکر بادشاہ کے مقرب بااختصاص اور پیشکار و ناظر رہے اور چونکہ بادشاہ کا تخلص آفتاب تھا اس رعایت سے اپنا ذرہ مقرر کیا، چا و طرمی میں راجہ کد ارناتھ کی گلی اب تک اس خاندان کی یادگار ہے

ذخیرہ

ترے کو چہ ہیں روز و شب پڑا پھر تابیہ ذرہ | بجاہے ایسے دیوانے کے مطلب کروا کرنا

ذخیرہ۔ میر ولایت علی دراصل کوئل علیگڑھ کے متوطن تھے مگر بسبب روزگار اگرہ میں زیادہ حصہ عمر کا بسر ہوا۔ شیریں سخن فصیح البیان شاعر تھے اور اپنے اقران و امثال میں ممتاز یہ ذکر ۱۲۷۸ھ قبل عذر کا ہے، ڈوٹھی عبدالحلیم نصر اللہ خاں نے اپنے تذکرہ گلشن ہمیشہ بہار میں اسکا تذکرہ کیا ہے اور انکی خوش خلقی اور مسافر نوازی کی تعریف کی ہے۔ یہ اسکا کلام ہے

میں دعا دیتا ہوں تم گالیاں دیتے ہو مجھے	اس جڑ اکھنڈ سے کیئے تو بھلا حاصل کیا
کرتی پھرتی ہے جو مٹی کو ہماری برباد	مجھے اس خاک اڑانے سے صبا حاصل کیا
کیا ملے گا مرے سودا کی بنانے سے مجھے	پیچ دینے سے مجھے زلف و وٹنا حاصل کیا

قطع کرنا تھا مرے دست جنوں کو ناصح دست قاتل کو مبارک رہے خون عاشق عمر بھر خاک ہی چھاناکیا میں اے دورہ	کیوں گریباں مرا تو نے سیا حاصل کیا پاؤں کیوں پڑتی رہے ناخ تو خا حاصل کیا اور ان مہر و شوں سے تو ہوا حاصل کیا
استخوان میری نکھا مجھ کو نہ امت ہوگی	اے ہمارے گھبراہٹ کا سبب جاناں ہوگا

دورہ منشی ہر پشاور قلعہ نويس کلکٹری سلطان پور در ۱۹۱۵ء شاکر دین بابا لکھنؤ کی لکھنؤ کی سال کی عمر اور یہ کلام کا رنگ ہے۔ باوجود مکرر تحریرات حالات نہ ملے۔

امید و یاس کے جھگڑے وہ حسرت کا ہجوم چیم جان کے تھکے خطا میں کیں میں نے زمانہ تھا جو موافق شرکاء لے تھے سب بھٹیں کچھ اپنی یہ وعدہ خلافیاں دیکھو طرز حکمتی حد سے سوا جب قناعت میری جس قدر غیر نے کی ان سے شکایت میری باعث ترک ملاقات جو پوچھا تو کہا زاہد ثواب ہونڈ میں قیامت کی واسطے اچھے جو وہاں ہو وہی بتکدے میں ہو چاہو قیام حسن تو بوسہ عطا کرو کند ہے خنجر بلا سے آپ چلنے دیجئے شوق سرتیغ نگاہ مست چلنے دیجئے سر کے نیچے ہو اگر تکیہ تو جلد آتی ہے نیند کہاں سے گئے ہو کسوٹے لیشیاں ہو	عجب لطف رہا جب تک انتظار رہا کریم جان کے تھکے گناہ گار رہا پڑا جو وقت تو کوئی نہ غمگار رہا بھٹیں کہو کہ بھٹا راب امت بار رہا وہ خواہیں کہ اڑا ہی ہو نزاکت میری انکو ہوتی تھی امتی ہی محبت میری آپ سے ملنے اچھتی ہو طبیعت میری ہم تو گناہ کرتے ہیں رحمت کی واسطے کہنے کو جائیں کسکی زیارت کی واسطے صدقہ ضرور چاہیے دولت کی واسطے کام کچھ تو تشنہ کاموں کا نکلنے دیجئے خوب میرے زخم کے انگور پھلنے دیجئے اپنے زانو پر ہمارا دم نکلنے دیجئے یہ کیا ہو آج نہیں آنکھ رو رہی ہوتی
--	--

دورہ منشی اتواری لال باشنہ کلکتہ، حضرت نسخ کے تذکرہ میں ان کا ایک شعر درج

ہے اُنکے دوست بھی تھے اور ۱۲ لکھ میں زندہ تھے۔

دل دار کی خاطر سے دل زار بھی چھوڑا | الفت میں سمن رویوں کی گلزار بھی چھوڑا

ذکار

ذکار سید اولاد محمد خاں ولد سید غلام امام صادق، حضرت حسان الہند میر غلام علی آزاد بلگرامی کے حقیقی بھتیجے تھے۔ ۲۷ رجب ۱۳۱۷ھ میں بمقام بلگرام پیدا ہوئے انھوں نے حضرت آزاد کی خدمت میں تربیت و تعلیم پائی اور انھیں کی تحریک و طلبی پر حیدر آباد میں منصب لی پر سرفراز ہو کر امتیاز خاں خطاب پایا اور بڑے اعزاز و آبرو سے ممبر کی آڑ میں عالی منصبی کے ساتھ بمقام اورنگ آباد دکن ۱۳۱۷ھ میں انتقال کیا۔ فارسی شاعر تھے۔ اور انکا ذکر اکثر فارسی تذکروں میں موجود ہے مگر حسب رواج زمانہ تفصیلاً کبھی کبھی اردو بھی کہہ لیتے تھے، یہ اُنکے کلام کا نمونہ ہے۔

ساقی تجھے قسم ہے کہ مے سے بھرے ہوئے | شیشے ہیں انتظار میں کسکے دہرے ہوئے
آوارگی سے باز نہ آوے گا دل مرا | کیا فائدہ ہے اسکو مقید کرے ہوئے
تو جیسے دوستوں کو نہیں پوچھتا عزیمت | معلوم ہوگی قدر ہمارے مرے ہوئے
ہمکو جلو میں دیکھتے ہی شاہ حسن کے | بولا نقیب حسن اب سے پرے ہوئے
برسانہ مینہ اور نہ آنسو ترے چلے | جنگل ذکار کہاں سے ابھی سے پرے ہوئے

ذکار

ذکار منشی غوب چند دہلوی کا بیستھ ماہر ساکن حویلی بجل کشور معروف گھنٹہ والی چاندنی چوک شاگرد رشید شاہ نصیر دہلوی، ایک بہت بڑا تذکرہ معروف بہ عیار الشعراء انھوں نے تالیف کیا تھا جس میں چار پانچ ہزار اردو گو شعراء کا حال قلمبند کیا تھا۔ استناد علمی معقول تھی۔ ملازمت پیشہ اور صاحبِ دیوان تھے، مگر وہ سب خیرہ ہوئی وفات کے بعد انکی اولاد کی غفلت سے ضائع ہو گیا، اسکی ایک نقل ڈاکٹر اسپرنگر پرنسپل دہلی کالج کے پاس بھی ممکن ہے کہ جرمنی میں ہو، انکا دیوان راقم تذکرہ کے پاس موجود ہے، قدیم الفاظ مثل اوتی، او نہیں پھر کر کے، ہوئیگا، جتنے، کیدھڑانکے کلام میں پائے جاتے ہیں ۱۲ لکھ میں انتقال کیا۔

<p>کر بنائے زندگی پر اپنی اے منعم نظر خافلو و صوٹتے پھرتے ہو جسے عالم میں بس نہیں چلتا کہیں زور آوروں کی ذکار</p>	<p>فکر کیا کرتا ہے ناداں ہر گھڑی تعمیر کا غور سے دیکھو وہ ہر دل میں تھائے بٹھا یار دل کو لے گیا میں سر ٹپک کر رہ گیا</p>
<p>سمجھائیں جسے دوست ہو اوہی لہجہ آوارہ و بدنام ہوا قیس ہی آخر بیکسی پر نہ جلا میری کسی دوست کا دل ہاں مقول سے میرے یار و مینا و جام لینا</p>	<p>اخلاص کسی کا بھی مرے کام نہ آیا یہی آپ کسی بات کا الزام نہ آیا کوئی تربت پر دیا بالنے والا نہ گیا پہوش ہوں نشہ میں ٹھک مجھ کو تمام لینا</p>
<p>رکھوں ہوں خصلت طاووس تشبہ لے ہمد</p>	<p>جہاں جاؤں قدم اپنا وہیں گلزار ہو پیدا</p>
<p>اب تو اس بت سے ہم ہوئے ہیں جدا عمر رفتہ نے پھر گزرنیکا ہونا جو کچھ مرض کا تھا انجام ہو چکا ہے آپ کا قیامت گلشن میں مسکرا نا کسی کا دل کوئی بیدار گستاویگا جو توبہ کی ہو مجلس میں میکشون کی نجا یہ کہ عشق تو فرما دے بھی اٹھ لے سکا اس نکمیں کھلی رہی بتیں کس واسطے دکا کی</p>	<p>دیکھئے کب خدا ملا دے گا گئی ایسی کہ منہ ادا نہ کیا خصت کرو طبیب کو یاں کام ہو چکا لیتے ہو جی مکالے ہر ایک کلی کلی کا تو عاقبت میں بھی آرام وہ نپاویگا کہ خوا خواہ پیالہ کوئی پلا دے گا دکا کی تاب ہو کیا جو اسے اٹھاویگا کیا جانے مرتے دم تک تھا انتظار کس کا</p>
<p>مال یوسف کا سن چکے ہم گل کرے چہ رخ کو دکا اب</p>	<p>بھائیوں سے نہ چاہ کیجیے گا گھر میں ترے آفتاب آیا</p>
<p>ماں گھا جو ان سے دل تو وہ بولے کہ اؤ دکا روتاویوں کی پیالے ہو واسطے میں ہر دم مت چھوڑو تو ہر گز دل کا طواف اپنے</p>	<p>لیتا ہے مال پھیر بھی کوئی دیا ہوا ٹھجائے تیرے دل سے تا غبار دکا ہو تیرے حق میں غافل یہی مکہ اور مینا</p>

<p>جہاں ہے یار ہمارا وہیں ہے گھر اپنا کوئی کچھ کہو دکا کو چپکاسنا کر بیگا</p>	<p>کوئی ٹھکانا مقرر نہ کوئی دراپنا حیرت سے بنگیا ہو تصویر اب سراپا</p>
<p>کیا رہا لطف جب شباب گیا پاؤں گیا ٹوٹ تو پھر سیر کیا ساتھ ہے ترشی اور سلونے کا جلیتے جی ہم کو یہی کام رہا</p>	<p>خاندہ زندگی حشر اب گیا مرد بہتیدست سے ہو خیر کیا سانوے کا لگے ہے خوش غصہ شغل مینا دے مدام رہا</p>
<p>ہے سر سے قدم تک تو میر بجان تماشا قدم بریا جانی کے سر اپنا دہر کے سوجانا مٹ گیا لطف زندگانی کا</p>	<p>انداز عجب طرفہ او آن تماشا نہے طالع جسے یہ دولت دیدار ہو حاصل کیا گیا عہد نوجوانی کا</p>
<p>اس قدر فرصت کہاں ہو جو کرے غبتی کی یاد مٹھا قلم سے یہ شعلہ کہ جل گیا کاغذ یوں خیال یار میں لے دل سحر کشام کر سوال جام سے ساتی ہمارا آج روت کر کسی کے جاہ و حشمت پر اے ناواں حسد کر دیتی ہے زندگانی دیکھو جواب منہ پر</p>	<p>اہل دنیا کو رہے ہے رات دن دنیا کی یاد لکھوں تھا خط میں تجھے لیکے دل رہا کاغذ گہ خیال نہ گہ یاد رخ گفام کر ہو او ہو ابر ہو گلگشت ہے اور سبز ترہ ہو ذکا قسمت پہ شاکر رہ نصیحت تجھ کو کرتا ہوں موتے سفید نکلے بعد از شباب منہ پر</p>
<p>بھولے ہوں کو راہ عدم کی خبر کھولے بیٹھی ہے لٹا اپنی فرنگ سرور منتظر بیٹھے ہیں عاشق ترے در پر باہر بیٹھے ہوں جبکہ یار برابر کے آس پاس</p>	<p>لے ہمیشہ تو یار کا ذکر کہ نہ کر شعلہ شمع کا یہ دودھ نہیں جلوہ نما گھر سے ملک اپنے محل شوق نہ مگر باہر ہے لطف بیکشی کا اسی وقت ساقیا</p>
<p>گیا وہ ساتی و مینا و جام سو سو کوس پوچھتے کیا ہو عمارات و مکان کی تعریف</p>	<p>ہیں خوشی کا یہاں بتو نام سو سو کوس شہر دہلی نہ کہو ہے یہ عزیز و فردوس</p>

سیر کرتا ہوں کہی اسکی تو بیباختہ بس	منہ سے نکلے ہر مے شاہجہاں کی تعریف
نکلے ہوا شک چشم سے میری ٹپک ٹپک چشم میں سرمہ کی تحریر تو ظالم مت کھینچ آن نکلے ہے او ہر لالہ عذار ایک نہ ایک اُس بہت شونخ کو دیکھا جو سحر وقت نماز	ساغر سے مے پیر گئی آخر چھلک چھلک ہو قیامت تری اس نخر جو نثار کی نوک سینہ کر جائے ہو داغوں سے فگار ایک ایک اہل اسلام کی نیت گئی یک بار بدل
کٹی ریتے ہوئے اک عسر باہم ہزار افسوس و دہیگانہ نکلا نہ کیجے اس قدر بیگانگی آپ خیال آتا نہیں اتنا بھی ہرگز مے گلنار کا سپکریا لہ	حجاب اُس کا نہیں جاتا ہے تاہم جسے سمجھے تھے اپنا آشنا م اکبھی تو تھے تمہارے آشنا ہم کہ گئے کیوں تھے اور کرتے ہیں کیا ہم ذکا سب فکر دیتے ہیں بھلا ہم
زہار مرے قتل سے پیالے نہ ڈرو تم جگر ٹکڑے ہے کیوں اسکا ہوئی یک سیلے پانی مریض عشق کو صحت اگر ہوے تو میں جانوں رخ تاباں پہ چھوڑ دو گیسوئے شہزاد کو اپنے نہیں جام مے گلنار کو حاجت کچھ لے ساقی	سرا گے تمہارے ہے جو چاہے سو کرو تم کھلا ہم پر نہ کچھ حال پریشان گل و شبنم کرے لاکھوں و الیکن اثر ہو سکتا ہیں جانوں قیامت تک پھر اچھریاے سحر عجبے تو میں جانوں لفظ میں تری آنکھوں کے ہم محسوس تھے ہیں
دل و جان سے معتقد ہیں اسی کے	صنم کو ہم اپنا خدا جانتے ہیں
ان بتوں سے تو ذکا دل نہ لگا کہتے ہیں شہد و شکر سے وہ لب شیریں دو چند ہیں کہتا ہے دیکھ سایہ مژگاں کو طفل اشک نہ آیا یار اور میں صبح تک گستاخ گھڑیاں یہ بتاں سنگدل ایک دم بھی کل پاویں نہیں	ہم ترے حق میں کہا مان بھلا کہتے ہیں اسکی نہ بات پوچھ کہ ہو تھپہ اپنے بنا ہیں خشنائے مجکو یہ لب وریا پسند ہیں لگا دیں چشم وریا بار سے ساون کی سی ہیں عاشقوں کو جب ملکہ اللہ کھلیا دیں نہیں

جس کا دل جس سے لگا ہے وہی ہے اور وہی ہے اکٹھے ہیں ہر دو ایک ہیں

ارادہ گر کسی کے دلیں ہوئے میر خربت کا	تو دیکھے اک نظر اگر جہاں باد کی گلیاں
جو دھوئے دستِ خانی وہ اپنے دریا پر	تو آگ لگ اٹھے یکدست و وہیں پانی میں
ذکا خیال ترا کیا کسی طرف آئے	لگا رہے ہی ترا جی تو بار جانی میں
دنیا میں سب کو خاطرِ جہاں عزیز ہے	جاتا ہر دلوں سے عاشقِ شیدا کے غم کہاں
جامِ مے مے سا قیامِ ابرو باراں پھر کہاں	ابرو باراں گر ہو تو بزمِ یاراں پھر کہاں
بے گندہ ہر گز کسی کو قتل اسے ظالم نہ کر	آدمی ہوتا ہے پیدا آہ ناداں پھر کہاں
خواب ہو جائیگا ملنا کر ہم آغوشیِ شباب	ہو زینجا دیکھئے یہ ماہ کنعاں پھر کہاں
سینے کیا ہو دیکھے دل اپنا مئے سوال کہ بوسہ	لے تے ہیں کیوں آپ خفا کچھ مفت نہیں خیرات نہیں
لحنتِ دل یوں سر فرغاں نظر آتے ہیں	جوں چراغان ہوں دریا کے کنارے روشن
بیوفانی جو یہاں دیکھی رفیقوں سے ذکا	ہم سے مست پوچھ کہ وہ قابلِ طہار نہیں
آگیا وہ دور کوئی فکر سے خالی نہیں	ہو گئی غنقا کہیں عالم میں خوشحالی نہیں
جلوہ گر وہ خوب ہو تا ہے گر بازار میں	رستے رہتے بند ہیں دود و پھر بازار میں
بنوں کو جان و دل سے ملتے ہیں	خدا کو اپنے حاضر جانتے ہیں
رو تے ہیں یاد کر کے ہم اُن دنوں کو پیار	ڈالیں پھر میں تھے کیسے ہم تم گلے میں باہیں
ڈٹتا ہوں میں کہیں ترا پہنچا لچک نجائے	گجروں کو مت پہن تو گل اندام ہاتھ میں
کسی دیکھی چشمِ محمور اسے ذکا	خود بخود آنے لگیں انگڑائیاں
ہم پیوستہ ہیں وہ ابروئے خنایوں کے	لڑیں و ترک جوں لیکر کہیں تلوار آپس میں
گرہ میں کیا ہے مری ہوئیں فات کا کاسیتہ	پڑے ہیں ایک و شیشے شراب کے گھر میں
گذارہ کئے گھر میں ہو کسی انسان قابل کا	ذکا اب قدر دانوئی ہوئیں ہر باد و سرکار میں
شہرِ دلی بھی اک تماشا ہے	آٹھ دن نو طرح کے میلے ہیں
جنشِ ابرو سے اُسکے دل گئی یکسر زین	جس طرح بھونچال سے کرنے لگے نظرِ زمین

آسماں تو دور ہے اور سخت ہو پھر نہ ہیں چھپاتے عیب ہیں سبکے ہنر کو دیکھتے ہیں مانگے پیسا جو کوئی داغ دم دیتے ہیں دیکھ کر حیراں ہوں یا اس ہنر کو کیا کروں اگر کوئی پوچھے چلے اٹھ کر کہ ہر کو کیا کہوں	نغم کے ہاتھوں تنگ ہوں یا رستا جاؤں کہاں نہیں رکھیں ہیں کدورت کسی سے اہل صفا حاکم اس دعوے کے یہاں شک میں دنی اور ظالم دیکھ لیا تا جو وہ آنکھوں میں کچھ رکھتا ہو سحر منظرانی سے نہیں اتنی خبر مانند موج
ہنگام زیارت مرے مدفن پر ہزاروں	یہ معجزہ عشق ہے لاتی ہیں نکل و شمع
گلی سے یا کی قاصد ابھی پھر کہ نہیں اکہد و نرگس سے کہ آنکھوں کے لوائے نائن	جواب خط سے میں گذرا خبر تو لویا رو دیکھ کر کچھ پوچھنی کا دعویٰ اُس سے
تعوذ نگھر تربت کا جانبدار ہے سوتے ہیں بختے بھی رہیں نون پہ سد گھر طال نقار سوتے ہیں غصہ سے بولا یوں کہ اکہد گھر کو سدھار سوتے ہیں	نہت میں لگی ہر آنکھ مری کھٹ کھٹ ٹکڑا کر انکسرت تم اہل دل کی غفلت کا احوال نہ پوچھو کچھ ہے یا کی تنہنائی تو دیکھو ہم جو گئے مرنے کے لئے
موجود یعنی نیرم میں بننا دے کرو دیکھنا کسی کو کہ کوئی مر کے جیا ہو	نغم جس سے دکھا جائے ہیا و شے کرو خبر شمع کے سر کاٹے پہ زندہ ہو دو بارہ
یا دکر رونے لگے پر ویسی اپنے دیس کو ہر کوئی اپنی غرض کا ہمیں نہ بد لطف آیا ہو	رات وہ طرب پہر گائے لگا جب دیس کو دل نہیں چاہے ہے کرنے کو کسی سے خلاص
کہاں کہاں چلے نلوار دیکھئے کیا ہو	ہلے ہے ابرئے خمدار دیکھئے کیا ہو
کتب ملک دل کی پاسبانی ہو جبکہ یہ حسن اور جوانی ہو	ہر طرف خوب رہیں جلوہ نما کیوں نہ ہوا سپہ اک جہاں عاشق
ذکار رنڈت سرکشین ذکار کشمیری خلف پڈت دیار ام ایمن عدالت دیوانی فرخ آباد پٹنہ کے قریب زندہ و سلامت موجود تھے۔ کلام ہم رسیدہ میں چند شعر درج ذیل ہیں :-	
ترے کوچ میں قاتل رقص بسمل کا تماشا	ذرا دیکھ لے بت سفاک در پر شور و غوغا

ہمارے سے ہمارے خون کے غش تجکو آئیگا	اے قاتل تو کم سن ہوا بھی کیا تو نے دیکھا ہے
زرو مال جہاں کی کچھ ہوس باقی نہیں دلو	نقطہ دیدار کی اس شوخ کی دل کو تنہا ہے
نہایت سخت جاں ہونیں نہایت سخت ہاں ہونیں	نہ ٹوٹے خنجر بڑاں کہیں یہ مجکو خطر ہے
نہیں سبت سا کوئی سنگدل سارنجی آئی میں	ہوا عاشق تو کیوں سکاؤ کا کچھ تجکو سودا ہے

دکار

دکار نشی بخشش محمد باشندہ گو رکھپور شروع میں جناب بقا کو کلام دکھایا کرتے تھے، پھر حضرت امیر مینائی کی خدمت میں آکر فیضیاب ہوئے اب فی الجملہ اس فن میں معقول جہارت پیدا کر لی ہے مضمون اور زبان دونوں کی طرف طبیعت کو لگاؤ ہے، اشعار ہم رسیدہ کا انتخاب ملاحظہ فرمائیے :

تعلیم ہمہ فرض ہے قرآن پاک کی	چو جے جو سمنے آپکے رخسار کیا ہوا
دل یکے دیکھتا بھی نہیں اب میری طرف	او مطلب کشتنا وہ تر اپیار کیا ہوا
گھسوں گا سرور پر وہ نشیں پر	مٹا دوں گا جو لکھا ہے جبین پر
نشاں ملتا نہیں لیکن ترا نام	ازل سے نقش ہے دیکھے نگین پر
کچھ دیتی ہیں دزدیدہ نگاہیں	گماں ہے دل چڑانے کا تھیں پر
پھر جاتے ہیں روز دہک آکر	ترساتے ہیں جھکیاں دکھا کر
ہیں تاک میں دشت رز کی ساقی	لیجائیں گے شیخ جی چسہ آکر
دکھلا کے وہ زلف مجکو بولے	ان کالوں سے تو ذرا ڈرا کر
داغوں سے ہولا لہ زار بیرون	باور نہ ہو دیکھو لو تم آکر
ہو قا خلق میں گوسائے حسین ہوتے ہیں	پر تری طرح جھا کار نہیں ہوتے ہیں
شیخ جی اچھا ہے میخانے میں جانا نہ کرو	بے ادب زند خرابات نشیں ہوتے ہیں
سمجھتا ہی نہیں کوئی یہ مضمون	دہن کے باب میں کیا گفتگو ہو
عدو کے سامنے یوں ظلم مجھ پر	عدو پر لطف میرے روبرو ہو

شب غم کی بلائیں دور ہو جائیں	کرم فرما جو تو اسے ماہر و ہر
کہاں رنگِ خا و شوخ اتنا شوخ ہوتا ہے	مرے خونِ تنہا کی ترے ہاتھوں میں لائی ہے
دل کو آنکھ اسکی جو بیمار بنا دیتی ہے	آکے یا دلِ بجاں بخش شفا دیتی ہے
اسکے گیسو کی گھٹا یا دولا دیتی ہے	اور رو نما مرا برسات بڑھا دیتی ہے
طلبِ بوسہ پرے یا رترمی ایک نہیں	سائے ارمانوں کو مٹی میں ملا دیتی ہے
لوگ کہتے ہیں جسے برقِ جالِ معشوق	دل میں عاشق کے یہی آگ لگا دیتی ہے
زندہ زیرِ چرخِ جب تک ہم رہے	مور و جو رو ستم ہر دم رہے
ہوں شہیدِ سرخی رنگِ خا	دستِ رنگیں سے مرا ماتم رہے
کیوں غش نہ لے صورتِ موسیٰ ہیں تو کا	اک رشکِ برقی طور کا جلوہ نظر میں ہے
ذکائی - محمد ہاشم علی رامپوری - رامپور کے مشاعرہ شاعر کی غزل سے دو شعر نقل ہوئے ہیں	
جو پوچھا کہاں کو چلے بن سنور کر	تو بولے تھیں کیا کہیں جا ہے ہیں
رقیبوں سے جو بن کو لٹوا ہے ہیں	مجھے دیکھنے تک کو ترسا رہے ہیں
ذکی - نواب محمد جعفر علیجان ذکی منصور پٹنہ جرنی مضیدار دربار شاہ عالم، شاہ موصوف - اور بشعاع الدولہ صوبہ اودھ کے ہمراہ تیار اور بنگالہ کی مہم شاعر ہیں شریکِ نظامت مرشد آباد کے امیدوار تھے، آخر میں ناکام شاعر ہیں مرشد آباد میں راہی ملک بقا ہوئے کبھی کبھی فکر سخن بھی کیا کرتے تھے یہ انکے نتائجِ اظہار کا خلاصہ ہے۔	
سن کے احوال مرا نا صبحِ شفق نے ذکی	ہاتھ سے ہاتھ ملے حیف سے سیدہ کوٹا
خاکساری پر نہ کر موزی کی ہرگز اعتبار	جو تک مٹی میں ملے تو بھی لہو پیتی رہے
عشق میں نسبت نہیں بلبل کو پروانے کے ساتھ	وصل میں وہ جانِ دہ بھر میں روتی ہے
چاک کو تقدیر کے مکن نہیں کرتا رنو	سوزِ تہمیر گو ساری عمر سیتی رہے
ذکی - نواب اسد الدولہ رستم الملک مرزا محمد ذکی فناں بہادر فیل جنگ عرف نواب بہادر	

خلف اکبر و لیسر الدولہ دلاور الملک مرزا محمد علیخان بہادر فیر و زنج تخلص بہ حیدر متوطن
نیشاپور باشندہ فیض آباد مقیم لکھنؤ پہلے شرف علی قاد پھر سیرا وسط علی رشک، پھر منیر
شکوہ آبادی کے شاگرد ہوئے، ان استادوں کے فیض سخن سے صاحب یوان ہو گئے
یہ اہم کلام ہے۔

کرتی شکم صاف پہ ہے آبِ رواں کی بل کھائے ہاں آگ پہ رکھے اگر کوئی اعمال بد نے مجھ کو نکالا بہشت سے	یا آپ کا گرمی سے پسینے میں ہو ترمیٹ اُس روتے آتشیں پہ نہ کیوں پہنچ کھاؤ لطف دونخ بھڑک اٹھا مرے افعالِ رشتے
--	--

لے زاہد وہیں سے ہمارا سلام ہو کوچہ میں سن صنم کے بھی بلجا بیگا و ہی توڑ و نگائیں نہ خاطر پیر مغاں کبھی مٹھانہ بار ضعف کا مجھ نہ اتواں سے شکوہ متھار سنتے ہیں ہم ہر زبان سے تیرے ہشید ناز کو زندہ نہ کر سکیں	کعبہ کو کون جائے جوارِ کشت سے آؤم کو جس خدائے نکالا بہشت سے بنواؤ میکدہ مری تربت کی خشت سے شرمندہ ایک خس کا نہیں میں جہان سے آواز ایک آتی ہو سکے جہان سے عیسیٰ اتر کے آئیں اگر آسمان سے
--	--

ذکی۔ شاعر خوش مذاق منشی مہدی علیخان ذکی خلف شیخ کرامت علی رائے بزرگ شیخ زادگان
لکھنؤ سے تھے مگر اہم کاملہ و مسکن مراد آباد ہے۔ نواب محمد سعید خاں والی ریاست رامپور کے
عہد میں برسوں وظیفہ خوار ریاست رہے پھر نواب غازی الدین حیدر بادشاہ اودھ کے عہد
میں لکھنؤ چلے گئے، وہاں جا کر شیخ امام بخش ناسخ کی شاگردی اختیار کی اور نواب صاحب
موصوف کی شان میں قصیدہ کہار سنا یا خلعت و انعام سے مالا مال ہوئے، پھر تھوڑے
دنوں کے لئے دہلی آئے اُن دنوں نواب مصطفیٰ خاں بہادر متخلص شیفیتہ کے ہاں نرم مشاعر
منعقد ہوتی تھی آپ بھی اُس جلسہ میں شریک ہو کر مورخ تین و آفرین ہوئے، مگر ان دنوں دلی
اپنے حال میں مبتلا تھی، یہاں سے بھی دل برداشتہ ہو کر سہارنپور پہنچے لیکن دل اچاٹ رہا

ذکی

حیدر آباد دکن چلے گئے وہاں دولت کے فرشتہ نے جنم ہار دیا تھا، اور دن رات چاندی سونے کی گنگا جمنابہتی تھی، وہاں اسکے کمال کی بھی قزاقی قدرانی ہوئی۔ یہ بھی اپنے فن میں استاد مسلم الثبوت تھے، نواب ناصر الدولہ نظام الملک بہادر والی ریاست کی مدح میں وہ وہ عمدہ قصائد کہہ کہہ کر پیش کئے جن میں خوب خوب صنعتیں تھیں، ان کو سن کر اہل دربار کیا وہاں کے تمام رؤسا اور بکے ساتھ پیش آنے لگے اور نواب صاحب بہادر نے خلعت و انعام سے مالا مال فرمایا، آخر کشمیش حب وطن نے پھر اپنی طرف کھینچا اور مراد آباد آئے۔ چند روز بعد لکھنؤ پہنچ کر قطب الدولہ کی وساطت سے واجد علی شاہ کی سرکاری ملازم ہوئے اور ملک الشعراء کا خطاب پایا، چنانچہ انکی ٹہر میں ملک الشعراء شیخ ہمدی علیخان ۱۲۶۵ھ کاندہ تھا، غدر کے بعد وطن میں خانہ نشین تھے کہ نواب یوسف علیخان نے اسکے کمال کا شہرہ سنکر اپنے دربار میں طلب کیا، چنانچہ یرامپور چلے گئے اور جب تک نواب ناظم زندہ رہے وہیں رہے۔ انکی وفات کے بعد وہاں سے دل لٹا گیا اور ۱۲۸۵ھ میں انبالہ پہنچے دو برس کچھ مہینے وہاں قیام کو گزرے تھے کہ پیام اجل آگیا، ماہ ذیقعد ۱۲۸۳ھ میں قضا کی۔ انتخاب یادگار میں انکی تاریخ وفات ۱۲۸۵ھ درج ہو مگر غلط ہے، یہ صاحب سخن مورخ بے بدل۔ فاضل ہمیش شیریں سخن، ظریف اور زود فکر تھے، طرز سخن نہایت دلنریب اور پسندیدہ ہو، ایک رسالہ عروض و قوافی میں مسعی بہ یاد گیر ۱۲۸۵ھ میں مرتب کیا تھا، کلیات ذکی عرصہ ہوا غشتی نو لکھنؤر نے اپنے مطبع سے شائع کیا تھا۔

دامن یار ہی چھوٹا تو گریباں کس کا
چوریاں کرنے لگے غمزدہ پنہاں کس کا
دیکھئے آج نکلیجائے گا ارماں کس کا
بنانا رشعاعی تازتا رائے گریباں کا
اڑا جانا ہو جگنو بنکے ہر ذرہ بیاباں کا

صرف اب پردہ وری میں لالہ داں کس کا
لے اڑی انجن نازیں دل کس کی لٹا
باڑ پر غمزدہ خونریز کو رکھتے ہیں حسیہ
ہوا ہوا آفتاب صبح شعلہ دلع پنہاں کا
غبارِ قفس میں جاں گئی ٹھوکر سے سیلی کی

<p>صدائے الفراق آتی جو ٹوٹا فراق کا زباں سوکھی دکھاتا ہو ہر اک کا ظاہر بیان کہ جئے نامہ جیسے یار کو پرزہ گریباں کا کچھ ایسا ہوش بگڑا شبِ نشتاق جا کا لب ساقی سمجھ کر لے لیا بوسہ مکہ اس کا</p>	<p>کھلا کھلتے ہیں گل کے تدعا رخصت گلشن سے سمجھ کر ساقی دریا دل ن پائے کے چالوں کو بہا آئی ہو خاصہ جی میں دہر بکریہ آتا ہو نشہ نے شوق کے جو بد شرابی کا اثر بخشا ق بلا میں شمع کی لیں س منج تا با لکے دیوے میں</p>
<p>کیا ہو بے سرو پائی میں کیا پائے سفر پیدا کیا ہے سوزِ دل کے واسطے ہمو گھر پیدا</p>	<p>ہگو لے کی طرح اٹھنا ہوں میں صحرا نوردی کو ذکی جو شمع اپنی زندگی جلتے ہی کھتی ہے</p>
<p>تیر کر نکلا خدنگِ نازاں سنفاک کا لن ترائی گو ہے جلوہ شاہد بیاں کا گل کھلے دیکھتے کیا چاک گریباں کا سخت شکل ہے نباہ آہ تن آسانی کا زندگی میں ہو مزا بے سرو سامانی کا کیا کیا مزا اٹھائیں سوال جواب کا پانی بھی مانگتے ہیں تو خیر کی آب کا زہر سار تو سوال نہ کرنا جواب کا آنکھوں میں کٹ گیا ہو زمانہ شباب کا عیش و طرب کے ساتھ مزا ہے شباب کا دل پر رہیگا داغ شبِ ماہتاب کا دل میں صنمِ نعل میں ہو شیشہ شراب کا آنکھیں بیان کرتی ہیں فسادِ خواب کا کاش رشتہ ٹوٹ جاتا آلفِتِ مہیا کا</p>	<p>خون کا دریا جو تھا سینے میں اپنے موزوں نازِ معشوقانہ کو زیندہ ہو شانِ حجاب کیا دکھاتا ہو بہا رے کے برسِ جوشِ خوں کشمکشِ گردِ وِراں کی ہو پے کیا کیا گر بگو لے بھی گھٹے خاک سے تو خاک ہو لطف حُوریں جو آئیں جانے نیکر بن قبر میں بسل تری نگہ کے تپتے نہیں کبھی لے نامہ بر جو پڑھکے وہ خط ہو کر خون کیونکہ خون ہر مری حسرت بھری نگا بے لطف زندگی کی بہار میں نہج میں گزری فراقِ یار میں شوس یہ بہار ہیں کافرانِ شوقِ حرم میں سیاہ مست وِجست ہو آشکار زلیخا کے حال سے دوم کے پھندے قفس کی تیلیاں تو طربیں کیا</p>

مڑے جہاں کھٹھائے یہ خاکساری میں	کہ بندگی میں تماشا کیا خدائی کا
قاصد کے ہوش گم تھے یہ طرفہ ماجرا تھا	کہتا تھا کچھ زبانی اور خط میں کچھ لکھا تھا
اک بات پر تمہاری سوجی سے ہم تھے قربان	کچھ بات اب نہ پوچھو کیا جانے وہ کیا تھا
شبِ صل اپنی گزر گئی تو سحر کو اپنا یہ حال تھا	دل دیدہ حیرت و غم میں تھے کہ یہ خواب خیال تھا
تا مرگ در عشق نہ ہم سے جدا ہوا	زیر کفن بھی ہاتھ سے دل پر رکھا ہوا
بے پئے تھے دلوں میں ہزار ہا نیرنگ	طلسمِ ہستی موہوم اک بہانہ ہوا
تو ہوا گرم سخن اور کھل گیا راز نہان	تو ہنسنا اور غنچہِ نقویر گویا ہو گیا
کچھ اور ہے باقی ہوں کو سچن قیس	یاد کچھ چکے کوہ و بیاباں کا تماشا
یہ کنعاں کی زلیخا نے خریداری کی	عشق نے حسن کو رسوا سربازار کیا
گو مگو بات ہو کچھ کہ نہیں سکتا قاصد	کہ نہ انکار کیا اُس نے نہ امتدار کیا
جب سانسے کبھی وہ پر نیراد آ گیا	دیوانہ پن کبھی کا ہمیں یاد آ گیا
شمع گل ہوئے لگی یارانِ محفل اٹھ چلے	ایک میں روئے کو تہا انجن میں رہ گیا
سچ تو انداز باتوں کا تری کچھ اور ہے	پائے ہم بھی کہ ہے غیر و نکاس کھلا باہر ہے
اس آجے گل میں اپنی تو آفت کا چہرہ	بیگانہ ہونہ سبزہ بھی اپنے مزار کا
آئنا صُبح ہے کہ مرا حال دیکھ کر	ٹکڑے جگر ہوا ہو شبِ انتظار کا
ہمارے حال پر لازم ہو جم اوستیاد	کہ چرکستہ ہیں و رشوق ہو رہائی کا
سوچ میں تعبیر کے یوسف کو نیند کئے لگی	ماجر ا خواب زلیخا کا عجب فسانہ تھا
جلوہ گر آنکھوں میں ہو شوخی کھارہ یاری	پتلیوں کا نایج پریوں کا تماشا ہو گیا
زہر کھا یا سبزہ رنگوں کی محبت میں فگی	صندلی رنگوں کی غم میں درو پر سید کیا
دم بدم ہوتی ہو تغیر یہاں صورتِ حال	رنگ ہر حال بدلتی ہو تری یاد نیا
لے ہی چکا وہ جان و دل طاقت و توان	کہوں کئے اب یہاں کسے کیا کام رہ گیا

روشنی گریب دریا ہو میر جان پسند
 دیوانہ اس گلی میں دل زار ہو گیا
 ہنسی ہنسی میں کیا تنے زخم دل تازہ
 بچو دجال ساقی سرشار نے کیا
 ہوئے بچو غنیمت نہائی سے
 بے طرح دل کو عشق کا آزار ہو گیا
 لائق سزا کے کشتہ ویدار ہو گیا
 کیا عجب ہو گروہ پھر زندہ ہوں کیلی نفس
 تشنہ کی حالت میں جھوپکا ٹھکے شوخ نازیں
 بوسہ لیتی ہو جو پاؤں نکاریں پاؤں کل
 یہ واقاتل کی قابل دیکھو وقت فرج
 غفلت میں کام دل ہیں بے جست و ملا
 سب ہم صغیر قید سے چھوٹے بہاریں
 صتیاد نے خبر بھی نہ لی مرغ و لکی حیف
 اک برق سی چمکی نگہ شعلہ نشاں میں
 کیا کہا میں نے کہ جھڑکی کا سناوار ہوا
 طرز سخن مرقع نیل رنگ ہو گیا
 حُسن کی سیر ہے منظور تو رکھیے ہر آن
 بوسہ عارض کا لیا ہمنے بلائیں لیکر
 ہنسی کے لطف اٹھو غضب میں بار بار

چل بے اہل جنوں خالی بیا بیاں رہ گیا

ہم شرہ پر کریں شکوے چراغان پیدا
 سایہ پری کا سایہ دیوار ہو گیا
 نمک چھڑکتے تو ایسا کہاں مزا ہوتا
 کار شراب شربت ویدار نے کیا
 کیسے کس سے ہمیں کیا یاد آیا
 کسی نظر لگی کہ یہ ہمیں رہو گیا
 آنکھوں سے دیکھنے کا گنہگار ہو گیا
 لائے تو اپنے شہیدوں کا جو مدفن زیر پا
 کٹ جو اپنی زلف کی سمجھا وہ ناگن نہیر پا
 رشک سے کہتا ہے دل پنکھ دشمن نہیر پا
 ہاتھ ہے بسل کی آنکھوں پر تو گردن نہیر پا
 اپنی تلاش تھی کہ نصیبوں سے تو ملا
 اک میں اسیر الفت صتیاد رہ گیا
 آخر تڑپ تڑپ کے تہ دام رہ گیا
 دیکھا جو بھجھو کا بدن اس رشک پری کا
 بات کیا منہ سے نکالی کہ گنہگار ہوا
 کاغذ طلسم خانہ از رنگ ہو گیا
 آئینہ پیش نظر چشم تماشائی کا
 کس تکلف سے ترے حُسن کا صدقہ اُترا
 ملی جو بوسہ پہ گالی تو اور پیار آیا

جا بجا اُلجھا ہوا کانٹوں میں داماں رہ گیا

تم کہو قصہ ہمارا نرم حسن و عشق میں
ہنستا ہو وہ کہ ہونٹوں پر سُرخ چہ پان کی
جو ہر کی قدر کھلتی ہو معنی شناس سے
دل میں صبح شب وصل آگ لگا دیتا ہو
ہر سحر طرزِ شفق سے یہ عیاں ہو کہ دام
آنکھوں میں اسکی سرمہ و نہالہ دار ہے
خیالِ یار میں ہے چشم تر بند
لالہ رویوں کا جگر غم سے مرے طاع ہوا
عاشق کی بیجودی سے تو بکڑا ہوا ہو کیا
سوئے ساقی سے خجل وادے مظر فی دل
غش ہے نگاہ شوحی انداز ناز پر
کشتہ انداز سے آنکھیں چھپانا وادہ واد
سبز تپوں سے ہنہیدان چمن کے زخم پر
پچھلے داغوں سے جگر پر ہیں نشانِ باقی ہنور
ہم دیکھتے ہی رہ گئے اور صاف نظر میں
معنی کا لطف کچھ نہیں صورت پرست کو
جنوں نے غل مچا کر خاک اڑا کر
چھپا ظلمت میں آبِ زندگانی
کھلا ہستی کا پردہ جن کے دل پر
نپائے خستہ جاں مجھ سا جو ڈھونڈے
چوری سے بوسہ لیجئے پائے نگاہ کا

گل کے رُودادِ بلبل شمع پر وانی کی بات
آتش لگی ہے خرمنِ برق میں ہیں آج
ہم سخنِ یوسفِ سنہ علم و ہنر کی شرح
چھوڑ دیتا ہو جو خورشید کی چکاری چرخ
چشمِ خورشید کو سکھلائے ہو خونخواری چرخ
ہونے لگی نمودِ غزالِ خلق کی شاخ
پری شیشے کے اندر ہے نظر بند
تازہ گلِ باغِ محبت میں کھلا میرے بعد
لے ست ناز اپنی طرف تو خیال کر
بوسہ لب کی طلب پہلے ہی پیمانے پر
جی لوٹتا ہے غمزہ عاشق نواز پر
قہر ہے کھڑا چھپا ناجان کپہاں کر
مرہم زنگار کے پھلے لگاتی ہو بہار
دیکھئے لبکے برس کیا گل کھلاتی ہو بہار
دل لے ہی گیا وہ بتِ غیار اڑا کر
بلبل ہنورِ عنایتِ عطرِ گلاب پر
بیا باں رکھ لیا سر پر اٹھا کر
دھڑی مستی کی ہونٹوں پر جا کر
وہ بیٹھے زندگی سے ہاتھ اٹھا کر
فلکِ خورشید کی مشعل جلا کر
اس رنگ سے کہ درِ حنا کو نہو خبر

پرنے میں آنکھ لپتی ہو اس رشکِ حور سے	پر طور یہ ہے کہ شرم و جیا کو نہو خبر
وہاں پھولوں کے بستر پہن کیا چین کی نیل	کانٹوں کا یہاں فرش ہو کروٹ کے برابر
منزلِ گہ فنا کی خبر کس سے پوچھئے	جا کرو وہاں پھر انہ کوئی کاروانِ ہنوز
وصلِ محبوب ہیں ہو جانا ہے آسانِصال	ناز و غمزے کے جوہاتے ہیں سہارے عاشق
کیونکر دلِ بیتیاب پہ لگتا ہے نشانہ	ہیں سب قدر انداز ترے تیر کے مشاق
خوں ہو دلِ بقیہ لہر کتبک	آنسو ہوں گلے کا ہار کتبک
عشق کی آگ سے بھڑکی دلِ بیتیاب میں آگ	برقِ سوزاں سے لگی چشمہ سیما میں آگ
آبِ پاشی مژدہ ترکی نہ آئی کچھ کام	سوزِ فرقت سے جو بھڑکی دلِ بیتیاب میں آگ
وفاقی قابلِ مژدہ ہیں ہم	یعنی دیرینہ آشنا ہیں ہم
قافلے والو اک ذرا بھٹرو	پھر کے دکھو شکستہ پا ہیں ہم
عینِ غفلت ہو ریتِ شکرِ حباب	آنکھ کھولی تو میں ہوا ہیں ہم
ترپتے ہے بلکہ مرتے رہے ہم	مگر دمِ محبت کا بھرتے ہے ہم
بہت زندگی کے مزے پہننے لوٹے	بہت بچھڑا جان مرتے ہے ہم
شب کے نیں قاتل کے جو درگزدی	تجھے ادا جل یاد کرتے رہے ہم
ہنبتا کے دیکھوں جمالِ صنم مجھے غم کی دیوہ کی قسم	رخِ حسن کی جلوہ گر کی قسم غمِ عشق پر وہ در کی قسم
تجھے عارضِ رشکِ تم کی قسم تجھے شعلہِ داغِ جگر کی قسم	تجھے شوخیِ برقِ نظر کی قسم تجھے گرمیِ جلوہ گر کی قسم
نکارِ انا کی دلِ زار کوخوں کے ذوقِ سخن ہو ندی بونا	تری طرے آتی ہو بے جنوں مجھ تیری ہی جیگر کی قسم
ہر چند گناہ گار ہیں ہم	رحمت کے اُمیدوار ہیں ہم
اے حشرِ خبرِ شتاب لینا	بیتیاب تر مزار ہیں ہم
ہو خاک سے اپنی لالہ پیدا	خونیں جگر بہا رہیں ہم
بُو ہے غنچہ ہیں نہاں یا تے ہونٹوں پہنسی	قیدِ شیشے میں پری ہے کہ حیا آنکھوں میں

<p>اب سبب کیا ہو کہ کاٹا سا کھٹکتا ہے دُک</p>	<p>یہ وہی دل ہے کہ رہتا تھا سدا آنکھوں میں</p>
<p>کہا قصائے کہ سرگرم انتظار ہوں میں چمن میں سنبھڑا مال گرچہ ہوں لیکن وہ آدمی ہی کیا جو ہنودرد آشنا درکار کیا ہے عاشق و معشوق میں فیر</p>	<p>پیام حشر ہے مجھ کو کہ بے قرار ہوں میں نظر میں گل کی کھٹکتا یہ ہو کہ خار ہوں نہیں پتھر سے کم ہوں دل میں شرگر نہاں نہیں دو دل جو ایک ہیں تو دوئی دریاں نہیں</p>
<p>وحدت ہے درمیاں تو پھر ازل وئی کہاں درپیش ہے ہزار مصیبت اُمید سے ہم یکے دل نعل میں بزم صنم میں آئے کیوں یاد زلفِ جانان قیدی ہیں بنایا عرس مجنوں ہے کہ صحرا میں بگو لے بن کر دیر سے کچھ خبر خاطر ناشاد نہیں</p>	<p>شوق وصال ہے تو سمجھ لے کہ تو نہیں کچھ غم نہیں ہے دل کو جو کچھ آرزو نہیں شیشہ چھپا کے لائے پروں کی انجن میں کیوں رشتہ محبت باندھا میں رسن میں وجد کرتے ہوئے مستوں کے غبار آتے ہیں دل کہاں بھول اٹھا ہوں مجھے کچھ یاد نہیں</p>
<p>اس پتہ سے پوچھنا قاصد مکانِ یار کو کچھ مٹو چھو تپشِ دل کا ہمارے احوال اسٹا سبکا ہو تو اور کیا بھی نہیں ننگ ہوں ننگ سے ابل میں آتی ہو تنگ</p>	<p>چاندنی کہتے ہیں کسکے سایہ دیوار کو ہے وہ عالم کہ قیامت بھی تماشائی ہو کوئی کیا بچھہ فدا اے بت ہر جانی ہو میں ہوں اور یار ہوا اور عالم سوائی ہو</p>
<p>قاتل کے ڈر سے بات بھی منہ سے نہ کہہ سکا لطفِ جانِ سخن بھی ہے غمزدہ بیدار کیسا شرکے، طیش کھا کے، خفا ہو کے، ہنس پڑے منت مرے جل مرنے کی پوری ہوئی لیکن برقِ طیش آہ سے چہنچہ نہ کہیں آنچ جو ہر تھے مجھ میں سب ملکوتی نصال</p>	<p>ہونٹوں پہ خوں ہوئی دلِ سبل کی آرزو مردہ اے دل کہ مسیحا بھی جو جلا د کے ساتھ پاؤں پہ میں گرا جو بدن پر گکا کے ہاتھ تم شمع چڑھانے کو بھی مدفن پہ نہ آئے کہدو کہ قیامت مرے مدفن پہ نہ آئے انساں بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی</p>

اپنے جامہ سے ہوئی جاتی ہے باہر چاندنی
پتے ہرے ہرے گل وریحاں نئے نئے
وامن نئے نئے ہیں گریباں نئے نئے
سودا ہے تازہ تازہ بہا باں نئے نئے
ورنہ شکوے تو بہت ای غم تنہائی تھے
کہیں بھی کالے کے آگے چراغ جلتا ہی

ماہتابی پر جو وہ خورشید روہی بے حجاب
دکھلا ہے ہیں رنگ گلستاں نئے نئے
آغاز عشق میں یہ مرا ہے کالے جنوں
آوارگی کی سیر ہے اور آمد بھار
ہوئی لطف تصور میں یہاں تاب سخن
خیال زلف میں کب دکھا داغ جلتا ہے

جگل کا شوقی ہے نہ چین کی ہوا مجھ
جب لگا تو رہ گئے جب لٹھا چلے
آتی ہے بوئے ناز نسیم بہار سے
وعدہ بھی کچھ کیا تھا کسی بقیار سے
یہ ہار گوند سے جاتے ہیں شکوے تار سے
یہاں خوں ٹپک پڑا نگہ انتظار سے
دل میں وہی غبار ہے اس خاکسار سے
پھولوں کے ہار لٹھے تو میں لفبار سے
اکھیں سفید ہو گئیں جب انتظار سے
ہرزورہ آفتاب ہے اپنے غبار سے
بکلی چمک رہی ہے فغان ہزار سے
گویا زبان دہوئی ہے خون ہزار سے
آپکا نام ہوا ور کام ہمارا ہو جائے
یہ رنگاری ڈو پیٹہ اور تھرا آسمانی ہے
آنکھوں کو جی دیکھ کے بیمار ہم ہوئے

افسردہ اشک آہ نے ایسا کیا مجھ
دل بستگی کسی سے مسافر کو کیا ضرور
شاہد علی ہے حبش دامن یا سے
کہنا پیا میر کہ فراموش ہے کیا
گلہ سنبھل کے آنکھوں گرتے ہیں دل
جب مساکہ پاؤں میں ہندی لگی ہو وہاں
ہجوملا کے خاک میں بھی تم ہوئے نہ صفا
دل بھانپنے میں دیکھئے اب کسی بن پڑے
اس دم ہوا مقابلہ صبح امید کا
تاثر داغ عشق یہ دیکھو کہ بعد مرگ
بدلی اٹھتی ہے موج ہوئے ہمارے
طرز سخن سے رنگ ٹپکتا ہو لے ذکی
اک ذرا تیغ نگہ کا جو اشارا ہو جائے
یہ چن سبز ہے زہر بلا ہل حسنت جانوں کے
دیکھو ذکی کہ اب وہ چرلے گئے نگاہ

یہ چین کی خاک میں ہے اثرِ نغمِ اشکِ بلبلِ زار سے

کہ جنوں کی لہری اٹھتی ہے رگِ گل میں خونِ ہزار سے

میری آنکھوں میں ہو وہ شمعِ طردارِ پری
نشہِ بادہِ گلارنگ سے دیکھا نیرنگ
دامِ تحریر میں مضمونِ دلِ راسِ ہیر
لکھو جلوہ فروشوں سے پرشناں ہو ذکی
شعلہِ خویا رکود دیکھا جو ادھر سے برہم

زلفِ ہویا لہری شعلہِ رخسارِ پری
انکھڑیاں شیشہ ہیں برقِ نگہِ یارِ پری
یا خمِ زلفِ سخن میں ہے گرفتارِ پری
نظر آتا ہے ہر اک شاہدِ بازارِ پری
اور بھڑکانے لگے آگ لگانو والے

ایک نشتر ہو کہ دیتا ہے رگِ جان کو خراش

ایک کاٹتا ہے کہ پہلو میں چھپتا ہے کوئی

ہر ایک دیکھ کر لے کیوں بے قرار ہو
پیری میں بھی مزا ہو میسر اگر ہو عیش
مطلعِ صبحِ قیامت ہو شبیہِ زخمِ دل
ای ذکی پوچھو نہ باعثِ گرمی اشعار کا
محنت نے آکے قبر میں تڑپا دیا مجھے
بٹھکر گورِ غریباں سے جو بار اٹھتا ہے
پیشوائی کو شباب آئے قیامت سے کہو
نجد میں ناقہ لیلیٰ جو کبھی گذرا ہفت
مستی لبِ گلگوں پر تصویرِ نظرِ آئی
پیشِ نظرِ اس رخ کی تصویرِ نظرِ آئی

خورشیدِ حشر کیا کہیں تصویرِ یارِ ہے
دل کو سرور ہو تو خزاں بھی بہارِ ہے
آفتابِ صبحِ محشرِ داغ کی تصویرِ ہے
سوزِ دل کا حالِ نوکِ شعلہ سے تحریرِ ہے
کسی حسرتِ نامِ ناز کا دھوکا ہوا مجھے
اُسکے دامن کے پکڑ نیکو غبارِ اٹھتا ہے
کہ جہاں سے کوئی بے صبر قرار اٹھتا ہے
اب تلک تربتِ مجنوں سے غبار اٹھتا ہے
یا قوت میں نایم کی تحریرِ نظرِ آئی
پر وازِ تصور کی تصویرِ نظرِ آئی

جو دھوئی لگاؤں ہوں ہم تو جیسے چمٹے نہ تم چمٹے
کبھی کبھی ابرو چمٹے تو سہی نہ خواہشیں لگی ہم
سنگ ہوں تیں کشمکشِ ستیری کی موتِ جن

ہوئے لاکھ طرح کے بگاڑ مگر نہ تم چمٹے نہ تم چمٹے
دلِ برہنِ لفتِ جنت سے چمٹے دلِ شیخِ ہوا ہم چمٹے
دامنِ دلدار کا صدقہ گریباں چھوڑے

بنتی ہیں مٹی کی پریاں نور کی صورت یہاں
 بیقراری سے ہوا خوبے ٹوٹے پرو بال
 زمیں سے لالہ کلنار دماغ کھائے ہوئے
 ذکی مرے دل وحشی کو مثل طائرِ رنگ
 رات دیوانگی شمع بھی ہم دیکھ چکے
 جی یہی پائتا ہے پھر بھی کہ دیکھا ہی کریں
 پیری و عہد شباب ہ خرابی میں کٹے
 اب ترپنے کی تنہا ہر تر تیغ نگاہ
 اب بھی ہو جاتا ہے بیانِ فائیں ہو کا
 اب اس کیا ہو کہ آنکھیں تصویر میں بے
 دیکھے دماغ تو اب وہ فضاں بھی سننے
 جو کوئی دن کو چلے شکو ٹھہر جاتا ہے
 میں ترپتا ہوں پڑا نیم نگہ کا مشتاق
 چشمِ جاوید میں تری زہر ہے اور اوجیات
 ہنس ہنس کے زخمِ دل پہ چھڑکتے تو ہونک
 زینبندہ ہو غرور بتِ مستِ ناز کو
 جو ہر کی قدرِ خاک نہ وجہ ترے حضور
 دوزخ کا سرقہ تو اوڑھ جائے ہاتھوں ہاتھ
 گاہے غمِ فراق گئے آرزوئے وصل

ہے موی عہد انتظار وہی
 یہاں تو جزمشتِ خاک کچھ نہ رہا

لکھنؤ دیکھے تو دیوانہ پرشتاں چھوڑ دے
 اب تو امید رہائی سے رہائی ہوگی
 بہا عشق کے ہیں یہ بھی گل کھلائے ہوئے
 ہوئے طوق یئے جاتی ہو ٹائے ہوئے
 گریہ و خندہ جانسوز بھی ہم دیکھ چکے
 لاکھ باری تجھے سرتا بقدم دیکھ چکے
 شبِ غم دیکھ چکے صبحِ الم دیکھ چکے
 خنجرِ غمزدہ مساز کے دم دیکھ چکے
 جھوٹے سواہر ترے قول و تم کچھ چکے
 لبِ لب لب سببِ بسینہ اسے ہم دیکھ چکے
 دل بھی دیکھو گے مہرِ تم کہ جگر دیکھ چکے
 قاصدِ عمر رواں آٹھ پہر جاتا ہے
 اوی مری جان کے شبنم تو کہ ہر جاتا ہے
 زندگی پاتا ہے کوئی کوئی مر جاتا ہے
 پر یہاں تلک مزار ہو کہ باقی مزار ہے
 اس شرط پر کہ حسن کا عالم سدا ہے
 پھر عاشقوں کی بات مری جان کیا رہے
 مضمونِ خونِ دل کا پڑا پیش پا رہے
 کیا کیا ہو دل لگی جو کہیں دل لگا رہے

ہم موی، تم وہی، قرار وہی
 یار کے دل میں ہے غبار وہی

ہو عکس جلوہ گر جو لب لعل یار کا رات میں آئیں نظر تار شعلِ خورشید وقف ہمارے خاک پہ اک دم ضرور تھا ہر گھر کاں میں قطرے آنسوئیں کہ ہیں مگر ماصحا! کیوں منع کرتا ہے تو رونے سے مجھے	نہیں لہو کی جاری ہوں خنجر کی آب سے زلف مشکیں میں جو وہ طرہ زرتار اُلجھے کیا آئے کیا کھڑے ہوئے کیا پٹھرے کیا چلے دیکھ لے روئے میں کیا موتی پر نہاؤ کوئی آہ ظالم کیا تری آنکھوں سے روناؤ کوئی
ہر گل کو دلفگار جو دیکھے بہا میں	کیونکہ نہ آہ سرد نیم و صبا بھرے
یہ کیا سبب کہ تلخ تر اس لبے بات ہے	شیریں زباں تو غیرتِ شاخ نبات ہے
ہے سنگِ سیاہ کعبہ حسن لی چہرہ پہ آستینِ فانوس معشوق چھپائے کیوں نہ مکھڑا دل ہم سے جدارِ با ہمیشہ	ابرو پہ جو اس صم کی تل ہے پروانہ سے شمع کیا جھل ہے چوری سے نگہ کی منفعل ہے گویا وہ صنمِ منفصل ہے
<p>ذکی حکیم سید عبدالاحد صاحب ولد حکیم میر خادم علی صاحب مرحوم اصل وطن انکا نورنگ آباد ضلع بلند شہر ہے مگر میر خادم علی صاحب مرحوم بوجہ قرابت قصبہ مارہرہ ضلع ایٹہ میں جا رہے تھے اور وہیں انتقال کیا، جناب ذکی ام با سہمی شخص ہیں ذہانت اور ذکاوت بات بات میں ظاہر ہوتی ہے فنِ طب میں نہایت عمدہ دستگاہ رکھتے ہیں، علمِ مجلسی سے خوب واقف ہیں اور نہایت خوش تقریر ہیں، عرصہ دراز سے قصبہ کاسنگھ ضلع ایٹہ میں مطب کرتے ہیں۔ ابتداً عمر میں اکثر اور اب بھی کبھی کبھی کسی خاص فرمایش سے شعر و سخن کی طرف توجہ ہو جاتی ہے۔ ترتیب تذکرہ کے وقت جو اشعار انکے وصول ہوئے وہ درج ذیل ہیں چھپن ستاون لکے عمر ہی</p>	
شبِ فرقت میں رو رو کر خیالِ گلبدن ہوتا کہورت و لکی مٹ جاتی ہوا شکوے بہانی سے یکس خورشید و ش کی آمد ہے کہ گلشن میں	پڑے ہکو موجِ اشک سے سخن چن دھونا مری آنکھوں سے سیکھو دفترِ نوح و سخن دھونا ہوا دشوار شنیم کو گلوں کا پیر ہیں دھونا

عزیز و بعدِ مردن بجو نہ لانا تو یوں کرنا
پھر گر کو چہ قاتل سے مل لینے ذکی ورنہ

عاشق کو اک اشارہ میں گردش میں الدین
سرگرمی ہجومِ نظارہ تو دیکھ لیں
گشتے تھکے دینگے لبِ گور سے جواب
نگر کسی اکٹھ نے مار تری اویار مجھے
تجھ کو ہر روز گریبان کہاں سے لادوں

خدا سے شکوہ جو ربتاں کیجے تو کیا کیجے
بھا جو بے مروت، بیوفا، بے ہر، بے پروا

ذکی منشی محمد کریم لکھنوی، آپ بہ سلسلہ ملازمت ریاست بھوپال میں سنہ ۱۲۸۰ء میں برسر
روزگار تھے اور منشی سراج میر خان ہجر سے اصلاح لیتے تھے۔

ذکی

مجھے مذہب ہے کہ وعدہ کیے اٹھوں
کیا اُس صبت نے وعدہ بھی تو نہیں کر

وہاں تار اُس نے باز دھاپے نہیں کا
بھالائیں نہیں بھی پہلو نہیں کا

وہ بہتہ دل جو یوں تری زلفِ رسا کے ساتھ
خوش ہیں جہاں ہیں جامِ وحی و ارب کے ساتھ
دیکھ ادا و ناز و کرشمہ تو کھو گیا
سبیل ہوا کوئی تو کوئی لوٹنے لگا
صیاد کی نگاہِ غضب اس پہ جب پڑی
تم نے ہمارا حالِ محبت سناؤ کی

ذکی

ذکی - میرزا اکبر الدین گورگانی متخلص بہ ذکی ۱۲۸۳ء میں جوہلی میں مشاعرے ہوئے
تھے ان میں غزل خوانی کیا کرتے تھے شاید اپنے عزیز مرزا ارشد گورگانی سے اس فن میں تنقید

<p>کل پرسوں کیسی ہم تو ہیں حاضر ابھی صنم عاشق تو میں ہوں یہ تو سچا رہا ہے ایلچی آجے روش ہیں آپ کے غلام نینگے دست کیا میرے فح کرنے میں خنجر کی جستجو</p>	<p>خنجر نکالئے کہیں صاحب کمر سے آپ بیفائدہ دل لکھتے ہیں کیونکہ مہر سے آپ ہاں ہم بشر ہیں کیونکہ ملیں گے بشر سے آپ کرو دیکھ فیصلہ مہر چھی نظر سے آپ</p>
<p>ذکی یشتی اشفاق حسین صاحب قوم گنبد ساکن قصبہ مارہرہ ضلع ایڑہ محکمہ بندوبست میں ملازم اور ابتدائے عمر سے شعر و سخن کے شائق ہیں پچاس برس کے قریب عمر ہے پرانی طرز میں شعر کہتے ہیں، فارسی کا مذاق بھی رکھتے ہیں ترتیب تذکرہ کے وقت جو انکا کلام وصول ہوا اس کا انتخاب لکھا جاتا ہے شاعر ہیں بہ سلسلہ ملازمت بدایوں میں تھے اور زیادہ حال معلوم نہیں۔</p>	
<p>منکر یہ بار بار مہتاری نہیں نہیں چھوڑ آتے گرم میں تو رہتے تو چین سے وحشت کا جوش پھر ہو مجھے کوہ و دشت میں کتے تمھاری تیغ نظر کے ٹھٹھیں ضرور ساتھی تمھارے پیچھے کہاں سے کہاں ذکی</p>	<p>ہاں کا بھی اعتبار اب اونازنیں نہیں دنیا میں آئے کیوں دل مضطرب ہوئے پھر تاب میرے بخت کا چکر لیئے ہوئے جاوینگے پیش و اور محشر لیئے ہوئے بیٹھے رہو تم اپنا مقدر لیئے ہوئے</p>
<p>ذلیق مولوی محمد نصر اللہ خان مدرس مدرسہ اسلامی عربی حسن پور۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔</p>	
<p>اجل تو بیٹھی ہے روز ازل سے تاکہ مجھے تمھارے دل کی تمنا بھی ہو گئی پوری اٹھاؤ ہاتھ مرے ورد دل سے چارہ گرو! دل خیز سے مرے سختیاں نہیں اٹھتیں</p>	<p>حیات رکھتی ہے لیکن بچا بچا کے مجھے شب وصال وہ بولے گلے گلے کے مجھے خدا پہ چھوڑ دو اب واسطے خدا کے مجھے بتو اسعاف کرو واسطے خدا کے مجھے</p>
<p>ذوق الف خان ابن دلیر خان معروف بہ فہم غزلی نشان پرنسشی اعظم نواب سعدا خان آپ اہل مروت، آشنایارست، صاحب حوصلہ، خوش سلیقہ، خوش تلاش، خوش فکر تھے۔ اگرچہ</p>	

مشق کم تھی مگر ذہن رسا اور فکر بجا رکھتے تھے، قدرت اللہ شوق کہتے ہیں مجھ پر انکا حق نمک بدرجہ
نایت ہو۔ الغرض شاہ عالم ثانی کے آخر عہد میں ایک خوش باش، خوش گذران رئیس تھے۔
اور علم و ہنر کے قدردان۔ یہ انکا کلام ہے۔

لگی ہے آخرش جا کر یہ ظالم تیرے قدموں سے اگر میری طرح سیما بل لے تو میں جانوں جب سے ان ماہ و شوں سے میری نکلی کچھ ستم سا جو تم ہو تو میں تیری کروں ہائے شب پوچھے تھا وہ مجھ سے کہن اڑائے پتیا ہے جب سے گوشہ دستار پر ترے تحت دل شک سے اب رہتے تھی پانی میں عکس برو کا تری دیکھ کے مثل شمشیر خدا ہی جانے کہ طفلی میں کیا بلا ہوگا	چلا قابو نہ کچھ اس خاک دانگیر پر تیرا مہوئس نازیدجا ہے اب اس اکسیر پر تیرا شیوا پکڑا ہے سد چشم نے بیداری کا نابکے کیجے بیاں تیری تم کی صورت کہہ سکا ایک نہیں خطرہ غماز سے راز ہے کچھ بلند عرش بریں سے دماغ گل گرچہ آتش نہیں آتی ہو فطر پانی میں سوج دریا کی ہوئی زیر و زبر پانی میں مجھے تو مار گئی یہ ادا جو انی کی
---	--

بزرگ مہر و شہنشاہ مری اوقات کشتی ہے اہل چین کو کسی گلشن میں جستجو ہے	جو سر گرداں پھروں دنگو تو نوئے رات گشتی ہے ہر سر و جو کہڑاواں جھانکے ہر ایک سوہے
---	---

ملے کیا کیا جو ہر عشق کے ہلکو خرنیہ سے کہاں دن کہاں دل کہاں ہو تیرا وہ عالم جو غائب ہو گب لکھتا ہے جسے پڑھتے ہی نامہ نکلتے ہیں ستارے دن کو بھی خورشید کے آگے	بھڑے ہیں داغ اور گل کھائے سینہ پر بیگنے سے سفر کر گئے ہیں سرت میں لگجا بتو سینے سے مرام ہو تراش ایک قلم و کئے سفینہ سے ہوئی یہ بات اب شن ترے منہ کے پیچھے سے
---	---

مدر گوشِ خواہاں تو ہوا آفتِ جان	پڑس کانِ خوبی کا بالا بلا ہے
---------------------------------	------------------------------

پری، یا حور یا غلاماں، کہ نور حق تعالیٰ ہو بلا، آفت، غصب، قہر خدا وہ قد بالا ہے	کہ چپ رہنے کی جا ہوا سکا عالم ہی نرالا فلک نے بیکسوں کیلوسطے یہ فتنہ پالا
--	--

نیا انداز، نئی طرزیں، نیا جو بن، نئی باتیں بلا کنتھا ستم یہ ہے غضب چہ پہ کلی سپر	آہی چشم بد و ریش ابھی اُسے سنبھالا ہے گلے میں دھکے گی آفت پٹری سینہ پر مالا ہر
شب فتنہ میں اپنے درد کی بات سُن سن کے لگا وہ کہنے ہاں ہاں	میں نے جو سنائی ناگہانی اُسکے بھی سنی تھی یہ کہانی

ذوق

ذوقِ محندیشکرستان فصاحت و طوطی چنستان بلاغت ملک الشعر خاقانی ہند شیخ مجاہد بہیم دہلوی ولد شیخ محمد رمضان الرزوی الحجازی تھے۔ ان کے خاندان کے لوگ اب بھی ملی ہیں۔ حراج کرتے ہیں، اسکے علاوہ کچھ قطعات تلخیص وفات سے بھی یہ بات ثابت ہے، نیز یہ امر کہ کسی ہمعصر تذکرہ نویس مثل شیفہ، آرزوہ، نساخ۔ صابر، محسن ہنشی کریم الدین، کسی نے ولایت کا اشارہ تک نہیں کیا جو غالباً بعد معلوم ہوتا ہے مگر مولوی محمد حسین آزاد استاد پرستی کی ترنگ میں شیخ محمد رمضان کو سپاہی زادہ بتاتے ہیں، امکایان پر کہ انکی زبانی تقریریں تاریخی معلومات سے لبرزیہوتی تھیں، وہ دلی میں کابلی دروازے کے قریب رہتے تھے اور نواب لطف علیخان نے انھیں معتبر سمجھ کر اپنے حرم سرا کے کاروبار سپرد کر رکھے تھے۔ شیخ ابراہیم ذوق جب پڑھنے کے قابل ہوئے تو حافظ غلام رسول نام ایک شخص بادشاہی حافظ انکے گھر کے پاس رہتے تھے، محلے کے اکثر لڑکے انھیں سے پڑھتے تھے، انھیں بھی وہیں بٹھادیا۔ حافظ غلام رسول شاعر بھی تھے، شوق تخلص کرتے تھے۔ شیخ مرحوم کو انکی صحبت میں بہت شعرا یاد ہو گئے، نظم کے پڑھنے اور سننے میں دلوں کو روحانی لذت ہوتی تھی شیخ مرحوم کا قول تھا کہ میں ہمیشہ اشعار پڑھا کرتا۔ دل میں شوق تھا اور خدا سے دعائیں مانگتا کہ الہی مجھے شعر کہنا آجائے، اسی زمانے کا ایک مصرع ہے: مزا انگور کا ہے رنگ ترے میں، یہ فقرہ آج تک دہلی میں میوہ فروشوں کی زباں پر ہے۔ ایک دن خوشی میں آکر خود بخود میری زبان سے دو شعر نکلے اور یہ فقط حسن اتفاق تھا کہ ایک حمد میں ایک نعت میں، اس عمر میں مجھے اتنا ہوش تو کہاں تھا کہ اس مبارک ہم کو خود اس طرح سمجھ کر شروع کرتا کہ پہلا حمد میں ہو دوسرا نعت میں، جب یہ بھی خیال نہ تھا کہ اس قدرتی اتفاق کو مبارک

فال سمجھوں، مگر ان دو شعروں کے موزوں ہو جانے سے جو خوشی دل کو ہونی اُس مزہ کو کبھی نہیں
 بھولا۔ غرض کہ شیخ مرحوم اسی عالم میں کچھ کچھ کہتے اور حافظ جی سے اصلاح لیتے رہے۔ اسی محلے میں
 میر کاظم حسین نام ایک ایسی کہ ہم سبق تھے اور نواب سید رضی خاں وکیل سلطانی کے بھانجے بقیار
 تخلص کرتے تھے، اور حافظ غلام رسول سے اصلاح لیتے تھے، ایک دن میر کاظم حسین نے غزل
 لا کر سنائی، شیخ مرحوم نے پوچھا یہ غزل کب کہی، خوب گرم شعر نکالے ہیں، انھوں نے کہا کہ ہم تو
 شاہ نصیر کے شاگرد ہو گئے، شیخ مرحوم کو بھی شوق پیدا ہوا اور ان کے ساتھ جا کر شاگرد ہو گئے۔
 کچھ دنوں بعد غزلوں کی اصلاح میں سبے توجہی اور علی الخصوص سنیر خلف شاہ صاحب کے کلام میں نہیں
 مضامین کے بندھنے سے شاہ نصیر سے بجاڑ ہو گیا۔ انکی طبیعت بھی قادر الکلامی کا سا ٹیفٹ
 حاصل کر چکی تھی رُو در رُو مشاعروں میں مقابلہ ہونے لگا۔ اور صلاح کا سلسلہ بند ہو گیا۔ ان کی
 قدرتی طبیعت کی شوخی اور شعر کی گرمی سننے والوں کے دلوں میں اثر برقی کی طرح دوڑی اور کلام
 کا چرچا پڑھا۔ غزلیں ارباب نشاط کی زبان سے نکل کر کوچہ و بازار میں رنگ اڑانے لگیں۔ اکبر شاہ
 بادشاہ تھے انھیں تو شعر سے رغبت نہ تھی۔ مرزا ابو ظفر ولیچہ کہ بادشاہ ہو کر بہادشاہ ہوئے شعر کے شیدا
 تھے اور ظفر تخلص سے ملک شہرت کو نتیر کیا تھا۔ اس لیے دوبار شاہی میں جو کہنہ مشق شاعر تھے مثلاً
 شاعر اللہ خان خرق، میر غالب علی خاں سید، عبدالرحمن خان احسان، برہان الدین خاں زار حکیم
 قدرت اللہ خاں قائم اور ان کے صاحبزادے حکیم عزت اللہ خان عشتی، میاں شکیبا شاگرد میر تقی
 مرحوم۔ میرزا عظیم بیگ شاگرد سودا، میر قمر الدین منت اور ان کے بیٹے میر نظام الدین ممنون وغیرہ
 سب شاعروں میں اکو جمع ہونے اور اپنا اپنا کلام سناتے تھے، میر کاظم حسین بقیار کہ ولیچہ
 موصوف کے مصاحب تھے اکثر ان صحبتوں میں شامل ہوتے تھے، شیخ مرحوم کو خیال ہوا کہ
 اس جلسے میں طبع آزمائی ہو کرے تو قوت فکر کو خوب بلند پروازی ہو۔ اس عہد میں کسی امیر کی
 ضمانت کے بعد بادشاہی اجازت ہو کر تھی جب کوئی قلعہ میں جانے پاتا تھا، چنانچہ میر کاظم حسین
 کی وساطت سے قلعہ میں پہنچے اور اکثر دوبار ولیچہ دی میں جانے لگے، رفتہ رفتہ انکی قادر الکلامی

سگہ بٹھایا اور کچھ سبب ایسے فراہم ہوئے کہ مرزا کاظم حسین بقیار جو مرزا ولی عہد کی غزل شاہ نصیر کے دکن چلے جانے کے باعث دیکھا کرتے تھے افسطین صاحب کے میزبانی ہو کر چلے گئے اور میرزا ابو ظفر کے شاگرد ہو گئے، ابنداراً سرکار ولیعہدی سے شیخ مرحوم کا مشاہرہ چار روپیہ ہوا مقرر ہوا۔ مولانا آزاد نے جو سن عہد تندی میں آب حیات میں یہ ذکر بھی کر دیا ہے کہ نواب ابوبی بخش خان معروف جو شاہ نصیر کے پیرائے شاگرد اور اس وقت ۶۶ سال سے زائد بکلی عمر تھے انہوں نے حضرت ذوق کو جو شکل اٹھارہ برس کے تھے اپنا استاد بنایا اور اپنے دونوں دیوان دستی کے لئے دیئے۔ اس واقعہ کی تکذیب نواب ضیاء الدین احمد خان شیر و خشان اور نواب احمد سعید خان صاحب طالب نے خود مولانا آزاد سے مباحثہ کر کے بہ براہین قاطعہ کر دی تھی، مگر افسوس کہ مولانا نے اقرار کر لینے کے باوجود طبع ثانی میں اس بیان کی تردید نہ کی بلکہ جب کئی برس بعد دیوان ذوق خود شائع کیا تو اس میں فخریہ اس عبارت کو نقل کر دیا۔

اگلے سال شیخ مرحوم نے ایک قصیدہ اکبر شاہ کے دربار میں سنایا کہ جس کے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے صنائع و بدائع صرف کئے تھے اس قصیدہ پر بادشاہ نے خاقانی ہند کا خطاب عطا کیا۔ اس وقت شیخ مرحوم کی عمر بقول حضرت آزاد انیس برس کی تھی، ان ایام میں میر کلو حقیر حضرت ذوق کے بڑے مدد و معاون رہے۔ ۳۶ برس کی عمر میں آپ نے جملہ مہنیات سے توبہ کر لی تھی اور اسکی نایاب یہ کہی عنائے ذوق بگو سہ بار توبہ“

مرزا ابو ظفر بادشاہ ہوئے تو انہوں نے یہ قصیدہ پہلے گرا نا۔

روکش ترے رخ سے ہو کیا نور سحر رنگ	ہے وزہ تیرا پر تو نور سحر رنگ شفق
-----------------------------------	-----------------------------------

اس قصیدہ کی فصاحت اور پرواز تخیل و شوکت الفاظ و نزاکت خیال قابلِ واو ہے۔ اگرچہ مرزا ابو ظفر ہمیشہ انیس ول سے عزیز رکھتے اور دلی رازوں کے لئے مخزنِ اعتبار سمجھتے تھے مگر ولیعہدی میں مرزا مغل بیگ خشار تھے، جب کبھی بڑی سے بڑی ترقی یا انعام کا موقعہ آیا تو استاد ذوق کے لئے یہ ہوا کہ چار روپیہ پھینے سے پانچ روپیہ ہو گئے پانچ سے سات روپے

ہو گئے۔ جب دبا دشاہ ہوئے اور میرزا مغل بیگ وزیر، تو وزیر شاہی کا سارا کنبہ قلعہ میں بھر گیا مگر استاد شاہی کا صرف تیس روپیہ مہینا مقرر ہوا۔ فطرتی طور پر ذوق بہت نینن و مہذب اور کسر مزاج تھے۔ اس لیے انھوں نے حضور میں اپنی زبان سے ترقی کے لیے کچھ نہ کہا۔ اور نامساعدت تقدیر سے اس رتبہ جلیلہ استاد ی پر شرف ہونے کے با وصف کبھی خوشحالی یا امیرانہ زندگی بسر کرنے کے وسائل میسر نہ ہوئے۔ انکی عادت تھی کہ فکر سخن میں گہلا کرتے تھے اور اس حالت میں شعر بھی کہتے جاتے تھے، چنانچہ ان دنوں میں جب کوئی عالی مضمون جیتی اور دستی کے ساتھ موزوں ہوتا تو اس کے سرور میں آسان کی طرف دیکھتے اور کہتے پھرتے۔

یوں پھر بل کمال آشفہ حال فسوس ہے | لے کمال افسوس سے بچھ کمال افسوس ہے

چند روز کے بعد میرزا مغل بیگ کی ترکی تمام ہو گئی، نواب حامد علی خان مرحوم مختار ہوئے تب استاد شاہی کا سو روپیہ مہینا مقرر ہوا۔ عیشہ عیدوں اور نوروزوں کے جشنوں میں قصیدے پڑھتے تھے اور خلعت سے اعزاز پاتے تھے۔ آخر ایام میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہوئے جب شفا پائی اور انہوں نے ایک قصیدہ غرا کہہ کر پیش کیا تو طعت کے علاوہ خطاب خان بہادر اور ایک لڑکی مع حوضہ فقرتی انعام میں ملا۔ پھر ایک بڑے زور شور کا قصیدہ کہہ کر گزرانا جس کا مطلع ہے

شب کو میں اپنے سر پر بستر خواب راحت | نشہ علم میں سرمست غرور و نخوت

حضرت ذوق کا سانولا رنگ تھا متوسط اندام اور چہرہ چمپ کے داغوں سے پُر تھا انھیں تیز اور روشن تھیں اور آواز بلند اور خوش آئند جس سے مشاعرے میں رنگ تاثیر دہلا ہوا جاتا تھا۔ اپنی غزل کی کو پڑھنے کے لیے ہرگز نہ دیتے تھے، ابتدائے عمر میں شیخ مرحوم نے معمولی درسی تعلیم پاکر شعر گوئی کی طرف توجہ کر دی تھی مگر پھر رفتہ رفتہ مشاعروں کی معرکہ آریوں و رد و قبول کے اعتراضوں نے انھیں تکمیل علوم اور سیر کتب کی طرف متوجہ کیا اور فطری شوق کی مدد سے قلیل عرصہ میں وہ ایک جید فاضل ہو گئے اور معلومات کا دائرہ وسیع کر لیا جس کا قدرتی سامان یہ ہوا کہ راجہ صاحب رام جو مختار املاک شاہ اودہ تھے اس کے بیٹے کے لیے ایک فاضل کامل مولوی

عبدالرزاق نامی استاد مقرر ہوئے۔ اتفاقاً ایک دن یہی مولوی صاحب کے ساتھ چلے گئے چونکہ ان کی تیزی طبع کا شہرہ ہو گیا تھا راجہ صاحب رام نے ان سے کہا کہ میاں ابراہیم تم ہمیشہ درس میں شریک رہو، چنانچہ اس بہانہ سے انکی تحصیل علمی بھی مکمل ہو گئی، مولوی محمد حسین صاحب آزاد کہتے ہیں کہ شیخ مرحوم فرماتے تھے کہ میں نے ساڑھے سات سو دیوان اساتذہ سلف کے دیکھے اور انکا خلاصہ کیا، اساتذہ کی تصنیفات ٹھیک چند ہزار کی تحقیقات اور اس قسم کی صد ہا کتابیں گویا انکی زبان پر تھیں مگر مجھے اس کا تعجب نہیں۔ اگر شعر لے مجھ کے ہزاروں شعر انھیں ازبر تھے تو مجھے حیرت نہیں گفتگو کے وقت جس تڑاقت سے وہ شعر سنہیں دیتے تھے مجھے اس کا بھی خیال نہیں کیونکہ جس فن کو وہ لیے بیٹھے تھے یہ سب آسکے لوازمات ہیں۔ ہاں تعجب یہ کہ تاریخ کا ذکر کرتے تو وہ ایک صاحب نظر مورخ تھے تفسیر کا ذکر آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تفسیر کچھ دیکھ کر اٹھ گئے ہیں خصوصاً نقیض میں ایک عالم خاص تھا۔ رل و نجوم کا ذکر کرتے تو وہ نجومی تھے، خواب کی تعبیر میں انھیں خدا نے ایک ملکہ راسخہ دیا تھا اور لطف یہ کہ احکام اکثر مطابق واقع ہوتے تھے، علم طب کو خوب تحصیل کیا۔ مگر کام نہ کیا۔ خوف آنا کہ ایسا نہ ہو بے پروائی سے کسی کا خون ہو جائے۔ کچھ دنوں تک موسیقی کا بھی شوق رہا مگر پھر اس سے دل برداشتہ ہو گئے مرزا جواں نخت کی شادی کے موقع پر اسناد شاہی نے وہ مشہور رہبر پیش کیا جس کا جواب مرزا خاں نے بہ تحریک نواب زینت محل بیگم تحریر کیا۔ سہرے کی ایجاد کا فخر اس حساب سے حضرت ذوق کا حق ہی دو دنوں سہرے اپنی نوعیت اور تنازع مضمون و خیال کے اعتبار سے اپنا جواب آپ ہیں شنوی جاسنوز بھی تصنیف کی تھی۔ لوگوں کو تعجب ہو گا کہ اتنا بڑا شاعر جو رات دن شغلی میں رہتا ہوا اس کا دیوان اتنا مختصر کے متعلق پروفیسر آزاد لکھتے ہیں کہ ”اس کا بیان ایک مصیبت کا افسانہ ہے، خود شیخ مرحوم فرماتے تھے کہ بچپن میں جبکہ پندرہ سولہ برس کی عمر تھی ہم نے اپنا دیوان مرتب کیا تھا اور اسے بڑے شوق سے لکھا تھا۔ پھر زمانے نے فرصت ندی۔ جو غزل ہوتی جُدا کا غنہ لکھی جاتی اسی طرح طاق میں رکھ دیتے کہ فرصت میں نظر ثانی کریں گے۔ جب طاق بھریا

مستحق کے خلاف میں بھرے اور گھر میں دیکر کہہ دیا کہ احتیاط سے رکھنا، کبھی ٹکے میں کبھی ٹھیلیاں
 بھرے اور گھر میں بچھوادیئے کہ ضائع نہ ہو۔ اس طرح بہت سے تھیلے اور ٹکے ٹھیلیاں بھریئے
 تھے۔ وفات کے چند روز بعد میں نے اور خلیفہ اسماعیل مرحوم نے چاہا کہ کلام کو ترتیب دیں سب
 ذخیرہ نکالا محنت نے اس کے انتخاب میں سپینہ کی جگہ لہو بہایا۔ کیونکہ بچپن سے لیکر دمِ دہشت تک
 کا کلام انھیں میں تھا، چنانچہ اول اس کی غزلیں اور قصائد انتخاب کر لیئے، یہ کام کئی مہینہ میں
 ختم ہوا۔ پہلے غزلیں صاف کرنی شروع کیں۔ اس خطا کا مجھے اقرار ہے کہ کام کو میں نے
 شروع کیا مگر باطمینان کیا، مجھے کیا معلوم تھا کہ اس طرح یکایک زمانہ کا ورق الٹ جائیگا۔ عالم
 تہ وبالا ہو جائیگا۔ دفعہ ششم کا اندر ہو گیا۔ کسی کا کسی کو ہوش نہ رہا۔ چنانچہ خلیفہ محمد اسماعیل ان کے
 فرزند جہانی کے ساتھ ان کے فرزند ان روحانی بھی دنیا سے رحلت کر گئے، مندرجہ بالا حال بہ تغیر
 مناسب تذکرہ آبِ حیات سے اخذ کیا گیا ہے۔ یہ جو کچھ کلام اس وقت چھپا ہوا ملک میں موجود ہو
 یہ اس پر گواہی دے گا کہ تمام و کمال کلام کا عشر عشر بھی نہیں ہو۔ اسکی تدوین و ترتیب کی حقیقت یہ ہو
 کہ غرر کے بعد جب پہلی دوبارہ آباد ہوئی اور سیقدر اطمینان ہوا تو استاد مرحوم کے تلامذہ رشید
 مولانا ظہیر، حضرت انور اور حافظ ویراں نے جمع ہو کر مشورہ کیا کہ اگر اس وقت استاد مرحوم
 کا کلام جمع نہ ہوا تو پھر کوئی نام لینے والا بھی نہ رہیگا، ان حضرات حافظ ویراں جو شاگرد ہونے کے علاوہ
 ہر وقت کے رفیق اور ہم نشین تھے انھوں نے اپنے حافظہ سے کلام لکھوانا شروع کیا اور مولانا ظہیر
 اور انور نے اسکی کتابت کی اور ادھر ادھر جہاں کہیں سے اشعار فراہم ہو سکے چھپا کر کے
 ۸۶ء میں دیوان جو آجکل رائج ہے چھاپکر شائع کر دیا۔ استاد ذوق کی محاورہ بندی مضمون
 آفرینی، کلام کی شگنی، صحت زبان، سلاست بیان، شہرت محتاج بیان نہیں، ہر ایک مذاق
 سخن کا لذت یاب اس مزے سے واقف ہوئے کہ کلام میں جو زبان کے چٹھارے تھے
 اسکا اثر پڑھنے والوں کے دلوں میں موجود ہے۔ خاقانی ہند کے شاگردوں میں۔ شاہ ظفر
 حافظ ویراں، مولوی محمد حسین آزاد، ظہیر، انور، خیر الدین، زیادہ فصیح الملک مرزا فاضل مرحوم اشہر

زمانہ ہوئے، ذوق اگرچہ نازکینالی اور مضنون بندی میں غالب و حکیم مومن خاں کے رتبہ کو نہیں پہنچے مگر انکی خدا داد و دہانت اور ہمہ دانی نے اس کی کو جیسا کہ چاہیے پورا کر دکھایا۔ اسی وجہ سے مشاعروں میں جب غزل ہم طرح پڑھتے تو کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ نذکور الصد زمامور شعر اسے بہت رہے ہیں، ابتدا میں سودا کا رنگ اختیار کیا پھر شاہ نصیر اور جرأت کی طرز پر کہنے لگے حتیٰ کہ کثرتِ مشق سے اپنا رنگ پیدا کر لیا جس میں محاورے کے نظم کرنے کا اسلوب صحتِ الفاظ و زبان چستی بندش، فصاحت، شگفتگی مضنون اور حسن ادب کے بیان بدرجہ اتم موجود ہیں، انہیں خوہیوں کی بدولت یہ ہر طرح اپنے بلند پایہ معصروں کی ٹکرتے اور بعض وصفوں میں اُن سے افضل۔ ایک خاص صنف جن سے انکی استادی تسلیم ہوتی ہے یہ تھا کہ اکثر پامال مضامین اس خوبی سے اور ایسے الفاظ میں باندھتے تھے کہ اپنی جدت طرازی سے نئے خیال کا لطف اُس میں پیدا کرتے تھے، روزمرہ نہایت بے تکلفی اور صفائی سے برتنے تھے۔ سنگلاخ زنیوں میں اپنے استاد شاہ نصیر کی تحریک سے خوب خوب زور طبع دکھایا۔ قصیدے بھی بڑی شان اور ان وہان کے کہے اور اپنی مسلم الثبوت استادی کا سکہ تمام معاصرین کے دلوں پر بٹھایا سوئے میر مومن کے اُنکے معاصرین یا متقدمین میں سے کسی نے اس زور اور شان و شوکت کے قصائد نہیں کہے، نساخ، گارسن ڈی میٹی، شیفتہ، صہبائی، آرزوہ، جیسے نصف مزاج باکالوں نے انھیں فن شعر کا بادشاہ اور قادر الکلام استاد تسلیم کیا ہے۔ فن شعر سے ازلی نسبت تمام ازل نے دی تھی اور رات دن سوئے فکر شعر کے کوئی دوسرا مشغلہ نہ تھا شاہ ظفر کی رضا جوئی عقیدت کے درجے پر پہنچی ہوئی تھی۔ جب قدر کمال کا درجہ بلند ہوا اسی قدر زیندار کوہِ پست اور خاکساری کو بلند کر کیا۔ اور اسی میں خوش تھے، فضاوت و سادگی مزاج کا یہ عالم تھا کہ اگرچہ متعدد مکانات اُنکی املاک میں تھے مگر خود یہ ایک تنگ تاریک مکان میں عمر بھر رہا کیے جسکی اگنائی اس قدر مختصر تھی کہ شب کی ایک چارپائی اُس میں بچھتی تھی دو طرفہ اتنی جگہ رہتی تھی کہ ایک آدمی بدقت چل سکے، کھڑی چارپائی پر رات دن بیٹھے رہتے تھے اور مطالع اور فکر

شعر میں اپنا وقت صرف کرتے تھے، گرمی، جاڑا، برسات، تینوں موسم اس حالت میں بسر کرتے تھے، کسی میلے پٹیلے، عید، ہتوار سے انھیں سروکار نہ تھا۔ جہاں اول روز بیٹھے وہیں سے مکر اٹھے، انکے اکثر اشعار قبول عام کی سند پا کر آجکل خواص و عوام کی زبانوں پر جاری اور دلوں میں جاگزمین ہیں۔ شبانہ روز شاگردوں کے کلام کی اصلاح اور ذائقہ و رموز سخن کی تعلیم کے لیے وقف تھا، آخر عمر میں اکثر بیمار رہتے تھے، آخر ماہ صفر ۱۰۸۶ء میں مرض اسہال اور ضعف نے غلبہ کیا اور شب چہار شبہ آخری کو عالم بقا کا رخ کیا، دوسرے روز جنازہ بڑے تزک و احتشام سے اٹھا۔ خواجہ باقی باللہ کے قرب میں دفن کیا۔ بادشاہ کی تیانج لوح مزار پر کندہ ہے۔ بادشاہ نے غم مستاد سے اُس روز جشن موقوف کیا۔ اور اگرچہ داب سلطانی کے خلاف تھا قطعہ تیانج زبان الہام ترجمان سے ارشاد کیا اور بار بار مرحوم کے حقوق جان نثاری کو یاد کر کے افسوس فرماتے رہے

شب چار شنبہ بہار صفر	بہ حکم خداوند جان داد ذوق
ظفر روئے اُرو و بناخن زغم	خراشید و فرمود مستاد ذوق
تخمینا چار سو تارخیں انکے انتقال کی کہی گئیں جن میں نظم ”واقعہ ثعب خیز“ مصنفہ عبدالکریم سوز خلیف الرشید حضرت صہبائی بہت مشہور ہوئی۔ اب دیوان مطبوعہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔	
بچہ جب مول وہ بانکا جواں لینے لگا	موت کے جی میں فرے یہ نیچاں لینے لگا
مچو ہر شب ہجر کی ہونے لگی جوں روزِ حشر	مجھ سے یہ کس دن کے بڑے آسمان لینے لگا
تیر چٹکی میں لیا اُس نے پئے جانِ عدو	شوق کیا کیا میرے دلیں چٹکیاں لینے لگا
ہاتھ تو ہلکا پڑا تھا یا کی شمشیر کا	زخم پر قحمت سے میری کار گر چھا ہوا
ذوق کے مرنے کی سن کر پہلے تو کچھ کئے	پھر کہا تو یہ کہا منہ پھیر کر ”اچھا ہوا“
پانی طہیث ہے ہمیں کیا بچھا ہوا	ہر دل ہی زندگی سے ہمارا بچھا ہوا
جیسا بھیل صلا نظر اپنا نہیں آتا	گر آج بھی وہ رشکِ سیما نہیں آتا
نذکور تری بزم میں کس کا نہیں آتا	پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا

قسمت ہی سے لاچار ہوں اور ذوق و گزند	ہر فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا
<p>مکھیں مری تلووں سے وہ بجائے تو اچھا کب لباسِ نیوی میں چھپتے ہیں شہنشاہ آدمیت اور شے ہر علم ہے کچھ اور چیز سبکو دیکھا اُس سے اور اسکو نہ کچا جو نگاہ بل بے گداز عشق کہ خوں ہو کے دیکھے ساتھ تھا ذوق پہلے دہلی میں پناہ کا ساٹھن ہم ہیں ورسایہ ترے کو پے کی دیواروں کا محاسب گرچہ دل آزار ہے میخواروں کا اتنا تو شور و فضاں ہو کہ چین میں لب لب چرخ پر بیٹھ رہا جان بچا کر عیالے</p>	<p>ہے حسرتِ پابوس نکل جائے تو اچھا جامہ فانوس میں بھی شعلہ عریاں ہی ہا کتنا طوطے کو پڑھایا پر وہ جیواں ہی ہا دور ہا آنکھوں میں اور آنکھوں سے نہاں ہی سینے سے تیرے تیر کا پیکان بے گیا پر اب وہ پانی کہتے ہیں مٹان یہ گیا کامِ جنت میں ہو کیا ہے گنہ گاروں کا دبچے اک جام تو ہو یا را بھی یاروں کا خرمین گل کی جگہ ڈھیر ہوا لگا روں کا ہو سکا جب نہ مدا و اترے بیماروں کا</p>
<p>لختِ دل اور اشکِ تیز و دونوں ہم، دونوں جدا وصل کی شبِ بگہت و گل کی طرح ہم اور وہ</p>	<p>ہیں رواں دو ہمسفر، دونوں ہم دونوں جدا رہتے ہیں باہم دگر، دونوں ہم دونوں جدا</p>
<p>پیر مغاں کے پاس وہ دارو ہو جسے ذوق</p>	<p>نامرد، مرد، مرد و جاں مرد ہو گیا</p>
<p>کریں جدائی کا کس کی بیخ ہم لے ذوق نہ پکڑیں دامن الیاس گردابِ بلا میں ہم</p>	<p>کہ ہوئے وٹے ہیں ہم سب غمغریب جدا کہ بدتر ڈوب کے مرنے سے ہے جینا سہا کر کا</p>
<p>کہتے ہیں ذوق آج جہاں سے گزر گیا کسی بیکس کو لے بیدار گراما تو کیا مارا تفنگ تیر تو طاہر نہ تھا کچھ پاس تل کے گیا شیطان مارا ایک سحر کے نکر نے سے وہ کون ہو جو مجھ پہ تاسف نہیں کرتا</p>	<p>حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا جو آپ ہی مر رہا ہوا سکو گراما تو کیا مارا ابھی پھر جو دل پر تاک کر مارا تو کیا مارا اگر لاکھوں برس مسجد میں سر مارا تو کیا مارا پر میرا جگر دیکھ کہ میں آف نہیں کرتا</p>

<p>آرام سے ہے وہ جو تکلف نہیں کرتا یہ بھی لہو لگا کے شہیدوں میں مل گیا تو ہماری جان لیکن کیا بھر وسعہ جان کا مرگ و قضا کو تیرا عاشق نہ لے مر گیا</p>	<p>ایجو ذوق تکلف میں ہے تکلیف سرسرا گل اُس نگہ کے زخم رسیدوں میں بل گیا تو ہماری زندگی پر زندگی کی کیا امید چشم و نگہ کو تیری بدنام کیوں کر لگا</p>
<p>اگر چہلم کو بھی آیا تو ہم جانیں گے اب آیا یہ گستاخی بھلا رہ تو سہی لے بے ادب آیا خوب طوطی بولتا ہے ان دنوں صیاد کا</p>	<p>عبث جان منتظر ہونٹوں پہ جو وہ شوخ کب آیا لگائی زلف کو شانے نے جب اٹکی پکارا دل یہ قصے سے شور اک گلشن تلک فریاد کا</p>
<p>آب سے میسر تیز کے تیز آب بنا اپنا آئینہ مرادیدہ پُر آب بنا لا سا قیاسیالہ کہ تو بہ کافل ہوا آنا ہے تو کیا آنا، جانا ہی تو کیا جانا کمی جو مجھ سے کرے تو پئے ہو میرا دیکھا جہاں پڑا کوئی ٹکڑا اٹھا لیا</p>	<p>واہ کیا مریم زحیم دل بتیاب بنا تو اگر آپ کو دیکھے تو مری آنکھ سے دیکھ مخمل میں شور قفل میناے تل ہوا اہا تو خفا آنا جانا تو روا جانا کہے ہے خیر قاتل سے یہ گلو میرا نیوں لائے والے ہم دل صد پاؤں پہ بکرا</p>
<p>ہے وہ خود ہیں کہ خدا کا بھی نہ قائل ہوتا</p>	<p>موت نے کرو یا ناپاروگر نہ انسان</p>
<p>کافر کی دیکھ شوخی گھر میں خدا کے مارا</p>	<p>مسجد میں اُسے مجکوا نکھیں دکھا کے مارا</p>
<p>گیا وہ غیر کے گھر محبوٹال کر گیا آج ایمان گیا ہی تھا خدا نے رکھا</p>	<p>ہزارم ہیں اُسے یاد تھے دیکھا ذوق شکر پڑے ہی میں س صیت کو خدا نے رکھا</p>
<p>دیکھ ترکیمو نہ خوں سے کہیں داماں میرا</p>	<p>اکر کے بیل مجھے کس ناز سے کہتا ہو وہ شوخ</p>
<p>ہو انھیں کالج سربا تلج اندر زیر پا پر حیف کہ مجنوں کا قدم اٹھ نہیں سکتا چشمک ہی برق کی کہ نسبتم شرار کا</p>	<p>رکتے تھے جو کشور کسریٰ و قیصر زیر پا آتی ہو مدلے جس برس ناقہ لیلیا ہنگامہ گرم ہستی ناپا کنار کا</p>

مال اس زور سے کیوں میرا ڈھائی دیا کئے تو کہاں جائے نہ ناجی سے کوئی جا	اے فلک گر تجھے اونچا نہ سنانی دیتا جب تک نہیں آتا اسے غصہ نہیں آتا
ہمنے اُن سے دوستی کی، وہ میں کرتے دشمنی ترجی چشمِ فسون گرنے کہاں سچھا تھا یہ جاؤ	دیکھو کیا سوچا تھا ہمنے اور وہاں کیا ہو گیا کیا ہے اک نگہ میں اے پری تسخیر دل میرا
اُنکے کچھ وصل کا ذکر اب نہیں ہونا اچھا تم نے دشمن ہو جواپنا ہمیں جانا اچھا یہاں تو دم میں نہیں دم اور رُسے تیغِ دو دم	وہ جو کچھ کہو میں تو تم بھی کہے جانا اچھا یارِ ناداں سے تو ہو دشمن دانا اچھا کہتے ہیں دیکھو نہیں دم کا چرانا اچھا
آگ ہو دلیں، در و جگر میں آگ ہے بس نسوختِ فغان ترے ہاتھوں کوئی آوارہ اور گردوں نہ ٹھیر گیا دو دولت کر طلب جس سے کھل ہو جائے مستغنی کعبہ کے دیوار و در سے نور کے جلو اٹھیں	عشق نے نکلے ذوق ہمارا دیکھ لو یہ ہر حال کیا ولیکن تو بھی گر چاہے کہ میں ٹھیروں نہ ٹھیر گیا اگر ہاتھ آگیا گنجینہ قاروں نہ ٹھیرے گا گر پڑے سایہ مرے میخانہ کی دیوار کا
وُنیائے کہ عشق میں ایمان و دین گیا آخر گلِ اپنی خاک و میکدہ ہوئی مجنوں! سیاہ خیمہ لیلیٰ کے گرد پھر بیمارِ عشق کا جو نہ تجھ سے ہوا علاج ریشِ سفیدِ شیخ میں ہے ظلمتِ فریب	وہ مل گیا تو جانے کچھ بھی نہیں گیا بہنچی وہیں یہ خاک جہاں کا خمیر تھا اوی خوش نصیب تھو طوافِ حرمِ نصیب کہہ لے طبیب تو ہی کہ پھرتیہ کیا علاج اس مکر چاندنی میں نکر ناگمانِ صبح
بھٹی زلف تیری سنبھلِ سخنِ چین کی شاخ بد خصلتوں کو کرتا ہے بالائشیں فلک ماتے پہ ترے چمکے ہے مجھ کو مر کا پڑا چاند ہر وہ کرتا ہے نامہ پہ مجھے آتا ہے رشک	قطروں سے پر عرق کے بنی یا سمن کی شاخ اوپچی ہے آشیانہ زراغ و زغن کی شاخ تھا وعدہ پڑے چاند کا لا بوسہ پڑا چاند ہائے یوں چھو سے کعبہ اُسکے دین کا کاغذ
نکدہ نہیں حرفِ دل نشیں تھا، وہن کی تنگی سے تنگ ہو کر	

نکل کے رستہ سے چشم فتاں کے دل میں بیٹھا خدنگ ہو کر

وہ چشم مخمور اک نظر سے، چھبھوئے لاکھوں جنبش تر سے

تو ہو رواں ہر رگ جگر سے، لہوئے لالہ رنگ ہو کر

پل بسا و آج سبستی کا سماں چھو کر
لعل کیوں اس رنگ سے آنا پشناں چھو کر
باغ ہستی سے چلا ہوں ہائے پریاں چھو کر
کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھو کر

کل گئے تھے تم جسے بیمار ہجراں چھو کر
اہل جوہر کو وطن میں رہنے دیتا اگر فلک
دل تو لگتے ہی لگیگا عوریاں عدن سے
ان دنوں گرچہ دکن میں ہی بڑی قدر بخشن

عجب مزہ ہے جو مریتے کسی کے سر چڑھ کر

کہا تینگ نے یہ دار شمع پر چٹھہ کر

تم چھری پھیر بھی دو نام خدا کا لیکر

فوج کرنے کو مرے پوچھتے کیا ہو تکبیر

سلسلے آجائے تو شاید بتا دوں دیکھ کر
پروانہ ہوں چراغ سے دورا و فنک تہ پر
میں کہوں میں تو کئے ہیں کے چھری گردن پر

لے گیا دل کون میرا ذوق کس کا نام لوں
بلبل ہوں صحن باغ سے دورا و فنک تہ پر
وہ کہے کون ہو قربان مری چتون پر

میں اور دم چڑاؤنگا یہ تو خیال کر
ملک فنا ہو جائیں ذرا دل سنبھال کر
رکھ دینگے ہم بھی پاؤں پہ آنکھیں نکال کر
بسل ذرا تڑپ کے نمک تو حلال کر

ہوں سر ہو چکانہ دوبارہ حلال کر
پوچھو! چلے ہیں کو لسنے کعبہ کو اہل درو
تصویر انکی حضرت دل کھینچ لائے گر
قاتل ہو کس مزیے نکاپایش زخم دل

بیوفا وہم کی دار و نہیں لقمان کے پاس
شب کیا ہٹا لیا مرے موئے دہن کے پاس
دکے دو حرف ہیں وہ بھی ہیں جدا ایک سے ایک
ہزار اپنے کو وہ جسے چھپائیں سر سے پاؤ فنک
کہ ہیں دیاں تو ادائیں ہی دہیں سر سے پاؤ فنک

مجھ میں کیا باقی ہے جو دیکھے ہو تو آن کے پاس
میں تو ایسی جھپک پہ خدا ہوں کہ کان کو
صفحہ دہر پہ یک دل نہ ہوا ایک سے ایک
ہم انکی چال سے پہچان لینگے انکو رقع میں
مرا دل ایک، دواؤں اس خوش داک کی گردن کو میں

<p>بنایا اس لئے اس خاک کے پہلے کو تھا انسان سو گھر پہ لڑی کے بزرگ گل صبر گ ہے روشنی خانہ ول - سوزِ محبت</p>	<p>کہ اسکو درد کا پتلا بنائیں سر سے پاؤں تک کیا دشت نور دی میں کرتا ہے جنوں گل زاد تو بتا شمع حرم کیونکہ کروں گل</p>
<p>بزرگ غنچہ پر پیکان و غنچہ تصویر کٹ سکا سید محبت کا نہ قاتل سے کلا</p>	<p>نہ دیکھا اپنا شگفتہ کسی بہار میں دل اُسے پتھر سے یہ رگڑا کہ ہوا چاقو گرم</p>
<p>یاں تامل دم ناوک فگنی خوب نہیں یہ نہیں شیشہ ہے، ہو کسی میخوار کا دل</p>	<p>ابھی چھاتی مری تیروں سے چھنی خوب نہیں محبب دیکھ کر دل شکنی، خوب نہیں</p>
<p>ساقی لڑائیوں سے تری چاہتا ہوں احسان ناخدا کے اٹھائے مری بلا پھر اس مژدہ کی یاد کرے تو تو دل میں فراق گو اضطرابِ دل کو بیاں کرتے ہم نہیں دیتا ہو دور چرخ کسے فرصت نشاط مشکل ہے میرے عہدِ محبت کا ٹوٹنا رک کا خوب نہیں طبع کی روانی میں کہانیاں ہیں حکایاتِ خضر و آب بقا و فوراً شک اگر سر با وج ہو اپنا لگاتے تہمت گر یہ ہیں دل جلوں کو تھے مزہ پہ تیغِ محبت کے زخم کھانے کا ہفتاد و دو طریقِ حسد کے عدد ہیں وہ ایک دم کہ جس میں میسر ہو وصلِ یار خورشید وار دیکھتے ہیں سب کو ایک آنکھ وہ مست ہوں کہ رکھتے قہر کس تمیناً</p>	<p>باہم لڑا کے شیشہ و ساغر کو توڑ دوں کشتیِ خدا پہ چھوڑ کے لنگر کو توڑ دوں نشرِ چھبھو کے میں سرِ نشتر کو توڑ دوں پر جو نگاہ ہے رگِ بے مل سے کم نہیں ہو جکے پاس جام وہ اب جم سے کم نہیں لے بیو فایہ تیری خدا کی قسم نہیں کہ بوفساد کی آتی ہے بند پانی میں بقا کا ذکر ہے کیا اس جہانِ فانی میں فلک بزرگِ گل نیلو فر ہو پانی میں یہ ہیں وہی جو لگاتے ہیں آگ پانی میں کرے جو صرف نہ قاتلِ نمکِ قشانی میں اپنا ہے یہ طریق کہ باہر حسد سے ہیں بہتر سمجھتے ہم اُسے عمرِ بد سے ہیں روشن ضمیر ملتے ہر اک نیکِ بد سے ہیں بنیادِ میکہ مری خشتِ لحد سے ہیں</p>

ہو جانا دل ہر بیٹھ کے خود گلاروں میں گل	تاثرِ باغِ خلد ہے تاثرِ باغِ حسن
گئی یاروں سے وہ اگلی ملاقات تو کئی سب سے	پڑا جس دن سے دل میں ہیں تے اور دیکھے ہم سے ہیں
مجھے ہو کس طرح قول و قسم کا اعتبار اُن کے	ہزاروں دیکھے وہ قول لاکھوں کھانچے تھیں
مستی و نا آشنائی و حشت و دیوانگی	یا تری آنکھوں میں کبھی یا ترے بولنے میں
اس گلستانِ جہاں میں کیا نکلِ عشرت نہیں	سیر کے قابل ہے یہ پرسیر کی فرصت نہیں
کھا کے زخمِ تیغِ قاتل جو بجالائے نہ شکر	کوئی بھی اُس سے زیادہ کافرِ نعمت نہیں
وقتِ پیری شباب کی باتیں	ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں
پھر مجھے لے چلا اُدھر دیکھو	دلِ خانہِ شراب کی باتیں
واعظ! چھوڑ ذکرِ جنت و حور	کر شراب و کباب کی باتیں
صنّتے ہیں اُن کو چھپڑ چھپڑ کے ہم	کس مزے سے عتاب کی باتیں
ہم اپنے جذبہٴ دل کے اثر کو دیکھتے ہیں	وہ پہلے بزم میں دیکھیں کہ صبر دیکھتے ہیں
مے ملا کر ساقیانِ سامری فنِ آب میں	کرتے ہیں جادو سے اپنے آگ روشن آب میں
دیکھنا آبی ڈوب پڑا سکے وقتِ خواب	بُج آبی میں ہر دم۔ یا ہر روشن آب میں
کہتے تھے آئے کو خاطر سے ہماری پیوں	ہوئی برسوں نہ ہوئی پر وہ تمھاری پرسوں
بیٹے ہی جی کیا ملکِ فنا میں ساتھ بشر کے جھگڑے ہیں	
مر کے ادھر سے جبکہ چھٹے تو جاکے اُدھر کے جھگڑے ہیں	
کیسا مؤمن، کیسا کافر، کون ہے صوفی۔ کیسا رند؟	
سارے بشر ہیں بندے حق کے سارے یہ شر کے جھگڑے ہیں	
ایک ایک جو رستم پرانے سو سودرغ دل ہیں گواہ	
ہم جو اُس سے جھگڑے ہیں، حق ثابت کر کے جھگڑے ہیں	
غم کہتا ہے دشمن ہوں میں جلوہٴ جاناں کہتا ہے میں	

کسکو نکالوں کسکو رکھوں یہ تو گھر کے جھگڑے ہیں

بحر میں موتی پانی پانی، لعل کا دل خوں پتھر میں

دیکھو لب و دندان سے تھکے لعل و گہر کے جھگڑے ہیں

حضرتِ دل کا دیکھنا عالم ہاتھ اٹھائے دُنیا سے

پاؤں پیائے بیٹھے ہیں اور سر پہ سفر کے جھگڑے ہیں

ذوق مرتب کیونکہ ہو دیواں، شکوہ فرصت کس سے کریں

باندھے گلے میں ہم نے اپنے، آپ ظفر کے جھگڑے ہیں

چشمِ گریبان نے اگر کی اس برس برساتِ خوب

جس جگہ بیٹھے ہیں، بادیدہ تم اٹھے ہیں

سینہ و دل پہ مرے زخم جگہ بنتے ہیں

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخنِ منظر اب میں

جو ہے سو پہلے میرے اٹھانی کی فکر میں

نہیں تدبیر کچھ بنتی پڑے سر کو پہنکتے ہیں

مر گئے پر بھی تغافل ہی رہا آنے میں

ہیں دہنِ نچوں کے واکیا جانے کیا کہنے کو ہیں

ہائے کل سب آشنا تیرے مرہینِ عشق کے

آج گھبرائے ہوئے پھرتے ہیں با چشمِ وِ آب

زاہدِ گمراہ کے میں کس طرح سمیرا ہوں

کبھی کرتا ہوں فغاں اور کبھی ضبطِ فغاں

خضر ساقی ہو تو میں جامِ ندوں گر جانوں

اُس جہانکیش کے نامے کو پڑھوں کیا قاصد

سبز ہو جائیں گی سب میر و قفس کی تیلیاں

آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم اٹھے ہیں

ہنسنے دو چارہ گرو ہنستے ہی گھر بتے ہیں

وہاں ایک خاموشی تری سب کے جواب میں

محفل میں اُسکی میں کوئی چوسر کا رنگ ہوا

نہ دل چھوڑے ہو اُسکو اور نہ ہم دل چھوڑ سکتے ہیں

بیوفا پوچھے ہو کیا دیر ہو لیجانے میں

شاید اُس کو دیکھ کر صلِ علی کہنے کو ہیں

تھے علاجِ ضعفِ دل و ضعفِ تن کی فکر میں

گاہ تدبیرِ لحد میں گہ گفن کی فکر میں

وہ کہے ”اللہ ہو“ اور میں کہوں ”اللہ ہوں“

نہیں معلوم وہ خوش اس میں ہی یا سو اس میں

کہ نہیں جام میں سے آبِ بقا ہو اس میں

جو کہ قسمت میں لکھا تھا و د لکھا ہو اس میں

قطعہ

جا پڑا پاؤں پہ قاتل کی نثر پ کر کشتہ	سرد ہونے پہ بھی گرمی و فاس ہے اس میں
دین کیا ہو بلکہ دیجئے ایمان بھی نہیں	زاہد یہ بت خدا کی قسم ایسے شخص ہیں
خانقاہ میں بھی وہی ہے جو خرابات میں ہو ایک پتھر ٹو جے کو شیخ جی کعبے گئے یہ طوق اس واسطے چھوٹا ہوا قمری کی گردن باعث رشک ہو عاشق ہمارا ہسم کو دانہ خرمن ہے ہمیں قطرہ ہے دریا ہمو کس بلندی پہ دیا عشق نے پہنچا ہمو ہم تبرک ہوئے اب کر لے زیارت مجنوں کرتے جوں کو نہیں ہم تو سخن میں سبقت کھانے پینے کی قسم کھائی ہو تجھ بن چمنے اس پہ مرتے ہیں کہ کیوں غیر کو تو نے مارا اک حلاوت ہو عداوت میں بھی اس ظالم کی سنگدل تین دن اب گوریں بھی جہاں ہیں دیکھا آخر کہ نہ پھوڑے کی طرح پھوٹ ہے	فرق پر یہ ہر یہاں منہ پہ ہوا رواں دل میں ذوق ہر بت قابل بوسہ ہر باں بتجانے میں کہ تھا بیل کی قسمت کا پڑا قمری کی گردن میں بچھہ بے دیکھے بے غش جسے کہ دیکھا ہمو آئے ہے جزمیں نظر کل کا تماشا ہمو کہ فلک آیا نظر خال سے چھوٹا ہمو سر پہ پھرتا ہے لیے آبلہ پا ہمو پر وہ کچھ ہم سے سنے گا جو کہے گا ہمو ورنہ تھا زہر تو ہر طرح گوارا ہمو وہ نصیب آسکو ہوئی جو بھتی تمنا ہمو کہ اگر زہر بھی دیتا ہے تو میٹھا ہمو ہے سوم میں جو ترے آنیکا دھوکا ہمو ہم بھرے پیٹے تھے کیوں آپنے چھیرا ہمو
اور ہمدم تو کہاں ہو نہ ہوا حضرت دل	درد اب ہم کو کھٹا رہا ہوا ہمو
موت ہی سے کچھ علاج دردِ فرقت ہو تو ہو آتشِ فرقت میں پروانہ سا کھڑا جل مرے زہرِ خرابِ حال کو زہدِ نچھپا ہمو	خسبِ بیت ہی ہمارا عملِ صحت ہو تو ہو آدمی سے کیا ہو لیکن محبت ہو تو ہو تج کو پرانی کیا پڑی اپنی نیٹر تو
جس ہاتھ میں خاتمِ لعل کی جو اسٹل تھیں زلف کشن اک خون کا دریا جذب کیا ہو خاک کوئے قاتل نے	پھر زلف رہے وہ دستِ مونی جس میں حکمِ آتش ہو یاں فن کو ایسے کشتوں کے ایسی ہی زمینِ لکشن ہو

<p>بجا کہ جسے عالم آسے بجا سمجھو نفس کی آدوشد ہو نماز اہل جہا</p>	<p>زبانِ خلق کو فقاہِ خدا سمجھو جو یہ قضا ہو تو ایمانِ فلو قضا سمجھو</p>
<p>رہائی قتل پر موقوف ہو گر ہم اسبوروں کی ترے پیار کو گر اپنے جینے کی تمنا ہو</p>	<p>روانی تیغ کی پاسبانہ زنجیر جو ہر ہو فلک پر سنکے ہنستے ہنستے شادی مرگ عیسیٰ ہو</p>
<p>دیکھیا دم نزع و لا رام کو عبث تم اپنا رکاوٹ سے منہ بناتے ہو ہوش و خرد گئے نگہِ سحر فن کے ساتھ افسردہ دہکے واسطے کیا چاندنی کا لطف تو جان بوجہاں کی اور جان بوجہاں کچھ</p>	<p>عید ہوئی ہو ذوق و لے شام کو وہ آئی لب پہ ہنسی دیکھو مسکراتے ہو اب جو ہے بات اپنی سو بوانہ پن کیساتھ پیشا پڑھے مردہ سا گو یا کفن کے ساتھ ایمان کی کہیں گے ایمان بوجہاں کچھ</p>
<p>چھوڑا نہ دل میں صبر نہ آرام، نہ شکیب ترے کوچے کو وہ بیمارِ غم دارِ شفا سمجھے مجھے آتا ہے رشک اُس زہرے آشامِ ساقی حسابِ اصالانہ پوچھے مجھ سے میرے دکنِ زخموں کا ساقیا ہوں نہ صبوحی کے جو عادت والے کس مرض کی ہیں دوا یہ لبِ جہاں بخش ترے ہنیں جز شمعِ مجاور مرے بالینِ مزار حرص کے پھیلنے ہیں پاؤں بقدرِ وسعت ہم نے اُس بت کو جو دیکھا ہے نہیں کہہ سکتے کیا غرض لاکھ خدائی میں ہوں دولت والا ہائے حسرت دیدارِ میری ہائے کو ناز ہے گل کو نزاکت پہ چین میں لے ذوق</p>	<p>تیرنگہ نے صاف کیا گھر کے گھر پہ ہاتھ اجل کو جو طبیب اور مرگ کو اپنی دوا سمجھے نہ جو دعِ ماکہ رجانے نہ جو خدا صفا سمجھے حسابِ دوستان در دل اگر وہ دلربا سمجھے شورِ محشر سے بھی چونکیں نہ ترے متوالے جاں بلب ہیں ترے آزارِ محبت والے ہنیں جز کثرتِ پروانہ زیارت والے تنگ ہی رہتے ہیں دنیا میں فراغت والے کہ مباد اکہیں سن پائیں شریعت والے انکا بندہ ہوں جو بندے ہیں محبت والے کہتے ہیں ہائے دوشی سے کتابت والے سے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت والے</p>

<p>خوب رو کا شکایتوں سے مجھے واجب القتل اس نے ٹھہرایا</p>	<p>تو نے مارا غایتوں سے مجھے آیتوں سے روایتوں سے مجھے</p>
<p>کل جہاں سے کڑھالائے تھے احباب مجھے میں نہ تڑپا جو دم فوج تو یہ باعث تھا ورنہ وہ شوق کہ جو گل سے بھی نازک ہو سوا فتمت اس بت سے جا لڑی اپنی دیکھو اس چشم مست کی خوبی</p>	<p>یہچلا آج وہیں پھر ول بیتاب مجھے کہ رہا تیرے نظر عشق کا آداب مجھے یہوے اس طرح سے زانو کے تلے دبائے دیکھو احمق خدا سے لڑتی ہے جب کسی پار سے لڑتی ہے</p>
<p>کوئی ہو کا فرق کوئی مسلمان جدا ہر اک کی پوراہا ہاں زمیں پہ نور مگر کی گرمی میں صاف ظہار روشنی ہو غم جدائی میں تیری ظالم کہوں میں کبھی کیا نبی ہے</p>	<p>جو اسکے نزدیک بہری ہو وہ اسکے نزدیک ہنری ہو کہ جو ہیں روشن ضمیر انکو فروغ انکی فروتنی ہے جگر گدازی ہو سینہ کا وی ہو، بخراشی ہو جاگھنی ہے</p>
<p>مزے جو موت کے عاشق بیاں کھجوتے یقین ہے صبح قیامت کو بھی صبحی کش</p>	<p>سیح و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے اٹھیں گے خواب سے ساقی بیو بیو کرتے</p>
<p>مزے یہ دل کے لیے تھے تھے زباں کے لیے بیان درد محبت جو ہو تو کیونکر ہو ۛ ۛ چلے ہیں ویر کو مدت میں خالقاد سے ہم و عابلا حتی شب غم سکون جاں کے لیے وہ مول لیتے ہیں جہاں کوئی نئی تلوار مثال نے ہے مراجب ملک کہ ہم میں دم جو پاس ہر محبت کہیں یہیں سبکتا بنایا آدمی کو ذوق ایک حشر ضعیف</p>	<p>سوچنے دل میں مزے سوزش نہاں کے لیے زباں نہ دیکھے لیے ہونہ دل زباں کے لیے شکست تو یہ لیے ارغماں مغاں کے لیے سخن بہانہ ہوا مرگ ناگہاں کے لیے مجھی پہ پہلے لگاتے ہیں امتحاں کے لیے فغاں ہے میرے لیے اور میں فغاں کے لیے تو ہم بھی لیتے کسی اپنے ہر ہاں کے لیے اور اس ضعیف سے کل کام دو جہاں کے لیے</p>
<p>جو دل قمار خانہ میں سے لگا چکے</p>	<p>وہ کہبتیں چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے</p>

<p>کیا لیلے گلی سے تری ہم کہ جو نسیم لیجائیں تیرے کشتہ کو حنٹ میں بھی اگر لینے ہی دل جو عاشق ولسوز کا چلے نگہ کاوار ہتا دل پر پھر کسے پاں لگی کب حق پرست زاہد حنٹ پرست ہے یہ ذوق نے پرست ہو یا ہے صنم پرست الفت کا نشہ جب کوئی مر جائے تو جائے یتغ تو اوجھی پڑی تھی گر پڑے ہم جانکر زخمی میں ہو ہوں تری وزیدہ نظر سے اے ذوق کسی ہمد ویرینہ کا ملنا</p>	<p>آئے تھے سر پہ خاک اڑانے وڑا چلے پھر پھر کے تیرے گھر کی طرف دیکھتا چلے تم آگ لینے آئے تھے کیا کئے کیا چلے چلی تھی بر چھی کسی پر کسی کے آن لگی حوروں پہ مڑا ہوا یہ شہوت پرست ہے کچھ دے بلا سے لیک محبت پرست ہے یہ درد سراپا ہے کہ سر جائے تو جائے دل کو قاتل کے بڑا نا کوئی ہے سبکھ جائے جانیکا نہیں چور مرے زخم جگر سے بہتر ہے ملاقات سیجا و خضر سے</p>
<p>گاہ ہجوم یاس میں بڑول گاہ ہجوم حسرت میں ہاتھ اٹھاؤ عشق کے بیمار سے صاف اک ابر شفق آلودہ ہے</p>	<p>ہے یہ مرد سپاہی پیشہ پھر تالشکر لشکر ہے کوئی بچتا بھی ہے اس آزار سے زلف اُسکی سُدخی رخسار سے</p>
<p>لبریز صد نشاط برنگِ ہلالِ عید تسکو کچھ یاد بھی ہیں پہلے وہ الفت کے مزے دیکھ کر اُسکو گیا عالم حیرت میں جو میں بے محبت نہیں اور ذوق شکایت کے مزے بل بے استغنا کہ وہ یاں آتے آتے رہ گئے کیوں غنچہ پریشاں نہ ہو ہوتے ہی شگفتہ وہ کو نسا غم ہے کہ جو دنیا میں نہیں ہے</p>	<p>سینہ میں میرے ناخن غم کی خراش ہے بے مزہ ہونیکے لطف اور شکایت کے مزے لیک میں کیا کہوں اُس عالم حیرت کے مزے بے شکایت نہیں اور ذوق محبت کے مزے اُن رے بتیابی کہ یاں تو دم ہی مکلا جائے ہی اس بلغم میں ہونا ہی دلِ شا و غضب ہے اور اس پہ بھی دلکش یہ غم آباد غضب ہے</p>
<p>دروازہ میکہ کا نہ کر بند محتسب</p>	<p>ظالم خدا سے ڈر کہ در تو بہ باز ہے</p>

اڑے خوب گلچترے نکل مجنوں نے زنداں سے شرائے متصل نکلے یہاں تک سنگِ طفلان سے	کہ ہر سو گلشنِ فانی ہی شرارِ سنگِ طفلان سے کہ چمکے ہی ہر مجنوں پہ بجلی سنگِ باران سے
اے شمعِ تیری عمر طبعی ہے ایک رات اس جبر پر تو ذوقِ بشر کا یہ حال ہی	ہنس کر گزار یا اسے رو کر گزار دے کیا جانے کیا کرے جو خدا اختیار دے
پئیں مے آشکارا کسکی ہم کو ساقیا چوری بد نہ بولے زیر گردوں گر کوئی میری سنے	خدا کی جب نہیں چوری تو پھر نہ کی کیا چوری ہے یہ گنبد کی صدا جیسی کہے ویسی سنے
و شاہو کالی نے جبکی دلو تو وہ صنوں کے اثر سے کھلی	
و ہاں کا اٹل کا تیری مارا نہ منہ سے بولی نہ سر کھلی	
دردِ دل سے لوثنا ہوں کیسکو میرا درد ہے	ہوں میں لفظِ درد جس پہلو سے اٹھو درد سے
کھلتا نہیں دل بند ہی رہتا ہے ہمیشہ یہ اقامت ہمیں پیغامِ سفر دیتی ہے یوں نگہِ نکلی ہے چشمِ یار سے تم دو گھڑی کو آؤ تو میں لب پہ جان کو اب تو گھر کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیگے ہم نہیں وہ جو کریں خون کا دعویٰ تجھ پر لائی حیات آئے قضا پہ چلی چلے غنجے تری غنچہ وہی کو نہیں پاتے ہم متسا عدوا اپنا کیسکو نہیں پاتے	کیا جانے کہ آجائے ہو تو ہمیں کہ ہرے زندگی موت کے آئین کی خبر دیتی ہے مست جیسے خانہ خوار سے ٹھہرا رکھوں کہ او بھی یاں دو گھڑی ہی مر کے بھی چین نہ پایا تو کہ مر جائیگے بلکہ پوچھے گا نہ ابھی تو مکہ جائیں گے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے ہستے ہیں مگر تیری سنہری کو نہیں پاتے تم پاتے ہو ہم کو تو چھری کو نہیں پاتے
جا کے اکبار نہ پھرنا تھا جہاں سے ہم کو دم کو ہمارے سینے میں اک دم نہیں قرار ہمارے سینہ میں وہ آہ آتشیں ہے ذوق	بیقرار ہی ہے کہ سو بار لیے پھرتی ہے یہ وہ غریب ہی کہ مسافر وطن میں ہے جو برق دیکھے تو فی النار و السقر ہو جائے

را توں کو نہ ہو حق کر اے شیخ مناجاتی	سوتے ہوئے چنکھیں گے زندانِ خواباتی
بہی قراری کا سبب ہر کام کی اُمید ہے	نا اُمیدی ہو تو پھر آرام کی اُمید ہے
شب بھراں لبہ نہیں ہوتی	نہیں ہوتی سحر نہیں ہوتی
ہوس میں کعبہ کی کیوں شیخ تجا نہ گم رہے	یہاں تو کوئی صورت بھی ہو واں شہی سدا ہے
مری طاعت سے اب تو محسوس بھی مار کرتی ہو	مری توبہ پہ توبہ توبہ استغفار کرتی ہے
باقی ہے شیخ کو ابھی حسرت گناہ کی	کالا کرے گا منہ بھی جو ڈاڑھی سیاہ کی
مرچیں سی لگ رہی ہیں زخم جگر کو میرے	مصروف چارہ دیکھا کیا چارہ گر کو میرے
نہ پوچھو کہ دل شاد ہے یا خیز ہو	بہیں یہ بھی معلوم ہے یا نہیں ہے
گل تو کھل کھل کر بہار اپنی صبا دکھلا گئے	حسرت اُن غنچوں پہ ہو جو بن کھلے مرجھا گئے
لاشے کو پھینک دیجئے میرے کہ دفن کیجئے	مردہ بدست زندہ جو چاہیے سو کیجئے
لے ذوق بس نہ آپ کو صوفی جتائیے	معلوم ہے حقیقت ہو حق جناب کی
نکلے ہو میکدے سے ابھی منہ چھپا کے تم	دلے ہوئے بغل میں صراحی شراب کی
تُو بھلا ہے تو بُرا ہو نہیں سکتا لے ذوق	ہے بُرا وہ ہی کہ جو تج کو بُرا جانتا ہے
اور اگر تو ہی بُرا ہے تو وہ سچ کہتا ہے	کیوں بُرا کہنے سے تو اُس کے بُرا مانتا ہے
ساقیا عید ہے لا بادہ سے مینا بھر کے	کہ مے آشام پیاسے ہیں مینا بھر کے
ذوق: ذوقا شاہ بنارسى مجددی نے غزل سے پیشتر شرف الدین احمد کے پاس میرٹھ میں کرپے قلمی عرصہ انتقال گئی۔	
نے بام کی ہیں زیب نہ زینت کسی در کے	ہم باٹ کے روڑے ہیں ادھر کے نہ ادھر کے
قد رتم نے صاحبِ بختیاری	گئی راکھاں جانفشانی ہماری
ذوق: شاہ ذوقی درویش خانہ بدوش شعر و مدنا نہ کہتے اور صاحبِ تصوف و اخلاق	
برگزیدہ تھے اٹھارہویں صدی کے وسط میں حیات تھے، یہ چند شعر انکے ہیں۔	
اُس کا شکوہ نہ گاہ کیجئے گا	جس طرح ہو نباہ کیجئے گا

ذوق

ذوقی

اے عزیزاں نگاہ کیجئے گا دیکھ کر واہ واہ کیجئے گا کہ کرم گاہ گاہ کیجئے گا	اپنی یہ چاہ اسکی وہ صورت اُسکے دیوانہ پن کے عالم کو اپنے ذوقی کے گھر میں نقی من
تندیر ہے لا حاصل تقدیر ہے اور میں ہوں کل صبح کو میداں میں پھیر رہے اور میں ہوں اب ٹوہنے تر اس رہے شمشیر ہے اور میں ہوں ہذا نام پر لے ذوقی اک میر ہے اور میں ہوں	ہے ہاتھ کمان سکے اب تیر ہے اور میں ہوں ہر شب وہ کماں ابرو کہتا ہے سر مجلس رکھ ہاتھ وہ قبضہ پر برہم ہو لگا کہنے یوں رنجتہ کہنے کو عالم میں ہزاروں ہیں
ورنہ کوئی دم میں دم روانہ ہے نہ ترا ٹھور نے ٹھکانا ہے	جلد آمل جو جھکے آنا ہے تمکو ڈھونڈے کہاں کوئی ذوقی
رقیب روسیہ کو بید ہڑک ہی مار بیٹھیں گے ہینس توئل نے خاموش ہو لاپار بیٹھیں گے اٹھاؤ گے جو در سے جا پس یواریٹھیں گے	ترے کو چسپیں ہم بھی آج لے تلوار بیٹھیں گے جو غیروں کو تم اپنے منہ لگاؤ گے تو بولیں گے یہ ذوقی بھی ترے غصہ سے ڈرنیکا ہینس ہرگز
آہ میں کچھ اپنی اثر چاہیے خاص کوئی تیغ و تبر چاہیے	عشق میں نہ سیم نہ زر چاہیے ذوقی آوارہ ترے قتل کو
<p>ذوقی۔ سید عبدالواحد خلیف سید اشرف دہگاہی بلگرامی، ولادت انکی ۲۹ بیج الاول ۱۳۱۱ھ بمقام بلگرام واقع ہوئی۔ مولوی سید محمد مؤلف تذکرہ تبصرۃ الناطرین خلیف الصدق علامہ سعیدیل میر عبدالجلیل بلگرامی لکھتے ہیں کہ سید ذوقی خوش طبع اور شیریں زبان تھے۔ طبعیت جربہ رکھتے تھے۔ فارسی شعر خوب کہتے تھے اور تخلص اپنا واحد کرتے تھے اپنے آپ کو ایک دیوان ابواسحاق اطعمہ ولایتی کے مذاق میں لکھا ہے دابواسحاق ایک ولایتی شاعر ہے جس نے اپنے اشعار میں کھانوں کا بہت تذکرہ کیا ہے، یہ انھیں کا شعر مشہور ہے ۵</p>	
کہ بُورانی ہست باو نجان و باد نجان بُورانی	پس از سی سال بر لباسحاق شد تحقیق ابن معنی

ستید ذوقی نے بھی شیرینی کے ذکر سے اپنے کلام میں حلاوت پیدا کی اور دیوان کا نام شکرستان خیال رکھا، وہ دیوان چھپ بھی گیا ہے دو چار شعر اس میں سے ضیافتِ ناظرین کے لیے لکھے جاتے ہیں :

میں بسوئے چاقی بدیدہ انصاف	کہ بے وصال شکر حالتِ نزاراں عسیت
غرض زمزم برسات اور بندمی است	وگر نہ ایں ہمہ تمہید ابرو باراں عسیت
درکارِ خیر حاجت بیجِ تنہا رست	ایہمال در تناولِ فرنی چرا کیند
مزعف را بدیم بر خوانِ نعمت	مُر تا گر بود نوورے علی نور

غرض اس طرز میں کہتے کہتے اردو کی طرف بھی غمان تو جو مبذول کی، ان دنوں رنجِ غزل سرائی کی ابتدا تھی، خان آرزو، آبرو وغیرہ کا زمانہ تھا۔ جناب ذوقی خود صاحبِ منصب تھے، اور قصیدہ راہونِ ضلع لدھیانہ میں حاکم تھے، انھیں ایام میں زمینداروں سے کسی معاملہ میں ٹکرا رہو گئی اور ۳۱ لاکھ میں مارے گئے، یہ ان کا اردو کلام ہے۔

عشق کا دل پرستم اچھا ہوا	مر گیا بیمارِ غم اچھا ہوا
بہ نہو کا یہ دولے اور طبیب	جب کیا اسنے کرم اچھا ہوا
زور ہی آبا و تھا دل کا نگر	کر گیا تاراج غم اچھا ہوا

ذہین - حافظ محمد اسماعیل خان ذہین دہلوی بمبرہ حافظ محمد داؤد خاں مرحوم داروغہ نذر و نیاز حضرت بہادر شاہ ثانی دجن کا ذکر داؤد تخلص کے تحت میں آچکا ہے، شاکر د حافظ غلام کو تنگیز مبین، بڑے وجیہ اور تکیل جو ان تھے مگر صحبت بدلنے ایسا خواب کیا کہ چند ہی روز میں اپنے دادا کی ہزار ہا روپیہ کی املاک برباد کر کے تباہ و حشر ہو گئے، بیگم صاحبہ بھوپال کی سرکار سے کچھ وظیفہ ملتا ہے اس سے بسر اوقات کرتے ہیں۔ بازار چاؤڑی میں جو وسیع دیوانخانہ اب نواب دوجانہ کی ملکیت ہے اس کے دادا کا تعمیر کردہ ہے۔

نام اس صنم کا دل سے بھلایا بجا گیا	ہے نقشِ کالجیر یہ مٹایا نہ جائے گا
------------------------------------	------------------------------------

ذہین

شعلہ ہوں برق کا جو مجھے چھڑے جلے
سستی کا نقش میری مٹایا بجائے گا
عشاقِ صدمہ ہائے قیامت اٹھائیں گے
جب تک فلک زمیں پہ گرایا بجائے گا

ذہین - حافظ مولوی حکیم نور الحسن صاحب کیرت پور نہ پور ضلع بجنور کے سادات رضوی سے
آپ کے والد ماجد مولانا محمد ظہور الحسن صاحب مشہور اور بے مثال فضلاء میں تھے، آپ پیدائش
کے پانچویں سال نابینا ہو گئے تھے پھر بھی قرآن مجید حفظ کر لیا۔ کتبِ درسیہ کی تکمیل کے بعد علم
طب حکیم مولوی رحیم اللہ صاحب بجنوری سے حاصل کیا۔ عربی، فارسی، اردو و تینوں
زبانوں میں نظم و نثر تحریر فرماتے ہیں، کلام بطور نمونہ ہدیہ ناظرین ہے اُن کا بیان ہے کہ کئی
بہر اخبار کے اڈیٹر بھی رہے ہیں۔

فتنے پس پس گئے دب گئے محشر کیا کیا
آبلے پھوٹ کے روئے مری تنہائی پر
بعدِ مردن وہ عیادت کے لیے آتے ہیں
ترے فراق میں دریا بھی قتل کرتا ہے

فتنہ قامت جو مرے گھر سے فرماں نکلا
کفِ پاسے جو کوئی خارِ مضیلاں نکلا
جان نکلی ہوئی آئی سیرِ اراں نکلا
دکھائی موجِ صبا نے جاب میں تلوار

فتنہ زرا ہے تری ذرِ دیدہ نگاہی کسی
مجھ سے بخت کا جب نام لکھا دفتر میں
حسرت و یاسِ الم ساتھ چلے قبر میں بھی
کیا اسی رات سے ہر صبح قیامت کی نمود
سیرِ نازِ دن ترانی آج موسیٰ دیکھے
میرا روناد دیکھے اور اُنکا ہنسا دیکھے
جانی دمِ بدم لیتے ہیں وہ آنکھوں کو بل کے
دلِ جان میں ایماں لک ادا میں چین لیتا ہے

لاتی ہے ملکِ دل پہ تباہی کیسی
پھیلی تقدیر کے دفتر میں سیاہی کیسی
دیکھنا میرے رفیقوں نے بنا ہی کیسی
شبِ فرقت میں ہے اللہ سیاہی کیسی
طُور پر جو کل نہ دیکھا تھا وہ جلوہ دیکھے
بینہ برسنا دیکھے بجلی کا گرنا دیکھے
اشادہ ہی مری جانب کہ کوسو رہیں چل کے
اکوئی دیکھے کرشمے اُس بتِ کافر کی چل کے

ذہین

ذہین - نواب مرزا کاظم علی خاں صاحب ہیر سٹراٹ لا۔ آپ انگریزی، عربی، ناگری وغیرہ

میں کامل دخل رکھتے ہیں۔ ۴۶۔ ۷۴ برس کی عمر ہے، نواب مرزا باقر علی خاں صاحب بہادر دم
آقبال ہم نواب صاحب شمشیر محل کے منجھے صاحبزادے ہیں۔ آپ نے ایک ثانوی بھی تصنیف
فرمائی ہے ۱۹۸۷ء میں ولایت تشریف لیگئے وہاں سے جون ۱۹۸۷ء میں بیرسٹری پاس
کر کے تشریف لائے، آپ کو پولیٹیکل معاملات میں نہایت دلچسپی ہے، راقم تذکرہ کے محب
بے ریا ہیں، بار بار ہنگام قیام دہلی اور کنہو میں صحبتیں رہیں، خلیق، زندہ دل، متواضع، امیر زادہ
ہیں۔ کچھ کلام آپ نے غایت فرمایا اس کا انتخاب حاضر ہے۔

دیاد دل ذہین اس ستمگر کو اپنا	کہا مائے تم نے نہ مانا کسی کا
تیرے ہی دے کے ہیں گدا، مال جا کل ذکر کیا	اور تو کچھ نہیں رہا، نذر کو تیری لامیں کیا
نزع میں آئے ہیں عیادت کو	لے قضا تو ذرا توقف کر

میں تو حرم میں زاہد راہ بٹک کے آگیا	بہر خدانہ جی جلا، یاں ہے کہاں دو کو دل
چشم و رخ و دہان یار، سب کریں دل طلب نہرا	ایک تھا کرویا نثار، اتنے کہاں سلا میں دل
تیرس کھانا تو کیسا قیص بسمل کی ہوں تعریفیں	خدا شاہ بڑا ہی ظلم یہ صبا کرتے ہیں
ہے وقت نزع میرا آرہی ہے آخری بچکی	ذرا تو لے قضا تم جاوہ مجھ کو یاد کرتے ہیں
سیا ہوا گر آؤ کہو تم میری میت پر	نہیں کہہ دو کہ سب کچھ یوں ہی ہم افشا کرتے ہیں

بے سبب کب فلک کو گردن ہے	میری تقدیر اس میں شامل ہے
دل نہیں، پوچھتے ہو کیا یارو	میرے پہلو میں مرغ بسمل ہے
کوہکن! کیوں؟ وہی ہوا آخر	ہم نہ کہتے تھے چاہ مشکل ہے
رات کا حال جھوٹ کہتا ہوں	آئیکھ مجھ سے مائیے تو ہسی
کیا ذہین پھر کسی پہ دل آیا	چپ ہیں کیوں کچھ بتائیے تو ہسی
میں تو ہندو نہ تھا مسلمان تھا	بت کو سجدہ کرا دیا کس نے

تڑپتا ہوں میں کہ تم سے دُختِ نر کی خوشی	پلائے آج تو تیرے مجھ کو یار حقوڑی
---	-----------------------------------

اک تو کرنا ظلم اس پر پوچھنا کیا حال ہو
اب نہ منہ کھلوائے سر کا رہنے دیجئے

خط کو پڑھا ہوں گو میں سو سو بار
کل بھی شادی کی دھوم دھاوا چلا
منہ جو ڈھک کر کبھی نہ سوتے تھے
کل جہاں تھا بہار کا جو بن
اب نہ شیریں ہو اور نہ ہے فریاد
ہو کہاں قیس اور کہاں لیلیٰ
موت کے آگے کیا بشر کی چلے
سیر ہوتی نہیں طبیعت یار
صف ماتم بھی ہو آج وہاں
بنگ گوشے میں گور کے ہیں پڑے
آج باوجود حسد کا ہو مسکن
اب نہ وہ باغ ہے نہ ہو شداد
قبر تک کا پتہ نہیں لگتا
پیر و پیغمبر اس سے جب پیچے

دہین۔ مولوی سید واجد علی لکھنوی شاگرد محمد مصطفیٰ خورشید لکھنوی مرحوم۔ یہ چند شعر
انہی کے ملاحظہ ہوں۔

نہ سنگدل کوئی تم سا ملا زمانے میں
خدا بچائے جو نہیں روز قتل کرتے تھے
اس ایک تیر نظر نے کیئے ہیں دوسل
ہزار دیکھے جہاں پیشہ بھی ستمگر بھی
کمر میں آج تو شمشیر بھی ہے خنجر بھی
جاگر کے ساتھ تڑپتا ہے قلب مضطرب بھی

دہین۔ منشی سید غلام مصطفیٰ مخزن اور ادیب وغیرہ رسالوں میں انکی نظمیں شائع ہوتی ہیں
عموماً اخلاقی مضامین نظم کرتے ہیں اور حق یہ ہے کہ حق شاعری ادا کرتے ہیں، الفاظ صاف
و شستہ و تراکیب نشیں اور مناسب موقع، مسلسل نظمیں جن میں قوت فکر کا پورا امتحان ہوتا
ہے اکثر بہت اچھی سمجھتے ہیں، ایک نظم موسومہ ”شعور“ قابل دید ہے۔ معرفت اور تصوف
کے رنگ میں اکثر طبع آزمائی کرتے ہیں اور فرائض انسانی و طرز معاشرت و تمدن وغیرہ کے
مسائل پر بھی انکی متعدد نظمیں ہیں ۳۵، ۳۶ برس کی عمر اور یہ کلام کا انتخاب ہو۔

عہد فقیری

جسے تو چاہے عزت دے جسے تو چاہے دولت دے
کیسی فہم میں کب راز یہ آتا ہے قدرت کا

سبب امن و اماں کا عہد شاہ عدل گستر ہے
 سبب آرام و راحت کا عدالت سے کہ سلطان کو
 رعایا پر رعایت کی نظر ہے شاہ پر واجب
 عدالت ہی سے تالیفِ قلوبِ خلق کا باعث
 سمجھنا حق کو حق نا حق کو نا حق سمجھنا شکل ہے
 زمانہ جابج پنجم کا کیا اچھا زمانہ ہے
 مرقعے پہنے شایانِ سلف کے غور سے دیکھے
 ہوتے ہیں اپنے مقاصد میں وہ اکثر کامیاب
 طالبِ دنیا پریشاں حال رہتے ہیں مدام
 او بشار و خاک کے پتلے تجھے اتنا غور
 نشہ زرنشہ رز کی طرح کیوں چڑھ گیا
 تجھے ہیں محسوس سائل سپکے ذلت کا بھی غم
 اے بشر تجھ پر نہوتا فضل اگر اللہ کا
 کہ خدا کا شکر کیا تھا کیا سے کیا تو ہو گیا
 ہو کے انسان پھر کرے تو ہی جفا انسان پر

انسان

زمانہ جابج پنجم کا ہے آرام و راحت کا
 اسی کی ہی ضرورت ہو یہی شیوہ حکومت کا
 اطاعت شاہ کی کرنا فریضہ پر رعیت کا
 عدالت ہی سبب ہو حق تعالیٰ کی عنایت کا
 اہم ہے کام سب کاموں میں انصافِ عدالت کا
 کہ باعث امن عالم کا ہے دور کی حکومت کا
 نظر اتنا نہیں قیصر کوئی اس شانِ شوکت کا
 نامرادی میں بھی ہوتے ہیں جو بہت آشنا
 ہیں بڑے آرام و آسائش میں عزت آشنا
 تیرے مجنس اور پھر تو ہی رہے ان سے نفور
 ہو گئی اُلٹی سمجھ کیوں؟ کیا ہوا تیرا شعور
 مفلسوں کو کب سمجھتا ہے تو او نعم بغور
 تجھ کو کب ملتی یہ عزت، یہ شرافت، یہ شعور
 جو ہو کر نا آج کر لے کل تو ہے روزِ نشور
 کیا یہی ہے آدمیت کا شعار اے بے شعور

سچ

نکالا کرتے ہیں جو لوگ مکڑ دُور سے کام
 کچھ ایسے کاذب و مکار و چلتے پڑتے ہیں
 سمجھتے ہیں وہ یہ سنے زمانہ سازی کے
 بڑائیوں پھل کر کے پھر یہ کہتے ہیں
 جو ایسے لوگ ہیں وہ سرخرو نہیں ہوتے
 مصیبتوں میں جو رہتے ہیں صابر و شاکر

سمجھنے لگتے ہیں وہ آپ کو زمانہ ساز
 کہ خیر و شر کو بنا لیتے ہیں نشیب و فراز
 کہیں رہیں تلقین کہیں بنیں عماز
 زمانہ باتوں ساز تو باز زمانہ بساز
 بڑا ہوا نکا جو کرتے ہیں اس بڑائیِ نپاز
 وہی ہیں قابلِ تکریم و لائقِ اعزاز

یوں دیکھنے کو باغ میں خنداں ہے چند روز
باغ چھاں میں صحبت یاراں ہے چند روز

لالہ کو بے ثباتی عالم کا داغ ہے
گل کی طرح گزارے یاں بچے زندگی

ہونہ جنتک امتحان ظاہر و باطن ہیں
ہونہ جنتک اُسکی سیرت کا ہیں علم و تقیہ
اور گھلتا ہی بمشکل ہو جو انکے لہجہ
جسلا زائے زیادہ کوئی دنیا میں نہیں
ہونہ باطن کی بھی جب تک زبانش اور دین
لطف جو دوری میں ہی قربت میں آتا کہیں
اور عسرت گرنہ تو لطف عشرت میں نہیں
دور جو ہو یاد اُسکی ہر گھڑی کرتے ہیں ہم
کوئی ہم میں سے نکلتا ہو جو فروہتریں
ہو جو پنہاں شاہم ہوتے ہیں نوکر عرس

جیسا ظاہر و سیبا باطن اسکا ہو کیونکر یقیہ
دیکھ کر صورت کو ہو ظاہر کیسے دکھا حال
بعض نگار اپنا ظاہر کو بنا لیتے ہیں خوب
آزمائے پرنگ ہو تلسے ظاہر اسکا حال
ظاہر ہی اخلاق پر لوگوں کے کیا ہوا اعتبار
ایسی لذت ہی ہونے نہیں کہ ہونچیں نہیں
بغیر فرق گرنہ تو لطف قربت میں نہیں
پاس جو ہو دولت اُسکی قد کم کرتے ہیں ہم
ہو ہی باعث وطن میں قدر جو ہوتی نہیں
ہمکو بھی ہی نظر آتی ہی ہر شے دور سے

اک خدا کو ہے بقادونوں جہاں کچھ بھی نہیں
سامنے جسکے زمین و آسمان کچھ بھی نہیں
مہربانی یہ تو لے نامہرباں کچھ بھی نہیں

فنا سب میں خانی کیا نہیں کیا آسمان کچھ بھی نہیں
آہے مظلوم کی ڈر ظالم نخوت پرست
ظاہر ہی احسان سے جب ممنون کرنا ہے غرض

امید خیر پہ مبنی ہو عادت انساں
یہی ہے باعث آرام و راحت انساں

جہاں میں ہو یہ دلیل شرافت انساں
اگر اے عمر و وزوہ وہ نیک نامی سے

جو بڑا تم سے ہے خاطر اُسکی اور عزت کرو
نیک کاموں ہی کی تمام قدر تم عادت کرو

ہو جو چھوٹا تم سے اُسپر چاہیے لطف کرم
جو بُری ہو بات نفرت اُس سے ہو جا بگی خود

جو ہر انساں کا ہے آئینہ گویا گفتگو
تا نہ آفت میں پھنسائے بے محابا گفتگو

کرتی ہے عیب و نہر کو آشکارا گفتگو
غور پہلے کرتے ہیں بعد اُسکے دانا گفتگو

<p>جب چٹکتی ہے کلی تو صاف آتی ہو صدا عرض مطلب میں رکھو ہر جا خیال خضار اُخرو و رول بدست آور کرج اکبرست چاہیئے تلو مخاطب کے مراتب کا لحاظ جس سے کچھ جائے مخاطب ہو وہ بجا گفتگو</p>	<p>ہے گل راحت خموشی اور ایذا گفتگو بار خاطر بار بار ہوتی ہے بجا گفتگو جس سے دلکو رنج پہنچے وہ بھی بجا گفتگو سچ لے پہلے سے کرنا چاہیئے کیا گفتگو جو نہ کھینچے دلکو سامع کے تو وہ کیا گفتگو</p>
<p>زندگانی کا زمانے میں بھروسہ کیا ہے پاک نیت ہے تو سب کام سنور جائیں گے اشرف المخلق ہو کچھ پاس بھی ہو عزت کا منعمو ابیع و شری سمجھے ہو احسان کو تم حق نے پیدا کیا طاعت کے لئے انسان کو سخت دشوار ہے انسان کی پہچان ذہن</p>	<p>خرفا ہوتے کے انسان میں رکھا کیا ہے تم خطاوار نہیں تو محض کھٹکا کیا ہے کام کیا کرتے ہو تم اور محض زیبا کیا ہے نہیں منظور جو شہرت تو یہ چرچا کیا ہے جو نہ طاعت کرے خالق کی وہ بند کیا ہے دوست کہتے ہیں کسے اپنے سمجھا کیا ہے</p>
<p>بھلائی کیئے جا شرافت یہی ہے نکوئی میں کر نام شہرت یہی ہے وہ کوشش ہی کیا ہے جو اپنے لئے ہو کسی سے نہ مکرو و غاکر جہاں میں مکرو و شمنی دوستی کی ہے جس سے جو اعلیٰ ہو اپنے کو سمجھے وہ ادنیٰ ہر چیز کو فنا ہے یارب تجھے بقاء ہے احساں میں جب غرض ہو حسان ہی وہ کیا گر ہونہ آدمیت وہ آدمی ہی کیا ہے چشم کرم بشر سے ہذا کا سامنا ہے</p>	<p>اطاعت یہی اور طاعت یہی ہے بھلائی کے کر کام راحت یہی ہے تو غیروں کے کام اکہمت یہی ہے یہی آبرو پاس عزت یہی ہے یہی ہے مروت محبت یہی ہے یہی خاکساری شرافت یہی ہے تو مالک حقیقی دُنیا جہاں کا ہے کیوں نام کی ہو خوشی کس کا نشان ہے جو میکسوں کو پوچھے کیا اسکا پوچھنا ہے اللہ سے طلب کر جو تجھ کو مانگنا ہے</p>

رولف رلے مہملہ

راجہ۔ راجہ راج کشن مغفور رئیس کلکتہ، آپکے والد مرحوم جہا راجہ نباشن بہاؤ کلاؤ کے دیوان اور اپنے وقت کے مقتدر اور معزز امرا کے سر تاج تھے، مرزا جان طیش دہلوی سے ملنے تھا نسخا اور مولنا حبیب الرحمن کا بیان ہے کہ انکا ایک ضخیم دیوان اردو میں تھا، مگر جس تذکرہ کو دیکھا اس میں صرف ایک ہی شعر نظر سے گزرا، انکے بیٹے راجہ انوپ کشن بہاؤ بھی شعر کہتے تھے اور کنوڑ تخلص کرتے تھے۔

راجہ

گرشب کو نہ تم پاس مرے آؤ گے صاحب
تو مجھ کو سحر تک نہ یہاں پاؤ گے صاحب

راجہ۔ راجہ بہادر نام خلف راجہ شتاب رلے صوبہ دار پٹنہ غلیم آباد۔

راجہ

یہ زخم زل ملے مرہم ملک نہ پہنچے
ہم آن تلک نہ پہنچے وہ ہم تلک نہ پہنچے

راجہ۔ بلاس رلے سپرد دیوان بانر لے۔ شوق لکھتے ہیں کہ صاحب اقتدار عالی تمہت از شاگردان جن علی شوقی، طبیعت مناسب اور موزوں پائی تھی۔ یہ اکھا کلام ہے۔

راجہ

اس واسطے کسی کی نہ تجھ کو نظر لگے
سنگر ترے جمال کو اب ڈھونڈنا پھرا
انجم بنے سپند بنا مجھ آفتاب
لیکر سحر سے شام تلک گہر گہر آفتاب
یہاں تک ہو ترے چہر کا اپنا میں کچھ شک
آتش میں جل کے ہو گیا جوں نگر آفتاب

راجہ۔ رئیس بانگین جہا راجہ بلوان سنگھ بہادر راجہ خلف ارشد جہا راجہ چیت سنگھ تاریخ میں انکا حال اس طرح ہے کہ جب راجہ چیت سنگھ کے والد راجہ بلونت سنگھ نے وفات پائی نواب شجاع الدولہ نے تمام عہد ناموں کے برخلاف چاہا کہ علاقہ بنارس پر اپنا دخل کر لیں لیکن سرکار انگلشیہ نے قدیم شرائط کی پابندی ملحوظ خاطر رکھ کر راجہ چیت سنگھ کو سندہ موروثی پر متمکن کر دیا۔ راجہ موصوف حسب قرار و سابقہ سالانہ زر خرچ معینہ ادا کرتے رہے لیکن ۱۱۷۱ھ میں سرکار انگریزی نے کچھ فوج مکملی طلب کی اور اخذ زر بھی کرنا چاہا

راجہ

راجہ نے ان امور کو اپنی مقدور سے خارج پا کر غدر کے جو سموع نہ ہوئے اور وارن ہٹنگز گورنر جنرل خواہ اس معاملہ کے تصفیہ کے لیے بنارس گئے اور راجہ کی گرفتاری کا قصد کیا، اس امر سے تہلکہ عظیم مچ گیا اور چارونا چار جابین سے فوج کشی کی نوبت آئی آخر الاموالی بنارس ہمارا راجہ چیت سنگھ نے اسلئے ہمیں شکست پا کر گوالیار کو پناہ گاہ مقرر کیا تو عالیجاہ نے طریقہ ہمانداری کا مسلوک کر کے پانچ لاکھ سالانہ کی جاگیر علیحدہ کر دی۔ بعد وفات ہمارا راجہ چیت سنگھ ہمارا راجہ بلوان سنگھ چالیس سال تک اگرہ میں تشریف فرما رہے، لطیف اور مرزا حاتم علی مہر کے فشاگرد تھے بڑے قادر الکلام، مشاق، ذکی اور طبع بخور تھے تلاش مضامین نو کی طرف میل خاص تھا اور اس کے ساتھ ہی زبان کی صفائی کا استعداد خیال تھا کہ کیا مجال کہ اسلوب بیان میں ذرا بھی وقت یا الجھاؤ پیدا ہو، شکل زمینوں میں خوب خوب شعر نکالتے تھے شاعروں کے بڑے قدردان تھے ہمیشہ دو لٹھانے پر مشاعرے ہو کرتے تھے اور شعرا سے ہر طرح سے مسلوک ہوتے تھے قوم کے ترکر بارہمن تھے ان کے مورث اعلیٰ راجہ منسارام کو محب شاہ نے پندرہ لاکھ سالانہ خراج پر علاقہ جات جو پور، سٹانپور، بنارس کا صوبہ دیا تھا، سرکار گلشیہ سے دو ہزار روپیہ ماہوار پنشن مقرر تھی، ۱۸۹۹ء سال پیدائش تھا۔ صاحب دیوان مسعی بہ گل ریاض مطبوعہ عظیم الاخبار پریس اگرہ ۱۳۱۷ھ تھے، ایک کتاب موسوم بہ چتر چندر کا بھی ان کے یادگار ہے، دیوان نہیں ملا، البتہ تلاش سے بیس بچیں غزلین ہم پہنچیں ان کا انتخاب حاضر ہے ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف و شکل زمینوں میں کس قابلیت اور ذہانت سے فکر کیا ہے، انکی قادر الکلامی اور مشاقی قابلِ داہتی۔ کیوں ہوا استعداد علمی کے علاوہ ذہانت اور خوش فکری خدا داہتی۔ انتخاب کلام سے لطف اٹھائیے ۛ

تو ہے وہ گل کہ نام تر بارغ دہر میں	و دو پہر و طیفہ مرغ سحر ہوا
خانہ دل میں خدا و خل بنوں کا نکلا	کعبہ ہم سمجھے تھے جسکو وہ کلیسا نکلا
صاف قاتل سے ہوں اتنا کہ بغیرِ دم قتل	میرے خوں کا بھی ہوا تیغ پہ و جھپ پیا

<p>پر وہ نشیں سے پوچھیں گے کیسا ہے ماہتاب دستِ فلک میں پھولو مکا پنکھا ہے ماہتاب کیا نقشِ پائے ناقہ زلیلی ہے ماہتاب</p>	<p>کالا ہے ماہتاب کہ گورا ہے ماہتاب یہ پیرِ حسنِ خادم ویرینہ ہے تیرا حسرت سے قیس دیکھتا ہے چاند کی طرف</p>
<p>ہو گیا کشتہ ترا قاتل کباب ہونگے پروانے سرِ محفل کباب</p>	<p>آنچ تھقی تلوار کی برقی غضب آیا وہ میکش تو سیخِ سیخ پر</p>
<p>رونا ہے کھڑا قیس بچارِ سرِ تربت خالی ہے کھڑا ناقہ زلیلی سرِ تربت</p>	<p>کیا سوتی ہے لیلی تو پڑی خوابِ لحدیں اے قیس تری جاں کی نہیں خیر نہیں خیر</p>
<p>فلک پہ خون ہی کچھ لال لال شام کی وقت چمن میں پھرتے ہو تم کھولے بال شام کی وقت تو ایسی باتیں نہ منہ سے نکال شام کی وقت ضمیم بھی کرنے لگے خدائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت نصیب اب برہنہ پائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت غضب ہے ہم اور پارسانی خدا کی قدرت خدا کی قدرت تو مجھے کرنا ہی تھا پائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت مجھے تو تم سے کسے ٹھانی خدا کی قدرت خدا کی قدرت ضمیم بھی کرنے لگے خدائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت</p>	<p>حلال کرتا ہے کسکو ہلال شام کی وقت نصیب اعدا نہ ہو سایہ پری سر پر خیالِ زلف میں راجہ نگہ کے مرتا ہوں مطیعِ خوبیوں کی خلق پائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت جنہیں تھل دھولے میر زائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت ضمیم کدھے کے تھقی فرصتِ حرم میں آنا ہی اتفاقاً شروع کی میں نے چھپڑنے تو مجھے توری چڑھا کر مری تو صفتِ یگانہ لیاں ہیں قیب کو ہو نصیب ہو فقط مجھی کو نہیں ہو آفتِ مطیع شاہ و گدا ہیں راجہ</p>
<p>اللہ کو بھولے بہت بے پیر کے باعث جی لگ گیا فریاد کا تصویر کے باعث طعیرِ محنوں کا نہیں شمعِ لگن کا محتاج نہ تو میں طالبِ تربت نہ کفن کا محتاج کلِ جنت نہیں یہ نہرِ لبن کا محتاج</p>	<p>کعبہ نہ گئے دیر سے تکفیر کے باعث بے یار کوئی کام ہو ممکن نہیں ناصح روشنیِ داغِ جہانی کی فقط کافی ہے آبلہ گنبدِ مرقد سے کفنِ دہن و دشت عرقِ آلودہ رخِ یار کو لے راجہ دیکھ</p>

<p>جیتے ہی حال کو چھانہ بیمار عشق کا ہونٹوں پہ جان شوق شہادت سے آگئی گردش کھسی ہر سر میں تو چکر ہر پاؤں میں</p>	<p>مٹھتی ہے نقشِ ابتو ذری حل کسی طرح قاتل روکھائے مجھ کو تو مقتل کسی طرح اک قصہ بزمیں ہر نوک وستان چرخ</p>
<p>عاشق کا رنگ زرد ہے پوشاک یار زرد کیسا خیال ہجر شب وصل آگیا عاشق کا رنگ زرد نہ ہو کیونکہ ہجر میں</p>	<p>پھولی بسنت باغ میں آئی بہار زرد یا سرخ تھا میں یا کہ ہوا ایک بار زرد کردیتی ہے خزاں شجر و برگ بار زرد</p>
<p>کچھ مزادگی جو بوسہ کی حلاوت لب پر حالت نزع میں ہر قد کی حکایت لب پر صغف کیسا ہی یہ کیسی ہر نقاہت مجھ کو عزم بوسہ کا تصور میں اگر تیں نے کیا عشوہ و ناز اس انداز کا دیکھنا نہ سنا دل پہ صدمہ ہو کر ہو جاں پر اذیت لہجہ</p>	<p>جاں دم مرگ ریگی کئی ساعت لب پر دم نکلنے نے مچائی ہر قیامت لب پر نالہ دل سے نہیں آتا ہر سلامت لب پر پڑ گیا نیل ہوئی ختم نزاکت لب پر شوخی آنکھوں میں ہو ظاہر ہر شہرت لب پر آنے پائے نہ مگر حرف شکایت لب پر</p>
<p>لے آئینہ رُو جھانک کے غرغہ سے ذرا دیکھ قاتل سے کہیں کیا دل انکار کا احوال</p>	<p>ایک خلق کھڑی نقش بدیوار ہے باہر ہر وقت وہاں میاں سے تلوار ہے باہر</p>
<p>کہتے ہیں جسکو دختر زمیری جان ہے ہوتے ہوں تلخ اب لبِ شیریں کے بوسے سے لے راجہ باغبان نے صیاف سے کہا</p>	<p>دل کا گمان ہے مجھے بول کی ڈاٹ پر متنے ہی دل کو پہلے لکھایا تھا چاٹ پر قری کا سر اڑا دے غنا و لکی کاٹ پر</p>
<p>صرف بالیش نہ ہونے بلبل گلزار کے پر وہ سیہ بخت ہوں روشن ہو اگر شمع فرار شش جہت میں ہی یہی ظلم عناول کے نصیب اب کبوتر کو مرے طاقت پر واز نہیں</p>	<p>کچھ بھی کام کئے نہ اس طائر بے کار کے پر جمع پرولنے ہوں گل کر دیں گے مار کے پر دو کے پر باندھے گئے کتے گئے چاکے پر گر پڑا چونچ سے خط ڈال دیئے ہار کے پر</p>

شیخ ناراض ہویم سے کہ برہمن روٹھے	ہونگے پابند نہ ہم سحر و زنا کے پر
موتی پہ گماں ہوتا ہو سبرے کا ہر اک کو	ہے عکس خط سبر سے جندے کا گہر سبر
میں اب تینک کا کہی احسان نہ لوں گا	کرتے مرے صحر کو تو اک دیدہ تر سبر
اک جھاڑ زرد کا بنا سبر و چراغاں	دل غنیم خور وہ ہوا راجہ یہ سبر سبر
مانی اُس نے منگائی ہے تصویر	کھینچ دے جائے جسم لاغر خط
اسکی صورت تو جا کے دیکھے گا	میں ندوں کا تجھے کہو تر خط
بعد مژدن بھی کھلی تکیں نکلیں میری	تھامری چشم کو از بس ترے دیدار کا حظ
ہم تو حیران رہیں صورت کو تری پرندہ نشیں	آئینہ روز اٹھائے ترے رخسار کا حظ
میر و سودا و حزن، آتش و ناخ ہوئے	رو بروائے تھاراجہ ترے شعار کا حظ
معلوم نہیں ہاتھ کریگا وہ کہ صراف	تلاوار ملی جاتی ہے ہوتی ہے سپر صاف
مرغان قفس کو نہ تو دانا ہے نہ پانی	صیاد گذرتے ہیں انھیں آٹھ پہر صاف
یہ کسوڑھونڈتی پھرتی ہو اضطراب میں برق	گہے زمیں گہے گردوں گہے سحاب میں برق
کسی کے نور رخ ہر و ش پہ عاشق ہے	یہ گرتی پڑتی جو پھرتی ہو اضطراب میں برق
اے قضا اور دے دو چار قدم کی ہلت	مجھ تن زار سے ہے کوچہ باناں نزدیک
ضعف سا ضعف ہو اب چاک نہیں ہو سکتا	دست و حشمت سے ہو ہر چند گریباں نزدیک
چشم بد و درتری آنکھوں سے نسبت کیا ہو	چل دکھا دوں میں ہر نیاں ہی بیابان نزدیک
مرنے کا تو کچھ غم نہیں پر غم ہے یہ راجہ	ہجان ہے درد جگری اور کوئی دم
آستانِ یار پر ہم جبہ سائی کرتے ہیں	دیکھیں کیا ہوتا ہے قنوت آزمائی کرتے ہیں
کوئی مرتا ہے کوئی جیتا ہے کئے حکم سے	اللہ اللہ آجکل بت بھی خدائی کرتے ہیں
مشر بڑھے گار و ٹٹنے میں اجہ صاحب خیر ہو	آپ معشوقوں سے بھی اب میرائی کرتے ہیں
کیا جاتے کہاں قافلہ ہمسفراں ہے	یارانِ عدم کی نہیں آتی ہے خبر کچھ

شاید کہ ہمارا جی جو مرغان گرفتار نہ تھا اسے اڑنے کیلئے کرکٹیں پر صاف

<p>شعر چوٹی کے شکے کتابے میں لئے دشمن بغل میں پالا تھا شرخ ہاتھوں کو کرچکے خوں سے ٹھنگی شکل نقش پا کیسی</p>	<p>میرے پیچھے بلا پڑی کسی آہ اس دل نے کی دغا کیسی اور پھر چائے حنا کیسی پس گئی چال پر خا کیسی</p>
<p>اقلیم کبھی زیر نگین رہتی تھی راجہ دوستِ مشتاق نے زلفوں کو بنایا اضی دانتوں پر تھی تصدق کسکے جانی بھیجے کشتہ ابرو کو کیجے دفن بیت اللہ میں ہنستے ہی ہنستے یقین ہے مجھ کو شادی مرگ ہو ہیں بے خبر ایسے کہ خبر ہم نہیں رکھتے جس جا پہ گرے تھک کے وہی گھر ہے ہمارا کیا مپتہ تصدق کریں کیا نذر دیں مت کو کس تاک پہ آتا ہے تو اسے در و محبت روئے روئے لیلیٰ جان کر ڈر اعبث جنوں</p>	<p>اب حرف بھی غالب ہو گئیں پر زہریلے صاف پیدا کف موسیٰ کا اثر ہاتھ میں ہے جاں بلب ہوں اب تو آبِ زندگانی بھیجے قیدی گیسو کو صاحب کالے پانی بھیجے آپ اگر اپنا دوپٹہ زعفرانی بھیجے دل ہم نہیں رکھتے ہیں جگر ہم نہیں رکھتے دیولنے ہیں، سوداوی ہیں، گھر ہم نہیں رکھتے دل ہم نہیں رکھتے ہیں جگر ہم نہیں رکھتے دل ہم نہیں رکھتے ہیں جگر ہم نہیں رکھتے بھلا کب چادر مہتاب راجہ ہاتھ آتی ہے</p>
<p>زلف کی یاد حکایت آئی</p>	<p>اور شب بڑھ گئی آفت آئی</p>
<p>وہ پیام بار لایا اسنے کھولی قال نیک یہ سچ ہے کہ تلوار کی ہوتی ہو جڑی آرنج مبت اگر سنگدل ہے اسے راجہ دوستو بارشک کے ہم خوب جانی سمجھے نامہ لکھے کوئی کیا، کیا کوئی قاصد بھیجے سن کے افسانہ حالِ دل مضطرب بولا</p>	<p>پائے قاصد چومئے اور دستِ عامل چومئے کیا قہر ہے تیغِ مگر یار کی گرجی کر لے باتوں میں اسکو تو پانی سایہ یار کو بھی دشمن جانی سمجھے وہ نہ خط سمجھے نہ پیغام زبانی سمجھے قصہ خوال دور ہو چل تیری کہانی سمجھے</p>

راجہ۔ ہمارا جہاں سرد گجے سنگھ صاحب بہادر کے ہسی۔ ایس۔ آئی۔ ولپئے ریاست بلرامپور و
تشی پورا و دھ آپ قوم کے جوار راجپوتوں میں سے تھے، اور انکے بزرگ گجرات چپانیر سے اوچھ
آکر یہاں کے علاقہ جات کے بڑے رئیس مالک ہوئے، تاج الدین غوری کے وقت میں سرکار
شاہی سے انکے بزرگوں کو بہڑا رنج کا علاقہ واسطے آبادی و کاشت کے انتظام، خراج پر
عنایت ہوا، یہاں اکوٹہ کا قصبہ انہوں نے آباد کیا اور ریاست کی بنیاد ڈالی۔ راجہ جے نرائن گج
براہم راجہ صاحب کے وقت تک ۱۸ راجہ یکے بعد دیگرے مسند نشین ہوئے۔ آبائی زمیندار
پر مسند نشینی کے وقت ہمارا جہاں صاحب عمر صرف اٹھارہ سال کی تھی۔ اتروہ کے تعلقہ دار
راجہ محمد خاں نے ان پر فوج کشی کا ارادہ کیا تو یہ خود اس پر جا چڑھے اور اسکی گڑھی کو لوٹ لیا،
سمت ۱۸۹۵ میں راجہ درشن سنگھ شاہ اووہ کی طرف سے ناظم مقرر ہوئے انہیں ہمارا جہ
سے پرفاش تھی، انہوں نے انکے نائب گجا در سنگھ سے بذریعہ ہتھ دید بلرامپور خالی کر لیا
ہمارا جہ ان ایام میں اپنی شادی کرنے بالسنی گئے ہوئے تھے، یہ سنکر بہت مغموم ہوئے اور
نیپال چلے گئے، وہاں ہمارا جہ جنگ بہادر نے بہت مددات سے رکھا اور امداد کا وعدہ کیا
رزٹنٹ نیپال کی تحریک پر شاہ اووہ نے درشن سنگھ کو معزول کر دیا اور ہمارا جہ پھر اپنے
علاقہ پر قابض ہو گئے، سمت ۱۹۰۵ میں ملتی پور کے راجہ وگراج سنگھ کو اس کے بیٹے وگ نرائن گج
نے معزول کر دیا، واجد علی شاہ کے حکم سے ہمارا جہ نے اچھی امداد کر کے وگراج سنگھ کو پھر قبضہ
دلا دیا اور اپنا حق مقررہ مع ایک گانو کے لے لیا۔ اسی طرح سے مختلف معرکوں میں ہمارا جہ
نے اپنی بہادری اور اولوالعزمی کے جوہر دکھائے۔ سمت ۱۹۱۰ میں سرکار اووہ پر انگریزی
تسلط ہو گیا انہوں نے فوراً چارلس ونگ فیلڈ کشتہ بھڑا رنج کے پاس حاضر ہو کر علاقہ بلرامپور
کی قبولیت داخل کر دی اور اپنی حسن خدمات سے صاحب کو از حد رضامند رکھا۔ تھوڑے دن
بعد جب غدر ہوا، ہمارا جہ حسب الطلب پانچ سو سوار لیکر کشتہ کی امداد کو گئے اور قریباً سو انگریزی
خاقون اور بچوں کو اپنی زیر حفاظت رکھ کر سرکاری علاقہ میں بھیج دیا، اور قلعہ پٹوہان کا قبضہ

بھی کر لیا۔ شہنشاہ نے جب سرکار نے دوبارہ گونڈا فتح کیا، مہاراجہ فہروں سے ملے اور چونکہ
 تنسی پور اور بانسی کے راجہ باغی ہو گئے تھے اُن کا علاقہ بھی بطور انعام خیر خواہی حاصل کیا
 اور لکھنؤ کے ۱۸۵۹ء کے دربار میں اول نمبر کی کرسی پائی، سات ہزار کا خلعت اور مہاراجہ بہاؤ
 کا خطاب عطا ہوا، اور اختیارات دیوانی و ملکٹری بھی عطا ہوئے، برٹش انڈین ایسوسی ایشن
 (انجمن تعلقہ داران) اور وہ لکھنؤ کے روزنامہ آخِر زمانہ حیات تک وائس پریسیڈنٹ رہے
 اور جملہ مہات ملکی و انتظامی میں حکام وقت کے معتد علیہ اور ممتاز مشیر سمجھے جاتے تھے خود مختار
 وایان ملک سے بھی اچھے مراسم قائم کیے، وائسرائے کی کونسل کی ممبری کا اعزاز بھی عنایت
 ہوا۔ انرض اور وہ کے تعلقہ داروں میں اپنی دوراندیشی، خرم و احتیاط، نکتہ رسی و قابلیت جن
 انتظام کی بدولت سربراہ اور وہ رکن تھے، علوم و فنون کے بھی بڑے قدردان تھے، چنانچہ لکھنؤ
 کی سلطنت کے ٹٹنے کے بعد اکثر پڑانے رئیسوں کی خانہ فنون کی پرورش اور باکمال لوگوں کی
 غور و پرداخت آپ کی سرکار سے ہوتی رہی، اپنے حسن انتظام سے علاقہ کا بندوبست بھی بہت
 اچھا کیا اور اس میں محقول اضافہ کرتے رہے۔ اردو شعر و سخن کی طرف بھی توجہ تھی اور صاحب
 دیوان تھے۔ مثنوی جو اہر سنگہ جوہر شاگرد خواجہ وزیر سے جو آپ کے مصاحب تھے تلمذ تھا شکار
 کا بید شوق تھا، انکی قدر اندازی اور ولیری کے بڑے بڑے انگریز معترف تھے تمام اوقات
 فرصت اس مشغلے میں صرف فرماتے تھے، بلرہامپور جو ایک گاؤں تھا انکے حسن انتظام سے
 ایک شاندار قصبہ بن گیا، اسی طرح اپنے علاقہ میں جا بجا چاہات، تالاب، چل اور سرائے بنوا کر
 اور انگریز کے ثبوت کے علاوہ علاقہ کو آباد اور علیاکو خوش کیا۔ ۱۸۸۲ء میں مہاراجہ نے
 دجن کا صلیبی فرزند انکی حیات ہی میں قضا کر گیا تھا۔ لا ولد انتقال کیا اور دو مہارانیاں بیوہ
 وارث چھوڑیں جن میں سے ہارانی خورد نے حسب وصیت مہاراجہ مرحوم مہاراجہ صاحب مال
 کو متبئی بنالیا اور مہاراجہ کی ریاست کو برقرار رکھا۔ احسن التواریخ اور چند اُورکتا ہیں بلرہامپور کے
 متعلق آپ کی سیر سیرت شائع ہو چکی ہیں، موزونی طبع کے اقتضا سے شعر کی طرف بھی کبھی کبھی

توجہ ہو جاتی تھی اور کثرت اشغال اور عظیم مصرتی کے دیکھتے یہ امر کچھ کم باعث حیرت نہیں ہے کہ آپ کے اشعار اس قدر صاف شستہ فصیح و بلیغ ہیں، کلام بہم رسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔

تیری صورت دیکھ کر لیلیٰ کو آئیگا حجاب
گئے وہ دن کہ سینوں کو پیار کرتے تھے
خم کھلے، شیشے کھلے ہی میکدہ کا ور کھلا
خوابِ محل جن گل انداموں کو فرشِ غارتھا

میرا اصلح پر آیا نہ اُس کا

اے صبا ہے کسی عارض کا انھیں بھی سودا
اللہ شفیٰ حسن پہ کس درجہ ہے معذور
راجہ بھلا ہے دزدِ جنائی کا کیا قصور

حسن سے عشق نہ ہو جبکو وہ انسان کیسا
عشق میں تیرے ہوا ہے لے صنم
ریخ و غم و لکڑے دیتے ہو یہ تو سمجھو
ہم جو گھر لکے لگے بلے زشتا ریک میں

مجھے بھی ہر گھڑی کی بد مزاجی خوش نہیں تھی

اپنی نظر بھی اکثر انسان کو لگی ہے
جیسی کہو گے ہماو ایسی سنو گے ہے

دیکھ کر لیلیٰ کو یہ خوش ہو کے مجنوں نے کہا

نام مشہور ہوا رشکِ سیحاراجہ

محسبِ ڈوٹیں گے ساتھ اُسکے کئی کا سہر

کیا تلون ہے مزاجِ یار میں

شام کو اترار تو انکارِ صبح

<p>انساں چلے وہ چال کہ جو ہو جہاں پسند دل بیچنے کھڑے ہیں ترے گھر کی راہ پر ہے نو و سبزہ خط عارض جان کے پاس کس طرح ہم ہوں اُس بڑے خمدار سے خوش آپ ہی آپ کچھ اغیار جلے مرتے ہیں روشنی ہے عاشقوں کے دم سے بلخ دہریں پامال آج وہ ہیں جو کل تک نہال تھے</p>	<p>ہماں سے ہو وہ کام جو ہو مینز باں پسند ارزاں ہے مولے جو اسے اک نگاہ پر آئے خضر تشنہ لب یا چشمہ حیوان کے پاس جو دلاور ہیں سداہتے ہیں تلوار سے خوش خود بخواب جو ہو آپ کو ہمسے خلاص بلبلوں کو لے گلو سمجھو گلستاں میں چرخ کھلتا نیا ہے روز تری انجن میں گل</p>
<p>یا د آئی جو اسکی جنت میں بال کھولے ہیں کسے چوٹی کے</p>	<p>حور کو دھیان میں نہ لائی گئے ہم کیا پریشان دن گذرتے ہیں</p>
<p>صغرسن میں پہنچو پھولوں کے نہ ہار یا کے پاس مٹ کے چلا جائے گانا مہ بے یار کیا بیان ہو تقریر خواب کی</p>	<p>تم ابھی ایجان من خود پھول ہو اب تو خود سیکھ گیا کار سمیپ ز نامہ یوسف سے چلکے پوچھے تعبیر خواب کی</p>
<p>راحت مرزا محمود بیگ خلع مرزا احمد بیگ سپاہی پیشہ تھے۔ آبا و اجداد کا اصلی وطن روم تھا مگر دلی میں رہتے تھے، غدر سے پیشتر فوجی ملازمت ترک کر کے خانہ نشین اور علاقے سے دست بردار ہو گئے تھے، فن سخن میں مومن خان دہلوی سے تلمذ تھا۔ ایک شہسوی موسوم بہ دہشت عدل اور ایک واسوخت علاوہ غزلیات کے ان سے یادگار ہیں، یہ اُنکے پاکیزہ اور صاف شستہ کلام کا انتخاب ہے۔</p>	
<p>کچھ جان سی آتی ہو مرجان میں قاتل کھلا یا مجھے غم پلا یا مجھے خون</p>	<p>پانی ترے نچر میں ہو کیا آب بقا کا ہوا جب میں ناکام ہماں تمہارا</p>
<p>غیروں سے جو اشائے محفل میں ہیں ہتھکڑ صبر و قرا تباب و تو اں رفتہ رفتہ سب</p>	<p>سمجھیں وہ یا نہ سمجھیں پر یہ غلام سمجھا آجائیں گے کہیں سے دل فتنہ گر ملا</p>

دم خلع سایہ میں کیونکر تھا مسافر دور کا
یا کس کس کو کریں خیر جو چھوٹا چھوٹا
کیونکہ قاتل نہوں راحت تری تقیر کے ہم
بہی راہ مدت سے ہم دیکھتے ہیں
ساتھ میرے ایک عالم ہولیا فریاد کو
سینے پر رکھ کے ہاتھ جواک میں نے آہ کی
لازم ہے کچھ تو دینی دیت بے گناہ کی

اشک آنکھوں نے کلک زیر منہ کا تم گیا
ہم سے وہ بھی چھٹے اور یہ دل شیدا چھوٹا
لے گیا رات کو باتوں میں لگا کر ان کو
اجل پہلے آئے کہ وہ پہلے آویں
روئے قاتل سے نجات کیوں نہ روزِ خزا
آنکھیں بھرا آئیں مہر سے اس رشک کی
قاتل تو ایک بوسہ مجھے دے کے قتل کر

راحت

راحت منشی بشیر محمد خاں صاحب دلی کے رہنے والے اور حکیم ثناء اللہ خان صاحب کے
پڑوتے ہیں ۱۲۸۸ء میں پیدا ہوئے اور اپنے دادا حکیم محمد علی خاں صاحب کے سایہ عاطفت میں
تعلیم و تربیت پائی اور انھیں سے فنِ سخن میں اصلاح لینے لگے۔ کچھ دنوں ریاستہائے
جو دھپورا اور بالتواڑہ میں تقریب ملازمت بسر اوقات کی۔ اب ریاست اودیپور میں انپیکٹر سٹم
ہیں۔ آپ کی طبیعت میں تاریخی واقعات کے نظم کرنے کا شوق خدا داد ہوا اور اس صفت میں
مستقل و متزن ہم پہنچائی ہے، کئی مثنویاں آپ کی تصنیف کردہ ہیں جس میں ایک موسوسہ
ورشادیا نہ سخن، ۱۹۸۰ء میں مہاراجہ سردار سنگھ بہادر دہلی کے جو دھپور کی تقریبِ تختہ زانی
پر تصنیف کی تھی۔ ایک اور ضخیم مثنوی بھی آپ نے لکھی ہے جس میں آئیں ہزار اشعار ہیں
اور ابتدائے آفرینش سے خاندانِ لودھی تک کے حکمرانوں کے واقعات نظم ہیں، مثنوی
ہذا کا نام ”شاہنامہ جدید“ ہے اسکے پانچ حصہ ہیں۔ غزین نامہ، غوری نامہ، خلجی نامہ،
تعلق نامہ، لودھی نامہ، آپ نے اس مثنوی میں قدیم راجگان ہند کے طرز حکومت پر روشنی
ڈالنے کی کوشش کی ہے اور رزم و تہم کے واقعات اور مسلمان حملہ آوروں سے
ہندو راجاؤں کی معرکہ آرائیوں کو بوضاحت قلم بند کیا ہے۔ آج کل سلطنتِ مغلیہ اور
زمانہ موجودہ کی تاریخ کہہ رہے ہیں۔ چونکہ آپ کی طبیعت کو قلعہ نگاری سے مناسب خاص

ہے اس وجہ سے کسی اور صنف شاعری میں طبع آزمائی نہیں کرتے۔ انتخاب کلام حسنیٰ

مہاراج پرتھوی راج اور سلطان شہاب الدین غوری کی پہلی معرکہ آرائی نہر سستی پر

<p>لکھی چلنے باہم چھسری اور کٹار پٹرازن سے خنجر چلی سن سے تیغ جواں زخم پر زخم کھانے لگے کسی نے رنگے خون میں اپنے ہاتھ زمیں پر تھاکشتوں کا پشتہ بندھا بدلنے لگا جب لڑائی کا طور یکایک بڑھی ہاتھیوں کی وہ صف وہ تھے قوم کے سب کے سب راجپوت گرے فوج شہ پر وہ سب ایگبار کمانوں نے گوشہ یئے اپنے موڑ جوافضاں تھے فوراً وہ پیچھے ہٹے لڑائی کا جب یہ ہوا بند و بست شکستہ ہوا مہینہ میسرہ لڑائی سے تیروں کی عاری ہوئے نہ مطلق ہوا شاہ غزین ملول نظر کھانڈے راؤ کی اسپر پڑی سپہدار نے بھی بجز ات تمام دیا ہاتھی کے منہ پہ نیسہ لگا کیا کھانڈے راؤ نے پھر سپہ دار</p>	<p>ہوئے ستر تنوں پہ ہزاروں نثار ہزاروں ہی کشتہ ہوئے بیدریغ شجاعت کے جوہر دکھانے لگے عدم کو گیا کوئی آقا کے ساتھ ہر اک سمت تھا خون کا دریا بہا کیا اپنے لشکر پہ راجہ نے غور جواں نکلے پیچھے سے نیزہ بھگ وہ بانکے دلاور بہادر سپوت ہوئے قلب تیروں سے اپنے فگار دیا تیروں نے اپنے ترکش کو چھوڑ اوصغر خلیجوں نے بھی گھونگٹ لئے ہوئی فتح سے شاہ کی پھر شکست ہوا قلب کی فوج کا فیصلہ نمک خوار سارے فراری ہوئے گھرا ایسا تھا جیسے کانٹوں میں پھول سپہدار کی آنکھ اُس سے لڑی کیا رستمی کا دہاں پر یہ کام حرفیوں کو دی اپنی جرات دکھا تو شانہ نشانہ بنا ایک بار</p>
---	--

<p>نہایت ہی سخت اسکو پہنچا گزند مدوحیے اُسکی فوراً ہوئی لیا اپنے مالک کو فوراً سنبھال سپہدار کا پھر نپا یاں</p>	<p>جھکا اپنے گھوڑے پر وہ ارجبند یکایک غلام آن پہنچا کوئی کسی پر نہ ہرگز کھلا اس کا حال نہ آیا نظر کوئی غنیمتیں جواں</p>
<p>جس باغ میں مہاراجہ سردار سنگھ صاحب بہاور جو مصور کی برات اتار گئی تھی اُس باغ کی طرف</p>	
<p>مقام اک جدا گانہ ہے شہر سے تمام اُس کا سبزہ ہے زیر نظر نئے رنگ کا ہے وہاں کا چمن نمودار ہیں صاف قدرت کے کھیل گلاب اور گیندے کی رونق ہوا نمودار نرگس کا ہے امتیاز صحن میں نمایاں ہے حوضِ کُلاں لگے اُس میں نوارے ہیں بیشمار غرض ایسا ہے پُر فضا وہ مقام</p>	<p>ہسپلی کی باڑی سے موسوم ہے کھڑے جھومتے جا بجا ہیں شجر کہیں پر ہے نشریں کہیں نسترن کہیں ہے چنبیلی کہیں رلے پل چمن میں ہو حاصل مہینیں اختصاص عیاں چشم ہے اُسکی واں نیمباز وہ ایسا ہے جیسے کہ دریا رواں نئے طور کے ہیں وہاں آبشار ہواد و لھا کا اس جگہ پر قیام</p>
<p>راحت سید عابد حسین بریلوی رحمۃ اللہ علیہ میں زندہ تھے اس سے زیادہ کچھ مال معلوم نہ ہوا، یہ چند شعر انکے ہیں۔</p>	
<p>حشر کے دن یہ کہو نگائیں خدا سے پہلے پہلے منہ چوم لوں میں گالیاں نیا پیچھے عارضِ حور کی تعریف نہ کر لے وا غطا</p>	<p>شکل محبوب دکھا اپنی لقا سے پہلے چاہیے جرم کا اثبات نہ لے پہلے کر مقابل مرے گل کے کف پا سے پہلے</p>
<p>راحت لالہ بھگونت رائے راحت ولد منشی دیندیاں رئیس قصبہ کا کوری نواح لکھنؤ آپ کو حضرت آغا حسن امانت لکھنوی سے تلمذ تھا اور فن سخن میں اچھی مہارت حاصل تھی</p>	

راحت

راحت

صاحب علم و فضل و نازک خیال و طبیعت و اشراف تھے، اپنے شنوئی زہرہ و ہیرام، اور شنوئی
 "نکدین" لکھی تھیں جو اب کیاب ہیں۔ بعد تلاش ایک شنوئی "سوزِ عاشقانہ" دستیاب
 ہوئی۔ جس کا انتخاب ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے و اجید علیشاہ کے زمانہ سلطنت میں
 حیات تھے بعد در انتقال کیا ۛ

منظر عشق یا خدا ہو دل
 کوچہ عشق کا ہو رسوائی
 گل پہ گل روز سیکڑوں کھائے
 لاکھ زخمی ہو خنجر غم سے
 سیچے ہر دم لہو سے غاروں کو
 گل پہ گل کھا کے مایہ غم ہو
 زخمِ اس کا ہنور غم برسوں
 میں رہے غم کی آرزو برسوں
 قبلہ رخ کے رو برو برسوں
 بدلے رونے کی پھر نہ خو برسوں
 مثل گل روئے زخمِ خداں ہو
 تر پے اس طرح خاک پر منظر
 روز ٹھنڈا ہو تیر مڑگاں سے
 آبِ شمشیر سے بجھائی پیاس
 بیٹھے بیٹھے خدنگ مڑگاں کھائے
 شمع رخسار کا خیال رہے
 زلفِ حیدر کا خیال رہے

مصدر صدائے جفا ہو دل
 روئے زیبا کا ہو متاشائی
 بے کلی سے ذرا نہ گھبرائے
 سبکدلوں کوں بھاگے مرہم سے
 خار و تیار ہے ہزاروں کو
 سبیر شاخِ نخلِ ماتم ہو
 اور ٹپکا کرے لہو برسوں
 عیش کی ہونہ جستجو برسوں
 چشمِ تر سے کرے وضو برسوں
 پانی شکوں سے آبرو برسوں
 سوزِ شمع عشق سے نمک دان ہو
 طعن کی جا ہو رقصِ لبیل پر
 سوئے سیراب آبِ پیکاں سے
 چاہے غرقِ خوں ہو بے ہواں
 تو وہ خاکِ شوق سے بن جائے
 غم سے پروانہ جمال رہے
 غم سے پروانہ جمال رہے

بحرِ آفت میں آشنا ہو کر
 مثلِ خواص بیدِ صطرب ہو کر
 اس قدر عشق میں فنا ہو جائے
 وہیں دشت میں اڑائے خاک
 آبلوں سے نفیض اپنا جائے
 غم سے ہر دلغ لالہ زار رہے
 جوشِ پیا ہو اس قدر عشم کا
 زلفِ خواہاں ہو پاؤں بھی زنجیر
 چشم سے اس قدر ہو خوں نشاں
 وہ ترقی پہ زور سودا ہو
 وہ مزہ کوہ و دشت کا پائے
 عاشقِ رنگِ عارضِ گل ہو
 عشقِ زہرہ جہیں ہو وہاں گیر
 سو قد پر فدا ہو سو سو بار
 اشک بر سائے چشم گریاں سے
 آتشِ عشق سے جلے ہم تن
 فخرِ سمجھے سدا ملاست کو
 تشکلِ دولاہ چرخِ سی بجائے
 ایسا سوزِ دروں سے ہو بیتاب
 کوئے ولد ار کو حرم سمجھے
 اسکے کوچے میں جب گزر ہو جائے

کشتیِ درد کا بنے لنگر
 جی پہ کھیلے وہ اپنے آٹھ پہر
 اپنے خالق کا آشنا ہو جائے
 بیگلی سے کرے گریباں چاک
 ہر سرِ خار سے پتا مل جائے
 درد و حواں سے درد و زار رہے
 گلِ سوسن ہو باغِ ماتم کا
 حلقہ طوق ہو گریباں گیر
 رشکِ گلزار ہو تنِ عریان
 جسکے نالے میں شورِ دریا ہو
 رشکِ فرما و فقیس بن جائے
 گلشنِ دردِ عشم کا بلبل ہو
 مثلِ یاروت چاہ میں ہو بہر
 مثلِ قمری کرے نہ طوق سے عار
 برق چمکائے آہِ سوزاں سے
 خرمنِ ننگ پر ہو شعلہ فگن
 کھوٹے سرمایہ ندامت کو
 درِ جاناں پہ روزِ چکر کھائے
 غم سے بجائے ماہی بے آب
 جاکے سجدہ درِ عشم سمجھے
 صاف مر مر کے خاکِ در ہو جائے

<p>شعساں ہوں فدائے بیداری ہونمک پاش زخمش پر ہر دم سیر میں ہر دم جنوں کا جوش ہے ہر گھڑی صید چشم یار ہے الغرض عشق ہو تر یا رب طاقت زور عشق دل پر دے جیتلک اپنے تن میں جان رہے دل میں اس لطف سے سما جائے پی کے مے ساغر محبت سے عاشق زار اب تر ہوں میں رائگاں کر نہ میری محنت کو</p>	<p>اشک سوتے ہیں بھی رہیں جاری پر نہ دکھلائے صورتِ مریم دشمن صبر و عقل ہوش رہے چنگل باز کا شکار رہے اپنا سوائی تو بت یا رب بے پروا بال ہوں مجھے پرے رات دن بس تر ہی دھیان رہے جس طرف دیکھوں تو نظر آئے مست ہو جاؤں جامِ وحدت سے ترے کوپے کا بس گدا ہوں میں ذوق دے اپنے غم سے راحت کو</p>
<p>راحت۔ دہلی کے ایک نامعلوم ریختی گو تھے، کچھ منتخب کلام و برج تذکرہ کیا جاتا ہے۔</p>	
<p>جب سے وہ بانگ سبھیلا دل سے بھایا ہوا میں اپنی ریڑھی چوٹی پہ صدقہ کروں آ لڑکی تم تو وہ آجائیگا بیٹا پھر ابھی</p>	<p>انگ لگتا ہی نہیں گویاں مرا کھایا ہوا یہ مرد و انگوڑا تو لٹھ ہے گنوار کا تم جو چپکی ہو رہی ہو آکے ہوا پھر گیا</p>
<p>وودھ لینے کا ارادہ تھا جو ڈرایا تھا ہاتھ جو رو بیٹی ماں بہن کا کچھ نہیں کرتے خیال گوئی بہری کتا نک لوگوں نبی بیٹھی رہوں پوتی پوتوں والی ہو کر لال جڑا بہنوں میں</p>	<p>نوج لی انجیا مری دیکھو مونے بندر کی بات گھر میں آکر صاف کہہ دیتے ہوں باہر کی بات نند کی باتیں سنوں ہے ہے کہ میں پور کی بات مجھ کو تو سچی یہ پڑھا چو چہلا آتا نہیں</p>
<p>کھلا تو پوتا، ہوئی پوری آرزو تیری لحاظ آیا کسی کا نہ مجھ کو عصمت جان</p>	<p>دوکانا فعل سا بیٹھا جنی بہو تیری غلام سے گئی پکڑی خیم میں تھو تیری</p>

راحت

راحت - سید عابد حسین صاحب بریلوی شاعر میں زندہ تھے اس سے زیادہ کچھ حال معلوم نہوایہ چند شعرا کے ہیں -

حشر کے دن یہ کہو نگاہیں خدا سے پہلے	شکل محبوب دکھا اپنی نقا سے پہلے
پہلے منہ چوم لوں میگ لیاں دینا پیچھے	چاہیے جرم کا اثبات سزا سے پہلے
عارضہ حور کی تعریف نکر اسے واغظ	کر مقابل مرے گل کے کف سے پہلے

راحت

راحت - محمد ثار علی صاحب رامپوری آجکل کے شعرا میں ہیں، تلمذ کا حال معلوم نہوا کہ کس سے ہے - یہ کلام ہے -

کہتے ہیں جسکو محشر وہ دن بھی آ رہا ہے	بیدار کرنے والے کیا تو شمار ہا ہے
رنج و الم مصیبت درو فراق، الفت	وہ کیا بجے جو اتنے صدمے اٹھا رہا ہے
میں نے ہی انکو چاہا دنیا سے کیا زالا	مجھیری یہ تم کیوں ای چرخ ڈھا رہا ہے
ناز و نیاز و نول ک لطف دیر ہے ہیں	وہ تیغ اٹھا رہا ہے یہ سر جھکا رہا ہے
ویران ہو گئے ہیں ان روزوں کی رو کعبہ	جو ہے وہ لکے در پر چکر لگا رہا ہے

راحت

راحت - محمد رئیس الدین خان، حضرت فیروز شاہ خاں فیروز رامپوری سے مشورہ سخن کرتے ہیں ۱۹۸۸ء میں جوان تھے -

اُدھر سے محشوب جب آج بہر احتساب اُٹھے	تماشا ہوا دھر سے رند بھی پیکر شراب اُٹھے
بھلا دنیا میں کیا نہ کور بہا اب اُسکے اُٹھنے کا	جو اُٹھے بھی تر ا مقول تو روز حساب اُٹھے
کوئی تدبیر ایسی ہو کہ وہ خلوت میں کھل کھیلے	اُدھر دل سے حجاب اُٹھے اُدھر رخ سے نقاب اُٹھے

راحم

راحم - منشی شیخ رحیم بخش راحم تاجر باقارو رئیس شہر کانپور وطن آبائی لکھنؤ ہی، مگر اب مدت سے کانپور مسکن ہو انکا کارخانہ تجارت اسباب جرمی شہور دیا و امصار ہی، اوائل عمر سے فن سخن کا ذوق رہا ہوشی سید آغا علی شمس شاگرد ملک الشعراء قاضی محمد صادق خان سے تلمذ اختیار کیا، صاحب یوان مطبوعہ ہیں شعرا کانپور میں تھے ہیں موزنی طبع اور خوش زبانی کلام سے آشکارا ہی، انتخاب یوان بدیع ناظرین ہو -

<p>دم لبوں پر آگیا آخر تر سے بیمار کا حشر تک دامن پھوڑوں کا تری تلوار کا پانی لے قاتل جو لہجائے تری تلوار کا</p>	<p>اے سیجا ہو بڑا اس حسرت و دبار کا کتبتک اسی قاتل نہ نکلے گی تمنا قتل کی خشک کا بارن تہا دتکے گلے ہو جائیں تر</p>
<p>ذوقِ جامِ شراب نے مارا پر مجھے آفتاب نے مارا</p>	<p>تر سے مجروح کو شبِ مہ میں چاندنی گو ہے ملکِ زخمی</p>
<p>جرم ہوتے نہیں دنیا میں بشر سے کیا ناز کرتا ہے سپر اپنے پدر سے کیا کیا دھوم سے اسکے شہیدِ ناز کا ماتم ہوا مجھکو نے جو بجائے آبِ شراب نبہی شرمِ نزاکت سہی چلتے کیونکر آکے تلواروں سے دل زار کو لٹی کیونکر صادق القول میں عدسے کو بٹے کیونکر بوجھ اٹھا کر جو وہ چلتے تو سنبھلتے کیونکر کنگھی چوٹی کے وہ پچھلے کیونکر مونگ چھاتی پر رقیبوں کی وہ دلتے کیونکر توڑنا ہی جو تجھے تو دلِ اختیار کو توڑ</p>	<p>منہ اگر چوم لیا کیجے عفوِ تقصیر طفلِ اشک مجھ میں میری ہر کبھی من میں بیکسی روئی سر تربت مجا و غم ہوا اس کا حامی ہو ساقی کو شر شرم مخی آنکھ میں پرے سے نکلتے کیونکر نہ نزاکت سہی ہندی وہ لگائے ہونگے نبہی ہندی کسی غیر سے وعدہ ہوگا نبہی وعدہ لٹیں شانوں لپٹکی ہوگی نہ کھلی لٹ سہی گیسو کو بناتے ہونگے لو فرمنا کہ نکلتے بھی تو دانائی سے ساغر و شیشے کو کیوں توڑتا ہر عہد شکن</p>
<p>سبیل اک فی سبیل اللہ رکھ دی آبِ خنجر کی</p>	<p>بجھائیں کشتگانِ دشتِ اُلفتِ پیاسِ منتقلِ میا</p>
<p>راز۔ مرزا حاجی راز گورگانی دہلوی۔ مرزا مصفا فی کے بیٹے اور مرزا صابر کے شاگرد تھے نظامِ الینا اولیا کی درگاہ کے قریب رہتے تھے۔ کئی برس ہوئے انتقال کر گئے۔</p>	
<p>بیٹھے بٹھلائے یہ کیسا دردِ سپید ہوا یہ ہمارے آہ و نالہ کا اثر سپید ہوا</p>	<p>پھر دل سودا کی کو اس زلف کا سودا ہوا اب تو میری طرح بے چین رہ رہنے لگے</p>

کوچہ و بازار میں جن کے سبب رسوا ہوا جان و دل دونوں فدا کر دیئے اسپر ہمنے میرے ہی دم ملک آباد رہے گا گلشن	پھر سسی غارتگر دل پر یہ دل شیدا ہوا اس طرح کوئی سہے گانہ جھامیرے بعد کو بکو خاک اُٹلے گی صبا میرے بعد
--	---

راز

راز۔ عالیجناب صاحبزادہ محمد عبید اللہ خاں صاحب بہادر فیروز جنگ، سسی، ایس، آئی
فیو پنجاہ یونیورسٹی متخلص بہ راز خلف نواب وزیر الدولہ مرحوم والی ٹونک ایس پریسیڈنٹ
کونسل و دارالمہام ریاست ٹونک، نواب ابراہیم علی خاں بہادر والی حال ٹونک کے عم
بزرگوار تھے جنک کابل ۱۹۷۷ء میں جبکہ ان کی صرف تین برس کی عمر تھی صاحبزادہ
موصوف نے سرکار انگلشیہ کی نمایاں خدمات کی تھیں۔ جس کے صلہ میں خلعت فاخرہ و
خطاب دولت نگل شہ بہ نے عطا کیئے، صاحبزادہ موصوف غالباً فن شعر میں منشی سلیمان خان
اسد لکنوی سے مشورہ کرتے تھے۔ نواب صاحب کی اپنی ذاتی جاگیر انیس ہزار سالانہ کی تھی
علاوہ انہیں آٹھ سو روپیہ ماہوار کا وظیفہ ریاست سے ملتا تھا۔ سر نیویل جیمپسن کی سفارت کے
ہمراہ ۱۹۷۷ء میں کابل گئے وہی پر ریاست کی طرف سے افتخار الامراہ الملک فیروز جنگ کے
خطاب سے مفتخر ہوئے۔ ستمبر ۱۹۷۷ء میں انتقال فرمایا۔ تاہم رحلت وزارت کے عہدے پر فائز رہے
پچاس برس سے کچھ کم عمر پائی۔

جو دوست تھے دلی وہ سب غیار بن گئے روئے جو ہم تصور دندان یار میں بیٹھے بٹھائے نہج اٹھائے ستم سہے چتون وہاں پھری کہ یہاں لہو او نیم مجھ سے کس روز پہونی آپ کی چتون سیدی یا کلیم ایک ہی جلوئے یہ ہیبت چھائی آپ نچرنے ترے پیاس بجھائی دم نزع	بھکانے والے آپکے سب یار بن گئے آنسو کے قطرے موتیوں کے ہار بن گئے دل دیکھے تم کو مفت گنہگار بن گئے ابرو وہ میرے واسطے تلوار بن گئے کس دن انداز اوھر کج نظری کہ نہ ہے دل میں پھر حوصلے باقی ارنی کے نہ ہے شکاں کو ترک ہم اب تشنہ لبی کے نہ ہے
--	---

راز

راز۔ عالیجناب نواب مرزا عباس علیخان بہادر رازدعوف نواب سلطان صاحب خلف نواب
محمد رضا خان عرف نواب شمشاد الدولہ بہادر رئیس لکھنؤ شاگرد حضرت جلال لکھنوی۔ کلام میں
کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں موزوں طبع بیشک ہیں۔ سوس برس ہوئے انتقال کیا۔

بچھے بھی کچھ خبر اوبے خبر ہے خدا یا خیر ہو دل آج میرا نظر ملتے ہی پہلو میں نہ تھا دل	کہ کیا کیا تیرے چرچے ہیں جہاں ہیں لیے جاتا ہے پھر کوئے بتاں میں غضب کا سحر ہے چشم بتاں میں
--	--

وفا کے نقش بھی دل سے مٹائے دیتے ہیں میں باز آ یا نصیحت سے آپ کی ناصح خیال اُمکا کروں یا گناہ کو دیکھوں	مجھے وہ یاد سے اپنی جھلائے دیتے ہیں مرا تو آپ کلیجہ پکائے دیتے ہیں لبوں سے وہ مرے سانگے دیتے ہیں
--	--

جسکو تلووں سے تو نے مل ڈالا یوں کیا ایک بے گناہ کو قتل	تھی اُسی دل میں آرزو تیری مچ گئی دھوم چار سو تیری
---	--

راز

راز۔ سید فیاض احمد راز سب انسپکٹر پولیس کھیڑی، منشی طفیل احمد کے بیٹے اور ریاض خیر آبادی
حقیقی بھائی خیر آباد کے قدیم باشندے اور منشی امیر نیانی کے تلامذہ میں ہیں۔ ششہ اعسال
ولادت ہی، آدمی ذہین اور خوش فکر ہیں۔ یہ کلام کا انتخاب ہے۔

تم جو اٹھے جسکے میں میں اٹھی دل عاشق میں ناز سے آؤ سخت جانی یہ تھی کہ مان گئی	ور د بھی اٹھ کھڑا ہوا دل کا لطف خلوت میں آئے محفل کا تیغ لوہا تھارے بسمل کا
---	---

کوچہ دشمن میں دل اسے دلر با جاتا رہا خون دشمن کی ملی مہندی نہ تو نے ہاتھ میں طور پر ہیخو ہوئے موسیٰ تو کیا ایو برق طور ہے آج شب وصل عدو اس کی سحر ہو	ہاتھ سے میرے تھار آتشنا جاتا رہا بعد میرے کیا تجھے شوق منا جاتا رہا دیکھنے والوں کا اُسکے حوصلہ جاتا رہا راضی ہوں نہ ہو میری شب غم کی سحر کج
---	---

یہ کس کے کوچے سے پامال ہو کے اٹھی ہو	کہ چھاری ہے مری خاک آسماں ہو کر
اُٹھائے ہوئے چلتے ہیں دلِ لافِ سائب	ہم لوگ لگاتے ہیں گرہ موجِ ہوا میں
چینے تو بہت زور سے کبھی میں موزن	پر کسے نکلتا رہا ناقوس صدا میں
اُڑ چلنے کو جو بن نے انھیں اور اُبھارا	آئی جو جوانی تو بھرے اور ہوا میں
کس ہمارے کس شوق سے سو بار بلایا	اے راز نہ آیا اثرِ آغوشِ عا میں
سب ندینِ فلکِ پیر مرے دشمن کو	تھوڑی تھوڑی رہے ہر پنج میں شرکتِ میری
شیخِ نظر سے پھولوں کے ٹکڑے اُڑا دیے	لڑو لگے چمن میں مجھے عندلیبے
اُٹھا رور و دل پہ کہا مسکرا کے یہ	کہد نیگے جا کے حالِ تمہارا طبیبے
جلوہ کی برقی تجلی کا اے کلیم	دیکھا ہے تنے دور سے میں قریبے
حضرتِ دل مچلے ہیں جنکے لیے	کچھ کریں وہ بھی علاجِ انکے لیے
شیخِ جی! تقویٰ جوانی میں ہو کیا	ہے تقدس آپکے سن کے لیے
مرغوب کسی بُت کو ہے فریادِ کسی	محبوب کسی دل کو ہے بیدار کسی
تو بھی کوئی معشوق ہو شوخیِ واد میں	تجھ میں بھی ہے خوبُودِ ناشادِ کسی
<p>راز منشی امتیاز احمد خاں صاحب عرف پیارے خاں راسپوری، ریاستِ رامپور وطنِ ہری اور وہیں رہتے ہیں۔ آپ کا عرف بہت مشہور ہے، آپ پہلے میاں احمد علی صاحب آسا سے تلمذ رکھتے تھے، پھر منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنوی کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہو گئے۔ آپ مدتوں منشی صاحب مرحوم کے رفیقِ ہم صحبت و اور مشاعروں میں شریک ہوئے ہیں آپ نے جب قعدہ اپنے استاد سے فیض حاصل کیا ہے چند خاص تلامذہ کے علاوہ اور کسی کو حاصل نہیں ہوا، آپکے کلام کا رنگ امیر مینائی کے کلام سے بہت ملتا ہے اور چستی بندش اور شوکتِ الفاظ بہت ہی ہمیشہ مضمون لکھتے ہیں اور بہت اچھا لکھتے ہیں۔ آج کل ٹھیکہ داری دیہات کا شغل ہے۔ کسی خاص وجہ سے آپ نے پانچ چھ سال سے شاعری کی طرف توجہ کم کر دی</p>	

ہے۔ کبھی شاف و نادر شعر کہہ لیتے ہیں، ہاں اپنے تلامذہ کو برابر اصلاح دیتے ہیں۔ آپ شاعرہ میں کبھی شریک نہیں ہوتے اور اپنے کلام کی شہرت سے بہت بچتے ہیں، آپ نے کلام کے جمع کرنے کی طرف کبھی توجہ نہیں کی، جس دوست یا شاگرد کے ہاتھ لگا وہ لیکچر، بڑی کوشش سے جس قدر ہاتھ لگا اُس کا انتخاب درج ذیل کیا جاتا ہے۔

ہوا ازل میں جو تقسیم حسن اعضا کو خیال میں بھی جو آتی ہو شکل عاشق کی خبر تو نکی جولایا ہزاروں سجدے کیئے بھل کے شانہ کی گلیوں سے جلا گیسو یہ کون جنت میں فریاد کرے آتا ہے قصور عشق دم قتل بخشوانا ہے ہوئے شوق میں دونوں تھے تیز رو لیکن اُٹھے جو ہم سے در پر لگالیا بستر صنیاعے رخ نے پڑھائی ہو نور کی چادر ہوئی جوراہ خودی طے تو باز نکسپے باہیں گلے میں ڈاکے منہ چوم ہی لیا	تری مکر کے بھی حصہ میں بال بھر آیا بھچکے کہتے ہیں تو کوں ہو کہ صبر آیا صنم کرے سے خدا ہو کے نام میر آیا اُٹل کے شانہ پل میں مرا نتر آیا پکارتی ہے خموشی ارے کہ صبر آیا لٹک کے سر مرقاتل کے پاؤں پر آیا تھامے کو چے میں پہلے قدم سر آیا کہ راز دل سے نکل کر زبان پر آیا مراویں مانگے یہ کون قبر پر آیا بڑھے جو آپ آگے تو ان کا گہر آیا فرامیئے وہ آپ کا انکار کیا ہوا
---	--

رولا کر محکو وہ بے درو بولا وہ منت سے ترا محشر میں کہنا محبت راز کی تم دل میں رکھنا لے عشق قبر حشر مردہ کی یوں بنا لڑے جو اسے لفظ ضبط آہ کر لینا بڑے ہیں ہم تو پھر اچھا مے کہاں میں	مہنسی کی بات کا شکوہ نہ کرنا ترے صد قصبے رسوا نہ کرنا کبھی اس راز کو افشا نہ کرنا چھوٹا سا آبلہ ہو دل بقیہ رکا کلیجہ تنہام کے نیچی نگاہ کر لینا بروئے بھی ہو مناسب نباہ کر لینا
--	--

<p>ارے بہشت میں بھی کچھ گناہ کر لینا اُسٹھے جو آنکھ تو نیچی نگاہ کر لینا بہا کے اشک طرب صاف راہ کر لینا وہ مجھ کو دیکھ کے نیچی نگاہ کر لینا</p>	<p>پُرانی رسم ہے زاہد نچھوڑنا اسکو عصا بھی چاہئے بیمار کے سہاے کو وہ دل میں آتے ہیں اکی چشم خاک آلود کسی کا آنکھ چڑانا وہ چھپکے غیروں سے</p>
<p>پانی میں نظر آتے تھے خنجر تیر خنجر حضرت کا گلا تھا کہ گل تر تیر خنجر مریخ بنا ہوسر منور تیر خنجر فوارہ رحمت ہوا اک تیر خنجر جس طرح چمکتا ہوا خنجر تیر خنجر</p>	<p>عباس کو دریا کی لڑائی تھی تماشہ بلبل کی طرح مست تھا قاتل بھی ہوا سے ڈوبے جو لہو میں شدہ ویں شمر لپکا را حضرت کا گلا موج تھا دریا کے کرم کی لے راز ہے یوں مصرع روشن مصرع</p>
<p>اب تک چھپے ہوئے ہر خرد اپنی نظر سے ہم کٹ کٹ گئے ہیں جنہیں تیغ نظر سے ہم چھپ جائینگے لپٹے تمہاری کمر سے ہم حیراں ہیں کیوں نکالے گئے اُنکے گھر سے ہم آنسو نہ تھے جو گر پڑے اُنکی نظر سے ہم لے راز آج خوب ہی دشمن پہ برسے ہم</p>	<p>لپٹے تھے ایک روز کسی کی کمر سے ہم وہ دب گئے ہیں ضعف میں بازگاہ سے آ کر شبِ صال اجل کیا بنا یلگی حسرت نہ تھے رقیب کے دل کی گرہ نہ تھے گیسو نہ تھا جو سر پہ چڑھایا رقیب کو وہ وہ سنائی ہیں کہ بہت ہی کرے گایا</p>
<p>ہم اے خوں شدہ دل کو حسین تلووں سے ملے ہیں عصا تھا مے مڑے کا آنکھ سے آنسو نکلتے ہیں محبت کی گلی سے سیکڑوں رستے نکلتے ہیں یہ وہ رستہ ہے جس میں دوست دشمن ہلکے چلتے ہیں کہ اٹھا انہر کی شیشے سے مے جام چلتے ہیں چھپے تھے دلیں جو کانٹے وہ آنکھوں سے نکلتے ہیں</p>	<p>ستم میں بھی تو پہلو اٹکی زینت کے نکلتے ہیں سہاے سے کسی کے ناتواں رستے ہیں چلتے ہیں نصاف سیدہ، سوراخ جگر، چاکِ دل عاشق متماری مانگ کے عاشق ہیں شیخ و پیر ہونوں یہ کس پرست کی ہر پیشوائی کون آتا ہے کھٹک آج آنسو نکلی ہے ہری ہے یہ خنجر مجھ کو</p>

وہ کیا چھپتا ہے ہیں مہندی چھڑا کر ہاتھ تلے ہیں
ابھی ٹوٹ جائیں ہاتھ ظالم کیسے چلتے ہیں
محبت میں حسینوں کی فقط آنسو نکلتے ہیں
جلگہ حوراد کی دل میں مگر صورت سے جلتے ہیں

پڑی پھر دست نازک پر مصیبت لگھئی چوٹی کی
وہ بولے کیا ہی جگہ وصل کی شب جذبہ اچھڑا
کوئی حسرت نہیں نکلی کوئی ارماں نہیں نکلا
میں اس الفت کے صدقے ہوں میں نفس تکتے تیرا

اچھے "نہیں" زباں پر آئی کہ ہم نہیں
جب وہ نہ سنے تو ہم تھے جو وہ بتی ہم نہیں
جو کھینچی صوفی تھی تھیں ہمیں دم نہیں
جلے وہی ہیں لوگ وہی ایک ہم نہیں
یا آفتاب ہے قمر آفتاب میں۔
"جہاں تو ہم ہیں تنہا رہیں قربان کرو"
اُنے کہہ دی کوئی دردِ شکل مری آسا کی
ایک دو گھونٹ اس مچھلتے جام کے
آپ کیوں دشمن ہیں میرے نام کے
آپ پورا جسے کر دیں وہ سوال چھا
آپ آنسو نہ بہائیں مرا حال اچھا ہے
اپنے امد سے ہر ایک سوال اچھا ہے
اٹھاتا ہے حشر آسمان کیسے کیسے
کہ وہ پھر گئے پھر یہاں آتے آتے
تھیں اس لئے بچکیاں آتے آتے

انکار وصل جان ہی لیکر رہ گیا آج
آئیں اُنکے آپ ہی میں ہم نہیں رہے
اب کیا کر گئے کہ وہ جھگڑا ہی مٹ گیا
ہو اپنے بعد بھی وہی رنگ اُنکی بزم کا
عکس رخ نگار ہے جام شراب میں
جب کہا "جان ہو قربان" تو جگہ بولے
یہ جو منہ پھرے دم نزع الگ بیٹھے ہیں
صدقے ساقی چشم مے آشام کے
راز کو سب دل میں دیتے ہیں جگہ
چاہنے والے کی ہر ایک تمنا ہے بھلی
لاکھ جانیں مری قرباں ہوں اس رتن پر
وہ عجب در ہے کہ مانگے نہیں عزت جاتی
بٹھایا ہے کس کسکو پہلو میں اُنکے
بُرا ہو تر اگر دشمن آسمانی
دم واپس منتظر ہوں کیسا

نیچی نظریں کہہ رہی ہیں سخت نادانی ہوئی
لوگ سمجھے ذکرِ حق سے شکل نورانی ہوئی

قتل کر کے میرے قاتل کو پشیمانی ہوئی
شغل نے نہ رنگِ روغنِ شبنم کا چمکا دیا

<p>اُن کو آنکھوں میں جو رکھا ہو تو نفیس لوٹا ہیں بے سبب اُس در پہ اپنی جہہ نہ سائی نہ تھی دشت سے جاتا ہوں گہر کو کچھ تو تحفہ چاہیے ہوش میں آیا دل بے خود تو وحشت بڑھ گئی دل جگرو و نون کو غم اُس دوست کا چٹ کر گیا رور ہا ہوں دوستوں کی سرو مہری دیکھ کر اللہ اللہ آپ کی زلف پریشاں کا اثر کھینچ گئے دل سب کے کچھ ایسی کھنچی تصویر یار آز نے کیا کہہ دیا چپکے سے اُن کے کان میں جی جس دن سے آکر خانہ دل میں نہیں نکلی</p>	<p>ایسے لپچائے ہوں سے بھی نگہبانی ہوئی مٹ گیا قسمت کا لکھا صاف پریشانی ہوئی خاک تھوڑی سی گرہ میں باندھ لوں چھانی ہوئی ڈوب کر کشتی مری اچھلی تو طوفانی ہوئی خانہ ویرانی ہوئی اچھی یہ ہسمانی ہوئی جس قدر گلا دھی چھنی تھی اتنی ہی پانی ہوئی میں نے گر سر کی قسم کھائی پریشانی ہوئی صدقے خاموشی ہوئی قربان جیرانی ہوئی اُٹھ گئے شرم کے کچھ ایسی پشیمانی ہوئی کسی پردہ نشین کی یاد بھی پردہ نشین نکلی</p>
--	--

راز: منشی محمد حسین خاں راز جلال آبادی شاگرد حضرت احسان شاہ جہاں پوری باوجود تلاش حال نہ ملا۔ پیغزلوں کا خلاصہ ہے۔

راز

<p>ہمیں وہ خانہ صیاد میں بلا آرام تمنا اُن کی بر آئے الہی فصل بہار میں تو اسیروں کو چھوڑے کرو تم گرفتار زنجیر گیسو دیوانہ ہوا جاتا ہے مجنوں کی طرح دل</p>	<p>خیال دل میں نہ آیا کبھی رہائی کا بلا سے جان جائے عاشقی میں صیاد تیرے دل میں ترحم ذرا نہیں کہ ہم وحشیوں کی سلاسل بھی بڑ یہ بچینی کسی صاحب محل کے لئے ہے</p>
---	---

راز: جناب شیخ غایت اللہ صاحب سکندر آبادی تلمیذ حضرت خورشید سکندر آبادی۔ رسالہ "بید بھیا" میں چند غزلیں نظر سے گذریں اُن کا انتخاب ضبط تخریر میں آیا۔

راز

<p>ازیت پاک باطن کو نہیں ہوتی ہے دشمن سے نصیب آزاد اتنی بات پر تم جان دیتے ہو</p>	<p>کہ دایمان نہ کس دن ہے اُلجھا خاتمہ گام میں کہ بہر فاسخ وہ آئیں گے گور غریباں میں</p>
--	--

بہت دیکھا مگر اے بیوفا تجھ سانہیں دیکھا
یہ سچ ہو تا دم کو اس بت بدخو سے آفت ہے

راز حکیم محمد باقر صاحب لکھنوی شاگرد جناب رشید لکھنوی۔ بار بار احباب لکھنوی سے ان کے حالات دریافت کئے اور خود انکو بھی رشید صاحب کی معرفت خط بھیجے مگر کوئی جواب نہ ملا۔ لاچار صرف کلام منتخب پر اکتفا کیا جاتا ہے، ذکی، طباع اور خوش کلام سخنور معلوم ہوتے ہیں اور استاد کے فیضانِ محبت کا اثر بھی کلام سے پیدا ہے۔

کافی ہے یہ کہ آپ پر دل مبتلا ہوا
دل پر جو ہاتھ اپنے رکھا تو کیا ہوا
اٹھ اٹھ کے خستگانِ زمیں دیکھنے لگے
یار بیکسی آگ بھتی دل میں کہ روزِ حشر
ہو دل کا حال چہرے کی زد سچی آتش کا
جو چپ ہو گی رہاں تیغِ محشر میں تو کیا ہو گا
تغافل کی کوئی حد ہے لہرِ پرفا تجھ پڑھنے
اگلی خیر ہو کیوں خود بخود دل منہ کو اتارے
کہوں اور شمع کس سے قصہ سوزِ دل اپنا
یہ بہارِ خار بنکر تری آنکھ میں کھٹکتی
کشتگانِ نرگسِ محمور کو ہنگامِ حشر
وقتِ پیمان وفا اتنا بھی آنے کہد یا
یتیر جاناں جبکہ کھٹکا دلیں مجھ سے بولی تیر

اب کیا تائیں آپ سے ہم اور کیا ہوا
پہلے سے اور دردِ محبت سوا ہوا
کس کے خرامِ ناز سے معشر پیا ہوا
بکلامِ ناز سے مرا لاشہ جلا ہوا
لے رازِ دردِ عشق چھپایا تو کیا ہوا
پکار بکا شفق بن کر لہو قاتل کے دامنِ کل
وہ کب کئے نشان جب مٹ گیا گو غریباں کا
بند ہا ہر پچکیوں کا تار گھبرا تا ہر دم میرا
ہنیں خبر بیکسی کوئی انیسِ شامِ غم میرا
جو ہماری طرح نرگس تجھے انتظار ہوتا
فرشِ خوابِ مرگ سے اٹھنا اگر ان چاہیگا
دل سلامت ہو تو اک دن امتحانِ سچ جاہیگا
اب علاجِ شدتِ درد نہاں ہو جاہیگا

کیس سودا بیانِ عشق بھی پابند ہوتے ہیں
اگلی کیوں مرے دلیں خلش رہے ہوتی تیر

بچھائے لاکھ کوئی سلسلہ زلف پریشاں کا
ملا ہو فارِ حسرت میں مزو کیا تیز جاناں کا

کوئی ٹٹا نکا جو ٹوٹا نجیہ چاک گریباں کا
بندھا ترست بہ سہرا اتارا شکِ تنوع گریاں کا
گستاخِ تاریک شب میں قافلہ امید واراں کا

چمن میں ایجنوں بیسیا خستہ گل کو ہنسی آئی
پسِ مرون چڑھائے بیکسی نے پھولِ حشر کے
دل و جاں کو چھ کا کل میں ہم لے راز کھو بیٹھے

ماحقہ میں مجنوں کے لیلیٰ کا گریبان بھیکر
ٹوٹ ہی جاتی ہے تو بہ نیم زندان بھیکر
صبحِ محشر پہنے دیکھی شامِ ہجران بھیکر
پاؤں پھیلانے لگی وحشتِ بیابان بھیکر
روئے دیتے ہیں مرنے بیمار ہجران بھیکر
اگلی دی یہ قدرت تو نے بند کلو خدا ہو
جٹے وعوے سے تم تو آئے تھے تیغِ آزاہ ہو
کیا مسرور یا سے رونقِ نیمِ عزا ہو کر
کہ شاید ہو کبھی اپنی رسائی خاکِ پا ہو کر
یہ ہم ہیں کہ پتھر کو گچھلا رہے ہیں
کہ ہم بھی ساتھ چلنے کے لیے تیار بیٹھے ہیں
کوئی اپنا نہیں محل میں سب غبار بیٹھے ہیں
بوسے مجھے خبر نہیں ہو گا بہیں کہیں
شاید کہ آئے خواب میں دنا نہیں کہیں
سوزِ جگر سے آگ لگی بالیقین کہیں

خیر ہے یہ آپ کیوں گھر لگے ہنگامِ حشر
کیا کریں کیونکر بچیں مینا وے سے ناھو
ایکسے دوں تھے یہ اپنی زندگی کی کائنات
شہر سے گھر کے کھلا تھا کہ آفت آگئی
بات کیا ہے کوئی پوچھے تو مسیحا سے ذرا
غضب ہو جان لے لیتے ہیں یہ بت دلہا ہو کر
یہ کیا آخر ہونا کام کیوں شراکے جلتے ہو
یہ مٹی امید لیکن بعد مردن روحِ عاشق کو
بس اس امید پر عاشق تھا سہے مرے آفر
وہ بت اور لے دل پیچھے کسی سے
عدم کے جانیو الواک ذرا دم بھر ٹھہراؤ
بہت کچھ دلیں لیکر آئے تھے لیکن کہیں کیوں
پوچھا جو یں نے دکا پتہ کچھ بتائیے
لے نین ایک چشمِ زون کو تو آکھیں
دل سے چلے ہیں افشاکِ بھائی کے واسطے

پکارا ہی روحِ مجنوں چاکِ کر وحشی گریباں کو
فلک جبے نشاں بھی کر چکا گو غریباں کو
یکس کافر کے پیچھے چھوڑ بیٹھے دینِ ایمان کو

چلا جب خاک اڑنے تیرا سووائی بیاباں کو
پسِ مردن وہ کب آئے لمحہ پر فاختہ پڑھنے
نہ جنت سے غمِ غم او رازِ مطلب ہے نہ دوزخ سے

نہ آئے دیکھنے کو، آئیے جاز سے پر وہ دل جلا ہوں پھری پھیرے جو گردن	نیاز مند کی کوئی تو آرزو نہ نکلتے کیٹیں رگیں تو عوض خون کے دھواں نکلتے
پان کھا کر جو کوئی آتا ہے کس سے پوچھے کوئی حقیقت عشق چل بسا اب ترا مرین سراق	خون نہیں منہ کے وہ رلاتا ہے دیکھئے جس کو اپنی گاتا ہے اور دم بھروم آتا جاتا ہے
نشہ مے سے نہ تھے ہوش بجا بھول گئے میرا افسانہ انہیں اور تو سب یاد رہا میری قسمت! میری تقدیر! امجد میرا!	رات کی بات بھی کچھ یاد ہے یا بھول گئے حرف مطلب یہ جب آئے تو کہا بھول گئے دل کے قیے ہی وہ سب ہم دفن بھول گئے
یہ جو ہوننا ک حالت ہے کچھ نکرتیج و یہ کہتے ہیں	حضرت عشق کی بر وات ہے کون آواہ شہاد ہے
شور ہنگامہ قیامت ہے اور نہ کچھ عرض ہونہ حاجت ہے	دکے ناواں کھو کو چیں اکن را سا سوال ہوتے
راز۔ جناب علی احمد صاحب راز سکندرہ حال باوجود کوشش نہلا طبیعت کا رنگ کلام سے ظاہر ہے	
آنکھیں تو لگیں ہائے مگر دیدہ دل میں آندھی کی ہوا برق کا دم دیکھ چکے ہیں وہ چور ہے نخت میں کسے چھپ رہے ہو اے راز ضعیفی ہے مگر جی کو نہ ہارو	باقی ہے وہی حسرت دیدار کی آگے نہ بڑھی عمر سے زقار کی مانے گا نہ مست مے پندار کی دیکھ آئیں چلو گرمی بازار کی
راسخ۔ سخن سنج باکمال شیخ غلام علی صاحب راسخ عظیم آبادی، شاگرد رشید ملک الشعرا میر تقی میر دہلوی، نامور شعرائے سلف میں سے گزرے ہیں، صاحب دیوان تھے اور اپنے وقت کے استادوں میں شمار کیے جاتے تھے، بزرگوں کا وطن شاہجہاں آباد تھا۔ لیکن انکی ولادت ٹہنہ عظیم آباد میں ہوئی، ابتدائے مشق میں میر وسودا کے معاصر، شاہ گھیا عشق کے شاگرد، مینہ راجہ علی فدوی اور میرزا شہر کو غزلیں دکھائیں۔ لیکن خدا سخن میر تقی میر سے شرف تلمذ حاصل کرنے کے بعد اس امر کا اعلان پسند نہ کیا اور تا دم خیر	

میر صاحب مغفور کی عقیدہ بندی کا دم بھرتے رہے جب کانیا زندانہ اعتراف اگلی غزلیات کے
تعمد و مقصود سے ہوتا ہے، میر صاحب موصوف کی خدمت میں پہلی مرتبہ شرف باریابی حاصل
کرنے کا حال بیان کرنا خالی از دلچسپی نہ ہو گا۔ مشہور ہے کہ جب شیخ صاحب دلی میں وارد ہوئے
اور میر صاحب کے اشتیاق ملاقات میں آنکھیں در دولت تک پہنچے تو باریابی کی کوئی صورت
نظر نہ آئی۔ کیونکہ میر صاحب جس طرح مغفوری میں بیعیدیل تھے اسی طرح نازک و داعی اوتوٹک مزاجی
میں اپنا نامانی نہیں رکھتے تھے پھر شیخ صاحب جیسے گنام مسافر کی رسائی انکے حضور تک پہنچ کر
ممكن تھی، آخر جب کوئی صورت نظر نہ آئی تو شیخ صاحب نے یہ شعر بہ تقریب حصول ملاقات
ایک ماما کے ہاتھ لکھ کر اسال خدمت کیا۔

خاک ہوں پر تو تیا ہوں چشم ہر و ماہ کا	آنکھ والا رتبہ سمجھے مجھے غبارِ راہ کا
---------------------------------------	--

میر صاحب ہزار مغرور اور استغنی المزاج آدمی تھے مگر کمال اور اہل کمال کے قدردان تھے۔
بتیا بانہ باہر کل آئے، ڈیوڑھی میں بوریہ کافر ش بچھا لیا گیا اور دونوں با کمال ایک جا ہوئے۔
راسخ مرحوم نے اپنا دیوان نظر اصلاح پیش کیا۔ میر صاحب نے جا بجا سے دیکھ کر فرمایا: ”بھئی تم
مجھے بوجھے آدمی ہو تمہیں اصلاح کی کیا ضرورت“ شیخ صاحب نے اصرار کیا کہ کچھ تو دست مبارک
سے بنا کر عزت افزائی فرمائیے۔ صاحبؒ نوے وطن لکھتے ہیں کہ میر صاحبؒ دست خاص سے
اس شعر کو مرتے دم ان کا ذکر جب آریا زبان پر نہ نیند آگئی یہیں تب اسی داستان پر ہاتھ یوں
اصلاح فرمائی:

تا خواہد مرگ ذکر نفا ان کا زبان پر	نیند آگئی یہیں تو اسی داستان پر
------------------------------------	---------------------------------

اور اپنا دیوان غایت کر کے کہا کہ ”یہی تمہاری اصلاح کیا کرے گا“
حضرت راسخ علیہ السلام میں ٹپنے میں پیدا ہوئے۔ ایک یہ بھی روایت ہے کہ موضع ”سائین“
جو ٹپنے سے دس کوس کے فاصلہ پر ہے آپکا مولد ہے۔ ۱۲۲۱ھ تک مختلف مقامات مثلاً کلکتہ
غازی پور، لکھنؤ اور دہلی کی سیاحت میں مصروف رہے، آخر کار ۱۲۲۲ھ میں اپنے وطن مالوت

کی طرف مراجعت کی، اس زمانہ میں پٹنہ مرجع ارباب کمال تھا اور شاعری کا تمام امیر زادوں اور رئیس زادوں میں رات دن چرچہ تھا، ایسی پُر لطف صحبت پا کر یہیں کے ہو گئے، اور عمر کا بقیہ حصہ یہیں گزرا۔ آپ میانہ قد، گندمی رنگ، آزاد طبیعت انسان تھے، عظیم آبا و پٹنہ کے اکثر مشاعروں میں شریک ہو کر داغ بن دیتے رہے، بزم سخن میں دوزانو بیٹھے رہتے تھے اور جب شعر اغریں پڑھتے تھے تو یہ آنکھیں بند کئے جھوٹا کرتے تھے، اپنی غزل پڑھتے وقت آنکھوں سے آنسوؤں کا تار بندھ جاتا تھا اور اکثر ایسا ہوتا تھا کہ دو چار ہی شعر پڑھ کر رک جاتے تھے بیشتر کلام تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے جس سے آپ کے صوفی المشرّب ہونے کا پتہ چلتا ہے، بعد پیرانہ سالی ۶۷ سن کی عمر پا کر ۲۲ جمادی الآخر ۱۳۳۵ھ میں واصلِ حق ہوئے اور محلہ لودی کٹرہ عظیم آباد میں دفن ہوئے ۱۳۳۵ھ میں انکا کلیات خیر المطایع عظیم آباد سے چھپکر شائع ہوا ہے۔ ۶۷ سنو یاں بھی ان سے یادگار ہیں، جملہ اصناف سخن میں دسترس تھی۔ شنویوں کی وہی زبان ہے جو میر کی ہے۔ فصاحت و شیریں زبانی مضمون کی پاکیزگی و سلاست بیان انکی شاعری کا خاص جوہر ہیں اور زبان اور مضمون کی متانت ووش بدوش ہے حضرت راسخ بڑے آزاد مزاج تھے مرتے دم تک کراہیہ کے مکان میں رہے، موسیقی سے کچھ لگاؤ تھا۔ چنانچہ سنارہو کہ جب تک سڑوں سے دل گداز نہ ہو جاتا شعر گوئی کی طرف متوجہ نہوتے تھے، یہ بھی سنا ہے کہ جب انہیں گرتہ پہننے ہوتے تو انکے قلب کی تڑپ لوگوں کو محسوس ہوتی۔ مشاعرہ میں غزل خوانی کے وقت شاعر کی تعریف کرنا خلافِ داب مشاعرہ سمجھتے تھے، البتہ بعد اقامتِ محبت کلماتِ تحسین و آفرین ادا کرنے میں دریغ نہ فرماتے اولیاء اللہ کے مزاروں سے بھی بڑی عقیدت تھی اور اکثر گفتگوں ایسے مقامات پر اپنا کلام پڑھا کرتے تھے، کلام کا انتخاب ہدیہ ناظرین ہے۔

اسے خداں کیا پیدا لے نالاں کیا پیدا
چمن میں عشق بازی کے گل حراں کیا پیدا
دید کو اپنی یہ آئینہ اسے درکار تھا

رخِ دیبا ویا گل کو، دل بے صبر بلبل کو
نہاںِ حُسن کو کس کس روشِ بخشی ہو زیبائش
مدعا عالم سے اپنا ہی نقطہ دیدار تھا

<p>دل سے گے کیوں پڑتا تو ای طلبگارِ وصل کفر بھی اک شانِ جلوہ کی اُسی دلیر کی جو کب دیت خواہ پنا رخ اپنے قاتل سے ہوا شوق کی باتوں کا کس نامہ میل طہانہ تھا ہو کھسے سے ترک جو نظارہ دلدار کیا برسوں رہا ہے صد مد کش رشک آہ دل</p>	<p>پھر اُدھر ہی جا وہی گھر جلوہ گاہِ یار تھا شیخ کیوں تو برہمن سے برسرِ انکار تھا وہ تو دست و تیغ قاتل ہی کا جبار تھا ہمنے کب خط انھیں لکھا کہ وہ طو مار تھا آہ پرہیز نے دونا میں بیمار کیا پس نہ ہے کچھ آبِ زودہ کچھ حبلِ ہوا</p>
<p>ہوا دیوانہ ہر فرزانہ تیرا دلِ ضعیفی ہوا جو شکست آشنا ہوا مت پوچھئے مجھ سے حال میرا جانِ بسم پہ اب گراں ہو لے غم آتا ہے نظر کچھ اور رنگ آہ غافل تو بھی تو رفتنی ہے</p>	<p>بہت فرزانہ ہے دیوانہ تیرا پیشینہ ٹوٹنے سے جواہر بہا ہوا حیرت زدہ کیا بیاں کرے گا کتنا مجھے ناتواں کرے گا کیا دیدہ خونِ نشان کرے گا کتنا غمِ فستگان کرے گا</p>
<p>ہے بندگی آزادی میں ایجا و ہمارا</p>	<p>کرتے ہیں ادب مرمم آزاد ہمارا</p>
<p>دیکھی قیمتِ شکستگی سے بڑھی</p>	<p>قلب تھا کامل العیار ہوا</p>
<p>معمورِ طرب رکھے دل دوست نے دشمن کے عقل والوں کے نہ آیا بیچ میں ترخ کبھو پیشتر تم تھے جہاں اب سببِ بتیکن ہے اپنے دیوانوں کا سرخیل بنایا محکو</p>	<p>آنکھوں کو مجھوں کی آنسو سے بھرا رکھا یہ بھی اُسکی ذمی شعوری تھی کہ سودائی رہا اس مکان کے درو دیوار کو دیکھا کرنا ہنوا پر انھیں منظور متا شا کرنا</p>
<p>متصل دل کو اضطراب رہا بے چاہی کے بعد بھی مجھ سے وے تھے خواہاں مری خرابی کے</p>	<p>جان پر تجھ بن اک عذاب رہا اسکو اک طور کا حجاب رہا میں اسی واسطے خراب رہا</p>

وے ہے ہم شراب غیر کے ساتھ راسخ کو ہے میر سے ملند	راسخ اپنا جگر کباب رہا یفین ہے انہی تربیت کا
دشمنی و پردہ کی اوسلئے تنے کیا کیا کب میرا خریدار ہو موجود وہ جفا کا سو نیا ہوا داغ اُنکا تازہ ہی سارا رکھا	آپ تو پرے میں بیٹھے اور میں سو کیا بند تو ہوں یہ عیب مجھ میں وفا کا ہے اس امانت کو چھاتی سے لگا رکھا
ملیں حضرت راسخ ہمسے اگر تو یہ پوچھئے انکی جانیہ	کہو قبلہ و کعبہ کیساتھ اگل بھیر کا نسا جاسکی ہو کیا
علاق سے آزادگی تھی میسر نہ تھی فکر پوشش کی دیوانگی میں نہ بالیں کی خواہش نہ بستر کی حشر فقط گرد کی تھی پیراہن تن کیا ہائے کیا تو نے اڑ ہو شیری	جنوں جن دنوں اپنا زنجیر پاتھا اس اندیشہ کو میں نے نہ کر رکھا تھا نہ پروا کلمہ کی نہ فکرِ قبا تھا نہ کچھ پاس اپنے کچھ اسکے سوا تھا لباس اپنے تن پر وی خوشنما تھا
حیل کے پرے میں مارا ہے ایک عالم کو گدے جو وہ خیال میں تو ناز کی سے ہائے	شہید میں ہوں ان شریکوں کا یہ رنگ ہو کہ پھول ہو جیسے ملا ہوا
یہ مضبوط آب ٹوٹے ہوئے طرف میں کہاں	دل چاہک ہو گیا ہو جو آنسو رواں ہے اب
راسخ اس عہد میں مستلج وفا	کیمیا کی طرح سے ہے نایاب
صورت ہمارے حال کی بگڑی سی دیکھ کر	قاصد نے آنکے آنکھیں دسے بنانی بات
زندہ ہے نام میرا رسخ سے	کوئی ہے شاعروں میں ایسا آج
کہاں کا و ام فقط ہے تری نظر صیاد	جو چاہے صید ہوں ہم دیکھ ٹک و صیاد
جھایا رکی گر ہو مخصوص تیری فلک تجھ سے خواہاں شاہی نہیں ہم	تو ہرگز نہ شاکی ہو شکرِ جفا کر ہمیں کو چپہ یار کا تو گدا کر
کب خذف ریزہ بقدر کو کہتے تھے لعل	پوتھ کو پوتھ سمجھتے تھے گہر کو گوہر

دیکھتے سر پر کینے کے اگر زکاتِ ناز
 خاک آلودہ نظر اہل ہنر گر آنا
 کیا زمانہ تھا کہ ہنری اہل لیاقت کی قدر
 و صد اوروں سے جسکے وضع دیے رہتے تھے
 وہ نسق ہی نہیں بالعکس ہر اس کا ہتھوڑا
 ننگ ہیں جو حقیقت میں صفِ پائیک کے
 قابلِ صد نشین ہیں مجالس میں جو لوگ
 چخدا و رجوم نے پایا ہے ہمارے ہاتھ
 اس زمانے کے بھی کیا مرتبہ ان میں تیر
 قلبا کی تین میں بن بخش کہ تانا می ہوں
 کوئی محتاج جو سائل ہو تو ہوں چین چین
 بوعلی سامنے گر کے سلام آنکھوں کرے
 آوے ملنے کو اگر کوئی سفاہت پیشہ
 سنسکے ان باتوں کو مجھ سے لگا کہنے نہ دے
 چشمِ قربان کی مانند ہوں حیراں مہر تن
 ریلے کچھ بالیش و سحر بھی باقی بہنیل ب
 آہ صد موت غموں کی ہوں زخو و زخمہ سدا
 ہر نقشہ طرفہ میسر میں کہ پتیا ہو نہیں
 کثرتِ غم سے دل ز بسکہ ہو ویرانِ خراب
 داغ پر داغ ہیں سینہ میں ستاروں کی طرح

قطعہ

کفش پا ہے بھی ٹھٹھا تھا نظر میں کمتر
 آسکو دیتے تھے تو قیر جگہ آنکھوں پر
 سنگ گوہر سے ہو سستا تھا ہرگز ہمسر
 دخل کیا سفلہ چلے محرموں سے بربکمر
 بے ہنر خوش ہیں خراب و ذلیل اہل ہنر
 بزم میں صدر نشین ہوتے ہیں جا کر اکثر
 سخت مشکل سے ہوا صفِ تعالیٰ کا گذر
 زانغ کے آگے ہر طوطی یوں اک مشت پر
 فہم کا انکی بھلا و صف نہ کیجے کیونکہ
 ہے سلیمان کی انگشت کا گرمِ مگھشتر
 دیکے دشنام کہیں اسکو نکالو باہر
 سرسری سے ہوں اُسے دیکھ کے کچھ بستر
 تارِ خانہ گیسے لانی کو جاویں آٹھ کر
 جو کہا تو نے نہیں فرق ہر اس میں کبیر
 دل ہوں غفلت پریشاں ہوں میں ہر تار
 سوؤں ہوں و طرف کے جنتاب کی شکو چا
 مجھ اندوہ ہوں ایسا کہ نہیں اپنی خبر
 ہر سحر اٹھ کے مے خون جگر کا ساغر
 کیا کہوں گداز ہر اس لڑے گویا لشکر
 آسمان غم کا غرض ٹوٹ پڑا ہے مجھ پر

جگہ دل میں مرے کرتے جو ہر جانی ہوتے تم

عموماً کاش مجھ جلوہ فرمائی ہوتے تم

تمھاری التفاتِ خاص ہی وجہوں بتی باں نہ پہنچے حیف دل تک اے یقینانِ درِ کعبہ جہاں ہے قحبہِ رغباتیں گر ہوتی بینائی	تماشا ہم نہ بنے کرتا شانی ہنوتے تم جو یاں آتے تو واں محو ہیں سائی نہوتے تم تو لے اہل جہاں اسکے تنائی ہنوتے تم
جزو غ ہے کیا دلِ حزن میں گالی میں بھی اُنکی جو مزا ہے	لاہی اُگے ہے اس زمیں میں کب ہے وہ حلاوتِ بگیں میں
ابا ور لگا ہوئے ایجاد گلستاں میں	راتوں کو لگا رہنے صیاد گلستاں میں
کافی پرے ابرہائے دیدہ میری چشمِ نر آغوش کے بھی جاگیں ہماری کہیں نصیب لتا ہوں اُنکے حسرتِ پاؤں میں جو ہاتھ راخِ علاقہ دل کا ہنود لبروں کے ساتھ گردوں نے طرفہ قلبِ دردِ آشا دیا پر اکتئی گراں پہا ہر پاؤں کی گنگے ٹھوکر اکبتک غبا ہے جی میں رکھو گے صاب سننے نئے ہوش افزا جلوہ کو ہم تمھارے	دامن لگے تم سمندر کے نہ پھیلا یا کرو کیا ہو کعبہ جو لگ کے گلے سور ہا کرو کہتے ہیں بیٹھے ہاتھ تم اپنے ملا کرو تم اہل دل ہو حق میں مرے یہ دعا کرو یعنی ہمیں یہ شیشہ ٹوٹا ہوا دیا ہے قیمت میں اُسکی سر کو ہنسنے جھکا دیا ہے ان نے تو خاک ہی میں ہم کو ملا دیا ہے سو بکو تو دو انا ان نے بنا دیا ہے
آد عالم کی ہم اس وضع سے حیران ہوئے کیوں نہ ہے دعویٰ معرفتِ حق ہووے وم میں آزاد کیا قید سے ہستی کی ہمیں عبث ہے بیٹھے ہو دل گلا چلو راخِ اکبہیں اس تم ہوئے ہیں ہم ضعیف اب دیدنی رونا ہمارے	دشتیاں شہر ہوئے شہر بیاں ہوئے جو شناسندہ ماہیتِ انسان ہوئے تیغِ قاتل کے تو ہم بندہ احسان ہوئے وشنُ غریزہ فکی خوب بختی جو دل اس چن اٹھا کر پلک پر اپنی آنسو صبح پیری کا ستار ہے
شرفِ میکدہ بیاں گیا ہو نغمِ شریفِ حرم کو یہ ہے کہ حیف	یہاں کے رندا فضلِ زمانہ ہوئے نہ گدائے شہرِ اینجانہ ہوئے

وقت چلنے کے علاقوں کی خلش تان رہے
خوابشیں جمع بقیں دل ہی کیا انکو دوج

اسیے جی کو ہر اک شے سے اٹھایا ہنہ
کوچ سے آگے ہی سامان لٹا یا بیٹے

لے عشقِ امام ہے تو میرا تنوئی
تو جاں ہے جسم ناتواں میں
ہے اک کفنی سوزِ عفرانی
کپڑوں کے نہ بندیں رہا میں
پوشش سے تو میں نے ہاتھ اٹھایا
جب سے ہوئی تجھ سے آشنائی
ہے طرفہ مرا تیری جفا کا
تو حاکمِ کشور و وفا ہے
تھے وہ جو بہت لطیف و عنا
آتشِ وی دلوں کو آہ تو نے
شعلے سینوں سے گہ اٹھائے
شاہوکی تباہی تو نے چاہی
وارفتہ کفر تجھ سے دیندار
سجادوں سے خلوتی اٹھائے
درہم ہوا دہر تیرے ہاتھوں
پانی میں بھی آگ تو لگا دے
تو عقل کے ہوش کھو سکے ہے
تجھ سے ہوا دستِ کفر بالا
دیں چپین لے سائے زاہدوں کا

دیں ہے اسلام ہے تو میرا
ہوئے جو نہ تو تو پھر کہاں میں
اشکوں کا ہے دنگِ ارغوانی
اس قید سے ہو گیا رہا میں
عربانی کو سپرہن بنایا
بیگانگی بسکہ مجھ کو بھائی
جی جانتا ہے مری و وفا کا
محسوسِ شہاں تر آگد ہے
چھنوائی انھیں سے خاکِ صحرا
گھر لاکھوں کیے سیاہ تو نے
کھا ہے جگر آب کر بہائے
کشکول بنائے تاجِ شاہی
تبسحیں بنائیں تو نے زار
صحرا میں برہنہ پا پھرائے
برہم ہوئے شہر تیرے ہاتھوں
گرمی تری وشت کو جلا دے
جو چلے سو تجھ سے ہو سکے ہے
تو چاہے اگر تو دختِ ترسا
عامہ اتارے زاہدوں کا

راسخ

راسخ۔ نواب ظفر یاب خان راسخ مقیم لکھنؤ خلیفہ میان جلفا ملک لکھنؤ جلفا رحمت خاں والی کھنڈر کی اولاد میں اور صاحب دیوان تھے۔ ۱۸۵۷ء میں انتقال کیا، نواب منصور خان مہر سے تلمذ رکھتے تھے، فن شعر سے عشق تھا۔ شبانہ روز یہی مشغلہ رہتا تھا، خواجہ آتش اور شیخ نانخ کے معاصر تھے اور اپنی کثرتِ مشق کے باعث عز و وفار کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے۔ طرزِ سخن میں نانخ کے مقلد معلوم ہوتے ہیں۔ بڑی تلاش سے کچھ کلام ہاتھ آیا اس کا انتخاب حاضر کیا جاتا ہے۔

منزل مقصود کا پایا سبغ	خضر میرے پاؤں کا چکر ہوا
گو لگو اس شوخ کا اقرار ہے بھی اور نہیں لا غری سے ضعف ایسا ہو کہ شکلِ عکسِ خس چین بے دیکھے نہیں اور دید سے جاتی ہو جان خامشی سے دل جلے کہنے سے جلتی ہو زبان کہہ اٹھا بیتا ہو کہہ سینہ پر رکھتا ہے وہ ہاتھ	میرے ملنے سے اسے انکار ہو بھی اور نہیں بہتر غم پر تیرا بیمار ہے بھی اور نہیں وہ تجلی قابلِ دیدار ہے بھی اور نہیں حال اپنا قابلِ اظہار ہے بھی اور نہیں سائنس لینا اب میں دشوار ہے بھی اور نہیں
اس آبِ حیات سے جدا ہوں	مچھلی کی طرح ترپ رہا ہوں
دکھایا صانعِ قدرت نے اب تیرے کفِ پا کو دل بے آرزو کون و مکان کل ہے تماشا شانی تیرے چڑیا کے رہ گئے تم کیوں اٹھا کے ہاتھ دریائے حسن اور بھی دو یا بختِ پری گیا	سنا کرتے تھے ہم اعجازِ روشن دستِ بیضا کو رکھا خالی ازل سے ہمنے آغوشِ تمتنا کو چھوٹا ہے نیچہ تو لگاؤ بڑھا کے ہاتھ انگوٹھی اُسے نشہ میں لی جو اٹھا کے ہاتھ
منفقون صنم یہ دل دیوانہ ہوا ہے	یہاں کعبہِ نثارِ درِ میخانہ ہوا ہے
دیکھنے نکلا جو وہ خورشیدِ منظر چاندنی اب اند میرے اور کچلے پھرتے ہیں وہ در بدر خیالِ زلفِ پیچاں شامِ غربت کی سیاہی ہے	دھوپ سے بھی ہے چمک میں آج بہتر چاندنی دھوپ دکھلاتا پادِ جن کو، نہ ماورِ چاندنی تصور روئے تباہاں کا خیالِ صبحِ بگاڑی ہے

دل وحشی کو ہے غارِ غم جہاں سے آسائش	علیٰ خونِ فاسد رنگِ آخر تو کینٹ تیرے
عبورِ بحرِ آفتِ خیرِ مستی ہے بختِ رویں	شکستہ و شنی تعلق سے مری کشنی کا لنگر ہے
پے دیدہ گریاں ہو کہاں دل کی صفائی	روشن نفساں رہتے ہیں ہر وقت وضو سے

راشخ

راشخ میاں غنایت محمد خاں راشخ، خلف عادل شاہ خاں باشندہ رامپور شکستہ ۱۲۸۹ھ میں نواب غوث محمد خان رئیس بھوپال کی نواسی نصیر بیگم سے عقد ہو جانے کے باعث بھوپال میں سکونت اختیار کی۔ رفیع بن میں شیخ احمد علی رسا سے تلمذ تھا، چند غزلیں منیر شکوہ آبادی کو بھی دکھائی تھیں، انکی تالیف کے ایک رسالہ واجب العمل مطبع نظامی میں چھپ چکے۔ شاہ جہاں بیگم صاحبہ بھوپال کی قدردانی سے بزمۂ اخوان الریاست و فطیفہ خوار ہیں سلسلہ اھیں سنیت برس کی عمر تھی، یہ کلام کارنگا ہے۔

میر تسلیم خم ہر کافر و دیندار رکھتا ہو	بڑھا طاقِ حرم سے رتبہ کیا محرابِ ابرو کا
حرم کی پردہ پلکیں ہیں شریفِ کعبہ مرقم ہیں	دکھایا انگہ نے اُس بُت کی رتبہ طاقِ ابرو کا

راشخ

راشخ پیشی سعادت علی خان دہلوی ترمذیت یافتہ حکیم مومن خان۔ نیک طینت، خلیق اور طبع نوجوان تھے اور غدر سے پہلے زندہ و سلامت تھے۔ یہ دو شعر انکے طبع زاد ہیں۔

ہوں تو آنکھوں میں پرہیز یہ خبر	تیرم ہوں، یا بخار ہوں، کیا ہوں
میں پناہ جہاں بھی لیکن	جبکہ ناپائدار ہوں کیا ہوں

راشخ

راشخ۔ شاعر باکمال سخنور عدیم المثال مولانا عبدالرحمن راشخ دہلوی الملقب بہ خلاق المعانی خلف مولوی محمد حسین صاحب فقیر بانی مدرستہ حسینیہ دہلی۔ فقیر استاد و فوق کے شاگرد اور صاحبِ یوانِ نفیہ تھے جو چھپ گیا ہے۔ حضرت راشخ قصبہ نبت نواح پانی پت کے پسنے والے تھے مگر جناب راشخ کی عمر کا بڑا حصہ دہلی ہی میں گزرا اور یہیں تعلیم و تربیت پا کر بڑے ہوئے اوائل عمر سے مطالعہ اور کتاب بینی کا شوق جمید تھا۔ ابتدائے شباب میں افضل الانباء بمثال شیخ دہلی پنچ۔ چلتا پڑھ، وغیر خواہ عالم، کے برسوں ایڈیٹر رہے۔ انکی ظرافت پسند طبیعت کے

ہستے نمونے ان پرچوں میں موجود ہیں، کملائے دلی سے مختلف علوم و فنون میں سبق لیکر اسی استعداد پیدا کر لی کہ خود ایک زبردست اور حید عالم سمجھے جانے لگے، وخط بالخصوص بہت اچھا کہتے تھے۔ فطہ، معقول، منقول، اور کتب حدیث پر کابل عبور تھا، مثنوی مولانا روم کی جو شرح مرحوم نے لکھی وہ صوفیائے کرام میں بڑی وقعت اور عظمت کی نظر سے دیکھی جاتی ہے اور حقیقت انکی زندگی کا بہت بڑا کارنامہ یہی ہے۔ اوائل مشق سخن میں مرزا آرتھر سیف الحق ادیب، پنڈت جواہر ناتھ ساتھی وغیرہم کے ہم مشق اور ہم صحبت رہے، اور اپنی میانہ روی خوش مذاقی۔ اور صلح کل پولیسی سے علمی صحبتوں میں امتیازی نظر سے دیکھے گئے، میدانِ شاعرانہ میں کئی بار مولانا شوکت میرٹھی وغیرہ سے مباحثہ ہوا، مرحوم کے دو دیوان تھے جس میں سے دو سلاہو غیر مطبوعہ انکی بیوی کے پاس موجود ہے، دیوان اول مرآۃ الخیال جو ۱۳۱۳ھ میں چھپا شوخی زبان، مضمون، بلندی فکر، جدت خیال، تازگی مضامین کا ایک قابلِ قدر آئینہ ہے۔ ۱۸۸۵ء سے ۱۹۰۶ء تک کامل ہینل برس دہلی میں اُسنا زمانے جاتے رہے، ساٹھ ستر تلامذہ بھی تھے جس میں بابو واناک پرشا، طالب بنارسی مقیم تھے۔ چند ہی پرشا و شیدا، پیارے لال رونق دہوی بڑے باعقیدت تلامذہ اور قابلِ ذکر ہیں۔ دہلی کے شاعروں کے کن سمجھے جاتے تھے حضرت داغ مرحوم نے انکے اکثر اشعار کی داد دی اور متعدد موقعوں پر دہلی کے نو آموز شعراء کو تحریک کی کہ آئینہ کی دہلی میں موجودگی میں غزل انہیں کو دکھاؤ۔ دہلی سے باہر شاعری کی شہرت کی ابتدا رسالہ زبان جاری کرنے کے بعد ہوئی اور تلامذہ کی تعداد بھی بڑھ گئی۔ دوسرے دیوان پر مولانا کو خاص طور پر ناز تھا کیونکہ یہ اُسکے پختہ غور و فکر اور قادر الکلامی کا نتیجہ تھا۔ اُس کی غزلوں کے اکثر اشعار نہایت پھر پھر کہتے ہوئے تھے، اس قدر شہرت اور ناموری حاصل کر لینے کے بعد یہ حیرت انگیز بات ہو کہ مولانا نے وفات سے چار سال پیشتر عاشقانہ شاعری سے توبہ کر کے درس و تدریس اور وعظ کو اپنا مشغلہ بنا لیا مگر تلامذہ کی اصلاح کا سلسلہ بدستور جاری تھا توبہ کے بعد سے تا دمِ مرگ مولانا نے عشقیہ شعر نہیں کہا۔ آغا شاعر نے حق ہم وطنی و دوستی

مصرغ تانخ وفات ہائے راسخ فرو کامل کم ہوا، کہہ کرا داکیا، بعارضہ بوا سیر ۲۹ ستمبر
سنہ ۱۹۰۷ کو بمبرم ۴ سال انتقال فرمایا۔ بین بیٹیاں صغریٰ اپنی یادگار چھوڑیں۔

کہد و سبل سے کہ اک ہاتھ جگر پر رکھے	اور اک ہاتھ سے تھامے رہے دامنِ ان کا
قاتل و بانِ رحم سے آتی ہے یہ صدا	بہرِ جسم ایک ہاتھ میں قصہ تمام تھا
کیا چھپاتے ہو ڈھل گیا جو بن	وہ جو چوری کا مال تھا نہ رہا
دل عاشق میں داغ ہے کسکا	کعبہ میں یہ چراغ ہے کسکا
ملا کے لائے تھے زمر میں مہینچے لیکن	جناب شیخ کی قسمت ہی میں ثواب نہ تھا
جینا ہے خضر بتوں پہ مرنا	مرنے میں ہے لطف زندگانی کا
ابھی حور ہو حصہ کسی سید سے سماں کا	ہیں وہ چارے معشوق جو بانگے سے ہو بانا
کسی میکش کو دیئے تختہ انگور کی خدمت	جناب شیخ ٹھیکہ لیچکے ہیں بارغِ رضواں کا
لہو بھی چار چلو بڑھ گیا مشق ستم ہو کر	ترے پرے پہ قاتل رنگ ہو خون ہنیدل کا
ملا لوفیس سے فرہاد سے مری تصویر	یہ حال کس کا ہو ہے یہ حال کس کا تھا
مرنویا لونکا ابھی کہیں پر وہ ڈھک جائے	وٹھیاں ہو کے پڑے لاش پہ دامنِ انکا
دل سے یاد و دستانِ جاتی نہیں	بارہا سمجھا چکا ہوں بارہا
فکر تھا ہوتی ہے کیونکر مفت کی یارِ طلال	قاضی صاحب کے سبب یہ مسئلہ حل ہو گیا
رکھ دیا گلشن میں بلبل کا نفس	مرحبا صبا دکیا کہنا ترا
کچھ دکھاتا ہے کچھ چھپاتا ہے	شعبہ ہے یہ آنکے آنچل کا
مہرِ شہر چھپتے پھر و گے کیاں	دل زارِ منت پر پھل جائے گا
قیامت ڈھائی مجھ پر حشر توڑا اس شکار نے	عدو کو قبر پر لایا ستم ٹوٹا غضب آیا
ہنے جان و دل کے حصے کر دیئے	وہ خدا کی - یہ تمہارے نام کا
پی بھی لے ناصح نادان مری خاطر سے	یوں سمجھ جسے پلائی وہ گنہگار رہا

اپنے جنوں کا آپ ہی کرتے ہیں ہم علاج کچھ تم بھی بولتے ہو چلا کوڑیوں کے مول	تقوید دھوکے پیتے ہیں مجنوں کی گور کا نیلام کر رہا ہوں دل نا اُمید کا
اپنے بیگانے میں، بیگانے میں اپنے راسخ	وہ لیگانہ ہوں میں۔ پنوں کا نہ بیگانوں کا
یتری دشنام کے فرے ہے ہے ٹھوکر میں مارتے ہیں لعش پہ وہ	مٹنے میں تیری زبان ہے گویا پس کشتن بھی جان ہے گویا
نہشک ترک تری چاہتے سکھایا کیا کیا مفت بچا نہیں فروس بریں محشر میں حوروں کے واسطے مرتاہوں میں کیا فرمایا ہم بھی ہیں ہم بھی ہو، محشر بھی ہی، اللہ بھی جو	ڈوبنا چھلیوں نے شمع نے جلتا جانا ہاتھ خالی نے بازار میں کیسا جانا کچھ نہ سمجھا جو مجھے مردہ دل ایسا جانا بڑے پتے ہو تو کل معرکہ میں آ جانا
رس کس نے لیا تری مسی کا صدقہ ہے یہ غیسر کی خوشی کا گلشن میں مسی ملی جو تو نے ہے چھوٹی مسی عمر میں قیامت پر چھائیں سے ڈر کے کہتے ہیں وہ	نیم کا ہے رنگ پھیکا پھیکا جلتا ہے مری لحد پہ گھی کا دم گھٹنے لگا کلی کلی کا فتنہ ہے وہ چو دھوی صدی کا سایہ نہ ہو یہ کسی پبری کا
ہینوں میں ہنگامہ قاتل یہ یار ملا ہوا دل لگی کا	راشخ کی خبر وہ کہے بولے حور نہیں تھا وہ صیان خنجر کا
ترے جھوٹے وعدوں سے ہوں نیم بسمل۔ تڑپنے کو ہے جاں بچر کئے کو ہے دل	
مگر تجھ کو شاباش بے رحم قاتل۔ نہ کچھ اس سے مطلب نہ کچھ اُس سے مطلب	
کو چہ زلف میں پھر دل ہو ڈھکی دینے کو تو فہمیں لکھائے ہیں دس ٹکڑے دل کروں آنسو ذرا تھے تھے کہ آنکھیں ابل پڑیں یہی جنوں ہو تو دیکھ لینا بیٹھے مگر کبھی شہت پیا	بوسے لے دیکھے بلا کو کہیں ٹانا جو جھٹ پٹ ایک ایک کو اتاروں تری پور پور پر ڈوبیں گی کشتیاں لب وریائے شور پر مکال پھینکے گی قبر ہو جا رہی دشت سے تنگ و کر

چوڑیاں سبز تیرے ہاتھوں میں	شاخ طوبے لے رہی ہری ہو کر
نکتہ گیری کے سبب نکتہ نوازی کے طفیل	خلد سے شیخ ہے دوزخ سے ہے کافر باہر
بھول چڑھی، غصہ پڑھا، تیور پڑھے	یہ چڑھائی! عاشق دگبیر پرہ
قاتل اوچھے وار پر ہے منفعل	زخم منہ آنے لگے شمشیر پر
تم لرٹے مجھ سے کہ قسمت لڑ گئی	مرثا میں خوبے تقسیم پر
بل کی لینے لگیں زلفیں ترے رخساروں پر	سانپ کے منہ میں کبھی ہوں کبھی انگاؤں پر
چشم و ابرو کے شہید و نکی دلا دستے نیاز	تیرے ٹکڑوں پہ ٹوٹی ہوئی تلواروں پر
لڑ کھڑاتے ہیں قدم زہد کے اے پیر معان	تو اب ٹوٹ کے گرے کو ہے بیخواروں پر
رندوں پہ پلاؤ کہ آئی ہے صبح عید	تو یہ کو پھینک دو سر بازار توڑ کر
آب تکہ دہیں زاہد معنہ و ایک من	زار کبر اور مہبت پسندار توڑ کر
دم نہیں، جان نہیں، حال نہیں، تاب نہیں	درد پہلو سے اٹھے لیکے سہارا کیں پر
ثربت حضرت راسخ پہ چڑھائے تیور	تمنے غصہ بھی آتار تو آتار کس پر
زاہد خیال حور ہے ملکہ خدا سے بھی	ناحق شناس فکر کافات اب تو چھوڑ
مر کے بھی ہیں تیرے سبب تشنہ کام	مانگتے ہیں تیغ کا پانی ہنوز
پھرتی رہیں گی دلی کی گلیاں نگاہ میں	آسرخ بہشت میں بھی رہو نگاہ وطن کے پاس
میرے جوازے پر یہ لب گور لے کہا	مر مر کے پہنچا ہے یہ مسافر وطن کے پاس
دل میں ہزار تیر جگر میں ہزار زحمت	آسرخ یہ خارزار ہے میرے چمن کے پاس
میں مسلمان ہوں فرض ہے بوسہ	مصحف لا جواب ہے عارض
نہ اٹھا آپ سے خیمہ اٹھوں دنیا سے میں کیونکر	مجھے ناطا قتی تم کو نزاکت ہو گئی مانع
لگائی تھی تسکرتیج جھوٹے ہاتھ سے ٹوٹے	عدو کو خلد سے جھوٹی شہادت ہو گئی مانع
کے شباب میں جتنے گناہ عفو ہوئے	سنا رہے ہیں نے جوانی پر خواب میں دغل

پلاٹے پیاسوں کو اے تیغ یار دود و گھونٹ	کہ ہے سبیل لگانی ثواب میں داخل
نہیں ہیں جن کے معاصی شمار کے قابل	وہی ہیں رحمت پروردگار کے قابل
واغٹ سے سن چکے ہیں قیامت کی پیاس ہم	بوتل بفل میں لینے کفن میں گلاس ہم
قاتل نمک چھڑکے تماشا تو دیکھ لے	کہتے ہیں زخم دل کہ نہیں ناسپاس ہم
سب سے کام ہی، بوتل سے کام جام سے کام	وہ رنہ ہم ہیں کہ کہتے ہیں اپنے کام سے کام
کہتا ہے یہ ہند لاکھ کھا کر تمہیں	گوروں میں ہیں قتل بے گنہ کی سبیں
سنتا ہی نہیں کوئی فغان درویش	سچ ہے کہ نہ ہو کوئی کسی کے بس میں
گرہ دل کی کھلے یارب صفِ محشر ہر اُتی ہو	وہ مبت پتے سے پلہ باندہ کر نکلتے قیامت میں
نظر آتی ہو آئینہ میں اُنکی شانِ بختانی	یلا دیتے ہیں صورت دیکھنے والے کی صورت میں
راسخ میں سینے میں اسد کا دیا ہے سب کچھ	آگ ہر داغ میں ہو داغ ہیں ہر سودل میں
کرٹیں سینکڑوں لیں سینکڑوں پہلو بدلے	چین سے درونہ بیٹھا کسی پہلو دل میں
پر تو فگن ہو غارِ صن ساقی شراب میں	دو آفتاب ڈوبے ہیں اک آفتاب میں
گذری سیاہ کاری میں یارب تمام عمر	آدھی شباب میں کٹی آدھی خضاب میں
مجھ سے گناہ گار کو دوزخ میں ڈال کر	دوزخ کو ڈال رکھا ہے ناحق عذاب میں
راسخ اُمیدِ عضو یہ کہتی ہے بار بار	وُصوئے گئے گناہ ہمارے شراب میں
راسخ کی فاقہ سستی سے اشد کی پناہ	کھاتا ہے سوسکے ٹکڑے بھگو کر شراب میں
میرے سینے میں نہیں یار کے خنجر میں نہیں	دم بھی کیا چیز ہے دم بھر میں ہو دم بھر میں نہیں
عشق تجھ سے زلف پر خم کیا کریں	چھپر کر برہم کو برہم کیا کریں
قیامت کی ہو برآ آئینہ میں عکس کا کل سنے	بلا میں لیتے جاتے ہیں پریشاں ہوتے جاتے ہیں
تپ غم سے سنبھلنے کا نہیں لے چاؤ گر راسخ	سنبھلنا جسکو سنبھالے سنبھالے میں سنبھالے میں
نوجوانی ہے نئے تم ہو نرالا جو بن	بالا بالانہ اڑا لے کوئی بالا جو بن

چولی مسکی ہے گریبان پٹا پڑتا ہے دیکھنا ہوتی ہیں غیروں کی نگاہیں رہن ملکڑے ہو جائیے گرائیگی میخاؤں میں	ہوش تو تم نے سنبھالا نہ سنبھالا جو بن لٹ نجائے کہیں بی ناز کا پالا جو بن کام تو بہ کا بنیں ایسے گنہ گاروں میں
راسخ نفست جگر دئے کباب آنے لگی وہی راسخ تو ہیں کل تک جو تجانے کے دریاں تھے مبارک ہا وہ خواروں کو کہ دن بلوں کے آتے ہیں	خوش بیاں تجھ سے بہت آتش بیاں گشتی کرتی ہیں بنے بیٹھے ہیں حضرت چارون سے سویں ناپا پڑیں ہوا بدلی ہے بادل ریش قاضی بنکے آتے ہیں
میرے مرنے کا وہ ماتم کیا کریں	مرنے والا مر گیا غم کیا کریں
کام پھرنے سے ہی تمہیں گھر گھر	شام دیکھو نہ دو پہر دیکھو
ادھر حوروں کا دعویٰ ہو اُدھر تیز نفاضا ہو خدا چاہے تو آئیے عبت کہتے ہو وعدوں پر تمنا ہے پڑے بھر پور سپر ہاتھ قاتل کا	نماشا ہے ہشید ناز پر جنت میں جگڑا ہو ہمیں معلوم ہے صاحب خدا چاہے نہ تم چاہو ابھی جو مری تقدیر کا کھسا ہے پورا ہو
بحر وحدت نے دیار تبہ فایم مجکو حیرتِ بیا تجلی نے کیا گم مجکو کاش پنہاں رہیں دونوں کی نظر سے شمن بتیاب دل کو قول کے چھلے سے باندھ لو دنیا انہیں یہ حشر ہے رہا جو گے الگ نزع میں جب حالِ راسخ غیبر ہو	مجھ میں گم نہ کو کیا تم میں کیا گم مجھ کو صفِ محشر میں عبت تو نہ ہو تے ہو تم مجھ کو میں ہی میں نہ کو کھائی دوں تمہیں تم مجھ کو ہمتھی میں گر نہ رہے پتے میں باندھ لو تم پتہ کھینچ کر مرے پتے سے باندھ لو یا الہی خاتمہ بالحنیہ ہو
ابھی لکے ساون میں اگر برے نمک تبہ	ہمارے زخم پھیلائے ہوئے بیٹھے ہیں ہن کو
پھیر لو بوسے لبِ گل فام کے حشر کے دن سکھ خون ہشید	غیر کے جھوٹے مرے کس کام کے بیٹھ جائے گا وہ پتہ تمام کے
سیکھ لے ہے کچھ آداب تلاوت و اعظ	یا صنم لب پہ رہے ہاتھ میں قرآن رہے

سلامت نہیں رہتی تو بہ کسی کی جام ٹوٹے ترے سر پر تو بلا سے وغلط	حسینوں سے صاحب سلامت میری ہے میکدہ سے تری توبہ تو سلامت آئی
کس سے وعدہ ہے میری جان کہاں جاتا ہے کو چہ زلف سے روکا ہے یہ کہ کمر دل کو خیم کے خم پی کے بھی پہننے تو نہ دیکھا زاہد تیرے سینے میں چھب کر یہ کہا قاتل نے	تیرے صدر تھے ترے قربان کہاں جاتا ہے بیٹھ کجغت، کہا مان، کہاں جاتا ہے کس طرح جاتا ہے ایمان کہاں جاتا ہے رستہ نکلا ہے تری جان بچکنے کے لیے
ٹوٹنے دیجی ہے اک پری واعظہ نیتِ مشبہ حرام ہے زاہد حسرت کے یہ معنی ہیں کہ مگر کبھی نہ نکلتے وہ ہاتھ مجھے چاہیئے وحشت تری قربان ابھی ہم گہنگاروں کا عشرہ ہوا لگ سب خنجر یا سلامت رہے دم ختم تیرا ہر کی آنکھ سے اُس چہرہ کی بیکٹائی پر ہوں شہید خطِ لب میرے کفن کی رنگت غیر شکر کبھی پہنچا کبھی قاصد بن کر	شیشے میں لال لال ہوتی ہے دن کو پنی لے حلال ہوتی ہے امید اُسے کہتے ہیں جو ہرگز نہ بربائے جو ہاتھ گریباں سے چلے تا جگر آئے قیامت ہے یہ رسوائی سر بازار کیسی ہے تو نے میعادِ قضا نامتناہی کر دی حسنِ خط نے خطِ طغرایں گواہی کہی آسمان نے کبھی خونی کبھی کاہی کر دی میری صورت تری چاہتے جو چاہی گئی
ادھر تو آنکھ ملاؤ کہاں گزاری رات	تمہاری نیچی نگہ سے ہے انفعال مجھے
ہمیں کو تم سکھاتے ہو ہمیں کو بشر کو چاہیئے پاس دل بشر رکھے	ہمیں سے سیکھ کر چالیں ہمیں سے کسی کا ہو کے رہے یا کیکو کر کے
بنانِ شعلہ رُو سے گرم محفلِ ہم بھی رکھتے تھے	کبھی تھی جان ہم میں بھی کبھی لال ہم بھی رکھتے تھے
بوسہ مانگا تو بوسے وہ راخ	شامت آئی ہے موت آئی ہے
قتل کیسکو کر دیا ظالم کہ چہرے پر ترے	چار چلو خون ہے اور دو وانگل نور ہے

راشد

راشد۔ مرزا بختاور شاہ راشد ابن مرزا خدابخش گورگانی، اسادہ کاری، کارچوبی، سوزنی کا کام اپنے ہاتھ سے خوب بناتے تھے۔ چھ لیاکی انگوٹھی۔ چھکے، ٹوبیاں وغیرہ بڑی صنعت سے بنا کرتا کیا کرتے تھے، موزونی طبع کی بدولت کبھی کبھی مشاعروں کی طرحوں پر طبع آزمائی کر لیتے تھے چنانچہ ۱۹ میں قریب ۵۰ برس کے سن میں انتقال کیا۔

کم گوئی نے بھلایا یہاں ربط ہی سخن کا
اگرچہ حور حبت ہو پشید ہو نہیں سکتا
جسے مارتوں تم نے وہ زندہ ہو نہیں سکتا
تھارا سا کسی کا حسن زیبا ہو نہیں سکتا
سبھی کچھ ہو گیا بندہ یہ مولا ہو نہیں سکتا
جو پورا کرنا بھی چاہے تو پورا ہو نہیں سکتا
کیونکہ جانوں ہے یہ مستحکم تر اقرار خوب
تیرے تو اقرار میں بھی یہ بھرا الحار خوب

وہ حال پوچھتے ہیں تیلے کون یا رب
جو عاشق ہو گیا تیرا کسی کا ہو نہیں سکتا
جسے زندہ کیا عیسیٰ نے وہ قدرت کا مار تھا
حسین لاکھوں ہیں نیا کے ہزاروں مابوش کچھ
جو بندہ ہے وہ بندہ ہے جو مولا ہے وہ مولا کہ
بھلا اُس بے وفا کے وعدہ پر اتنا یقین کیا
کتے ہی وعدے کیے لیکن نہ آئے ایک دن
اور اگر سچ ہے پے تنکین دل کچھ تو بتا

راصی

راصی دیوان بی ہاری لال جی مرحوم، آپ ذات کے ناگر برہمن اور اگرہ کے قدیم رئیس تھے
آگرہ محل میں تعلیم پائی تھی اور فارسی انگریزی کے علاوہ عربی بے بھی ماہر تھے، پہلے عظیم گدھ
کے مدرس میں ماسٹر رہے پھر آٹھ برس بنارس کے مدرسہ میں پڑھاتے رہے وہاں سے ۱۸۷۹ء
میں پلٹن بنسہ آئے ۱۸۷۹ میں میرٹھی ہو کر سات برس تک بنگالہ، ڈہاکہ، کلکتہ، الہ آباد، اٹاوا میں رہے
بعد میں ریاست بھرتور میں وکیل ریڈینسی راجہ نانہ مقرر ہوئے، پھر مہاراجہ سچ سنگھ بہادر والی
میواڑ کے گئی برس اتالیق رہے، اکثر جلیل القدر حکام اردو و فارسی میں انکے شاگرد تھے۔
مرزا غالب مرحوم کے دوست قطبی تھے، آخر عمر میں کچھ کے دیوان ہو گئے تھے ران کا دیوان
۱۸۸۸ء میں پر طبع دربار کچھ واقع بھاؤنگر میں ۱۸۸۷ء میں چھپا تھا۔ علاوہ ازیں گلستان ہوشاں
انوار پہلی بھاؤنگر و نظم میں ترجمہ کر کے شائع کیا تھا۔ بڑی ذکی، فہیم، زوہد و زور گوار تھے شادی

نہیں کی تھی، پیرانہ سالی میں نہیں برس ہوئے انتقال کیا، انکی زود گوئی اور پُر گوئی قابلِ تعریف تھی۔ اکثر زمینوں میں چونغ نہ کہتے تھے، تماشِ معنوں اور الفاظِ اچھی تھی۔ حکام کی تعریف میں نصائد بھی اچھے اچھے کہے ہیں جن سے انکی قابلیتِ مسلم ہے، اخلاقی مضامین نظم کرنے کا شوق تھا، بائیں ہمہ بعض مقامات پر فحش کے قریب پہنچ جاتے ہیں۔ دیوان کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کروں شکوہ میں کیا اُس شوخ کی نامہربانی کا یہاں تک اب ہوا ہے زور مجھ پر ناتوانی کا

رو نما گلزار میں وہ غیرت گل ہو گیا جس سے جیتے جی نہ پایا تھا مگر گھرنے لگا دیکھنا راضی ذرا تاثر عکس گلزارِ سخن تا باں سے اُسکے کیا ہو نسبت ہزتا باں کو

اترا اچھوں کے دل میں کر نہیں سکتی قبرِ صحتِ جدِ ارحم سے وہ رہ سکتا ہو پر ہم رہ نہیں سکتے کوئی مارا ہوا تیروں کا بیج جائے تو بیج جائے وہ جہدِ پیشِ ثبوت کرتا ہے یہ حجاب کے آگے

جستجوئے گر کوئی پیغامبر پیدا کیا کیوں نہ اچھوں کو بُرے گھیر رہی اُمید نہ دوا فائدہ کرتی ہے کیسی نہ دعا کا فور ہے گورا گال اُس کا کب بسترِ گل پہ آتی ہے نیند امتحاں کر خوشی سے خجبر کا دل بھی دشمن ہوا اُس دشمن جانکی خاطر

رُشک دیدارِ صنم نے دل میں ڈر پیدا کیا خاروں میں گلِ پتھروں میں سیم وز پیدا کیا چشمِ بیمار نے کیسا مجھے بیمار کیا فضل ہے سیاہ خال اُس کا گلِ تکبیر نہ ہو جو گال اُس کا بار ہے دوش پر مرے سر کا ہم جسے سمجھے تھے اپنا وہ بھی اپنا ہوا

<p>چھپاتی ہے بدی سیرت کی ”صورت“ سودہ سوئے ہوئے کے جو ناخوش تو کچھ نہیں دیکھتا ترچی نگہ سے اُس بت بے پیر کا آتشیں رخ کو عرق میں وہ نہاں کھپے ہیں</p>	<p>مکان سے عیب چھپتا ہے مکین کا اک بوسہ لاکھ بوسے ہیں دُگے جو پیار کا کام کرتا ہے دل عاشاق پر شمشیر کا دیکھتے آہ میں آتش کو عیاں کھپے ہیں</p>
<p>مشرک ہیں کہیں جو مجھ کو مشرک تُو چاہ نچاہ مجھ کو میں تو</p>	<p>میں ایک صنم کو مانتا ہوں جی جان سے تجھ کو چاہتا ہوں</p>
<p>بیکساں ہے مجھ کو یادِ رخ و زلفِ یار کی رہی تلاشِ بنارس میں کو بکو مجھ کو ضرور نکلے گی مسیک مزار پر نرگس بھرجاناں ہیں اہو پیتا ہوں غم کھاتا ہوں گر ویش میں نے اٹھائی ہیں تری آنکھوں کی مارنا منظور ہے گر عاشق و لگیر کو پست ہمت روتے رہتے ہیں سدا نقیڑ کو غیر ممکن ہیں کہ ہوویں صاف صورتِ نرمل اُس رخِ صاف لبِ گلگون کا گر چٹ جائے عکس اب رحم نہ کر قتل میں زخمی جو کیا ہے</p>	<p>اپنی نظر میں شام و سحر دونوں یک ہیں رٹانہ کوئی وفادار خوب رُو مجھ کو کہ دیدِ یار کی از بس ہے آرزو مجھ کو نہ غم آجے مجھ کو نہ غم ناں مجھ کو کیا ڈرائیگی بھلا اگر ویش گہیاں مجھ کو چھوڑا برو کی کھاں سے اُس مڑھ کے تیر کو صاحبِ بہت ہمیشہ کرتے ہیں تدبیر کو سخت رکھتا ہی باسِ نور و صفا دل آئینہ ہر یقین گلِ طویلا چاہیں عدا دل آئینہ تکلیف ہی بسمل کو تر حسم میں زیادہ</p>
<p>زلف و رخ کا دھیانِ حبیبِ یار مجھے کیوں دکھایا کرتے ہو چاہ و ذوقِ مست رہتا ہوں خیالِ چشمِ یار اُس پری چہرہ نے سایہ ڈال کر تجھ کو لاثانی کہا ہے اے پری</p>	<p>رات دن آئے نظرِ کجا مجھے چاہتے ہو چاہ میں ڈالا مجھے رات دن ہے ساغرِ صبا مجھے کر لیا ہے اپنا دیوانہ مجھے دیکھ کر آئینہ مت شرم مجھے</p>

<p>مفت رسوا ہیں چاہ میں تیری کوئی چڑھتا نہیں ہوا نگھوں میں بکھینچ لیتا ہے دل کو آنکھوں میں نکر دیر سیراب کرنے میں قاتل برائی سے اچھوں کو ہوتی ہو نصرت ہماری خرابی کا باعث عزیز وہ ہر حال خورشید کا اُسے آگے پہرہ جو رخ سے دور مراد لیا کری بیوفاؤں سے دوستی کر کے</p>	<p>کچھ نہ ٹھیکے نگاہ میں تیری ہے جو صورت نگاہ میں تیری ہے وہ جذبہ نگاہ میں تیری ترے آبِ خنجر کا پایا سا گلا ہے تو اچھا ہو پھر کیوں تراد لیا کری یہ حسن و جوانی یہ ناز و اداس ہے جو خورشید کے سامنے ماہ کا آگے ہر ذرہ ہر من کے قیامت بپا کرے کیوں دلا مفت خوار ہوتا ہے</p>
<p>سیلِ اشک پنا گریوں ہی واسطے کچھ دنوں دل کو دل سے راہ ہوتی ہو اگر تیرے یہ بتا کتاب ہے مجھے الفت ہے اس لیے راضی خط لے اس کے رخ کو تو قرآن کے برابر کر دیا ہمارا دل تو وہیں رہتا ہے جہاں دلبر دوبارہ پیر خواں ہوئے دیکھ کر حبکو جیا ہے ترے عشق میں جو موا ہے تشکل ہو زندگی ترے نبیا عشق کی ہے وصل میں موج و ملگر ہجر میں غائب آرام سے جاوے کی گزرتی ہے ہمیشہ</p>	<p>ایک دن کلِ خ فلک تم دیکھنا سما ہے تو مرا محبوب مجھ سے کس لیے بیزار ہے ہنیں کتاب سا کوئی رفیق تنہائی ورنہ اس قرآن کو حاجت تھی تفسیر کی یہ جسم زار اگر چہ پڑا کہیں پہرے فریبتہ جو رہے ایسے ناز میں پہرے موا ہو ترے عشق میں جو جیا ہے چاہے کوئی دعا کرے چاہے دعا کرے دل سا بھی جہاں میں کوئی خود کا نام نہیں ہے عاقل کو یہاں ایک دم آرام نہیں ہے</p>
<p>شیخ جی آپ کی نصیحت سے ماہ سے پیار کو بند و نسبت</p>	<p>عشق اور استوار ہوتا ہے ماہ تو دوا عندار ہوتا ہے</p>

کچھ بھی گرفتار ہوتا ہے عشق بے اختیار ہوتا ہے	بھول جاتا ہے آپ کو کم اصل حسنِ تنخیر سے نہیں خالی
راضی ہنستی یعقوب خان آپ کو خواجہ وزیر لکھنوی سے ملنا تھا۔ قاضی محمد خلیل صاحب کی بیاض سے ایک شعر نقل ہوا ۞	
کچھ اور بلا رکھتے ہیں وہ سب نہیں رکھتے	جو سترے قدموں پر مریجاں نہیں رکھتے
راضی مولوی غلیل الدین احمد راضی صدیقی مقیم تلہارودہ، حضرت احسان شاہ چہانپوری کے شاگردوں میں نامور ہیں اور مولوی نذیر الدین احمد صاحب کے بیٹے ہیں چالیس بیالیس برس کا سن ہے شعر صاف اور اچھا کہتے ہیں، یہ انکے کلام کا انتخاب ہے ۞	
ناوک فلن کا رخ نہ اڑھرے اُدھر ہوا دیکھا تو آنکھ موندتے یہ طے سفر ہوا	کیا کیا لگا وٹیں جگر و دل نے کیں مگر کہتے تھے سب ہر حشر کی منزل بہت گری
اہلِ محشر کے لئے ایک تماشا آیا سیرِ گلزارِ کویں وہ گلِ رعنا آیا تیری مہندی میں مرا خونِ جواں ملا تابِ پھر کسی تھی جو تجھ سے مقابل ہوتا	عرصہ حشر میں دیوانہ تر کیا آیا پاؤں کس شوق سے نرگس نے لئے کھینچے ایسی رچتی کہ کبھی رنگ نہ زائل ہوتا ماہِ و خورشید کو جلاقتِ نظر نہیں
پھر بھی یہ فکر ہے کہ کوئی ہاتھ آئے دل تجویز کی ہے کوئی تم نے سنا دل اب جھینپے کی وہ نگہ شریکیں نہیں آنکھیں وہی ہیں چوٹ کریں جو ہزار میں دو بقیار و فن نہوں اک مزار میں	اللہ سے ظلم دوست کہ لاکھوں ستائے دل ہم سے بھی تو کہو کہ محبت کے جرم پر جتنی حیا تھی وصل کی شب پہنے ٹوٹ لی نرگس ہیں کب وہ بات جو ہر چشمِ یار میں میں بھی ہوں سب سے مراد دل بھی مقیرار
پکارتی ہے ادا ایک ایک ادھر دیکھو دل میں تو آؤ نظر کو نہ خبر ہوئے دو	تماشا کیجئے کس کس کا اسی سراپا ناز ہائے چالیں یہ تمہاری یہ تمہارے انداز

راضی

راضی

اکوئل بیکر کی جستجو ہے	یا سیر عدم کی آرزو ہے	مٹ جائیگی تجھ پہ رُو ہے	کھو جائیگی اپنی جستجو ہے
کیوں فوج میں سختیاں یہ قاتل	دوم ہجر میں کیوں نہیں نکلتا	پتھر تو نہیں مرا گلو ہے	یہ بھی کوئی دلی آرزو ہے
سب نذر ہے تیری لے غریبار	وہ کہتے ہیں چہ خوش تیرے لیے لکھ چھڑو دلینا	جتنا مرے جسم میں اہو ہے	سکھاتا ہے ہمیں او خانماں برباد یہ کیسی
اسی منہ سے مسلمان کی کام بھرنے ہو کیا کہنا	خدا کی یاد میں راضی ہوں کی یاد یہ کیسی؟	راعب	میرزا سجان قلی بیگ ایران اصلی وطن اور دہلی جا کے پیدائش تھی، ہمیں تعلیم اور تربیت پاکر شاہ عالم ثانی کے زمانے میں جوان ہوئے، سعادت یار خان رنگین کے تے تکلف یا راور اٹھنیں کے شاگرد تھے، اور باوصف اسکے کہ انشا اللہ عالم رنگین محبت بیک رنگ تھے انکے اور تیرا انشا کے ہمیشہ مناظرے ہوا کئے اور فوٹ ہو تک اپنی سچا شعر ملے درج ہوئے۔
ہوتا ہے تازہ آہ سے ہر دم جو داغ دل	اوشام غربت آہ کد ہڑ ہونڈیے اسے	روشن ہے باو گم سے اپنا چرخ دل	پایا نہ سینے زلف میں بھی کچھ سرخ دل
امنہ دوپٹے میں چھپایا اُسے	دل کو پرے میں لٹھکایا اُسے	راعب	شک چمن جو اٹھ گیا، آج ہمارے پاس سے
راغب۔ حافظ یار خان خلف الصدق نواب ذوالفقار خان ابن حافظ الملک حافظ	رحمت خان نصیر جنگ، جوان و جہیہ صاحب حوصلہ، مجمع قابلیت، صاحب علم و فن، خوشنویس، انشا پرداز، کبھی کبھی شعر فارسی اور ریختہ میں کہہ لیتے تھے۔ یہ چند شعر انکے کلام سے تذکرہ قدرت اللہ شوق سے منتخب ہوئے۔	وہ جانے موبہوا حال اُس زلف پریشان کا	بسان شانہ گر کوئی کرے سوکڑے اپنا دل
کل مجھے دیکھ کر مرا گل رُو	اپنی مجلس میں کیا ہی لال ہوا	اور وہ بید رواک بوسہ پہ ترستا رہا	یس تو اسے عشق میں ہر لحظہ دکھ پاتا رہا

<p>مجھے مغل میں اپنی گر بٹھاؤ گے تو کیا ہوگا ہنو کا فرق کچھ صاحب تمہاری قدر و عزت میں</p>	<p>اگر ہی دو چار اگر سکھڑا دکھاؤ گے تو کیا ہوگا کسی رُوٹے کو اپنے گر مناؤ گے تو کیا ہوگا</p>
<p>ہم ہوں اور تم ہو اور شب مہتاب وہ ہو اور ناز و عنبرہ و عشود غیر سے چاہ جب تمہاری ہو</p>	<p>ہو گزرک اور شراب خواری ہو میں ہوں اور درد و آہ و زاری ہو دیکھئے شکل کیا ہماری ہو</p>
<p>کیا تم سے کہوں میں نے و بادل سے کیسے</p>	<p>الفت سے، مروت سے، محبت سے، نہ ایسے</p>
<p>راعب نشی اچھین شاہجہاں آبادی برادر زادہ حافظ محمد بخش عرف حافظ محمود، ترتیب تذکرہ مرزا صابر کے ایام میں جوان خوش فکر تھے، اور تیز طبعی اور خوش اخلاقی کے باعث اپنے اقربان میں ممتاز۔ طبیعت کی روانی کا نمونہ اشعار ذیل ہیں۔</p>	
<p>چھٹ گئے آرام سے راحت کا سامان ہو گیا یارب اسے تمہیں دے مجھ کو نہ دے نہ کیا ختم ہے وہ اپنی شکایت سمجھتے ہیں آئے بھی وہ اگر تو نہ آوے اسے یقین اس کو ہے کیا صبا نے جہاں سے اٹھا دیا ترغیب خلد اور مجھے راعب خلد سے ڈر میں نے کہا سر کٹنے میں کیا کیا نہ ملے لطف</p>	<p>بڑھتے بڑھتے درو دل آخر کو درماں ہو گیا جتا ہے میرے حال پہ دل غمگسار کا شکوہ اگر کروں روشن روزگار کا کیا حال ہو گیا دل اُسیدوار کا چھوڑنا ایک ذرہ ہمارے غبار کا کیا کم ہے لطف خلد سے کچھ کوئے یار کا کہنے لگے لے آؤ اگر ہے کوئی سراور</p>
<p>راعب۔ جناب محمد عثمان خاں صاحب برہانپوری شاگرد مولانا فقیر الدین صاحب چشتی برہانپوری، حالات معلوم نہ ہو سکے، یہ کلام ہے</p>	
<p>ازل سے عاشق صادق ہوں تو کوئے جانا کا مہ کنغاں کے پلہ سے گراں نکلا بہت پلہ لیا بوسہ جو میں نے تو حیات جاوداں پائی</p>	<p>سوائے کامری قطروں میں کیا گلزارِ رضوان کا جو تو لاحسن بہرانِ نظر میں حسنِ جاناں کا ہو اگو یاد ہاں یا ر حشمتہ آبِ حیواں کا</p>

راعب

راعب

تری دریا دلی مشہور ہے عالم میں اساقی	مجھے تھوڑی سی مے ملجائے صد تیری دو کال
سفر و پیش ہے ملکِ عدم کا	کمر کی جستجو ہے اور میں ہوں
کوئے صنم کی دیکھ لی جس سونے بہار جاؤ و بھرا ہوا ہے عجیب چشم یار میں دونوں جہاں میں سنا ٹھکانا کہاں دیکھا ہو جب عارضِ تابان یار کو خواب میں آ کے ذرا سکل دکھائے کوئی ہو کے بے پردہ اگر بامِ پے لے کوئی دیکھ کر آئینہ کناز سے فرماتے ہیں اپنے گیسو کی درازی کا اگر دعویٰ ہے	باغِ بہشت گر گیا اپنی نگاہ سے دل سینکڑوں کے چین لیے کن نگاہ سے تو نے جسے گرا دیا اپنی نگاہ سے خورشید و ماہ گر گئے اپنی نگاہ سے میری سوتی ہوئی تقدیر جگائے کوئی جلوہ حسن سے پھرتا ہے لائے کوئی میں بھی دیکھوں تو مرے سامنے آئی کوئی میرے طولِ شبِ فرقت ملائے کوئی
نجا یگی شبِ غمِ بیتِ راری کے دیتا ہے مرغِ دل کو بسمل وہی دشمن ہوا راغبِ بہارا	یہی کہتا ہے وروا ٹھکر جگر سے کسی کا دیکھنا تر چھی نظر سے جسے دیکھا محبت کی نظر سے
ایک نیا شہیدہ قاتل کا عیاں ہوتا ہے رخِ پر نور سے کس طرح جدا ہوں زلفیں	دہن زخم میں تیر آ کے زباں ہوتا ہے کب الگ شعاعِ آتش سے دھواں ہوتا ہے
راغبِ منشی محمد یعقوب بخش ساکن بہاولپور، دورِ موجودہ کے کہنے والوں میں ہیں رسالہ نیرنگ رامپور سے کلام منتخب ہو کر نقل ہوا، بریلی کے مشاعرے میں انھیں دیکھا تھا۔ کلام درج ذیل ہے :-	
کس درجہ ہوش مجھے بیگانہ ہو گیا ہے دیوانوں کا تھا ہے کچھ عجیب عالم ساتی کی یادیں جب بھر کے شکِ گیوں	دیوانگی پہ اپنی دیوانہ ہو گیا ہے دیکھا جسے انھوں نے دیوانہ ہو گیا ہے آنکھوں کا ہر پیالہ میخانہ ہو گیا ہے

راغب

<p>تیر نظر کی قیمت کیا دوں اُسے ابھی دل پلک مارنے میں سینہ سے باہر آیا ہائے سجدہ ہے یہ میخانہ نہیں لے و عظ دل سوزاں تجھے کس شمع شبستان کی ہو یاد التجاریا کی پھر کیوں ہو جو قابو ہیں ہو دل ترمی صورت سے یوں ظاہر ترے صانع کا جلوہ مری چپے زمانہ بھر میں راز عشق افشا ہے ترے خارِ مژدہ سے رطبا تو جیتے جی کا رہے</p>	<p>یہ نقدِ جان و دل تو بیخانہ ہو گیا ہی یکشش تجھ میں ہے ای جنبشِ شرکاں کیسی کیا بتاؤں تجھے ہے توبہ رنداں کیسی تجھ میں تو ہے یہ چرخِ تہ و اماں کیسی وہ جو بس میں ہو خوشامد تری دریاں کیسی کہ جسے تجھ کو دیکھا ہے خدا کو اُس نے دیکھا ہی خموشی تر جہانِ آرزو شرحِ تمنا ہے کہ ان کانٹوں سے وہاں جامہ تہتی کا اُلجھا ہے</p>
<p>رافت شاہ رؤف احمد رافت خلت شعور احمد شیخ احمد سرمنہدی کی اولاد میں۔ اور جرات کے شاگرد نئے فارسی و رنجیت دیوان اور مثنوی یوسف زلیخا ان سے یادگار ہیں نسلۃ الاولیاء میں بزمِ بنیہ طبرس راہِ کعبہ میں وفات پائی، شعر گوئی میں مشاق تھے اور بڑے زبردست عالم تھے، رامپور میں پیدا ہوئے لیکن کئی مرتبہ دہلی آکر برسوں یہاں رہے خاندانِ شاہ غلام علی صاحب تہ بیعت کر لی تھی</p>	<p>رافت</p>
<p>رقیبوں سے بل بل کے وہ نار نہیں ہوئے جو چاہتے اپنے چہرے تو شک بھر اچھتم تر ہیں یکے کے شرکاں آہ یارب بھر میں سبجہ باری نہیں وصل کی شب ہو گھڑیاں کیسی بے آئین ہیں ادا و اندازِ ناز و عشوہ جو کچھ ہو اُس شوخ فتنہ گریں لگانہ جرحِ سپہِ مرہم کہ داغ جاوے تو مبالغہ مرہم جس نے بالوں میں ترے عطر بسا دیکھا ہی ترا مجنوں ہوں ای سپاے اگر تو رشکِ لیلی ہے</p>	<p>مجھے خاک و خوں میں ملائے لگا کناہ کشِ تہیہوں سے بیٹھا وہ اپنے گھر میں بیٹھ گھر میں کہ شکلِ خیراں گئے ہیں ہزاروں مژدہ لٹ جگر میں تب یا وہ راحتِ جاں جیتیں پہرین نہیں ہیں نہ وہ پری میں حوس ہیں نہ وہ غلامیں نہ نہیں یہ کہتے ہیں سوختہ جگر ہم چرخِ مچڑے ہوئے نگریں اُس پہ آئی ہے بلا ہمنے بسا دیکھا ہے کیا جنگل کو تھا وہ میں نے بھی صحرا کی لے لی ہے</p>

رافت

رافت مولوی محمد عبدالرؤف نان راز با شند و اندویش سے اپنے میں موجودہ والیبہ بھوپال نواب سلطان جہاں سنگم کے بچوں کے اتالیق تھے اور انہیں ایام میں سرکار عالیہ کے پرائیوٹ سکول کے خدمات بھی انجام دیتے تھے۔ کچھ عرصہ ریاست اندور میں بھی ملازم رہے، حضرت داغ سے شغریں میں مشورہ کرتے تھے۔ پھر کچھ عرصہ پانچاب لاہور کے سب ایڈیٹر رہے، اب معلوم نہیں کہاں ہیں، یہ چند شعر ان کے تالیفات سے منجملہ کئے جاتے ہیں:

<p>اٹھنا بھی جو چاہوں تو پیچھے ہٹا ہوا کیا فرض اپنے ملک کا میرے ادا ہوا دیکھا کسی کا باغ جو پھولا پھلا ہوا دیکھا کرے گا بھائی تماشائے کھڑا ہوا پھر وہی کہہ دے گا تم "ہم کیا کریں" رو کے ہم نے چشم پر غم کیا کریں اور پھر اُس پر یہ طرہ کوئی نالاں بھی نہ ہو دل کا دل ہاتھ لگے اور کچھ حسان بھی نہ ہو ہم زمانے میں نہوں تو شبِ بھراں بھی نہ ہو آپ کی طرح کسی کا کوئی مہماں بھی نہ ہو تو سہی حشر میں تیرا کوئی پُرساں بھی نہ ہو نامہ برسیج تو بنا ہم ترے قربان گئے تنے دیکھا ہی کبھی ہم کہیں جہاں گئے</p>	<p>ق ہم جس جگہ کھڑے ہیں وہیں تو ہیں میرے ہماری قوم کا کیا کام بن پڑا بعض محسوس کا حال یہ جو مل مرے وہیں یاں بھائی ڈوب جا جو آنکھوں کے سامنے کس توقع پر سنائیں حالِ دل وہ سمجھتے ہیں اسے بھی اک مبنی ایک تو ظلم کرو اور پشیمان بھی نہ ہو خود نہیں مجھ سے طلب کرتے وہ یہ چاہتے ہیں آفتیں سارے جہاں میں ہیں ہمارے دم سے پچھلے چھپن کے دل آئے تھے ہمارے سب سے یا خدا اُس نے وہ کہتے ہیں ڈرانا کیا ہے تو بنانا ہی نہیں یا کہ وہ سچ مان گئے میری دعوت پر وہ فرماتے ہیں لو اور نہ ہو</p>
<p>طبیعت تو ہے آگئی آگئی یہ میری ہی تو آنکھ شرمائی</p>	<p>بجلے اور بُرے پر نہیں حصر کچھ یہ میری جبین پر عرق آگیا</p>

<p>بھٹیس واسطہ بھلا غیر سے نہ بگڑو بہت اب بناوٹ سے تم تو لے شیخ یارو سٹ الجھا اگر</p>	<p>سراپا بھیجی پر تو یہ چھا گئی وہ ہونٹونہ دیکھو ہنسی آگئی سمجھ لے کہ شامت تری گئی</p>
<p>آؤر کے وصل سے ظالم تری حسرت اچھی جب گیا میں در دولت پہ یہی منہ مایا</p>	<p>لاکھ آرام سے اک تیری مصیبت اچھی ان سے کہہ دو کہ نہیں آج طبیعت اچھی</p>
رافت	
<p>رافت منشی محمد عبدالغنی خان حیدر آبادی مسکن شاگرد جناب ضعیج الملک داغ دہلوی۔ یہ چند شعر انکے خراج افکار سے درج کیے جاتے ہیں۔</p>	
<p>بعد میرے قاصد خانہ خراب آیا تو کیا گھر خدا کا ہے نہیں اس میں اجارہ شیخ کا</p>	<p>کامیاب آیا تو کیا نا کامیاب آیا تو کیا کوئی مسجد میں اگر یکہ شراب آیا تو کیا</p>
<p>اب چھین کے پی جاتے ہیں زبدان خرابا</p>	<p>ہاں ساتی بدست انہیں سر پہ چڑھا اور</p>
<p>آئے تھے جہم تو خالی ہاتھ آئے تھے یہاں</p>	<p>جب یہاں سے ہم چلے تو داغ حسرت لیچلے</p>
<p>برابر لگے آگ دونوں طرف سے</p>	<p>اگر ہے تو سوزِ محبت تو یہی ہے</p>
راقب	
<p>راقب منشی امام الدین نام راقب تخلص اپریل ۱۹۳۷ء میں قصور ضلع لاہور میں پیدا ہوئے اور وہیں پرورش پائی والد ماجد کا نام شیخ امجدین صاحب تھا۔ تعلیم معمولی ہوئی مگر حصول شاعری و زبان دانی کے شوق میں اکثر وہلی و اگرہ میں رہے۔ ۱۹۹۲ء میں اپنا کلام حضرت نسیم بھرتپوری کو دکھایا، بعد ضعیج الملک بہاؤرنے خود مزین باصلاح کیا۔ قصائد وغیرہ اصناف سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں، مہاراجہ فرید کوٹ کے دربار میں کئی سال سے قصیدہ پیش کرتے ہیں اور اس ریاست سے کچھ وظیفہ بھی مقرر ہے۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔</p>	
<p>گھر کیا سینے میں غم نے تو ہوئی جاں نصرت</p>	<p>میزبیاں جانتے تھے ہم جسے وہاں نکلا</p>

لوگ کہتے تھے کہ راقب تو فرشتہ جو	وہ تو دلدادہ اندازِ حسینانِ کلا
دونوں طرف سے جان پڑی عذاب میں	قابو میں دلربا ہے نہ دل اختیار کا
جھک گئیں آنکھیں نگاہیں شرم سے صبح صال	کچھ تو بھیں کچھ اور بھی بیمار آنکھیں گئیں
یہ ستم دیکھو کہ کہتے ہیں مجھے	اُنکو کیوں بوسے ندوں جکے لیے
سب بجا، سب سچ، کہیں بدنام ہوں	یہ تو فرماؤ ہوا کن کے لیے
ایک کے دس دس بتائے وہ لگے	ہائے کیوں بوسے نہ گن گن کے لیے
خیال ہٹتے ہٹے گا کسی کی آفت کا	مرض یہ گھٹتے گھٹے گا بہت میرا ہے
چھپایا تیرے رخساروں کی بڑھک تیرے بالوں	غضب ہے توڑ ڈالا مورچہ گوروں کا لوں نے
لے لیا ہے دل تو لیے جان بھی	مہربانی بھی تیرا احسان بھی
ان لبوں سے ایک دن نکلی نہ ہاں	وہ گل لالہ ہیں نافرماں بھی
مر گیا تو مرٹیں سب حسرتیں	میزباں بھی کٹ گیا ہماں بھی
سامنے بیٹھ کے دلو جو چرائے کوئی	ایسی چوری کا پتہ خاک لٹکائے کوئی
وہ تو روٹھے ہی تھے موت بھی آئی ہے	اس برے وقت میں کس کسکو مٹا کوئی
<p>راقم۔ لالہ بندر ابن صاحب راقم دہلوی۔ اس کے سلسلہ شاگردی کی نسبت تذکرہ نویسوں میں اختلاف ہے، اکثر ان کو مرزا رفیع سودا کا اور بعض مرزا مظہر کا شاگرد بتاتے ہیں۔ مگر مرزا مظہر کی شاگردی کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ البتہ اوائل مشق میں انھوں نے میر صاحب سے ضرور صلاح لی تھی جس کی بابت خود میر تقی میر اپنے تذکرہ میں اشارہ کرتے ہیں بندر ابن راقم از شاہجہاں آباد مستحق سخن از مرزا رفیع میکند، قبل ازین با فقیر نیز مشورت و شعر می کرد۔ میر صاحب کی تحریکی تا بید قدرت اللہ خاں نے بھی اپنے تذکرہ میں کی ہے۔ راقم، فن سخن میں کامل دستگاہ رکھتے تھے اور شعر خوب کہتے تھے، چنانچہ میر حسن نے بھی اپنے تذکرہ میں انکی رسائی طبع کا بدین الفاظ اعتراف کیا ہے۔ ”بندر ابن راقم بسیار است قدرت</p>	

ولیکن بلند فکرست، انکا انداز کلام خود اس بات کا شاہد ہے، انتخاب ملاحظہ ہو:	
نامے کامیگے اُس سے لیکر جواب پھرنا	پرو واسطے خدا کے قاصد شتاب پھرنا
اکو بھی دن تھے راقم جو تھا میں مدیتر	گلشن میں ساتھ اُسکے پیتے شراب پھرنا
کہے کیا دردِ دل بلبل گلوں سے	اڑا دیتے ہیں اُسکی بات ہنس کر
اے عشق مجھے تو اس طرح مار	ماریا رکھے کہ دوہائے عاشق،
کام عاشقوں کا کچھ تجھے منظور ہی نہیں	کہنے کی یہ بات کہ ”مقدور ہی نہیں“
کہتا تھا کون یہ کہ خوشی یہ جہاں کیج	اسبات کا تو یاں کہیں مذکور ہی نہیں
ای باغباں نہیں تھے گلشن سے کچھ غرض	محسّے قسم سے چھٹروں اگر برگِ بزمیں
اتنا میں چاہتا ہوں کہ میں اور غدلیب	آپس میں دردِ دل کہیں ٹھک بٹھک کہیں
میری بد شتر ایوں سے کریں نوہ میگساراں	زہے وہ عمل کہ ہوئے سببِ نجاتِ یاران
سنا کر نئے حال میر کہ جوں ابرو نہ رویا	رکھے ہے مگر یہ قصہ اثرِ دو عائے باران
یہاں تک قبول خاطر کیجے تری جفا کو	مناسب کہیں کہ راقم رحمت تری وفا کو
فرگاں سے دل پہنچے تو ٹکڑے کرے یہ ابرو	یہ کہہ کے میں نے اُس سے جب اپنی داغی
کہنے لگا کہ ترکش جسدِ م کہ ہووے خالی	تلوار گر نہ کھینچے پھر کیا کرے سپاہی
راقم خلیفہ غلام محمد راقم دہلوی۔ لکھنؤ جانے سے پیشتر حکیم قدرت الدخان قاسم سے عربی فارسی کی انشا پر دوازی کے سبق لیتے تھے اور شاعری میں بھی ان ہی شاگرد تھے، علمِ پیشہ تھے اور طب میں دخل تھا۔ خوشنویسی میں فرد تھے، فارسی شعر کا بیشتر اور اردو کا کثر شوق تھا۔	
فرقت میں تری جو مر گئے ہم	عشاق میں نام کر گئے ہم
بس عاشقی کر چکے میرجاں	غصہ سے ترے جوڑ گئے ہم
ہاتھ میں سکے کچھ تو چمکے ہے	تیغ ہے یا کٹا رہے کیا ہے
جب میں نے کہا تم نے ملاقات اڑا دی	تو لے سنہی میں یہ مری بات اڑا دی

نے دیر میں کچھ ہے نہ حرم میں کچھ ہے رباعی نے ہستی میں کچھ ہے نہ عدم میں کچھ ہے
دنیا ہے طلسمات عجائب راقم دم میں کچھ ہے اور ایک دم میں کچھ ہے

راقم

راقم۔ مظفر علی راقم خلف شیخ رستم علی متوطن چار کلیانہ ۱۲۷۷ھ میں ستر برس کی عمر بھتی غدر کے دوران میں انتقال کیا مولانا عبدالباقی معفور سے زبان فارسی اور فن سخن کی صلاح کی بھتی فارسی شعر بھی کہتے تھے یہ کلام کا نمونہ ہے۔

غیر تند ویر نہیں ہیں بُت عیار کے کار
تبع مت کھینچ میاں ہاتھ کو پہنچے نہ ضرر
آفریں دست جنوں تجھ کو دم کے دم میں
اک جہاں قتل کیا جنبش ابرو نے تری
آج صحرائیں بہے دیدہ تر سے دریا
دم نہیں دیتے ہیں اور پونے ہیں غیا کے یار
تیر مڑ گاں ہے خود آرا دل بیمار کی مار
کر دیئے خوب مرے جامہ و دستار کے تار
کیا ستم دیکھئے دکھلائیں گے تلوار کے وار
وار کے وار رہے اور رہے پاس کے پار

راقم

راقم۔ خواجہ قمر الدین خان خلف اکبر خواجہ بدر الدین خان عرف خواجہ امان ترجم بولستان خیال حضرت غالب و دہلوی مرحوم کے رشتہ میں بھتیجے ہوئے تھے، مدۃ العمر خاندانی اعزاز کے لحاظ سے گورنمنٹ انگلشیہ کے نیشنل خوار رہے اور ریاست جیپور سے بھی مہاراجہ رستم گج کے وقت سے روزینہ دار تھے اور دہلی چھوڑ کر وہیں جا رہے تھے، فن سخن کا موروثی مذاق تھا اور بڑے مشاق اور پُر گو سخنور تھے۔ جوانی میں بڑے دجیہ، شکیل، جامہ زیب شخص تھے حضرت غالب، مومن، نیر۔ آرزوہ۔ سالک۔ شیفہ۔ ظہیر کی صحبتیں دیکھے ہوئے تھے دیوان موسوم بہ ”نغمہ اردو“ ۱۲۹۷ھ میں چھپا تھا جس کا نسخہ عطیہ مصنف راقم کے کتب خانہ میں بھی موجود ہے، درجہ دوم کے شعر میں اعلیٰ پایہ رکھتے تھے مضمون آفرین طبیعت پائی تھی۔ زبان و بیان میں سلاست اور بندش میں چستی، ترکیب کی استواری انکے اشعار کا خاص جوہر ہیں، ستر برس سے زیادہ عمر پا کر چھ سات برس ہوئے انتقال کیا۔

سُنی ہو گیا ہو سیدہ جفاؤں سے یار کی
اب راز عشق ہے چھپایا نجات گاہ

رہنے دوزخِ دل کو امانت ہو یا یہی
 کس دل سے کہتے ہو کہ تجھے خاک میں ملائیں
 قدرت سے نقشہ قد و لد ار بن گیا
 کس کی بتیابی دل حال پریشان کس کا
 جھکو وہ یاد کرے ہوش کی بنو اقا صد
 آنکھ میں سحر ہے کافر کی کہ اسکے گہ میں
 آ جاؤ پھرتے چلتے کبھی عمکدہ میں تم
 لکھ دیتا وصل یار جو میرے نصیب میں
 کیا پوچھتے ہو حال کبھی دل میں بیٹھ کر
 آئے تھے اگر ملنے دم بھر تو ٹکے ہوتے
 محشر کی عقوبت کا اندیشہ نہیں سمکد
 پوچھا ہوا مزاج اپنے آہا مرے دل کا
 کیا بہار عمر پر ہی کیا نشاطِ زندگی
 پروانہ چیز کیا ہے فدا شمع پر ہوا
 وہ تو جہان تھے رہتے نہیں آ خر جاتے
 آنے دو محتسبِ شہر اگر آ ہی گیا
 وہ ایسے دل میں آ گئے ہیں بیخبر یا
 ہم ہیں ورکشاکشِ شکیل و شوار میں دل
 اطور پر جلوہ ہوا موسیٰ کو جس تنویر کا
 عین شبِ صال نقاساں فراق کا
 واعظ کے روکے رکے ہیں ہمیں حریف

احسان چارہ ساز اٹھایا نہ جائیگا
 تم سے تو خاک میں بھی ملایا تجا بیگا
 اللہ سے بھی اتنو بنایا سجا گئے گا
 تم چھری پھیر بھی دو چارہ واکن کا
 جسکے لب پر نہ کبھی نام خدا کا آیا
 جو تماشے کو گیا بن کے تماشا آیا
 آنکھوں سے ہم بھی دیکھ لیں ماہار کا
 کیا اس میں کچھ بگڑتا تھا پروردگار کا
 آنکھوں کو دیکھو لطف مرے انتظار کا
 کچھ میری سنی ہوتی کچھ آپ کہا ہوتا
 وہ ہو لیا یاں ہم پر جو روز جزا ہوتا
 مدت میں کھلا آج نصیب امرے دکھا
 جب دارِ زندگانی حسرتوں پر بیگیا
 مرناتھیں دکھائیں گے جینا اگر ہوا
 تجکو بدنام مگر وقتِ سحر ہونا تھا
 اب تو لب پر قریح آتش تر آ ہی گیا
 ویدار جو نظارہ سوے رہ گذر رہا
 عشق کا لطف بھی آسان ہیں حاصل نہوا
 تھا وہ اک سرا بہ اپنی آہ آتش گیر کا
 کچھ شام ہی سے عالم صبح نشور تھا

جنت میں جا بیٹیں نعلے یاں اگر شراب

دیکھ کر مجھ کو نہ شرمائیں آپ	لوگ ایسا نہ سوچیں کچھ آؤر
کبتک کنوئیں جھکانیگی اور آرزوئے دوست حوصلہ عشق کا کس کسے کیا میرے بعد	کبتک لیے پھر گی مجھے جستجوئے دوست قیس و فریاد کی شہرت ہو خدا کی قدرت
آرزوہ اور خاطر آرزوہ خونہ گم سرمہک و جھکانا درجہ نمانہ سمجھ کر	لے دل گلہ کی یار سے اب گفتگو مگر کعبہ ہونم خانہ ہو تفریق سو کیا بحث
جھوٹے وعدوں پہ غلط آپکے اقراروں پر یار کے کوچے میں دیکھے درو دیوار کے ناز باتیں سنتے ہی کبھی ہٹھکے دیوار کے پاس آنکھوں پہ ہٹھکے انھیں لے آئی گئے گھر تک	جان مٹھی میں دہری ہے کوئی تکتو دیہے کبھی سایہ میں کھڑا ہوں تو سرک جاتا ہے گھر بھی اپنا نہ ہوا خانہ دلدار کے پاس ہم ڈاک بٹھا دیگے شب و وعدہ نظر کی
کر لینگے اچھے زخم جگر اس دوا سے ہم اچھے ہیں یا بُرے ہیں کسی کی بلا سے ہم جب کچھ گئے ہو آگ لگا کر رہے ہو تم جب تم سے بات کی ہے رولا کر رہے ہو تم ملجاؤ پس اب وعدہ منہ داکر و تم اتنے گھٹے کر مل گئے روحانیوں میں ہم مخل یار میں ہوں گردِ مین ساغر میں نہیں مرض بیٹھے بٹھائے مول لینا اسکو کہتے ہیں خدا یا مرگ کیا ہو گی جو جینا اسکو کہتے ہیں کہ دامن ہاتھ میں کسے ہو کسا منہ گربا نہیں مجھ سے پوچھا کیا لکھوں میں نے کہا کچھ بھی نہیں یہ تو مسجد ہے چلو خانہ خمار نہیں	ناخن بڑھے ہوئے ہیں اگر چارہ گر نہیں کیوں ہم کو کوئی پوچھے تعلق نہیں جسے اے نالہ ہائے ہجر تھیں جانتا ہوں میں جس بزم میں گئے ہیں ہنسا کر اٹھے ہیں ہم کل کون جئے کون مرے کسکو بھروسا اللہ سے لا غری کہ تن آسانیوں میں ہم وہ بلا مجھ کو معتد رجو مقدر میں نہیں کسی سے دل لگانا ہنسو داسکو کہتے ہیں جبان ناکامیوں پر منحصر ہے زندگی اپنی جنا کر لوہ ستالوہ دیکھنا محشر کے میداں میں میں وہ ناکام ازل ہوں کاتبِ تقدیر نے جویشِ مستی میں چلے گئے کہاں تم راقم

<p>جز انبساط خاطر ارباب وین نہیں کچھ بندگی ہی ذریعہ عفو خطا نہیں یاں حریف می و میخانہ بنے بیٹھے ہیں وہ بھی یاں دیتے ہیں یار و زخرا دیتے ہیں سنیاں ہیں اور چشم یار میں جلوہ وہ جلوہ کہ چھپتا پس جلا نہیں ایک تم جلوہ گر عالم اسباب نہیں دوش پر جاتے ہیں اور زحمت احباب نہیں رہنے پائے کوئی بیگانہ انجمن میں دیوانہ رگدڑ میں منہ زانہ انجمن میں</p>	<p>دیکھا ہوا ہوا اپنا وہ باغ نعیم خلد زاہد نجات کے لیے طاعت نہیں ضرور مفت بلجائے تو کمیہ میں نہیں یہ واعظ کہتے ہیں دینے کو وہ دیکھنے کیا دیتے ہیں کیا دھڑا ہے نرگس سمیاری میں حسن و حسن جسے دیکھنے کی تاب نہیں وہ میں عیش کے سامان ہیں ہتیا سب کچھ کیا سبک ہو گئے عریانی تن سے مرکز ہنگام بے بجائی یہ شمع بھی مجھ با دو تیر نظر سے تیری دونوں چھیدے ٹپک رہیں</p>
<p>کہ گل پر قصہ شبنم جلوہ خورشید انور میں کہ موج سے گریزاں ہو لب اغر سے ساغر میں کہ ہر جوہر بزرگاب گل ہو موج آب خنجر میں کوئی منہ پہلے بنو الے ٹپکاتے پھر ہوں گھر میں ہمارا حصہ ہے راقم شراب حوصن کوثر میں محبت کرنے والے لاکھ میں دو چار ہوتے ہیں غضب ہے حسن کے سوتے سر بازار ہوتے ہیں مرے ہاتھوں میں واماں خیال راہ ہوتے ہیں</p>	<p>ہو کی اٹھ حالت ہر دل بیتاب و مضطرب میں لب غیر آج تھا ساغر پر دور آتش تر میں نہیں معلوم کس کس کا ہونے خنجر نے چاٹا ہے تقا ضامن کے کہتے ہیں یہ صورت ہر بلا کی ہمیں نسبت ہو صبا سے کہ ہم ہیں نل آہم میں زبانی مرنیوالے سینکڑوں عیار ہوتے ہیں قیامت ہو زلیخا اور یوسف کی خریداری وہ عالم وصل وہ مانگے کہ جسکے ہاتھ خالی ہوں</p>
<p>خار و امن میں ہیں وامن خاریں دمن کر آئیں گے کوئے یار میں</p>	<p>غوب نکلے جستجوئے یار میں ہمتو اپنی حسرتوں کو ایک دن</p>
<p>رہا حیراں بنا کر آپ صورت آفریں برسوں</p>	<p>کچھ ایسی بن گئی تصویر اُسکے دست قدرت سے</p>

گو یا کہ عمر خضر کی ہم آرزو کریں	امید وصل کی رکھیں اور آپ سے کہیں
یا اسکو تباہ و کوئی تم سے جو سوا ہو	تم سے نہ کہیں حال تو پھر کس سے کہیں ہم
اسی بیگانہ داری پر کہیں ہم۔ با وفا تم ہو	وفا داروں میں ملتے ہو کھاؤ کچھ وفا کر کے
متحیل ایمان سے کہہ دو کہ کافر ہم ہیں یا تم ہو	تھارے گھر سے ہم نکلے رہا کے گھر سے ہم نکلے
جو کچھ خدا سے ہو وہ تمہاری زباں سے ہو	مقصود تمہارے ہاتھ ہو قسمت خدا کے ہاتھ
جس نے کہ علاج دل بیمار کیا ہو	کیا ہو گا مسیحا سے کسی اور کو لاؤ
وہ درو نہیں یاں کہ مسیحا سے دوا ہو	وہ کام نہیں یاں کہ بنے پارہ گروں سے
بنایا اپنا دشمن خود جتا کر منہ سے آفت کو	خوشامد سے بگڑا آپ ہم نے اسکی عاوت کو
شوق میں کہ تک ہمیں رستہ دکھائیں دیکھئے	کہتے ہیں آئے کو وہ آئیں نہ آئیں دیکھئے
وہی ہوتا ہے جو تقدیر خدا کرتی ہے	کام تدبیر نہ تاثیر دعا کرتی ہے
کیسی تسکیں مری حالت کو سوا کرتی ہے	اے کو سمجھے تھے تسکیں کی دوا کرتی ہے
آج تک لیتی ہے بدلے شب بھراں ہے	ایک دن وصل ہوا تھا یہ قیامت آئی
کل چھٹا آج چھٹا کو چہ چا ناں ہے	غیر دن رات وہاں سے تھے میں اساطف گیا
آبرو عشق کی، شرم آہکی غیرت میری	ایک دن رسم و رواج غیر میں جا بگی ضرور
کیا ہوا بزم سخن میں نہیں شہرت میری	بادگاروں میں سد کی ہے یہ بندہ راقم
ہلتے نہیں لب شوخی گفتار کے آگے	جاتے ہیں گلہ کرنے گلہ کر نہیں سکتے
چلتی نہیں اس شوخ فزونکار کے آگے	تاثیر تو ہی میری لگا ہوں میں بھی لیکن
لہو ر لوائیں گے کافر ستم ایجاد کہتے تھے	حسینوں سے نکر الفت دل نا شاو کہتے تھے
اڑتے ہو اپہ دیکھنا دو چار آئیں گے	کس کا جواب نامہ مگر پارو ہائے خطا
ہا توانی سے نا توانی ہے	اناز و لدا رہی نہیں اٹھتا
انداز و لفریبی اہل زبان رہے	ہاں کلک کوئی زمرہ و لستاں رہے

<p>تھم ہجوم نا آمیدی! اب جواب آنیکو ہے لڑت قتل کہاں بریں مصمام میں ہے ایسی ہوگی نہ کیسی شبِ غم کی صورت خوب کٹتی ہے شب ہجر کہ بے کار نہیں</p>	<p>مژدہ تسکین! ایسے قاصد کامیاب نہ ہو عشرتِ مرگ تو کچھ عشوہ اصنام میں ہے صبح محشر میں نہ ہو گا وہ مری شام میں ہے دل کسی یاد میں ہے نہ کسی کام میں ہے</p>
<p>یاں ہمارائی ہے ساقی ابھی آرام میں ہے بار کیا صحبت یارانِ مے آشام میں ہے وعدہ یار وفا ہو گا نہ گھبرائے دل عاشقی کھیل نہیں خاک نہ سمجھے راقم کہتے ہو کہ ہم غیر سے ملتے نہیں حاشا</p>	<p>آنکھ ساغر پہ ہے دل بادۂ گلغام میں ہے بیقرار می سے جو شب بھر دل کام میں ہے وہ بھی دن ہو گا اگر گردشِ ایام میں ہے رخصت جان بھی آغاز کے انجام میں ہے کہ دو گے مٹم کھا کے یہ اغیار کے آگے</p>
<p>کسی سے نہیں ملتے کہتے تھے تم تو حقیقت مری آپ کیا پوچھتے ہیں</p>	<p>یہ کیا کر رہے ہو، یہ کیا ہو رہا ہے مقدر کا پورا لکھا ہو رہا ہے</p>
<p>جانشاہوں کہ اسے دیکھ کے دم جاتا ہے تیر سینے میں نہیں، پچاسن کلچے میں نہیں تم رہو غیر رہے، تم کو مبارک عشرت اقد رے خوئے شوخ اُلٹ کر نقاب آپ ساماں نئے نئے ہوں شبِ وصل یار میں عیش کی رات مقدر سے اگر ہوتی ہے حسنِ زیبا لاکھ نظروں سے چھپاتے جائے بجھنے ملنے کو وہ آتے ہیں کھلے تیر نصیب مکعب اغماض کہ پیکاں کو نہ ضائع کیجے ہائے راقم نہ ہے حضرتِ غالب سر پر</p>	<p>پھر اسے دیکھنے جاتا ہوں یہ سودا کیا ہے پھر خلش کیسی ہو، یہ دل میں کھٹکتا کیا ہے ہم چلے جائیں گے مغل سے ہمارا کیا ہے لینا صبا کا نام بگڑ کر عتاب سے مے ابر سے برستی ہو جامِ آفتاب سے بات کرنے نہیں پاتے کہ سحر ہوتی ہے اور کھلتا جائے گا جتنا چھپائے جائے مژدہ ہوئے دل بیمار قیامتِ آئی یاں جگر تشنہ بیدار تشانی مانگے قد رند زندگی ہوتی ہے پدر کے ہونے</p>

<p>برسوں گزر گئے یہی سنتے کہ آؤ گے وصل ہو یا اور ساماں کچھ نہ کچھ ہوگا ضرور رات سے مضطرب ہے دل راقم ٹھونڈھا کئے جہاں میں کوئی با وفا ملے مقتل میں رنج آؤ چھری سے گلا ملے اک ہم ہیں بے نصیب کہ دشنام بھی نہیں ہونی کو ہے شاید کوئی سامان خدا ساز واغظ و راند تو ہمیں روز حساب سے</p>	<p>وعدوں کی انتہا سمجھ نہ حد انتظار کی آرزوئے عاشق دلگیر کچھ کہتی تو ہے دیکھ یہ آیا یہ بے قرار کے جتنے ملے ہیں وہ غرض آشنا ملے آفت کا امتحان ہو جھاسے وفا ملے اک وہ ہیں جنگو بوسہ غیب التجا ملے جوشام سے ہی اور ہی رفیق مے گھر کی کر لینگے تو بمرنے سے پہلے شراب سے</p>
<p>خضر کو دیکھ یارب عمر کی کیوں رائگاں تو نے</p>	<p>کسی عاشق کو وی برتی یہ عمر جاواں تو نے</p>
<p>رام پرشاو۔ منشی رام پرشاو کا بیٹھہ سکینہ لکھنوی داروغہ سرکار نواب سر محسن الدولہ بہادر نواسہ حضرت غازی الدین حیدر داما حضرت محمد علی شاہ باڑے طبائع، صاحب لیاقت و سلیقہ شعار لکھتے تھے۔ اس کے آقا کا اعتماد و کمال پر تھا۔ اور مجملہ ان نظام انہیں کے ہاتھ میں تھا، حسین آباد کے امام باڑے کا بھی دچونکہ نواب صاحب اس کے منوئی تھے تمام نظم و نسق سالہا سال ان کے ہی ہاتھ میں رہا۔ اور تمام متعلقین ان کی نیک نیتی اور حسن سلوک کے مداح رہے ۲۵ برس کے قریب ہوئے انتقال کیا ۛ</p>	<p>رام پرشاو۔ منشی رام پرشاو کا بیٹھہ سکینہ لکھنوی داروغہ سرکار نواب سر محسن الدولہ بہادر نواسہ حضرت غازی الدین حیدر داما حضرت محمد علی شاہ باڑے طبائع، صاحب لیاقت و سلیقہ شعار لکھتے تھے۔ اس کے آقا کا اعتماد و کمال پر تھا۔ اور مجملہ ان نظام انہیں کے ہاتھ میں تھا، حسین آباد کے امام باڑے کا بھی دچونکہ نواب صاحب اس کے منوئی تھے تمام نظم و نسق سالہا سال ان کے ہی ہاتھ میں رہا۔ اور تمام متعلقین ان کی نیک نیتی اور حسن سلوک کے مداح رہے ۲۵ برس کے قریب ہوئے انتقال کیا ۛ</p>
<p>ہائے اس جہان سے ہاتھ خالی گھر چلے غور کر کے خوب دیکھا کوئی بھی اپنا نہیں گو کہ ہوتا ہے وہی لکھا ہے جو تقدیر میں رام پرشاو ان کو حجت میں بلا جام طہور</p>	<p>بار عصیاں مفت ہمتوں اپنے سر پر دھر چلے خواب غفلت میں عبث ہم عمر ضائع کر چلے ہر بشر کو چاہئے کچھ کام اچھے کر چلے تشنہ لب جیاں سے بہر ساقی کو تر چلے</p>
<p>راوی۔ مصاحب علی خلف منشی اکرام علی ساکن قصبہ نادون متصل بگرام۔ مرزا مہدی کوثر کے صاحب دیوان شاگرد اور وقت ترتیب تذکرہ سراپا سخن زندہ تھے۔</p>	<p>راوی۔ مصاحب علی خلف منشی اکرام علی ساکن قصبہ نادون متصل بگرام۔ مرزا مہدی کوثر کے صاحب دیوان شاگرد اور وقت ترتیب تذکرہ سراپا سخن زندہ تھے۔</p>

رام پرشاو

راوی

ملک عدم کو باندھ گئے ہمسفر کمر
ہوش و حواس ہو گئے گم و کچھ کمر
رویہ میں جس جگہ ہوا پانی کمر کمر
ایسے ہی باندھ لائینگے اہل ہنر کمر

کیونکہ نہ باندھوں کھا کے بنِ سخن جگر کمر
مانی سے کچھ سکے تری تصویر کس طرح
یہ جوشِ گریہ یاد کمر میں ہے اندنوں
بدرِ زیب یہ ردیف ہے راوی نہ فکر کمر

رابط منشی دیہی پر شا و خلعت منشی موہن لال کا سیتھہ بھٹناگر، عدالت دیوانی ضلع مراد آباد میں
نستعلیق میں پیشکار تھے اور ملک الشعراء شیخ مہدی علی خان کی کے ارشد تلامذہ میں گنے جاتے
تھے انکے بھائی منشی کھیا لال بھی شاعر تھے اور ضبطِ تخلص کرتے تھے۔ تذکرہ شعرائے ہندو سے
کچھ کلام انتخاب کیا گیا، بڑے فکی، فہیم، اور طبعِ نکتہ شیخ تھے، چند اشعار ملاحظہ ہوں:

الم کبتک اٹھائیں یار کی نامہربانی کا
اگر یاد آئیگا پیری میں عالمِ نوجوانی کا
ہوا ہے عشقِ آنکھ آپ اپنی نوجوانی کا
رہا و طر کا جو ایسا ہی کسی کی بگمانی کا
ہزار عشق کا یارب بھلا ہو نوجوانی کا
ہم شکوہ زبان پر نہ لائیں کیا خوب
اور آپ ہنسی میں روٹھ جائیں کیا خوب

اجل بھی تو نہیں آتی ہر اہو سخت بانی کا
یہی ہیں لذتیں تو چو یقیں کیا کیا نہ روئینگے
ہنسنے نہ شریکیں ہر عضو کو زور دے سکتے ہیں
اٹھا کر کچھ بھی حوروں کو جنت میں بھیجیں گے
نہ پوچھو اور رابط حال غصہ میں جان آئی ہے
ہر طرح سے آپ تو ستائیں کیا خوب
دیں گالیاں آپ ہم ہنسی میں ٹالیں

رباعی

مختاری شانِ محبوبی عجب لچپ مطلع ہے
ازل مطلع ہے جس کا اور اب جس کا کہ مقطع ہے
ثریا کیا ہے جو کچھ آپ کا ٹھومر مصرع ہے
قد موزونِ جانان بھی عجب برجستہ مصرع ہے
مصوّر ہے وہ مدوحِ زماں عالمِ مرقع ہے

جو مصرع ایک ہی عشوہ تو غمرہ ایک مصرع ہے
جہاں ہے وہ قبیحہ پرمضامیں حمد باری کا
مشابہ ہے مگر اس میں کہاں ہی یہ دل و نری
ادا و عشوہ، ناز و غمرہ ہیں یہ چار رکن اسکے
اسی کے ہیں یہ سب نقشِ نگار اور رابط کھول کھولیں

رابط نواب مظفر علی خان صاحب برادر و تلمیذ حضرت حسان الہند نواب رضوان علی خان رضوان

رابط

رابط

رئیس مراد آباد انکے بزرگ بڑے صاحب جاہ و ثروت تھے، انقلاب زمانہ سے وہ حالت نہیں رہی پھر بھی آسودگی سے بسر اوقات کرتے ہیں، رات دن شعر و سخن کا مشغلہ رہتا ہے۔ عمر آدمی ہیں کلام کا انتخاب حاضر ہے۔

مرادوں کے دن میں جوانی کی انتیں لاکھ قرباں کریں ہم تجھے مل جاں اپنا یہ تیری زلف پڑا رہے گے وہ چہرہ پر ترے رو رو کے یاد آتے ہیں دندان یار آج لائی شہیم گیسوئے جاناں مگر صبا ہنس ہنس کے وار تین کے قاتل بنے جو کیے اٹھا نقاب تو خورشید حشر کا چمکا بہار آئی جنوں خیز ہے چمن کی ہوا ہوا نہ رتبہ شہادت کا بھگور لڑتے لگا دیں آگ تیرے دل میں ظالم چمک کر داغ اُلفت ہیں یہ کہتے	اُمنگوں پہ آیا ہے جو بن سیکا تو ہونگا کبھی غارتگر امیاں اپنا لائے ہیں نذر کو دل گبر و مسلمان اپنا ہے صبح سے بندھا ہوا اشکوں کا تار آج کیوں کوڑیوں کے مول ہو مشکنا آج زخموں کی بدھی بن گئی پھول کا ہار آج جو بکھری زلف تو آئی بلا مرے سپر رگوں نے کر لیا گھر اپنا نوک نشتر پر گلا اٹھا کے رکھا بار بار خنجر پر دکھا دیں آہ سوزاں کا اثر ہم چراغ طور ہم شمس و قمر ہم
---	--

وہ بلبل ہوں رہا ہوں میں پسند باغبان سول کسی پہلو نہ نکلا میں ترے زندان اُلفت سے صبا نے خاک اُڑائی جست میں تیری مدت تک چین آتا ہی نہیں دم بھر فراق یار میں	نہاں عیش پر اپنا رہا ہے آشیان برسوں یہ قید محبت نے نہ کیا کیا امتحان برسوں پھر ابر باد موج بوئے گل کا کاروان برسوں کب تلک تڑپا کروں میں یا الہی کیا کروں
--	---

حلقہ گیسوئے پر خم سے رہائی نہ ہوئی رابط طاقت تھی رسائی کی بہت مل ملکوت اُن پر نظر کرے گی نہ رحمت اکہ کی	پیچ پر پیچ دیئے زلف دو تانے ہمو پھینکا اسفل کی طرف مکروریا نے ہمو کچھ واعظوں نے قدر نہ جانی گناہ کی
---	---

<p>غل ہے کہ ہاتھ ہاتھ کو آنا نہیں نظر</p>	<p>محشر میں دھوم ہو مرے روز سیاہ کی</p>
<p>سب بیگناہ جمست غفار دیکھ کر</p>	<p>حسرت سے شکل تکتے ہیں بل گناہ کی</p>
<p>زبیں چکر میں آتی آسمان زیر و زبر ہوتے</p>	<p>ہمارے نالہ ہائے دل جو کچھ بھی با اثر ہوتے</p>
<p>بدف تیر ستمگر کے جو دونوں ل جگر ہوتے</p>	<p>ہجوم شوق کے ساماں اوھر مچتے اوھر مچتے</p>
<p>ترک مے سے کیا بڑی گت ہو گئی جو مضطرب لمیں جو سوزش جگر میں ہے یوں مفت پیشوخی نہیں پائی ہو خانے یہ عشق وہ ظالم ہے کہ اللہ بچائے چھپ جائے کیا غیر کے پہلو میں ہاں بھی یا اپنے سکھائے تھے انھیں حسن کے انداز لو تیر و کماں ہاتھ میں ول یہ ہو جگر یہ ہو کچھ تو جہل سے چٹکنے لگے سب گل ایر نیساں کی طرح ہجر میں رلواتی ہے شونجی خامہ بہزا دھبی چکراتی ہے جب اُلٹ جانا ہو گیسو رخ نورانی سے</p>	<p>تو بہ کیا کی ہمنے آفت ہو گئی سیما ب موج میں ہو نہ برق و شر میں ہو سینچا ہو سے بد توں خونِ شہد لے بر باد کیئے لے گھرانے کے گھرانے سنلی کبھی عاشق کی جو محشر میں خدانے یا ہکو پڑے نار حسینوں کے اٹھانے ہاں مکھیں تو تم کیسے اڑتے ہو نشانے کیا بھونکد یا کان میں غنجوں کے صبانے یا دتیری دل مضطر سے کہیں جاتی ہے رنگ بنکر تری تصویر اڑی جاتی ہے شب نار یک بین بجلی ہی چمک جاتی ہے</p>
<p>رابط شیخ امام الدین ساکن خضیبہ کانٹ ضلع شاہجہا پور کریم بخش فرقت سے ۱۸۹۴ء سے صلح لیتے تھے اس زمانہ کا کلام پیام عاشق سے نقل ہوا۔</p>	
<p>دہان زخم کو یہ آرزو ہے لے سفاک نہ پھر جڑے گا جو ٹوٹا ہمارا شیشہ دل سنا ہے فتنہ محشر ہے آپکی رفتار نکجائے تراہم چکیوں میں مدعا یہ ہے</p>	<p>نمک چترک کے تڑپ کا فر اچکھا دینا کہیں نظر سے نہ اے سنگدل گرا دینا یہ آرزو ہے کہ چلکر ذرا دکھا دینا اسی باعثے تو ای رابطہ انکویا دیا ہو</p>

رحم

رحم - راجہ نیم چند - حیدر آباد کن کے منصبدار اور باوقر رئیس ہیں، شعر و سخن کا بھی گاد گاد مشغلہ ہو جاتا ہے عمر ۳۵ سال کے قریب ہے، بارہا کلام اور حال کے لئے لکھا مگر جواب نہ آیا ہے

تم نہ سننا کبھی میں دروگینہ	دل اُمیدوار کی باتیں
ہے لگاوٹ کا یہ نرالا ڈھنگ	ظلم کے ساتھ پیار کی باتیں
اسی واسطے ناصحا دل بنا ہے	خطا کیا ہوئی گر کیکو دیا ہے

رحمن

رحمن - محمد عبدالرحمن خان مرحوم رحمن تخلص، ۱۸ جون ۱۹۵۷ء کو فرخ آباد میں پیدا ہوئے۔ انٹرنل تک تعلیم پائی سرکاری ملازمت کے سلسلہ میں پہلے منصرم جی خفیہ ڈیرہ دون ہوئے پھر رشتہ داروں میں ڈیرہ دون سے بعدہ ترم جی فرخ آباد کو تبادلہ ہوا۔ اور یہاں بجاریہ ترقی بہ تہمت ۱۹۷۹ء کو انتقال فرمایا۔ ناول نویس بھی تھے، حکام نے خوش ہو کر ان کے لئے تحصیلدار کی سفارش کی مگر حیات نے وفاتہ کی۔ فن بوٹ کے کامل استاد تھے، فقیروں سے خاص ارادت تھی ایک کتاب ظائف رحمانی لکھی تھی جس میں عملیات وغیرہ درج ہیں۔ اخبار و کئی ناول نگاری بھی کی آپ کے دو صاحبزادے بھی موجود ہیں ایک جدت اور دوسرے فطرت تخلص کرتے ہیں۔ انھوں نے آپ کی چند غزلیات بھیجیں جن کا انتخاب درج ذیل ہے۔

ماہ کامل سے جہیں کو ترے اچھا دیکھا	رکش خورشید منور رخ زیب دیکھا
رات کے آنیکو کہتا ہوں تو وہ کہتے ہیں	شب کو خورشید کہیں تہنہ نکلتے دیکھا
بار احسان سے مجراج کے چھوٹا صد شکر	دل محسوس میں ناسور ہو خوب ہوا
کیسکی نوک قرہ کے نشتر لگے ہوئے ہیں ہزاروں لہر	بہاؤ حسرت کا خون ہو کر میں غرق خنجر کی آب میں
یا الہی وہ رہے فرمانروائے ملک حسن	کشور دل کی بہا سے جس سے دیرانی ہوئی
دست بستہ جب کہا کچھ عرض کرنا ہے حضور	ہنکے بولے کیا کہو گے بات ہو جانی ہوئی
مسکی محرم بند ٹوٹے نیلگوں رخسار میں	غیر کے گھر آپ کی کیا خوب جہانی ہوئی
بہ گیا آنکھوں کا مسرمد لکھا پنوں سے اڑا	آئینہ دیکھا تو سخت آنکھو پشیمانی ہوئی

رات کی باتوں کا جب ن سے کیا کچھ تذکرہ	اٹھ گئے شرم کے کچھ ایسی پشیمانی ہوئی
باغ میں پھول سے رخصا دکھا کے تنے	گل و لبلب کا کیا خون لٹکے تنے
آنکھوں میں سرمہ کا دنا غصہ بٹاتا ہی	پڑکائے ہیں نئے تیر قضا کے تنے
اچھلا ہٹ میں ہو سنجیدگی اہل شباب	ٹوہنگ سیکھے نئے شوخی میں جیکے تنے
یاد آئی ہو تمہیں گرمی صحبت کس کی	کس لئے کھول دیئے بند قبا کے تنے
کاٹ دی شاخ طرب مرغ دل سے سیر	لطف دیکھے نہ ذرا نشو و نما کے تنے
دیکھئے جسکو وہ ڈھنسا ہے تمہارا کلمہ	کیا سکھایا ہے یہ بندوں کو خدا کے تنے

رحمن منشی ضیاء الرحمن شاگرد معجز بریلوی - قاضی محمد خلیل صاحب کے مشاعرے کی غزل سے
چند شعر درج ہیں جو ان آدمی ہیں اور یہ کلام ہے -

رحمن

جسے کہتے ہو تیرا وہ دنیا سے نرالا ہے	یہ جسکے دل سے نکلا ہو اسی کے لبیں بٹھا کر
نہ جاؤ اسکی بالیں سے کوئی حسرت نہ بچائے	تمہارے سامنے ہی دم بھجائے تو اچھا ہے
بڑا تم جسکو کہتے ہو وہ اچھا ہو نہیں سکتا	جسے کہتے ہو تم اچھا بڑا ہی ہو تو اچھا ہے

رحمت - رحمت علی رحمت قرا بتدار و شاگرد امام بخش صہبائی - ثنوی نانہ لبلب - حدیقہ رحمت
و ثنوی شکایتِ فلک، ان سے یادگار ہیں - فارسی شعر بھی کہتے تھے - کتب و رسم و رسائل
عروض کو بہت تحقیق و تدقیق سے پڑھتا تھا - عرصہ ہوا انتقال کیا - یہ چند شعرا کے طبع زاد ہیں -

رحمت

دل ہو قنیاب بہت شوخی جانماں کی قسم	ہر دم تیر ہے جاں کاوشِ فرکاں کی قسم
طعنے اب تک ہیں کہ شرح کی مرے کیا قدر تھیں	میں نے اک روز کہیں کھائی تھی قرآن کی قسم
تھا غمزہ تیرے سے ہوا اور تیرے تر	بُرش میں تیغ کی ہے بہت دھل آپ کو
رحمت یہ عمر اور دمع خیر ہے تجھے	بتا تو کیوں لگائے ہے عہد شباب کو
اب رہا کی سی مجھے چشم تر ملے	جوں برق مضطرب مجھے یارب جگر ملے
تیر ہی کچھ یہ طور نرالا جہان سے ہے	ور نہ یہ رسم ہے کہ بشر سے بشر ملے

رحمت

رحمت پنڈت لنگا پرشا ولد پنڈت موتی لال کشمیری لکھنوی شاگرد حضرت امانت علیہ السلام
میں بروقت ترتیب تذکرہ سراپا سخن انکا عالم شباب تھا عرصہ ہوا قضا کر گئے۔ کلام بلا غلط ہو چکا

ہم زند کس طرح نہ دعا دیں اٹھا کے ہاتھ	دیتا ہے جام پینے کو ساقی بڑھاکے ہاتھ
لکنا ہوں غم سے میں کف افسوس راہ میں	چلتے ہیں ساتھ خیر کے جب وہ ملا کے ہاتھ
اے غیرت سچ ترا عشق لے گا جان	ہے موت میری اس مرض لاو کے ہاتھ
رحمت خوشی سے پاؤں نہ پھیلاؤں کس طرح	دیکھوں گلے میں اپنے جو اس نفار کے ہاتھ

رحمت

رحمت حکیم حافظ محمد رحمت اللہ رحمت با شندہ بنارس او اہل مشق میں برسوں جلیل الدین جن
ظاہر بنارسی اصلاح لیتے رہے پھر جب ۱۸۹۱ء میں حضرت داغ حسن نظام کے ہمراہ بنارس
گئے انکی خدمت میں حاضر ہو کر شرف تلمذ حاصل کیا۔ بڑے پُر گو کہنے والے ہیں کچھ تلامذہ
بھی کر لیتے ہیں، دیوان غیر مطبوعہ تیار ہے، شعر گوئی میں اچھی مہارت ہو، صفائی مضمون اور زبان
کا خیال رکھتے ہیں، بندش بھی چست ہے، تعقید سے بھی احتراز کرتے ہیں الغرض بدرجہ اوسط تمام
غویاں انکے کلام میں موجود ہیں۔

ہے اہل حشر کو بھی قصد کیا نبھانے کا	کیا جو وعدہ قیامت میں منہ دکھانیکا
ایک ہی جلوہ میں غش کھا کے گرے تم رحمت	کو لنی بات یہ بھتی دل کو سنبھالا ہوتا
میرے پہلو سے وہ اٹھ کر چل دیئے	اور کیا بیتابی دل سے ملا
ہائے اب دل کھوسے پچپانا ہوں میں	کیوں کسی زہرہ شامل سے ملا
ہو نہو اس میں بھی کوئی چال ہے	وہ نہ جانے ہے کس دل سے ملا
لیکے آئے داغ حسرت دل میں ہم	خوب نغمہ آن کی محفل سے ملا
دوست دشمن کو پر سکھتے تو سہی	کون کس دل کون کس دل سے ملا
حق کا ملنا تو بہت آسان ہے	آدمی البتہ مشکل سے ملا
ہاں کروں انکے قدموں پر فدا	جب وہ سمجھیں گے کہ یہ دل سے ملا

<p>تو نہیں ملتا جو مجھ سے کیا ہوا بے وفا مشہور عالم میں ہوئے اب ہے رحمت ہاتھ دل پر کس لئے تیج کھنچ کر رہ گئی خنجر نکل کر رہ گیا دل سے کہتے تھے نکر ضبطِ فغان مانا نہیں سیح بتائے شمع محفل کس لیے روتی ہو تو جب اٹھائی یار نے رتے سنور سے نقابا پا گیا اچھی جگہ لیتا نہیں جانے کا نام وحشتِ دل! مجھے گھر جانے دے کیا کہوں دکے عوض کیا عینِ غم دیتے ہیں ہوا ہے دامنِ دل پڑنے پر زے</p>	<p>تیر تو تیرا مرے دل سے ملا بس یہ بت کو عہدِ باطل سے ملا اور آنکھیں شمعِ قاتل سے ملا آج قابلِ مجھپہ کیوں تیور بدل کر رہ گیا آپ اپنی آگ میں کینچت جل کر رہ گیا یہ پڑی سی راگھ کسی کون جل کر رہ گیا کوئی غش کھا کر گرا کوئی سنبھل کر رہ گیا دل مر اٹھی میں اسِ صبت کی مچل کر رہ گیا لے جنوں چھوڑ دے داماں میرا بچ دیتے ہیں، اہم دیتے ہیں غم دیتے ہیں کسی سے چاک یہ کیونکر سیئے جائیں</p>
<p>ترمی تصویر گر دکھیں تو ہو وہ بیخودی طاری وقتِ زینت چھیڑنے پر میرے ہنو ہو کر خفا دل جگرِ بائل ہیں دونوں اسکی چشمِ مست پر</p>	<p>نہ آئیں ہوش میں حورانِ فردوس بریں سبوں ہائے یہ کہنا کب کا بالِ شلبھانے بھی دو لطف ہو میکش بھی دو ہیں اور مینا نے بھی دو</p>
<p>جیا کیا کام ہے خلوت میں تیرا عجب مال ہے اسِ دلِ مضطرب کا قیامت کے اے بت ہیں انداز تیرے</p>	<p>تیرا اس وقت میں آنا ستم ہے یہی رہنا ہے یہی راہِ زن بھی خدا تجھ پہ میں شیخ بھی برہمن بھی</p>
<p>موسم گل ہے یحسرت ہو مجھے اسی ساقی</p>	<p>تو بہ ٹوٹوں ترے ٹوٹے ہوئے پیمانے سے</p>
<p>یقین تیری باتوں کا کیونکر نہ سکے بے طرح آج تم سنور تے ہو درو سینے میں لب پہ آہ و فغاں</p>	<p>کہ برسوں سے وعدہ وفا ہو رہا ہے ہیں ارادے کہاں کے جانے کے یہ نتیجے ہیں دل لگانے کے</p>

<p>بتاؤ تو میری یا مدعی کی جو دل سے دوستی نہیں شہنی کی زمانے کے ہوئے ارمان پوئے کہو تو کیا یہی لازم تھا منکو وہ مہر و فاتحہ پڑھنے جو آیا عدو سے حال دل خود کہہ رہا ہوں سنبھالے دلو اپنے خاک ناصح کہو تو کیوں ہے یہ بنا سنورنا خدا کی یاد بھی کچھ کر لو رحمت عدو کے نام سے انکو پیام بھیجا ہے</p>	<p>تو مت کو بھی اُلفت ہے کیسی کوئی اُمید رکھے کیا کیسی مگر نکلی نہ حسرت میرے جی کی ہمارے دشمنوں سے دوستی کی چڑھی مرقد پہ چادر چاندنی کی برسی ہوتی ہے حالت بخودی کی طبیعت ہو جو بے قابو کسی کی مریجاں جان لو گے کیا کسی کی بہت تم نے بتوں کی بندگی کی جو گئے تو مزا ہو گا دل لگی ہوگی</p>
<p>یہاں سے مرنے والے بھی فرایا تہیں جینکا محشر کا نمونہ وہ سب ہوش رہا ہے لیتی تو ہر اک شخص کی جاں اُسکی ادا ہے</p>	<p>کہیں فردوس سے بڑھ کر زمین کوئے قاتل انداز قیامت کے ہیں قیامت کی اولیٰ ہے بدنام مگر مفت زمانے میں قضا ہے</p>
<p>رحمت محمد رحمت اللہ خلف حافظ محمد عبدالمصطفیٰ بلند شہر کے متوسط الحال باشندوں میں سے ہیں عمر تقریباً ۲۸ سال ہے ذاق شعر اگرچہ جدید ہے مگر دو چار سال ہی کی کثرت مشق نے قریباً پُرگو کر دیا ہے مینشی سید محمد زناظر حسین صاحب ناظر سکندر آبادی ملازم ریاست ٹونک کے شاگرد ہیں اور مدرسہ اسلامیہ بلند شہر میں مدرس ہیں۔ کلام جہ تہذکرہ ہے *</p>	<p>رحمت محمد رحمت اللہ خلف حافظ محمد عبدالمصطفیٰ بلند شہر کے متوسط الحال باشندوں میں سے ہیں عمر تقریباً ۲۸ سال ہے ذاق شعر اگرچہ جدید ہے مگر دو چار سال ہی کی کثرت مشق نے قریباً پُرگو کر دیا ہے مینشی سید محمد زناظر حسین صاحب ناظر سکندر آبادی ملازم ریاست ٹونک کے شاگرد ہیں اور مدرسہ اسلامیہ بلند شہر میں مدرس ہیں۔ کلام جہ تہذکرہ ہے *</p>
<p>جو آئی تیرے آنیسے وہی موفق تھی مغل کی ستار مجھ سے لیکر کیوں اسے پامال کر ڈالا دل ناشاد کی میرے نہ سمجھی قدر کچھ تم نے اک لفظ گننے کی ہر معور بزم عشرت</p>	<p>اڑا جو تیرے جانے سے وہی تو رنگ مغل تھا بڑے نازوں کا پروردہ یہ مجھ ناشاد کا دل تھا یہ گلہ سنہ نظر کے سامنے رکھنے کے قابل تھا دو حرف سے ہے ظاہر سب کچھ کمال تیرا</p>

سبزہ خط ہو چلا آغاز کیوں حیراں ہو تم
 اسکے سایہ سے بچا نہ چور ہے لے باغخان
 ہو کے کاہیدہ بنے اندوہ سے شکل ہال
 ہوش و حواس کیا ہوئے عشاق سے پوچھ
 دلیں کھٹک رہا ہے سرخار آرزو
 کہا جب آپ ابتو آفت جاں پوئے جاتے ہیں
 غضب کرتے ہو تم ابھرا ہوا جو بن دکھاتے ہو
 جو بن ابھر کے کہتا ہے اکھا شباب میں
 کرتے ہو آج شیخ جی ہم کو نصیحتیں
 جہاں میں رہ سحر آس نکھ کے کاجل نے کیلگی
 یوں چاند سے تو بڑھ چکے ہو یوں اس سے سوا ہو
 اقرار یہ تم وصل کا کرتے تو ہو لیکن
 جب ان سے کہا لینے دوزخوں کی بلائیں
 کیا پوچھتے ہو عشق میں مشہور ہے رحمت

بیٹھنے والا ہے اب ہالے کے اندر آفتاب
 صاف اڑا لیجائے گا رنگ گل تر آفتاب
 یار کے بدلے ہوئے قیور جو دیکھے آفتاب
 بخود ہوئے ہیں جلوہ دیدار و بیکھر
 اس کو کمال دیجئے بہت بیقرار ہوں
 تو فوراً تنکے فرمایا کہ ہاں ہاں پوئے جاتے ہیں
 دل رحمت میں پیدا اور اماں پوئے جاتے ہیں
 تم لاکھ رکھو میں نہ ہوں گا حجاب میں
 کیا کیا کیا نہ ہو گا تمہیں نے شباب میں
 یہ عالمگیر ظلمت نور کی مشعل سے کیلگی
 اس میں کوئی انداز نہیں تجھ میں ادا ہے
 مانع نہ ہو وہ - شرم سے بھی پوچھ لیا ہے
 کس ناز سے بولے کوئی و یوانہ ہوا ہے
 ہاں جان بھی دید گیا وہ - دل ہے ہی دیا ہے

رحمت

رحمت تخلص نام تاریخی ظفر علی مشہور محمد رحمت اللہ خلف شیخ عبداللہ خان نقشہ نویس
 میرٹھ اصلی وطن ابتدائی تعلیم و تربیت دہلی میں پائی - عربی فارسی بقدر ضرورت مولوی شاہ
 محمد عبدالحکیم صاحب صدیقی التخلص بہ جوش و حکیم سے پڑھیں اور انھیں سے فن شعر میں
 تلمذ حاصل کیا شعر میں روزمرہ کے دلی جذبہ کا مطلب باسانی ادا کر لیتے ہیں پہلے میونسپل ہسپتال غازی
 میں کلرک تھے فی الحال ایک انٹرنٹ آفس میرٹھ میں ہیڈ کلرک ہیں انتخاب کلام یہ ہے -

جنا پیشہ جسے سمجھے تھے وہ آرام جاں نکلا
 نتیجہ تجھ سے گرنے نکلا تو یہ ضبط فغاں نکلا

ادھر پہلو سے وہ اٹھا ادھر پہلو میں روٹھا
 ہوا گھٹ گھٹ کے دلیں خون ارباب تمنا کا

<p>دن کو رورو کے روز شام کیا حیف دور وزہ زندگی کے یئے یہ تو کہیئے کہ آپ نے رحمت</p>	<p>کام کا پر نہ کوئی کام کیا ہنے کیا کیا نہ اہتمام کیا کچھ وہاں کا بھی انتظام کیا</p>
<p>ستارا اوج پہ ہو بخت ہے رسا دل کا نہ بتے ملتے نہ ہننے اذیتیں شب و روز وہ آئے بھی تو خفا بیٹھے بھی تو چین بچیں یہ کیا خبر تھی کہ ہو جائے گا وہ بظن اور خدا جانے وہاں پر چوہ کیا سامان کچھی</p>	<p>کہ آج پوچھتا ہے حال بے وفادار کا جر کیا جو کہا ہننے کہ دیا دل کا بہار میں بھی نہ غنچہ مرا کھلا دل کا جر کیا جو کہا اس سے ماحر دل کا کہ آتا ہی نہیں واپس گیا شہر خوش کا</p>
<p>کون کہتا ہے کہ وہ دل لیکیا دل لے گیا عشق میں اس خنم میگوں کے بہت بچے تھے ہم خونام رو اپنی سستی پر</p>	<p>دل تو ہے پہلو میں پر کیا جانے کیا جاتا رہا متر شہر و جب وہ ہوا سارا نشہ جاتا رہا بیفاؤ کرتا ہی تیر فیض کمالی</p>
<p>سب موافقت کریں پنا یہ فرض عین ہے آپ کو جب ملادیا جیتے ہی جی - تو بعد مرگ یار کے بزم عیش میں بارٹے رہ تو کس یئے جبکہ بہار باغ عمر بگنڈ رفتا میں ہو جہاں کی عارضی راحت کا کھل گیا عقدہ درومراض عشق جو ٹلجائے تو جانیں و شوارہ ہے اس زلف کے پھندے سے نکلنا کر ضل بہاری میں کرم اتنا تو ضیاد</p>	<p>لئے کسی کو ترو برو و ور زمان کو کیا غرض سنگ لی رنگائیں کیوں نام و نشان کیا غرض چھوڑ کے سنگ ستاں جائیں جنان کیا غرض بچکے چلے بتاؤ کیوں باد خزاں کو کیا غرض ہنسی کے ساتھ جو آنسو بھر گئے آنکھوں میں یہ پھانس کیلجے سے نکلیجائے تو جانیں سر سے یہ بلا اپنے جو ٹلجائے تو جانیں لگا دے قفس ہی کو مرے صحن چین میں</p>
<p>دونوں میں ایک نور کا پرتو ہی جلوہ گر مقتل میں تشنہ کام شہادت ہوں شوق سے</p>	<p>اپنے حساب ذرہ ہو یا آفتاب ہو قاتل پلائے گرتے زخیر میں آب ہو</p>

کہاں سے لائوں اتنے دل خدایا بگڑنے کا سبب پوچھا تو بولے	ادا ہر ایک اسکی دستاں ہے ہمیں چاہا یہ کچھ تھوڑی خطا کی
ایک ہی پردہ کٹھنے سے ہوئے تیرے دلیم	سامنے بے پردہ وہ آئے تو کیا ہونے لگے

رحمت

رحمت بخشی محمد رحمت اللہ رحمت برادر خورد میرزا علی بہتر غازی پوری شاگرد رشید حضرت
طہیر دہلوی، حالات باوجود کوشش نہیں ملے مجبوراً صرف کلام درج کر دیا گیا :

آئے ہیں دن شباب کے رحمت کیوں سطر جنت سے کیا عرض ہیں کو چہ ہیں آپ کے گل شمع کے آدھڑ ہلکا دھڑاغ دل مرے پورا ہوا نہ وعدہ فردا کسی طرح بولے وہ عرض حال چٹخچٹا کے طرح یار بتوں کو رحم بھی دینا ضرور تھا رحمت کسی کے نقش قدم کو نہ چھوڑنا	اسکو اٹھا رکھو نہ قیامت کیوں سطر دو گز زمین مل گئی تربت کیوں سطر اچھی بہا آئی ہو تربت کیوں سطر کیا کیا دلائے آنکھ قیامت کیوں سطر تہ کر رکھو اسے تو قیامت کیوں سطر سیرت بھی ہونی چاہیے صورت کیوں سطر تقوید کوئی چاہیے تربت کیوں سطر
---	--

رحمت

رحمت۔ مولوی رحمت علی صاحب فرسٹ اور نیشنل ٹیچر در سہ سرکاری ڈیرہ غازیخان دور
موجودہ کے شاعر اور بڑے زود فکر اور چر گو ہیں ابتدائی چند غزلیں حضرت واقع مرحوم کو لکھائی
تھیں مگر سنو ز مشق سخن جنگی کوشہ پہنچی تھی کہ انکا انتقال ہو گیا۔ اس وقت سے بطور خود کہتے
ہیں زیادہ تر طرز جدید میں طبع آزمائی کرتے ہیں، کلام رسالوں میں شائع ہوتا رہتا ہے چالیس پچاس
برس کا سن ہے، ایک ضخیم مثنوی موسومہ ”وقائے رحمت“ بطور تاریخ ہندوستان و انگلستان
جشن تاج پوشی کی تہنیت میں شائع کرا چکے ہیں اس سے انکی کثرت مشق کا اندازہ ہو سکتا ہے
شعر کا مذاق بھی بُرا نہیں۔ جو کلام بہم پہنچا اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

ہندوستان کے ہم ہیں ہندوستان ہمارا رہتے ہیں پس ہیں یوں پڑیں ہیں گویا	کہنے کی بات ہو یہ ہے یہ کہاں ہمارا ہے یہ زمیں ہمارے آسمان ہمارا
--	--

<p>کیا قبر پر وہ ہوگا پھر نوہ خواں ہمارا شاید بنے وسیلہ آرد و زباں ہمارا حالانکہ جانتا ہے تم کو جہاں ہمارا</p>	<p>جو زندگی میں بنی آیا نہ کام یا روا! ہوتی معاشرت کم جواک زبان ہوتی ہم جان جلتے ہیں تم غیر جانتے ہو</p>
<p>ایک ہی کے جہاں ہیں دونوں ایک گھر سہماں ہیں دونوں اک گلی میں مکان ہیں دونوں بیکسی کے نشان ہیں دونوں ہو گئے ناتواں ہیں دونوں یہ زمیں آسمان ہیں دونوں جیسے دل اور زباں ہیں دونوں مفت کیوں جیتے جاں ہیں دونوں پھر تو اپنے جہاں ہیں دونوں</p>	<p>ایک کے ہیں تو ایک ہو جائیں نہ سہی رشتہ یہ تو رشتہ ہے رستے دو ہیں الگ ملکینوں کے وہ ہمارے نہ ان کے ہم گویا کر کے باہم لڑائیاں جھگڑے پیس ٹولیں گے پاٹ چکی کے گور ہیں دور راؤ تو اک ہو آئیں آپس میں فیصد کر لیں مل کے ہم دونوں یک جاں ہوں اگر</p>
<p>رحمتی۔ کنور سکھراج بہادر رئیس عظم و مینو پیل کشنر عظیم آباد پٹنہ کنور صاحب موصوف کنور سہیر لال صاحب تعمیر مرحوم حلف الصدق راجہ پیارے لال الفتی دہلوی کے فرزند رشید تھے شعر و سخن سے طبیعت کو لگاؤ تھا آپ نے ۸۰-۸۱ متغذ مشاعرہ پٹنہ میں کیے۔ ذی مروت صاحب خلاق اور لائق رئیس تھے اور شعرا کے بڑے قدردان تھے، اردو فارسی دونوں زبانوں میں شوق سخن کرتے تھے۔ کنور صاحب موصوف کے دادار راجہ پیارے لال جو قوم کے کامیاب تھے شاہ عالم ثانی کے عہد میں دہلی چھوڑ کر عظیم آباد میں قیام پذیر ہوئے تھے، عرصہ ہوا انتقال کر گئے، اس کے کلام کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔</p>	
<p>کیا فائدہ جو ہو بھی ارادہ نباہ کا عاشق ترا کس طرح نہ تجھ پر بیاہو</p>	<p>جب آپ ہی کو پاس نہیں رسم و راہ کا جب سلسلہ جذباں یہ تری زلفِ سیاہو</p>

رحیم

رحیم

دکھا کر دے گئے ہیں جسے اپنی زلف شگلوں کو	بلائیں آ رہی ہیں میرے سر پر دیکھتے جاؤ
کرنے کے لئے دعائے قاتل	زخموں کا کھلا دہن ہمیشہ
<p>رحیم۔ مرزا رحیم بیگ رحیم شاہ جہاں آبادی الاصل ولد میرزا امیر بیگ، سردھن میں رہتے تھے چچیم بوعلی خاں کے طب میں اور محمد بخش نادان کے شعر و سخن میں شاگرد تھے پہلے شتر تخلص تھا کلمہ بھری میں حسب فرمایش حکیم حسن امدهاں قصص الانبیاء کو نظم کیا تھا ۱۱۷۷ھ میں حیات تھے شعر و سخن کا مذاق شستہ تھا فارسی شعر بھی خوب کہتے تھے چند غزلوں کا انتخاب درج ذیل ہے</p>	
دول میں کس کسکو کہ اک جاں خواہاں میں بہت	غم جُدا، فکر جُدا، درد جُدا، یار جُدا
خدا جانے کہ وقتِ فوج کیا اندازِ قاتل تھا	کہ لغز ہے لبِ ہرزخم سے اشد اکبر کا
جو کھتا ہوں بیاں اپنے دل بیتاب و مضطر کا	تڑپتا ہے بزمِ نبضِ عاشقِ تارِ مسطر کا
بل بے گرمی آبلوں کی آب کیا تیراب تھا	پاؤں پڑتے ہی مرا خارِ بیاہاں جل گیا
کہنے ہی کی بات ہے کہنے دولاے تو کوئی	نحس عاشق و بیکھر، معشوق متا و بیکھر
پس مردن بھی ہم بارِ ندامت پہلے سر پر	کہ اڑ کے خون کے چھینٹے پڑے دامانِ قاتل پر
اب تک تو ہجر میں ہیں فقط تن پہ کھائے گل	تقدیر دیکھیں آگے کو کیا کیا کھلائے گل
ایک سینہ ہے رو کے کس کسکو	تیر کو، تیغ کو، کہ خنجر، کو
<p>رحیم محمد عبدالرحیم خاں رحیم باشندہ پٹنہ حضرت دلخ دہلوی سے اصلاح لیتے تھے اور پندرہ سو سال ہوئے اجیر کے آٹھ آفس میں اکوٹھٹ تھے اس کے بعد کچھ حال معلوم نہ ہوا۔</p>	
پڑ گیا شاید کچھ اسپر میری قسمت کا اثر	سے و گرگوں رنگ ہر دم عالمِ ایجاد کا
آج پھر وعدہ کیا ہے وصلِ کامل کی طرح	و بچھے اندامِ الگ اب ہوا نکلی یاد کا
شاعری کو فخر حاصل ہے جنابِ دل سے	تدعی پڑھنے لگے کلمہ مرے استاد کا
ام کو جب مجھ سے کچھ نہیں مطلب	پھر وہ کیوں امتحان لیتے ہیں
ہم کا اک کھیل ہے اعجازِ مسیحا کیسا	بات کی بات میں مڑے کو جلا دیتے ہیں

<p>نیک بندے ہیں خدا کے آپ تر جگر پہ تیر لگانا جتا جتا کے مجھے تمام عمر اٹھاؤں نہ میں جبیں نیار ہیں بیوہ وہ مجھ سے کہنے ہیں</p>	<p>شیخ مداحب آپ کی کیا بات ہے تم سہ لکھنؤ میں کچھ جفا کے مجھے ایسے نشان اگر تیرے نقش پاکے مجھے عدو سے کچھ نہ کچھ ان سے جڑی ہے</p>
<p>رحیم منشی بھگو خان غلطی باری نماں زمیندار میرا پڑا۔ نسلخ شہزادہ ہیں قصبہ قنوج سے انہوں نے ایک شعر و سخن کا کلدستہ پیام عاشق نامی چاری کیا جس میں گرد و نواح کے شعرا کے علاوہ کبھی کبھی آسائندہ کا کلام بھی درج ہوتا تھا۔ عطر کا کارخانہ بھی اُسکے ساتھ تھا۔ دس بارہ برس جاری رہ کر وہ رسالہ بند ہو گیا۔ طبیعت دانشمندی سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ کلام یہ ہے</p>	<p>رحیم منشی بھگو خان غلطی باری نماں زمیندار میرا پڑا۔ نسلخ شہزادہ ہیں قصبہ قنوج سے انہوں نے ایک شعر و سخن کا کلدستہ پیام عاشق نامی چاری کیا جس میں گرد و نواح کے شعرا کے علاوہ کبھی کبھی آسائندہ کا کلام بھی درج ہوتا تھا۔ عطر کا کارخانہ بھی اُسکے ساتھ تھا۔ دس بارہ برس جاری رہ کر وہ رسالہ بند ہو گیا۔ طبیعت دانشمندی سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ کلام یہ ہے</p>
<p>اگر پاکباز آئینہ ہے تو کب ہے تم اپنے ہاتھوں سے ہذا نام خود پی پڑھو ہماری موت کو بھی ہائے نیند سمجھیں لال غصہ میں جو اس کے رخ جانان کتھا آتے آتے رہ گیا وہ مہ جیں بالائے بام ایک بوسہ کا ہوں طالب لف کا ہوشیفتہ دل پہلے کا نہیں حوران جنت میں حم نگہ پھیرو نہ اُفت کو بڑھا کر ایک کروٹ بھی نہ بدلی صبح نکال شہزادی</p>	<p>ترے پاس مطلب ہی کیا ہے کسی کا یہ کیا کہ نام مرا سن کے سر جھکا دینا وہ بھولے پن سے یوں اسے جگا دینا چاند تھا چودھویک ہر روز خشان کتھا کیا چاک کر رہ گیا اختر مری تقدیر کا سمجھے اب مطلب مری الجھی ہوئی تقریر کا مر گئے پر بھی تصور ہے بت بے پیر کا گلا کاٹو نہ یوں ملکر کیسا آپ کا سونا مگر میرا مقدر ہو گیا</p>
<p>صنعت سے جان بھی اپنی ہو کر انبار مجھے مٹکھ کجنت سے ڈر رہتا ہے ہر بار مجھے تو مری جان ہے اور جان ہے ہر اک کو عزیز جب کہیں لے اٹھا کئے نہیں جلتے ہیں ستم</p>	<p>بوجھ ہے سینکڑوں من کا بدن زار مجھے کہیں رسوا نکرے حسرت دیدار مجھے کو سنا اب نہ خبر دار خبر دار مجھے بولے جھنجھلا کے تو پھر کرتے ہو کیوں پایا مجھے</p>

وہ مجھ سے کہتے ہیں غصۂ بین جان جائے تری روٹھ کر چل تو بجئے ہیں مگر اب حال یہ ہے	میں کہہ رہا ہوں مگر جان تو ہے تو میری راہ تکتے ہیں کہ پھر سب کو بلائے کوئی
رحیم منشی رحیم بخش ٹھیکہ دار انا رکلی لاہور آپ کو حضرت بیان و نیردانی رئیس میرٹھ کے فیض صحبت سے شعر و سخن کا شوق ہوا اور انھیں کی خدمت میں زانوئے تلمذتہ کیا۔ ۱۸۹۵ء میں لاہور کے مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے۔ یہ کلام کا خلاصہ ہے۔	رحیم
پروانہ میرے جلنے کی اُس شمع رونے کی گلزار آگ کیسے ہوئی تھی خلیل پر بہارستان داغ دل پر موسم تیر باروں کا نہ سیکھا ڈھنگا تنکا لہائے گرم کا میرے پیش عاصی کہ ہے فیض ایک جہاں پر اپنا گو ترے عشق میں غارت ہوا برباد ہوا خوف ہے گرمی خورشید قیامت کا کسے	کیا موم دل تھی شمع دل اُس کا پھل گیا دل اپنا کیسے آتش ہجران سے جل گیا گل داغ جگر پھر کھل رہا ہے غنچہ پیکان کا سبق گوئیں نے بلبل کو دیا برسوں گلستان کا ابر رحمت ہوا دامن جو ہوا تراپنا نہ ہوا پر نہ ہوا دل میں ترے گھر اپنا تیرے دیوار کے سایہ میں ہے بہتر اپنا
زندگی بحر جہاں میں ہے بشر کی ایسی	بلبل کا پانی میں جس طرح اٹھا بیٹھ گیا
پھول نقش پا ہوئے جب وہ خرامان ہو گیا داغ دل گل بن گئے سینہ گلستاں ہو گیا	جس روش پر وہ چلا رستہ گلستاں ہو گیا شاخ ناوک ہو گیا اور غنچہ پیکان ہو گیا
مر گئے ہیں ہم خیال دیدہ مخمور ہیں ایک مونی تھلو ہاں یاں سینکڑوں غش ہو گئے میں نے یا زار ہو دو توں ایک ہی بہتیاہ	چاہیے تربت ہماری سایہ انگور میں ہو تفاوت شمع روئل و چراغ طور میں میں فراق یار میں اور وہ فراق عورتیں
رحیم مولوی سید محمد عبدالرحیم شاہ فلع مولوی سید حبیب اللہ شاہ نام کچھوڑہ وطن بہ بقنار شوق طبعی صاحب دیوان اور کلام میں جا بجا مذاق سلیم کی جھلک پائی جاتی ہے، چند اشعار ہدیہ ناظرین ہیں۔	رحیم

رتبہ اپنا اب زمیں پر آسماں سے کم نہیں
شب ہجران کو موت آئے تو روزِ وصل پہ پہلو

بام پر ہم نے زرخ یار کا جلوہ دیکھا
چشمِ تیز خاکِ بھر، چاکِ گریباں دل زار
اب ڈھٹائی سے مکر نے کا نتیجہ کیا ہے
وصل کی شب میں ترقی ہوئی ارا مانو کی
افسوس کہ بالیں پہ اجل ہی پکاری
کل ملک داغِ کلیجہ پہ نظر آتا تھا
بھڑکے عینِ عشق کو تو نے اگر اچھا کیا
نرکھوں تاجِ شاہی سر پہ میں آگے مقابل کیا
سر سے عدو کے رشک کے شعلہ نکل گئے
فرقتِ یار میں مرجائیں گلا کا ٹکے ہم
آنکھ کا لگنا بڑا ہوتا ہے دیکھا تو نے

سحر آنکھوں کا ٹکھا ہوں کا کرشمہ دیکھا
عشق کا ہم نے یہ دنیا میں نتیجہ دیکھا
دلو مٹھی میں چھپا رکھا ہے دیکھا دیکھا
حوصلے بڑھ گئے جب یار کو تنہا دیکھا
آیا نہ عیادت کو مگر یار سہارا
آج اس داغ میں ناسور ہوا غوغا
نام تیرا بھی سچائے زماں ہو جائیگا
اگر مجھ کو میسر آئے نکمہ اُمکے زانو کا
ہندی لٹکے پاؤں میں نکلے جو گھر آئے
ملک الموت کا دیکھا کریں رستہ کتبک
انجلا را تو نکو ہم رہتے ہیں بیدار کہ تو

رخشان

رخشان۔ عالیجناب نواب ضیاء الدین احمد خان بہادر مرحوم جاگیر دار ریاست لوہارو
خلف اصغر خزانہ نواب بخش خان والی ریاست فیروز پور۔ نواب احمد بخش خان نے اپنے
عین حیات بڑے لڑکے شمس الدین احمد خان کو اپنا جانشین مقرر کر دیا تھا اور پرگنہ لوہارو
جو مہاراجہ اور نے بطور انعام دیا تھا اپنے چھوٹے صاحبزادوں امین الدین احمد خان اور
ضیاء الدین احمد خان کو بطور مدد و معاش دیدیا تھا۔ چند سال بعد نواب شمس الدین احمد خان
کی حرکاتِ زبوں کے باعث ریاست فیروز پور ضبط سرکار ہوئی مگر ریاست لوہارو بحال ہی
نواب صاحب ممدوح نواب اسد اللہ خاں غالب سے علاوہ قراہت قریبہ کے سلسلہ تلمذ
رکھتے اور ان کے خلیفہ اول تھے، انتظامِ ریاست شروع سے نواب امین الدین خاں سپرد رہا اور

انکی وفات کے بعد انکے بلند نام صاحبزادے نواب علاؤ الدین خان مسند نشین ہوئے اور نواب ضیاء الدین خان صرف جاگیر دار نسلاً بعد نسل تصور کیئے گئے، نواب صاحب کو رو سائر شاہجہاں آباد میں نہایت ذمی اقتدار اور بارسوخ تھے۔ انکی اعلیٰ خاندانی ذاتی شرافت اور علم و فضل کی وجہ سے حکام وقت ان پر خاص توجہ مبذول فرماتے تھے نواب صاحب اعلیٰ درجے کے سخن سنج اور سخن فہم اور تاریخی معلومات کا سرچشمہ مانے جاتے تھے۔ اور بڑے غیور اور پابند وضع رئیس تھے۔ بلوہ غدر کے بعد انکی ذات والا صفات دہلی میں غنیمت سمجھی جاتی تھی، چنانچہ جو شخص کسی فن کا ماہر یا کامل دہلی آتا تھا تو آپکے فیض صحبت سے ضرور مستفید ہوتا تھا، علم تاریخ سے نہایت ذوق رکھتے تھے چنانچہ جس وقت الیٹ صاحب بکھر گئی گنٹ ہند نے اپنی ضخیم تاریخ ہند مرتب کی تو فراہمی حالات تواریخ قدیم میں نواب صاحب نے بڑی امداد کی، فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں گاہ گاہ فکر سخن فرماتے تھے، اردو میں خوشن اور فارسی میں نیر تخلص کرتے تھے سلسلہ لغو میں انتقال فرمایا اور درگاہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رح واقعہ مہرولی میں دفن ہوئے تاریخ وفات مولوی رضی الدین خان دہلوی نے جو سلسلہ حضرت امیر سچہ کش خوشنویس میں ایک بے بدل خوشنویس تھے صوی ومعنوی تاریخ کہی ہے اور بمبیل مادہ ہے جس پر مصرع مولانا حالی نے لگائے ہیں وہو ہذا

چون ضیاء الدین احمد خان کشید	رخت از دنیا سوئے وارا سلام
گفت ہاتف بارضی سال وفات	روز شنبہ سیزدہ شہر صیام

حضرت نیر رخشاں کا کلام متانت سے چر۔ عالمانہ مذاق سے معمور ہے اپنے استاد والا قدر کے تلمیذ رشید تھے، چنانچہ کلام میں بھی انھیں کی طرز کا اتباع ہے انکی اور انکے خاندان کی زبان دہلی میں مستند مانی جاتی ہے۔ پاکیزہ اور نازک خیالات کی بندش خاص انھیں کا حصہ ہے کاش نواب احمد سعید خان صاحب طالب کہ خود بھی اعلیٰ درجے کے شاعر ہیں اپنے والد مغفور کا کلام چھپوا دیں تاکہ نواب صاحب مرحوم کی پُر فیض زندگی کی دوا کی یاد کا

رہ جائے، آپ کے بڑے صاحبزادے نواب شہاب الدین احمد خاں انتقال آپ کی حیات ہی میں ہو گیا تھا، آپ کے بیٹے جناب سائل دور موجودہ کے مشہور کہنے والوں میں ہیں۔

منوں نہیں ہے برق و موم و شرار کا
جب اپنے شعل سے دل خویش نہ باز آئے
آنکھوں میں بواہوں کی کھٹکتا ہوا شعل
رکھتا ہے حکم جلنے میں عاشق چنار کا
پھر کیا گناہ دیدہ و خونا بہ بار کا
احسان ہے یہ مجھ پہ مرے جسم زار کا

سر پیٹے، سینہ کوٹے، کہ نہوس میں ملے
زر ہے سربندی شہید و فدا کی
جب چاہو آؤ دل میں کہ ہوا کچا مکان
گر انتہا نہیں ستم و جور یار کی
حیرت میں ہوں کہ نوکِ مژدہ نشینِ شمال
ہر دوست صدقِ ٹخن و دشمن دروغ دوست
نکلے آنکھوں میں جذب ہوئے دہن
جتنے ہونغمہ میرا اتنے ہی خونریزی ہو
کعبے کو دیر سے چلے سکر شراب میں
دارالقصا کہاں رہی میخانہ بن گیا
پیری و بغلسی میں نہ لو نام ہے کہ اب
پیکے گرنے کا ہے خیال ہمیں
شب نہ آئے جو اپنے وعدے پر
تیرے غصے نے ایک دم میں کیا
دل میں مضمحل ہیں معنے باقی
طالع بد سے نمیرِ رخشان

عاشق کو ہاتھ چاہیں ناچار چار چار
کہ اس در پہ سر ہو چڑھانے کے قابل
یہاں خوفِ شخہ و خطرِ پاسبان نہیں
شوقِ زیادہ جو کمرے بھی گراں نہیں
کبھتی ہو گر جگر تیرے کیوں خوشچاں نہیں
کیا رشکِ صلح جس میں صفادریاں نہیں
بجراشکوں کے کوئی گویا پایا نہیں
چھپر نشتر کی چلی جائے جو مضر اینہیں
مستوں کو کیا تمیز عذابِ ثواب میں
ہیں مست جمع محکمہ احتساب میں
لطفِ ارتکاب میں نہ اجرا جتنا نہیں
ساقیا لیجھو سنبھال، ہمیں
گزرے کیا کیا نہ احتمال ہمیں
مردہ صد ہزار سال ہیں
کسی صورت نہیں زوال ہمیں
اپنے ہی گھر میں ہے وبال ہمیں

<p>بیت الصنم ہے شیخ خدا کا یہ گھر نہ ہو گرباز پس کا آسے خوف و خطر نہ ہو آنکھیں لگا گیا کوئی لختِ جگر نہ ہو</p>	<p>کیا چنچے تو فرشتہ کا جس جا گذر نہ ہو چل کر خنیم ناز سے بر پا کرے و حشر رخشان جو آئے آئے ابھی رک گئے ہنس</p>
<p>خون رُلا چکے کیا خون کا دعویٰ کیجے آنکھیں پتھرائی ہوئی اُمکی تیر پا کیجے جتنا ہو اپنے کو ہر غم سے گھلایا کیجے خوش ہوں سٹخن کا نہیں لکھ منایا کیجے لیکے گلِ قبر یہ رخشاں کی نہ آیا کیجے</p>	<p>کر کے نوید ہمیں قتل سے پہلے بکیر بعد اک عمر جو آئے تو خجل ہوں کیونکر ہے تصور مرا اُس خاطر نازک پہ گراں نقشِ برسنگ ہے و حیان اپنا تھامے پیر بواہوس او بھی مرنے کی کر نیچے خواہش</p>
<p>دل کا محض میرا گریاں ہے مختصر تر میرا گریاں ہے کہ معطر میرا گریاں ہے میرا رہبر میرا گریاں ہے</p>	<p>چاک بکیر مرا گریاں ہے لا غری میں بریدہ ناخن سے رات سیدہ سے سینہ کس کا ملا سینہ کا چاک کرنا سکھلایا</p>
<p>رخشاں منشی خیرات علی خاں رخشاں باشندہ فرخ آباد ۱۳۵۷ھ میں تذکرہ سراپا سخن کی ترتیب کی وقت حیات تھے، غالباً منیر شکوہ آبادی سے تلمذ تھا۔</p>	
<p>پھرنے سے باز رہ گئے چرخ کہن کے پاؤں ہندی لگی نہیں ہیں حقیقی مین کے پاؤں نازک زیادہ گل سے ہیں اس گلبدن کے پاؤں اندر کفن کے ہاتھ ہیں باہر کفن کے پاؤں</p>	<p>گرویش میں ایسے آگئے مجھ بیوطن کے پاؤں عکس شفق ہے پائے بلوریں ہیں لے پری کیونکر اٹھائیں رنگِ خنکے وہ بار کو ہے بعد مرگ بھی رہی رخشاں کو بے کلی</p>
<p>رخشاں - محمد عزیز الدین صاحب رخشاں آپ قاضی محمد حسام الدین آزدہ ساکن قدیم قصبہ جیوڑ ضلع بلند شہر کی اولاد میں سے ہیں۔ کارخانہ تجارت نیل کی بدولت قاضی محمد رفیع الدین انکے جد امجد نے خاصا نام پایا ۱۸۸۲ء سال پیدائش ہے، اپنے مامون کچیم منشی فضل احمد</p>	

رخشاں

رخشاں

کے زیر تربیت رکھ فارسی انگریزی شمع کی، فارسی کی تحصیل تو معمولی تکمیل کو پہنچ گئی۔ پندرہ برس کی عمر میں اردو میں مڈل پاس کر کے اپنے شعرو سخن کا شوق کیا اس زمانے میں ارمغان نام ایک گلدستہ حضرت احسان شاہجہاں پوری کے زیر اہتمام نکلتا تھا چنانچہ آپ حضرت احسان شاہجہاں پوری کے شاگرد ہو گئے پہلے رسوا تخلص تھا پھر بہ تجویر کستا رشتان تبدیل کر لیا۔ اسی زمانے میں عدالت جج گوالیار میں مولانا مقصود حسن حیرت کے نائب پندرہویں غزلوں کا جو ارسال کی تھیں مندرجہ ذیل خلاصہ ہے۔

لے لیا جو بوسہ میں نے بندہ پر دیا ہوا پہلے چہر اک نظر پڑتی تھی ہوتا تھا نثار حضرت موسیٰ نے غش کھایا تھا جسکو دیکھ کر یہ مرصع عشق سے کہنا کسی کا وقت نزع لیکے دل جب اپنے عشاق کو بوسے دیئے دیکھ لی اپنے سے بڑھ کر میر کعبا کی شبیہ اے شہ حسن فقیروں کو بھی خیرات ملے تمنے خوش ہو کے دیا تھا تو لیا تھا ہمنے قیامت کو دکھاؤنگا اثر جب سوز نہاں کا خیال آتا نہیں یارب فائے عہد پریاں کا عبادت میں بھی رہتا ہے تصور جو دغلمان کا خوش لے واعظ ناداں یہاں جنت نظر نہیں غیر الدین ہوں رشتان تخلص ہے وطن جیور	کوئی دنیا میں نہیں داس سے بھر خوش نصیب اس حال سے بھولنے والے کو جی بی یاد ہو	پیار میں لب رکھ دیئے پیارے لبوں پر کیا ہوا وہ کرشمہ تیرا چشم منو نگر کیا ہوا لے صنم وہ جلوہ روئے منور کیا ہوا زندگی کیوں ہو رہی ہے تھکودو بھر کیا ہوا آپ کا احسان پھر کیسے کسی پر کیا ہوا اب حسینوں میں کبھی نام نہ لینا اپنا دیدے اک بوسہ رخسار ہی صدقہ اپنا دیکھے ناخوش ہو تو اب پھیر لو بوسہ اپنا جہنم کو جلاؤنگا شہارہ آہ سوزاں کا بیت کا فر پہ سایہ پڑ گیا کس نامسلمان کا خدا ہی ہو نگہباں شیخ تیرے دین ایمان کا نصرت میرے کھینچا ہو نقشہ نرم جاناں کا سخن گوئی میں ہوں شاگرد حسان بخداں کل
---	---	--

رزاق۔ حاجی محمد عبدالرزاق خان مرحوم خلف اسحق خان، خاندان حافظ الملک رحمت خان سے تھے، دیوان گلشن نعت انکی تصنیف سے شائع ہو چکا ہے ۱۸۸۶ء میں انتقال کیا

لیاقت علی خاصی تھی۔ خوشنویسی سے ہمراہ وقت کرتے تھے یہ چند شعر نعتیہ کلام سے منتخب ہوئے

اُس ذات کو آسمانہ اگر جو شِ محبت	ظاہر ہے کہ ہوتا نہ ظہور ارض و سما کا
آدم کو جو سجدہ نہ کیا حکم خدا سے	ابلیس ہوا کبر سے پابند بلا کا
رزاق سے رزاق کی ہر دم ہے منتا	کر چکوسلامی نہ کسی شاہ و گدا کا

رزم۔ مہاراج بینی مادہ ہونو جیہ متوطن کج راجپور۔ زخمی کا کوروی کے تلمذ سے بہرہ ور ہیں۔
پیام عاشق سہمہ عرسے بہ چند شعر منتخب ہوئے۔

رزم

آئینہ کو دیکھا نگہ غور سے ہم نے	صاف اُس سے زیادہ تر از انو نظر آیا
میں شمع منور کہوں اسکو تو بجاہے	ساچے میں ڈھلا یار کا بازو نظر آیا
اے رزم میں سمجھا کہ ہے تقدیر کا کچھ لیل	برہم جو مجھے یار کا گیسو نظر آیا

رزم

رزم۔ سید محمد حنیف رضوی بلگرامی، آپ کو اوائل سن شعور سے شاعری کا شوق ہے ہفت
حد بلگرامی کے غزلیں فیض سے بہرہ ور ہیں۔ کلام بہم رسیدہ کا انتخاب یہ ہے۔

جو رستم کا کیوں نکوؤں شکو کیا بہ	کچھ آپکا اجارہ ہے میری زبان پر
تڑپا رہے ہو کس لیے بیمار عجب کو	یہ ظلم کیا روا ہے کسی نا تو اں پر
بدلی گھری ہوئی ہر شرابی ٹٹے میں خوب	میل ہے آج ہیر مغاں کی دکان پر
دہن میں توڑ توڑ کے پھولوں کو بھریا	بلبل کا صبر بھی نہ پڑا باغباں پر

رزم

رزم۔ صاحبزادہ محمد محمود علی خان نائب تحصیلدار امپور۔ جناب بزم اکبر آبادی سے مشورہ
سخن کرتے ہیں ۱۹۹۹ء میں زندہ و سلامت موجود تھے۔

غیر سے لکھو اے بھیجا میرے خط کا ہوا	کیا کہوں اے ہمدرد لکھامری تقدیر کا
یہ غزلیہ لطف دنیا کی کسی شے میں نہیں	کیونکہ کھائیں شوق سے عشاق چل شکر کا
صبح پوئے ہی چلے گئے جاگرتا مہضور	یا تر ہے عاشقوں کے نالہ شب بگیہ کا
پھر ترجم کی نظر سے دیکھتے ہیں وہ مجھے	ہر چپکنے کو ستارہ رزم کی تقدیر کا

ہر ایک بات کا میری آنکھوں یقین تھا نہ تھے مجھ سے یوں بدگماں اول اول

رزم - شیخ خورشید حسن قدوائی لکھنوی، باوجود تلاش حالات میسر نہ ہوئے۔ چند شعر پیش کش ہیں۔

کیا گلہ گردہ آشنا نہ ہوا	اپنی قسمت میں جو نہ تھا نہ ہوا
اسی حیلہ سے ہوتی پاؤسی	ولے تقدیر میں حنا نہ ہوا
نہ سہی وصل دید تو ہوتے	یہ بھی اسے نجات نارسا نہ ہوا
تم جو کہتے ہو میں ہوا بد نام	کیا مرا ذکر جا بجا نہ ہوا

رسا - مرزا کریم الدین رسا گورکانی شاگرد حافظ غلام رسول شوق پرنے سخن سنج تھے، انہی برس کی عمر پاکر غدر سے پیشتر انتقال کیا انکے بڑے صاحبزادے میرزا حیم الدین حیا بڑے نامی شاعر گذرے ہیں انکا مفصل ذکر جلد دوم میں چھپ چکا ہے، رسا صاحب دیوان تھے مگر کلام غدر کی لوٹ کی نذر ہوا۔ یہ چند شعر ملے درج کیئے جاتے ہیں :

بیو فاؤں سے اسے رساتے	بچ کہو دل لگا کے کیا پایا
پریشان حالونکی جب قدر جانو	جو اس طرح ہو دل پریشان تہارا
دل و دین و قرار و ہوش تک تو دید یا تم کو	سو آئے وہ کیا تھا اور جو ہمتے چھپا رکھا
تم کہو دل یکے دکھلاؤں نہ اپنی شکل میں	ہم کہیں دیکھا کریں صورت تمھاری رات دن
باز آستا تو ہم کو بہت عشوہ کر نہیں	کر تا کسی پہ ظلم کوئی اس قدر نہیں

رسا - سر آذکیا میر احمد علی رسا ابن میر امام الدین رامپوری شاگرد رشید علی بخش بیمار۔ انکے بزرگ رامپور میں ملتان سے آئے تھے، خوش فکر، رنگین طبع و ارستہ مزاج شخص تھے ۱۲۵۷ء میں ۶۷ سال کی عمر تھی، لیاقت علمی بہت اچھی تھی اور مدام مشغلہ سخن رہتا تھا مگر وارسنگی مزاج کے باعث کلام کے فراہم کرنے کی نوبت نہ آئی ورنہ کافی وغیرہ چھوڑا تھا کلام میں منانت اور بختی بندش کے علاوہ استاوانہ رنگ کی جھلک موجود

مولانا عبدالحی مدد رسی فروغ تخلص انکے رشید شاگرد تھے بالآخر ۲۹ شوال ۱۲۹۲ھ میں بمقام لکھنؤ سفر آخرت اختیار کیا ہے

تاریخ اونوشت فروغ از سرالم احمد علی چہ صاحب فضل کمال بود
منشی محمد میرا اللہ صاحب تسلیم مرحوم نے جواب عرصہ ۷ محرم ۱۳۰۹ سال وفات تحریر فرمایا تھا
راہپور میں انکے بیسیوں شاگرد تھے۔ صاحبزادے اوج تخلص کرتے ہیں۔

ہائے نیچی وہ شریکین آنکھیں اور حیرت سے دیکھنا میرا
رنگ لایگی در اندازی خازنک نازکی
کونئی شکل بہر تنکیں دل بد گمان نکلتی
کبھی فرش راہ دل ہو کبھی سوعے در پی آنکھیں
قسمت اس کان ملاحت سے جد ا کرتی ہو
دل جگر کا، اور جگر دل کا عدو ہو جائیگا
مجھے بات کا کیسی اگر اعتبار ہوتا
نہ وہ مجھ سے وعدہ کرتے نہ یہ انتظار ہوتا
کون اب زخم جگر پر نہک افشان ہوگا

رنگی شرم فرشتوں کے اٹھائے نہ ٹٹھا
ارمان وصل دل سے نکلتا محال ہے
سینگے وہ مقرر میرے درد کا افسانہ
بلا یا خاک میں تو نے سپہر خانہ خراب
کیوں اس عتاب کا میں سزاوار ہو گیا
یہ گرا بنا سیرانا منہ اعمال ہوا
آئینہ نہیں کہ دیدہ ترسنے کل گیا
جگر تھامے موعے بیٹھے پر بل سخن اپنا
وہ دل مرا جو تمنائے یار کا گھر تھا
کیا تیری بندگی سے گنہگار ہو گیا
جوش ہے شکوہ تغافل کا

نہ تھا وہ میں کہ مجھے تاب ناز بجا ہو
بہا عشق میں چہرے سے اڑ گئی رنگت
وہ موعے خصت سحر آئی قیامت لیکے ساتھ
پہکے موعے کلام میں مرتا ہوں غم سے میں
نہ انتظار کی تکلیف پوچھے مجھ سے
یہ کیا ہوا کہ تیرا میں نیاز مند ہوا
یہ فصل گل میں نیا موسم خزاں نہ کیا
صور کا نالہ ہوا اللہ اکبر کا جواب
آئی نہیں خیال میں پیغامبر کی بات
گذر گئی جو گذرنی تھی جان مضطر

کیا کہوں اُن سے گذر اس نجن بکین نہیں	پوچھتے ہیں مجھ سے جبا جبابے دیتا ہوں میں
پوچھیں نشان کس سے کہاں جستجو کریں	ملتی خبر نہیں دل خانہ خراب کی
کبتک ہر ایک بات کی ہم آرزو کریں	یارب یہ دل یہ جوش ہوں خاک میں گئے
دل سامنے کریں کہ جگر زور برو کریں	تیر نگاہ یار سے دونوں کو عشق ہے
لیکے آئے ہو رسا آج کہاں تم مجھ کو	ہائے کھبر کے وہ خلوت میں کس کا کہنا
پہنچی وہیں اجل بھی برابر لگی ہوئی	گزری کسی کے دل میں جہاں وہ نگاہ ناز
مگر فرصت نہیں مجھ کو دعا کی	کھلا ہے آے رسا باب اجابت
خزاں کو ساتھ لیے ہم بہار میں آئے	فسر وہ دل چین روزگار میں آئے
اک آگ سی جہاں میں ہو گھر گھر لگی ہوئی	آف آف سے سوز عشق یہ آتش فشاں
یہ میرے پاس نشانی ہے انہی محفل کی	شکست زنگ پہ اپنے نثار ہوتا ہوں
وہ پریشاں نہ کہیں خاطر برہم میں رہے	اس لیے اُس کا تصور بھی نہیں کر سکتا
رسا قاضی عوص علی باشندہ مارہرہ مرزا حاتم علی جہر کے شاگرد ہیں یہ چند شعر انکی یادگار ہیں۔	
شکوہ رنج و مصیبت نہیں کرنیوالے	جاں نثار آپکے دم آپکا بھر نیوالے
وہ قدم بھی نہیں اس آہ میں ہرنیوالے	لاکھ سکھائی ہیں ہم روش چھوڑنا
ٹھونڈ لیتے ہیں بہانہ کوئی مرنیوالے	دق ہوا سب ہو غم آفت ہو شب و وقت ہو
رسا حکیم عبداللہ خان صاحب ہلوی۔ غدر سے پہلے وہی میں زندہ تھے یہ دو شعر ان کی ہیں	
دل کو ہے انتظار کہ ہوں پائمال کب	یو دیدہ فرشتہ راہ کہ آتا ہے کوئی بہت
یہ اگر حرام تو وہ ہے حلال کب	اطلاق ہو شراب و ونوں پہ زاہدا!
رسا صاحبزادہ محمد ابراہیم شاہ رسا خاندان شیپو سلطان میسور سے تھے اور کلکتہ میں رہتے تھے مولوی سید علی حیدر، حیدر سے تعلق تھا شاعر ہیں منہ بریں کی عمر تھی کلام کا رنگ اشعار ذیل سے ظاہر ہے۔	

رسا

رسا

تم کو ہے ناز اپنی صورت پر
ہم کو ہے ناز اپنی اُلفت پر
شکر کرنا پڑا مجھے اُلٹا
وہ بگڑنے لگے شکایت پر

ناصحا نے سے آرزو رہا تو میرے
ایکے تشکین پونچھے کہی آفسو میرے
اُلفت نرگس فتاں کا تماشا دیکھو
دشتِ وحشت میں قدموں میں ہو میرے

رسا۔ میرا جبین غلت اصغر جناب میر وزیر علی صبا لکھنوی، آپ کو حضرت بقا لکھنوی سے تلمذ ہے جو جناب صبا کے خلیف اکبر اور ان کے برادر بزرگ ہیں، حالات کے لئے بارہا لکھنو لکھا مگر کچھ جواب بجز سکوت نہ ملا۔ اشعار ذیل آنکھ میں پڑے

تو نے جسے ظالم نگہ قہر سے تاکا
فی الفور نشا نہ وہ ہوا تیر قضا کا
چراں ہوا ششدر ہوا بیتاب ہوا وہ
تمنے جسے دیکھا جسے جھانکا جسے تاکا
یوتے صفت آئینہ حیراں دم زینت
اندازا اگر دیکھتے تم اپنی آدا کا
واقف ہو جائیں جتناعت کمرے سے
بس بھیک کا کاسہ ہو اسے ہاتھ دعا کا

رسا۔ نواب مرزا شبیر علیخان لکھنوی، آپ لکھنو کے ایک موقر خاندان کے رکن تھے اور نواب بندہ علیخان زیبا مرحوم سے تلمذ تھا۔ شوخ اور طبعی طبیعت پائی تھی۔ استعدادِ علمی کے ساتھ ساتھ شعر کا مذاق بھی اچھا تھا، مشاقی اور نچینہ کلامی بھی تھی۔ تین چار برس کا عرصہ ہوا بطریق سیر بہ مقام پورنیہ بنگال گئے ہوئے تھے وہاں کسی دشمن نے بضرب گولی انکا کام تمام کر دیا۔ ۵۰ برس کے قریب عمر پائی، دو صاحبزادے یا دو گار چھوڑے مگر باوجود دس بارہ مرتبہ استفسار حال کرنے کے مفصل حالات نہ ملے۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔

جھائیں کر کے تنہا کس لئے بدنام ہوتے ہو
ستم کرنے لگے جب آسمان تم بھی ستا لینا
مگر جانا، نہ تم اقرار ہی کرنا قیامت میں
ہماری موت کا جب ذکر کئے سر جھکا لینا
مشرک کہیں خدا سے بتوئی تھی بندگی
دیکھا جو مبتکہ کو حرم سے بھی دور تھا
ایجان حسن و عشق کا سارا فتور تھا
میرا قصور تھا نہ مہربا را قصور تھا

<p>جو ہو گئی معاف وہ غیر و مکی بختی خطا مشہور ہے جو عشق وہ تھا میرا انکار اوتارے کیا ٹکڑے بیدار کریں راہ اس واسطے رکھتے ہیں خدا دیتے دشمنی غیر کی کہنے کو تو رکھیں دل میں</p>	<p>بخشا گیا نہ جو وہ میرا قصور تھا کہتے ہیں جس کو حسن نہارا غور تھا اجی میں آتا ہے تجھی سے تری فریا کریں ایک گر ظلم کرے ایک سے فریاد کریں یہ ہو کیونکر کہ اسی سے تجھے پھر یا کریں</p>
<p>نہو گا خلد میں جا کر شہاب کا احساں جو دل دکھاؤ تو آہیں بھی ہم کو کرنے دو نہ آئی گھر مرے کیا جانے کیا سمجھ کے قضا دیکھئے دیکھئے پھر آپ چلے جاتے ہیں وہ بھی کم سن ہیں بھی دل بھی ہو میرا ناواں جہائیں کیں جو مجھے طالب وفا دیکھا</p>	<p>یہ بات خوب ہو مرنے میں فی جواں کے یئے ستم کرو تو اجازت بھی دو نغماں کے یئے یہاں تو جان بھی حاضر ہے یہاں کے لیے اب نہ کیجئے گامرے دل سے نبھانے کیئے ایک سے ایک زیادہ ہے مچلنے کے یئے وفائیں کیں جو مجھے خوگر جہاں سمجھے</p>
<p>عداوت جو مجھ زار سے آگئی بلا نا تھا دونوں کو اک عمر سے یہ کیوں نا آمیدی سے بدلی امید مرے پھول اچھی طرح ہو گئے</p>	<p>فلک نے مٹا یا ز میں کھا گئی وہ اب تک نہ آئے اجل آگئی ابھی مرے دل میں کیا آگئی کسی کو سوم میں ہنسی آگئی</p>
<p>دیگا تو پتھر کے دل مضطرب خبر غیر مجھ منہ سے ہی کہی آپ نے کہیں میرے تو قتل میں بھی بر آئے گی آرزو ہم عاشقوں کے خون ٹکڑا نہیں آپ کو جو چاہتے ہیں وہ کرتے ہیں ثبت زمانے میں</p>	<p>مجھے چھپا چھپا کے نہ ہماں جانیئے اٹکا یہ ہم اٹھا لیئے احسان جانیئے کہنا رقیب ہی کا کہیں مان جانیئے محشر میں اس طرح نہ پریشان جانیئے فلک بھی مفت میں بزم امیر ہو مقدر بھی</p>
<p>رسا - منشی رحیم بخش رسا دہلوی منتر جم نطا رہنم گو رکھو چنہ شتر تاج انکار سے مریج ہیں -</p>	

یہاں کوں کہ نہ ہو تو بدستگیر ہو میں مجھ سے طے آئی کہ وہ کوں سے جانیئے

<p>گلو کہ ہے فکر رسا وین رسا، نام رسا</p>	<p>بخت کوتاہ ہے بنتا نہیں کچھ کام رسا</p>
<p>وہ آپ کر رہے ہیں قیامت کا اہتمام</p>	<p>محفل میں لگی آج ہے آفت کا اہتمام</p>
<p>تم جد ہر آئے ادھر آگ لکھائے آئے وہ میری بات کا لیکن نہیں یقین کرتے بات بھی وہ کی جو دشمن کی ہتی سکھائی ہوئی</p>	<p>بجلیاں دیکھنے والوں پہ گراتے آئے ہزار ان سے محبت کا میں کروں اظہار وصل کی شب دیکھنا دشمن کی بات کو کل اثر</p>
<p>رسا منشی غلام محی الدین شاگرد واکٹر احمد حسین خاں مائل۔ وکن کے خوش مذاق لوگوں میں ہیں، اشعار ملاحظہ ہوں۔</p>	
<p>نظام الملک آصف جاہ عادل شرارت میں ہو بجلی سے سوا دل ہمت اچھا ہوا جاتا رہا دل کہ ہر ہر عضو میرا بن گیا دل مرا تھکوتے تھکوتے میرا دل کہ دل سے بھی ملیوں ہی ترا دل</p>	<p>وکن کی جان ہندوستان کا دل تڑپ کر یار کو تڑپائے گا دل اک آفت بھی بلا تھی روگ تھا دل مزارگ رگ میں در عشق کا ہے مزا جب ہو کہ یوں کا یا پلٹ ہو نظر تو مل گئی لیکن ہے چہ لطف</p>
<p>رسا۔ محمد وجیہ الدین خان باشندہ حیدرآباد وکن خلیف بہار الدین خان شہداء میں چوبیس پچیس برس کا سن تھا اس وقت سے برابر شعر و سخن کا مشغلہ ہے، علمی استعداد اور معلومات اچھی ہیں۔ ذکی اور قابل شخص ہیں طبیعت شوخ اور بھین پانی ہے اور اسکی جھلک کلام میں بھی صاف مترشح ہو، صفائی روزمرہ، چستی بندش، اسلوب بیان اچھا ہے، ہر شعر میں مضنون پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، وکن کے موجودہ شعرا میں سب طرح اچھے ہیں اپنے استاد ڈاکٹر مائل کے ارشاد تلامذہ میں انکا شمار ہے، اکثر رسالوں میں انکا کلام نظر سے گذرا کچھ شعرا صنیات طبع شایعین کے لیے درج کیے جاتے ہیں۔</p>	
<p>خود تڑپ کر عکس آئینہ سے باہر ہو گیا</p>	<p>وقت آرایش نظر پڑتے ہی مضطر ہو گیا</p>

رسا

رسا

<p>دل جگر داغدار کرتے ہیں آسینہ دیکھ کر بہت کم سن</p>	<p>سینے کو لالہ زار کرتے ہیں عکس کو اپنے پیار کرتے ہیں</p>
<p>چٹکیاں لیتی ہے رہ رہ کر تھاری یاد میں بوسے لے لیکر لب زخم جگر نے لے لیا اللہ رے ضعف یوں بھی کوئی نا تو اں نہ ہو ہماں جو آ کے سینے میں پیکان یار ہو پہلے تو دل کو لیتے ہیں نیچی نگاہ سے انگڑائیاں وہ لیتے ہیں تن تن کے بار بار دل ستمکش ہے مرا اگر تم ستم ایجا وہو ہاتھ میں تصویر تیری جیب میں تیری مثال دل میں گر شیخ و برہن کے نہ تیری یاد ہو پائے ساتی پر گرائے نشہ صہبائے عشق دولت ویدار تم کو بل گئی کیا اسے رسا</p>	<p>تیری ہی شوخی کے ہیں انداز تیری یاد میں تھا مزہ جو کچھ زبانِ خنجر جلا وہیں روؤں تو میری آنکھ سے آسورواں نہ ہو صدقہ ہو دل، جگر ہو خدا جاں نثار ہو پھر پوچھتے ہیں کس لئے تم بہتیار ہو کیونکر نہ جوشِ حسرت بوس و کمنار ہو ہاں ستم پر ہو ستم، بیدا و پر بیدا وہو آنکھ میں تیرا تصور دل میں تیری یاد ہو کیوں اذ اں کا شوق ہونا قوس کی فریاد ہو سیکدے میں خن کے یوں مست کی افتاد ہو آج خوش خوش ہو بہت نیشاش ہو دلشاد ہو</p>
<p>کوئے دلبر میں سجانا چاہیے وقت یہ تیوری چڑھانے کا نہیں دیکھنا ہے صورت دلبر اگر</p>	<p>دلکے کہنے میں نہ آنا چاہیے پھول مرقد پر چڑھانا چاہیے دل کو آئینہ بنانا چاہیے</p>
<p>میرجاں کیا کہوں فرقت میں نا کہ کیوں نکلتا ہوں ترا خنجر بھی تیری طرح ہے مجھ سے خفا قاتل اگر پیرِ مغاں کا یہ نہیں ایجا زلے ساتی جگر تیری شراکت ادول پر داغ کیوں کرتا کڑی جو عشق کی منزل سمجھ کر رکھ قدم ابدل</p>	<p>خیال اکثر ترا سینہ میں دل چٹکی سے ملتا ہے گلے سے جب لگا لیتا ہوں نہیں کس مرک کے چلتا ہے تو بتجانے میں ساغر کیا سبب بے پاؤں چلتا ہے سمجھنا داں پرانی آگ میں کوئی بھی جلتا ہے اگر اس رستہ میں رہو ٹھوکریں کھا کر سنچلتا ہے</p>

کرتے ہیں کبھی ہم جو دعا یا مکتہ اٹھا کر وہ تاب کہاں صاعقہ طور میں موسیٰ مرنے کو مرے جان کے عشق دیتے ہیں چھپتے مرنے جو گناہ کے وہ بولے سر بالیں کچھ اور ہی شکوہ تھا ملے تھے جو سر شام عشق کا داغ مرے خانہ دل کا ہے چرلے چٹکیاں لیتے ہیں وہ نیچی نظر سے دل میں	وہ کہتے ہیں منظور خدا اور ہی کچھ ہے برق نگہ ہوش ربا اور ہی کچھ ہے سمجھے ہوئے کچھ ہیں وہ ہوا اور ہی کچھ ہے کہتے ہیں جسے شہر وفا اور ہی کچھ ہے اب صبح شب وصل گلا اور ہی کچھ ہے روشن اس شمع سے ہے نرم محبت انکی شرم کے پرے میں رہتی ہے شرارت انکی
کیوں گل داغ عشق ہو نہ عزیز	آتی ہے اس چمن سے بو تیری

رسا

رسا میر علی احمد رسا شاگرد میر علی اوسط رشک جہانگ تحقیق ہوا رامپور کے رہنے والے تھے

جگر ہے خشک تو ہو چشم ابر تر کی طرح کس آب و تاب کی ناف و کمر تھامی گلے وہ عید کو آکر ملے تھا بھی ہوئے یہ کیسے بد رہو دم بھر کو آئے گھر میرے عیاں نہاں تم ایما رو دست دشمن سے تھامے جھانکنے سے دل کبھی نہیں بھرتا وہ باتیں چھانٹتے ہیں پاتا ہوں نہیں نشوونما	ہمارا ناظر و باطن ہے بحر و بر کی طرح کوئی گہر ہے کوئی رشتہ گہر کی طرح بڑھا گھٹائیں اسی چاند میں قمر کی طرح اڑھائی دن نور ہوا بجھا قمر کی طرح صفا ہو شیشہ میں پتھر میں ہو شر کی طرح سمائے دیدہ روزن میں ہو نظر کی طرح رسا عداوت اجاب ہے تبر کی طرح
--	---

رسا

رسا بلبل شاخسار معانی غنڈلیب گلشن خوش بیانی منشی حیات بخش رسا مصطفیٰ آبا ضلع بلند شہر کے رہنے والے ہیں استعداد علمی رتبی گزشتہ طبعی نے اُس کی کوجیا کہ چاہیے پورا کر دیا ہو کلام میں نہایت شیخی اور معاملہ بندی کا پیرایہ پیش ہے ۴۰-۴۲ سال کی عمر ہے، حضرت داغ کی وفات کے بعد سے انکے کلام میں شیخی اور رنگینی کی ایک خاص شان پیدا ہو گئی ہے اور اب مشہور کہنے والوں میں انکا شمار ہے، بات پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، وہلی کے مشاعرے میں

ان سے ملاقات ہوئی تھی، اکثر غلیل رہتے ہیں، فالج کی وجہ سے چلنے پھرنے سے قدرے معذور بھی ہیں اور ہاتھ میں رعشہ بھی ہے مگر طبیعت کی شوخی کلام میں رنگ دیتے ہی جاتی ہے پڑھنے کا انداز بہت اچھا اور دلکش ہے، عاشقانہ مضامین بہت اچھے اسلوب سے باندھتے ہیں بندش چست اور روزمرہ بہت صاف ہے، مشاق بھی اعلیٰ درجے کے ہیں اور فی البدیہہ بھی خوب کہتے ہیں، نواب ضعیف الملک دماغ مرحوم کے تلامذہ میں حضرت شیخو دہلوی اور سائل کے ہم پلہ ہیں۔ اکثر اشعار حضرت دماغ کے رنگ میں ایسے ملتے ہیں کہ انہی حضرت دماغ کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے۔ یہ وہی کہ نظر ثانی تذکرہ کے ایام میں انتقال کر گئے۔ ۱۸۸۰ء - ۱۸۸۹ء برس کی عمر پائی۔ کلام ملاحظہ ہو۔

کبھی یوں حکم خدا بھی ہوگا
کہیں دنیا میں ہو ابھی ہوگا
آپ نے یہ تو سننا ہی ہوگا
بیچھپائے سے چھپا بھی ہوگا
ایک دن دوزخا بھی ہوگا
آج سننے میں رسا بھی ہوگا

اُمّی خدمت میں رسا بھی ہوگا
مجھ پہ جو تُو نے ستم ڈیا ہے
آپ سا کوئی نہیں دنیا میں
رازِ اُفت کا چھپاتے ہو عبث
صبر والوں کا بھی دن آئیگا
مخملِ شعر میں ہوا میں چلو!

تو میں بھی پئے جاؤں یہ کہہ کر دیئے جا
اتنا تو کہا مان لے اتنا تو کیئے جا
کچھ اور نہ لے میری عائن تو لیئے جا
کچھ دیر ابھی انکی بکلا میں تو لیئے جا
ارمان کیئے جا ابھی ارمان کیئے جا
آتا ہے یہی جی میں کہ نصیر کیئے جا
تو خوب سا اس نام کو بدنام کئے جا
ایک بھی تُو نے جو ارمان نکالا ہوتا

ساتی جو دیئے جائے یہ کہہ کر کہئے جا
جلنے کی جو صند ہے تو مجھے زہر دیئے جا
کچھ اور نہ کہ مجھ پہ جناب میں تو کئے جا
گستاخ نہ ہو وصل میں بدست تمنا
کہتا ہے کسی شوخ کا مجھ سے یہ لڑکپن
کیا لذت نصیری نے مجھ پر کیا ہے
کبخت رسا تیری رسائی نہیں اُنک
آہ ہوتی مرے لب پر نہ یہ نالا ہوتا

میں نہ ہوتا تو کوئی چاہنے والا ہوتا ؟
اپنے ابھرے ہوئے جو بن کو سنبھالا ہوتا
کوئی ارمان مرے دل کا نکالا ہوتا

ہو گئے ضد سے مری سینکڑوں تیرے عاشق
کیا سنبھالو گے کسی کے دلِ بنتیاب کو قلم
اپنی محفل سے مجھے تم نے نکالا تو کیا

میرا تیرا ہوا، اپنا پرایا نہ ہوا
یہ بھی آدابِ محبت کو گوارا نہ ہوا
خیر سے تم کو تو اتنا بھی سلیقہ نہوا
ہم سے پروا ہوا آئینہ سے پروا نہوا
میری یہ شومیِ قنڈیر کہ ایسا نہوا
تو سلامت ہی تو کعبہ ہے یہ نیجاؤں کا
حال دیکھا نہیں جاتا ترے بیجاؤں کا
حبِ سایہ ہے ترے کوچہ کی یواڑ کا
کیا ٹھکانا ہے رساؤں کے طرفداروں کا
پہلوں تیرے دل پر کہ تھپڑ بجائے دل
نصویر بن گئے ہیں تری گفتگو سے ہم
ہوں تجھ سے سرخ و جوہنائیں ہو سے ہم
بیٹھے ہیں وورساخ و جام و سب سے ہم
کیوں ٹھکے بیٹھے جاؤں تری حقیر سے ہم
لاچار اپنی خو سے ہیں وہ اپنی خو سے ہم
کرتے ہیں التجائے سفارشِ عدو سے ہم
ہائے اب کس کا سہارا ہی جو فرما دیکریں
میرے آگے وہ مرے دل پہ نہ بیل دیکریں

شکر ہو دیکھے انہیں دل کوئی جھگڑا نہوا
خواب میں بھی تو نظر بھر کے نہ کچھا انکو
غیرے بات تو کی بات تو پوچھی میری
موجِ حیرت ہیں تو دونوں میں تری محفل کا
آئی یہ خوبیِ اخلاق کہ وعدہ تو کیا
ہم سے اسی پیرغاںِ عظمتِ بیجا نہ پوچھ
نگہِ یاس سے ہر ایک کا منہ تھکتے ہیں
اُسکو حُسن بھی عطا ہو تو جہنم سمجھے
حشر کے روز بھی اپنا نہیں کوئی فہوس
آیا نہ رحم سسکے بختے ماجرائے دل
حیران ہو کے رہ گئے و صفِ عدو سے ہم
تو قتل کر کرے تو مرے آبرو سے ہم
ساقی ہمارے صبر کی ہو شرم تیرے ہاتھ
جب ڈھونڈنے پہ گئے تو کعبہ ہی کتنی دور
انکو جفا سے کام ہی ہکو وفا سے کام
مایوس ہو کے وصل سے اُس بختے اور سا
ایکے لے لے ناز تھا چہرہ وہ کیا ندرتِ بیاں
مجھ سے دیکھا نہیں جانا کہ ستم ہو اسپر

<p>ہم بنائیں کسکو ہمدم کیا کریں وہ بھی تنگ آئے ہیں اپنے حسن سے آگ لگ جاتی ہے دُونی چاؤگر</p>	<p>ہے برگشتہ ہے عالم کیا کریں مر رہا ہے ایک عالم کیا کریں زخم دل پر رکھے مرہم کیا کریں</p>
<p>مری فریاد پر انجان بے کسر مسکراتے ہیں قیامت سے نہیں کچھ کم خرام ناز بھی آج کا گدورت مرنیالے سے نہیں رکھتا ہر کوئی بھی گھڑی بھر کے لئے تو اپنے دل کو تیلی قیوں نہ کیونکر رشک آئے ہماؤں کو تو کوئی قسمت پر</p>	<p>قیامت میں وہ اس نواز سے جھوٹا بناتے ہیں قدم لیتے ہوئے آتے ہیں فتنے جو آتے ہیں مری مہتی ٹکا کر کیوں تربت کو مٹاتے ہیں ذرا ایسی خودی دم لے تصویر میں آتے ہیں وہاں بھی رسائی ہو وہاں جو آتے جاتے ہیں</p>
<p>نخوت بھی ان بتوں کی عجب پسند ہے کوچہ تمھارا چھوڑ کے جنت میں جا کیوں جی چاہا جدھر چھوڑ دیا سیراد اکو سجائے بھی موقعہ نہ رہا اہل وفا کو یوں ہنسنے چھپائی پرتے وصل کی حسرت اب چھوڑ ساعشقی تباہ کیلکہ کہا مان کہتے ہیں لاکھ بار تصویر میں آئیں ہم بہر عیادت آئے وہ میری تویہ کہا</p>	<p>اتنا ہی پیارا آتا ہے جتنا غور ہو تم ہو تو کیا کسکو تمنائے حور ہو چمکی میں اڑے ہوئے پھر تے بقیض کا کو پھر پھر کے شاتے ہیں وہ نفیس کف پا کو جس طرح چھپاتا ہے خطا وار خطا کو کبخت نخچے منہ بھی دکھانا ہو خدا کو کوئی ہمارا دل سے طلبگار بھی تو ہو دیکھیں کسی کو کیا کوئی بیمار بھی تو ہو</p>
<p>اشک سے یارب مرے طوفان برپا کیوں نہ ہو شام ہی سے وصل کی شب کا سویرا کیوں نہ ہو وکی خواہش پر ہمارا ان کا جھگڑا کیوں نہ ہو دن پر کم اور داستانِ غم ہماری ہے بہت پنچی نظروں سے نہ دیکھو سرِ محشر دیکھو</p>	<p>قطرہ ناچیز تو چاہے تو دریا کیوں نہ ہو آپ جس گھر میں ہوں گھر میں آ جا لا کیوں نہ ہو جب کہیں پیارا ہو دل پھر سیکو پیارا کیوں نہ ہو روزِ محشر اپنے جی میں تھوڑا تھوڑا کیوں نہ ہو دادخواہوں کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھو</p>

<p>و بنیوا انکی وفات کے جوہر دیکھو پڑھنے کے ہائے مری غفلت پہ پتھر دیکھو بندوگا پھر پناہ سہنے والا نہ مہیتر دیکھو کوئی دامن نہ پکڑے سر محشر دیکھو لے رسا تم بھی کسی اور پہ مرکر دیکھو</p>	<p>پیر کا دم کے ساتھ جو میری سی کی کیا تھ</p>	<p>سو کے شیش کف میر گھڑی صحت دیکھو سنگدل تم تھے تو دل سے گناہی تھا جی میں بچپان کے برباد اگر مجھ کو کیا وعدہ حشر ہے پھر وہ بھی زمانے بھر سے انکو دشن سے جو افسانے تو پروا نہ کرو</p>
<p>اے پری ہوش زمانے کے بجا رہنے دے اسکو تو میرے کیلجے سے لگا رہنے دے ایسی بیدا نہ کر ایسی جفا رہنے دے کجبت نے یہ نام بھی بدنام کیا ہے یہ اس سے مری جان نہو گانہ ہوا ہے وہاں کیا یا ابھی دوسرا ہے آسمان کوئی ملے اس آسمان کو بھی ابھی آسمان کوئی عدالت ہے یہاں کیونکر ملائے ہاں میں کوئی تہاے بھولے پن پر کہ نہیں سکتا جہاں کوئی ذرا غم تو لے لیتے تو بیٹھے امتحاں کوئی کہیں رسوا نہو جائے نصیب شمنان کوئی سنا کیے لئے لو کہ تو رکھ لو قصہ خواں کوئی پڑی ہے تجھ کو سمجھانے کی اپنا دم نکلتا ہے حشر سے پہلے ہی اک حشر بہا ہونے لگے وہ چلے آتے ہیں دل لیکے مگر نیوالے ہمیں زاہد بلا دیکھے ہمارے ساتھ پی دیکھے</p>	<p>پیر کا دم کے ساتھ جو میری سی کی کیا تھ</p>	<p>مخ سے پردہ نہ اٹھا دیکھ پڑا رہنے دے تیر کھینچا ہے تو پیاں بہت سفاک نہ کھینچ دل کو پا مال نہ کر روح کو بے چین نہ کر ان تک تو رسائی نہیں کہنے کو رسا ہے ہوش کو بیدا و رسا کی ہے یہ طاقت؟ عدو کے گھر نہیں آتی بلائے ناگہان کوئی سنائے کا نتیجہ اس سنگمر کو بھی ملجائے نہ تھے بیدا اگر تم کس طرح ہم حشر میں کہیں کسی کا دل چراو تم نو یہ کیسی قیامت ہے درا دیکھ تو ہے جاں نثار انکی وفاداری جیسے دشن سے سننے کا کسی سے ہو ہی ونا رسا کی داستان غم کا سننا کوئی آساں ہے وضیعت اپنی رہنے دے رو افسانے میں انصاح دو قدم چلے دکھا دو تو قیامت کا مزا حشر میں بولے انھیں دیکھ کے مرنیوالے وہ عالی ظرف یا ہم میں کھلی یگانہ بھر میں</p>

عذر سمجھے جہی نیت سے گر ہو کوئی دیکھے

مری نظور لیکے ہاتھ میں کس ناز سے بولے

<p>ایسی کس کی آمد ہے سر بالیں دم آخر ساقی ترے کرم سے کیا لطف آ رہا ہے آئینہ خود نمائی ہنکو سکھا رہا ہے چوری کیا گیا دل لیکن غضب تو یہ ہے آئینہ ہمارا ہے وہ سوز دل پہ میرے ہنکو تو ہنسنے چاہا وہ یوں سناسے میں کوچے میں شمنوں کے ہم اور بچہ کرتے آزادہ غیر سے ہیں لیتا ہونیں بلا تیں آئے تھے بسنے کہنے اُنکے ستم کا قصہ یکم سنی یہ باتیں یہ سادگی یہ گھاتیں کوچے میں ان بتوں نے آنے دیا زنا یہ</p>	<p>یہ کسی پیشوائی کو مری جان خیریں نکلی کوئی تو پنی رہا ہے کوئی پلا رہا ہے کیا ظلم کر رہا ہے کیا قہر ڈھا رہا ہے دل کا چڑا ہوا آ نکھیں چڑا رہا ہے خود ہی گھا کے ظالم خود ہی بھجا رہا ہے اے چرخ کینہ پرور تو کیوں ستا رہا ہے نفسِ قدم کسی کا سر کو جھکا رہا ہے روٹھے ہیں وہ کسی سے کوئی سنا رہا ہے اس کا علاج کیا ہے اب پیارا رہا ہے کوئی سکھا ہوا لا ان کو سکھا رہا ہے سننے ہیں اب رسا بھی کعبہ کو جا رہا ہے</p>
<p>یہ دیکھا ہر جبری قسمت کا ونا لوگ روتے ہیں بلا سے غیر کے در پر کرینگے ہم جہیں سانی عجب حیرت میں ڈالا ہے اس اندازِ خموشی نے بوقتِ جج قاتل کا بڑھایا دل یہ کہہ کہہ کر کیسی ادھر کوئی بھاگئی غضب کیا اک بلا آگئی</p>	<p>مجھے تقدیر روتی ہے مری تقدیر ایسی ہے اگر مرضی تری اے کاتب تقدیر ایسی ہے کیا تصویر ہم کو بھی تری تصویر ایسی ہے کہ تو قاتل ہے ایسا اور تری شمشیر ایسی ہے</p>
<p>کیسی ادھر کوئی بھاگئی غضب کیا اک بلا آگئی</p>	<p>خزاں چل رہی خصل گل گئی چلو سیکھو گھٹا چھا گئی</p>
<p>تد سے اپنی جان پہ کھیلے ہو گئیں ہم</p>	<p>یہ سر جہا ہے جسم سے یا تم رقیبے</p>
<p>وفا کرتے ہیں ہم پھر بھی ہمیں تم سے نہ امت ہے کسی دن دیکھو تیرے ہی قدموں پہ یہ سر ہوگا</p>	<p>اے کہتے ہیں اُلفت بندہ پرور یہ محبت ہے جو قاتل ہم سلامت ہیں جو قاتل تو سلامت ہے</p>
<p>سوارِ صدمہ ہو کے پہی چاہتا ہے جی بہنہ قصہ سن کے عرصن تنہا پہ یہ کہا</p>	<p>سوار اور آپکے قربان جائیے بس ہو گیا دماغ پریشان جانیے</p>

<p>آپکی کیا بات ہے کیا بات ہے رات دن دن بدتر رات ہے</p>	<p>آپ سے حیرت جاں بھی مارت ہے روز و شب فرقت کے دونوں ہیں بلا</p>
<p>ہر بات لا جواب مرے دلربا کی ہے تقدیر ہی خراب دل مبتلا کی ہے کہتے ہیں چاؤگر بھی کہ مرضی خدا کی ہے ہم اور کسکو داؤد محشر بنائیں گے زندہ رہے تو دل میں ترے گھبرنائیں گے طرف وضو کو توڑ کے ساغر بنائیں گے انکی نیچی ہے نظر مجھ کو پشیمانی ہے پھر وہی ہیں ہوں وہی میری پریشانی ہے اب جو وہ سامنے آئے ہیں تو حیرانی ہے تیرا پتہ ملا ہے نہ تیرا پتہ ملے جب یہ مزاج ہے تو کوئی ہمتے کیا ملے کبھی کے جانیوالوں میں مجبور جا ملے کوئی حدیث ہو کہ بھٹی کو خدا ملے در پر نہ میکہ لے کے کوئی پار سا ملے</p>	<p>انداز و لغریب ہیں شوخی بلا کی ہے چہر ٹٹا اُسی نے مٹایا غریب کو یہ حال اب تو ہے ترے بیمارِ حیر کا یار بوج تو بھی اُن کا طرف دار ہو گیا ہر دم بینم تولہ پہ لاوینگے ہم بچتے زاہد جو تجھ سے اُلجھے کسی روز مے پرست ہاتھ ملتا ہوں کہ کیوں حشر میں کی تھی فیرا آگیا ہجر میں کوئی تو ذرا دل ٹھیرا جب ننھے سامنے میرے تو پریشانی مٹی عاشق کو تیرے لاکھ کوئی رہنما ملے تم مجھ سے آملے کبھی شبن سے جا ملے جب دیر میں یہ دیکھا کہ اپنا گزر نہیں ناہ ہے تو ہی بندہ اللہ ہم نہیں؟ دیکھو رسا چلے تو ہو تم تو بہ توڑنے</p>
<p>ایسے سے بنا ہے بھی تو کیا کوئی نہا ہے یہ کس حدیث میں آیا ہے کس کتاب میں ہے کہ یہ تو لفظ ازل سے مرے خطاب میں ہے یہ بندگی بھی الہی کسی حساب میں ہے قیامت پر نہ رہنے دو قیامت پھر قیامت ہے</p>	<p>بے بات وہاں ظلم ہے بے جرم نہرا ہے پرائے دل کا ستانا روا ہے کب تنگو مجھے کچھ اور بھی کمبخت کے سوا کیسے ہمیشہ کی ہے دربار پر جہیں سائی یہیں جو فیصلہ کرنا ہے ہمسے فیصلہ کر لو</p>

آئے کو نظر میں مری سو فتنہ گر آئے
کرتا ہوں دعائیں تو یہ آتی ہیں نہ نہیں
کرتا ہوں وہی دل میں رسا کے جو مٹنی ہے

تجسسا نظر آیا ہے نہ تجسسا نظر آئے
تو ہو کسی قابل تو دعائیں اثر آئے
سمجھانیکو سمجھاتے ہیں سب اپنے پر آئے

ترے بیمار میں کہنے کو جان زار باقی ہے
رکھیں گے غیر درو محبت کو دل میں کیا
بدلی اُدھر نظر تو اُدھر بھی بدل گئی
مجرم سے اور چریش اعمال حشر میں
دونوں کو سوزِ عشق نے آہن کیا تمام
پہلے تو اُس نے دل کو مرے چاک کر دیا
دو گھڑی کے لئے انسان کو خواب آتا ہے
محبت یہ ہے آدابِ محبت نام اس کا ہے
نہ پھرتا اپنے وعدوں سے سمجھ کر حشر کو اپنا
ترے اقرار سے دلی جلن میں پڑ گئی ٹھنڈک
نوشتہ میری قسمت کا کہاں سے اُسکے ہاتھ لیا
نہیں جو مانگنا ہو اے رسا اللہ سے مانگو
کیا ہی بن سنور کر خیر کے گھر میہاں کوئی
وہ دم بھر کو ہی لیکن تسلی ہو تو جانے گی
کریں اقرار وہ پورا ہمیں باور نہیں آتا
حال دل کہنے میں کیسے وہ نکلا ہونے لگے
عشق کا چرچا کہیں ہو حسن کا چہرہ چاہیں
خط لکھا تھا میں نے میرے نامہ بر کی کیا خطا

نہو نے کے برابر جن میں رفتار باقی ہے
یہ تو رسا کے دل میں رسا کے جگر میں ہے
انکی ہماری آنکھوں ہی آنکھوں میں چل گئی
کیونکر کہوں کہ شانِ کریمی بدل گئی
پر و انہ پہلے جل گیا پھر شمع جل گئی
پھر کہا ریا کہ جا تری حشر ت کل گئی
بند ہو جاتی ہیں آنکھیں جو شباب آتا ہے
کہ لب تک لا نہیں سکتا ہوں جو ملیں تنہا ہے
وہاں تھا اور عالم ہے وہاں کی اور دنیا ہے
ترا حشر تسلی مریم داغ تنہا ہے
کہ جو کچھ خط میں لکھا ہے مری قسمت کا لکھا ہے
بڑی سرکار ہے اُسکی بڑا وہ ڈینے والا ہے
اب ایسے میں نہیں آتی بلائے ناگہاں کوئی
وہ جھوٹی ہی سی لیکن کرے تو مجھے ہانکے گی
ہم ایسے ہیں ہمارے حال پر ہو مہرباں کوئی
عرض مطلب پر نہیں معلوم کیا ہونے لگے
تذکرے میرے تمہارے جا بجا ہونے لگے
اُسے کیوں بگڑے وہ اُس کیوں نکلا ہونے لگے

<p>مجھ سے لاغر کی شبِ غم کیا کہوں نہ کر کٹی غیر کا نہ کو بھی کوئی پیارم وصل تھا ای رسا رکھی رہی سب داؤ خواہی حشر میں</p>	<p>جو شکن بستری تھی تلوار ہو کر رہ گئی کسرا ئیے نیچی نگاہ یار ہو کر رہ گئی جب وہاں نیچی نگاہ یار ہو کر رہ گئی</p>
<p>پی کے کرتیا ہوں تو بہ جب سے یہ دستور ہے غیر سے ملنے کے شکوہ پر قیامت ڈھا گیا میں سوال وصل کر کے اس اد اپڑ گیا حشر میں اللہ سے فریاد اُن کے ظلم کی</p>	<p>دل بھی روشن ہو مرا منہ پر بھی میرے نور ہے اُٹھایا کہنا کہ دل سے آدمی مجبور ہے نہ سکے فرمایا کہ یہ درخواست نامنظور ہے اے رسا یہ بات تو شرط وفا سے دور ہے</p>
<p>دل میں کیوں رکھو دل میں رہو کسی کے فرقت میں شکِ حسرت ہم کیا بہا ہے ہیں اے اگر قیامت تو دھجیاں اڑا دیں دیکر مجھے قتلی بے چین کر رہے ہو یہ حضرت رسا بھی دیوانے ہو گئے ہیں عروسے اُنے اگر کچھ ملال ہو جائے بڑی ہی دھوم سے دعوت ہو پھر تو زلہ کی</p>	<p>سیکھو ابھی طریقے کچھ روز دہری کے تقدیر رو رہی ہو پرے میں بیکسی کے پھرتے ہیں جستجو میں فتنے تری گلی کے ہنتے ہو وعدہ کر کے قربان اس منی کے چکر لگا رہے ہیں اک شوخ کی گلی کے رسا کی پھرتو نہ پوچھو نہال ہو جائے یہ بے جو چار گھڑی کو حلال ہو جائے</p>
<p>ہجوم حشر میں کیا ہے حالت ہو بیاں دلی وہ مجھ سے اُنے اُن بن ہی ہی شکوہ بند اسکا سنا یا حال دل اُنکو تو یوں منہ پھیر کر بولے</p>	<p>بھری مغل میں کیوں نہ کوئی کہہ دو استان دلی اگر شامت ہو میری اور اُنکے دیمیاں دلی کسی نے منہ لکھا یا چھپر بیٹھے دستان دلی</p>
<p>فرصت ملے تو آنکھ ملے مجھ غریب سے بیٹھیں وہ اُسکے سوگ میں دیر سانسے محشر میں اُسے شرم سے نیچی نگاہ کی ہم بوند بھر شراب کو ساقی ترس گئے</p>	<p>آئینہ دور ہو کہیں اُسکے قریب سے اللہ موت دے مجھے پہلے رقیب سے ترکی تمام کی مری زریا دو آہ کی یہ دن بہار کے یوں اب بکے برس گئے</p>

<p>صیا و تیرے مدد سے اسیر قفس گئے اب تیسرے ہو رہے تھے کوچہ میں بس گئے سمجھا وطن اُسی کو جہاں رات بس گئے ہم کو چہ رقیب میں کیا اپنے بس گئے ایسے کسی کے جلوے ان آنکھوں میں بس گئے آزاد ہو کے بھی نہ اسیر قفس گئے</p>	<p>کر دیے رہا کہ سیر چین کو ترس گئے اٹھتے کہاں ہیں نقش قدم کی طرح سے ہم مدت ہوئی جو خانہ خرابی ہے آہ ہم نقش قدم نے آپ کے مجبور کر دیا دیکھوں نہ آنکھ اٹھا کے بھی جو رہبت کو انگ قفس میں رہنے کی عادت سی پڑ گئی</p>	
<p>وفا کی قدر کرتے ہیں وفا کے جاننے والے خدا کو ماننے والے خدا کو جاننے والے بنو تو آتشا، نا آشتنا کے جاننے والے کہاں جاتے ہیں اس دالشفاک کے جاننے والے زمانے سے مٹے رسم وفا کے جاننے والے بتوں کو جانتے ہیں کیا خدا کے جاننے والے خدا کے پاس ہی رہتے خدا کے جاننے والے ہوئے مجبور اس مرد خدا کے جاننے والے</p>	<p>رسا کو دل میں رکھتے ہیں رسا کے جاننے والے یہ وہ کافر ہیں جتنا ایمان ان پر لے ہی آتے ہیں وفا کی آزمائش کا سلیقہ تو ذرا سیکھو بڑا کوچہ ہے ظالم اور مرصیان محبت ہیں کیا ذکر وفائیں نے تو یوں منہ پھیر کر بولے بتوں کے جاننے والے خدا کو جان جانتے ہیں خدا کا جاننا بس تھا تو کیوں دنیا میں آئے تھے رسا کو سب سمجھا یا مگر سمجھا نہ کچھ ظالم</p>	
<p>عدو سے لکے یہ کیا اپنا حال کر بیٹھے</p>	<p>ہوا سے زرد مر بجان پھول سا چہرہ</p>	
<p>رسا سید احمد حسین رسا لکھنوی، جگت پور ضلع رائے بریلی میں ۱۹۱۷ء میں قیام تھا، حالات باوجود ملاش بہم نہ پہنچے، اشعار ملاحظہ ہوں۔</p>		
<p>مسیحا کے جلانے سے بھی اچھا ہو نہیں سکتا مرے منہ سے کبھی شکوہ تھا رہ نہیں سکتا کسی صورت سے اب بیمار اچھا ہو نہیں سکتا</p>	<p>تھاری چال کا مارا تھا سے باز کا کشتہ ستاو جتنا جی چاہے زباں سے آف نہ لگی دم حلت وہ آئیں یا نہ آئیں سب برابر ہے</p>	
<p>رسا جناب سید ابوالحسن صاحب خلیفہ راجہ میر محمد حسین صاحب ثنا گرد جناب ہتیر سید</p>		

میں حیات تھے اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہوا۔ چند اشعار مریج ہیں۔

نہ مریا ہے نہ جیتا ہے دل مضطرب دلی میں	نہ پتا ہے سسکتا ہے تمہاری آشنائی میں
رسا سو اکو گئے قم ہیں ساری خدائی میں	میں روتا ہوں جو نام اس بت کا لیکر تو وہ کہتا آ
م مری آنکھوں میں اٹکا ہے نکلتا ہی نہیں	شوق دیدار میں بس موت کا چلتا ہی نہیں
یہ تو کجخت بنھائے سے بنھلتا ہی نہیں	کس طرح ضبط کروں دل نہو جب تا جو میں
دل سے اک خون کا قطرہ تو نکلتا ہی نہیں	دعوتِ تاوکِ دلدار کروں خاک رسا

رسا سید محمد مہمل باشندہ گیارہ اٹھایاں ہے کہ انکے بزرگ ہمدان سے آئے تھے، نئی طرز میں اکثر طبع آزمائی کرتے ہیں رسالوں میں اٹھا کلام بھی اکثر چھپتا رہتا ہے، زبان اور مضمون دونوں کا خیال رکھتے ہیں طبیعت کا رنگ ملاحظہ ہو۔

رسا

وہ قصد کر رہے ہیں اگر لالہ زار کا	آئیں کھلا ہے باغِ دلِ داغدار کا
دلفیں ہیں یہ گھٹا ہنیں چھائی ہو باغ پر	مُوافِ کھل گیا ہے عروسِ بہار کا
ناصر خیالِ توبہ ہو لیکن میں کیا کروں	مجبور ہوں کہ ہے ابھی موسمِ بہار کا
ہل چل یہ میکہ میں نہیں آج بے سبب	تقویٰ ہے ٹوٹنا کسی پر ہیزگار کا
اپنے خانی ہاتھوں کی مٹھی کو کھول دے	کچھ کچھ پتا چلا ہے دلِ بے قرار کا
تنتے کھلے ہوئے نہیں پھولوں کے غنیں	جو بن نکھر رہا ہے عروسِ بہار کا
کس چشمِ سرگلں کا بین شہتہ ہوں آرسا	آہو طواف کرتے ہیں میرے مزار کا

کیا دھواں دھار گھٹا اٹھی ہو مچانے سے	ساقیا نور کا منہ بر سے گا پیلانے سے
حلق پر تیغِ دو دم رکھ کے بھی پھیر مچ گئی	کیا بلا تکجو بست نگمرے تڑپانے سے
رہے ہر حال میں تقدیر پر شا کر انسان	سب کام بگڑ جاتے ہیں گھبرانے سے
قتل کے بعد ہے یہ حسرت و فہوسِ عیش	جی نہ اٹھو نگائیں ظالم ترے پتیلانے سے

حد فانی میں عند لیبِ قلم	حد گفشاں ہے زہے نصیبِ قلم
--------------------------	---------------------------

<p>نچے دیتے ہیں یوں ٹپک کے صدا پھول بوٹوں میں رنگ قدرت کا کوئی سمجھانہ آج تک یہ راز کرتی ہے نالہ و بجا بلسل کیسے کیسے حسین کیسے پیدا باغ عالم کو زیب و زینت دی دیکھ کر جلوہ اس کی قدرت کا حد کرتے ہیں اس کی جن و بشر ایسی آنکھیں کہاں سے لائیں ہم ذات باری کو کوئی کیا جانے</p>	<p>و صدہ لا شریک ہے وہ خدا پتا پتا گواہ صنعت کا سر و قمری میں کیوں ہر از و نیاز گل تر پر ہے کیوں خدا بلبل ناز میں مجہیں کیسے پیدا لوٹ ہو جائیں دل و صورت دی ہے فرشتوں میں شور و صل علی اسکے اوصاف ہیں زبانوں پر اس کی قدرت کو دیکھ پائیں ہم آپ اپنے کو وہ خدا جانے</p>
<p>رسا یشی سید شاہ عبدالعزیز بہاری شاگرد مولانا عبدالاحد شمشاد لکھنوی ۱۳۹۳ھ سے مشق سخن کرتے ہیں اور اپنے استاد کے تلامذہ ہیں ممتاز ہیں۔ اشعار ملاحظہ ہوں۔</p>	<p>رسا</p>
<p>بہشت میں بھی نہ چھوٹے گی سیکھتی مجھ سے کلیم کو جو جھلک طور پر دکھائی دی بتھارے حسن میں بے شک زوال آئیگا</p>	<p>وہاں بھی ہاتھ میں بوتل شراب کی ہوگی نقاب چہرے سے اس شوخ کے ہٹی ہوگی ہمارے عشق میں ہرگز نہ کچھ کمی ہوگی</p>
<p>رسا۔ مرزا غلام مصطفیٰ صاحب مدوکار ناظم امور مذہبی ریاست حیدر آباد دکن، پہلے شاید رہو اتخلص تھا اور چہار اچھٹکارا مدار المہام کی سرکار میں ملازم تھے، حضرت قانع کے کھنی تلامذہ ہیں صاف اور اچھا کہنے والوں میں ہیں، حالات کے لیے متواتر خط بھیجے مگر جواب نہ ملا۔ مجبوراً اندراج کلام پر اکتفا کیا گیا۔</p>	<p>رسا</p>
<p>قیمت پر اپنی ناز کر لے سبزہ زار بند دلی میں مثل رحمت باری پئے جلوس</p>	<p>آتا ہے پایہ تخت میں پھر تاجدار بند لندن سے آ رہا ہے شہر کامگار بند</p>

قائمقام سائے زمانے کے جمع ہیں
 وہ روشنی ہو شہر ہیں راتوں کو بجلی
 شاہنشاہ اور دوسے تیرے کچھ اور ہے
 پہلے سے شان ہند کی کچھ کم نہیں مگر
 جس شان سے سواری اقدس ہوتی
 شاہ جالو میں تیرے رسالوں کو وہ پرے
 جاندار بن کے چلتی ہو روز و ناسپنا
 تھی خانہ جنگیوں سے نہ فرصت کہی
 کیا چین سے گد رتی ہو تیرے زمانے میں
 بے نظامیوں کا نہیں دخل اب کہیں
 اب ایک ہی ہو مشرق و مغرب کا بادشاہ
 زندہ کیا حضور نے اکبر کے نام کو
 وہ جو رہا ہے بندہ ویرانیہ نظام
 فرخندہ و مبارک و مسعود و ساز و ار
 پھولے پھلے زمانہ میں گلزار خسروی
 آباد و شاد اسپر و پھر س رہیں
 جتنے رئیس ہند ہیں سب پر تریہ لطف
 احمد کے اتحاد کا محکم ہو راہ الطہم

آتے ہیں سب بیس عقیدت شعار ہند
 جسکی عنیا سے ایک ہیں لیل و نہار ہند
 تیرے ہند و رونی ہند و بہار ہند
 آئے سے تیرے اور بڑھا افتخار ہند
 تاریخ میں رہیگی یہ اک یا دگار ہند
 ایک ایک جن میں رستم و اسفندیار ہند
 قہضے میں تیرے تیج جو اہنگار ہند
 کب تھا کسی زمانے میں یہ اقتدار ہند
 لے شہر یا لندن اے تاجدار ہند
 سنجیدگی سے چلتے ہیں سب کا و بار ہند
 کیونکہ دو لتوں میں بڑھے اعتبار ہند
 کیوں خلق آپ کو نہ کہے افتخار ہند
 دیتا ہے یوں دعا تجھے لے تاجدار ہند
 دربار ہو یہ لے شہ عالمی تبار ہند
 گل پھول تاکھلائے چمن میں بہار ہند
 ہو جاں نثار شاہ ہر اک جان نثار ہند
 سب مانتے ہیں تجھ کو کہ ہے تاجدار ہند
 ہے وہ رفیق دولت و عظمت دربار ہند

رستم منشی رستم علی خان رستم، الہ آباد کے باشندے اور شاہی لائے میں مرزا پور میں مقیم
 تھے رسالہ پیام عاشق سے کلام نقل ہوا۔

کٹ گئی عمر مگر تو نہ کٹی کاٹے سے

طول کس درجہ ترالے شب بھران بچھا

رستم

<p>اُن نرگسی آنکھوں کے تصور میں ہوں بیمار درپیشِ عدم کا ہے سفر ساتھ چٹا آج سب چھوٹ گئے اسے بچھوڑا مجھے رستم</p>	<p>نیز آنکھوں میں آتی بہنیں کہم شبِ وقت لے تجھ سے بھی رخصت ہوئے اب ہم شہرِ قشت تا عمر رہی ہر مری ہم دم شبِ فرقت</p>
<p>رُسو - لالہ آفتاب رئے رُسو اجڑی ساکن شاہجہاں آباد و عہدِ اکبر شاہ ثانی (۳۷۰-۱۸۰۶ء)</p> <p>دائم الخمر اور بازاروں میں غزلیں پڑھتے پھر کرتے تھے، مرتے وقت وصیت کی کہ شراب میں غسل دینا چنانچہ ایسا ہی ہوا یہاں تک کہ کپڑوں پر بھی شراب چھڑکی گئی مگر روایت ہے کہ جنازہ اٹھانے وقت کسی کو بھی شراب کی جوندہ آئی، یہ کلام ہم رسیدہ کا خلاصہ ہے،</p>	<p>رُسو - لالہ آفتاب رئے رُسو اجڑی ساکن شاہجہاں آباد و عہدِ اکبر شاہ ثانی (۳۷۰-۱۸۰۶ء)</p> <p>دائم الخمر اور بازاروں میں غزلیں پڑھتے پھر کرتے تھے، مرتے وقت وصیت کی کہ شراب میں غسل دینا چنانچہ ایسا ہی ہوا یہاں تک کہ کپڑوں پر بھی شراب چھڑکی گئی مگر روایت ہے کہ جنازہ اٹھانے وقت کسی کو بھی شراب کی جوندہ آئی، یہ کلام ہم رسیدہ کا خلاصہ ہے،</p>
<p>رُسو ہوا، خراب ہوا اور بد رہوا مست ہو کر گڑھے ہیں ہر طرف دیواروں تقس سے ٹھٹھکے، ہم اور چمن میں جا لے نہیں رُسو ابھی اس زمانے میں مجھ سے کم نہیں وصل میں بخود رہے اور بحر میں بیتاب ہو</p>	<p>اس عاشقی کے پنتھ میں جبر کج گذر ہوا ابرِ رحمت ہو برستیا برستی ہو شراب مطربین تو پر نہیں رکھتے چلیں تو پائے نہیں کوئی جا نہیں زیں پہ کہ آنکھوں سے نم نہیں اس دیولے دکلور سو اس طرح سمجھائیے</p>
<p>رُسو - شیخ محمد عبد الحمید رُسو ابن شیخ امداد علی شتوطن غازی پور قسیم اگرہ چند فارسی غزلیں مرزا نوشہ غالب کو دکھائیں تھیں - اردو میں مرزا قہر سے اصلاح لی تھی یہاں اے میں پیدا ہوئے تھے اسکے سوا اور کچھ حال دستیاب نہ ہو سکا - کلام حاضر ہے -</p>	<p>رُسو - شیخ محمد عبد الحمید رُسو ابن شیخ امداد علی شتوطن غازی پور قسیم اگرہ چند فارسی غزلیں مرزا نوشہ غالب کو دکھائیں تھیں - اردو میں مرزا قہر سے اصلاح لی تھی یہاں اے میں پیدا ہوئے تھے اسکے سوا اور کچھ حال دستیاب نہ ہو سکا - کلام حاضر ہے -</p>
<p>اگر دل مومنوں کے زاہد و باعش خدا ٹھیرے کہا میں نے ذرا ٹھیر و تو دل لے دلرا بٹھیرے دل مضطرب ہاں سینہ سوزاں میں کیا ٹھیرے لباں بخش کی تیری ہوئی کشتی جوا و قاتل</p>	<p>بتوں نے جب نہیں چھینا تو پھر تہلاؤ کیا ٹھیرے کہا اس گیسوؤں کو نے اب کسی بلا ٹھیرے کہاں سیما ب آتش دوں با ہم ایجا ٹھیرے عجب کیا ہو جو انکی خاک بھی خاک شفا ٹھیرے</p>
<p>رُسو - صاحب طبع سائنسی کفایت علی رُسو اکبر آبادی، قاضی سید محمد ہاشم علی مغفور کے خلف اصغر ہیں، بتعام اگرہ پیدا ہوئے، انکا خاندانی سلسلہ سید علی ہمدانی سے ملتا ہے</p>	<p>رُسو - صاحب طبع سائنسی کفایت علی رُسو اکبر آبادی، قاضی سید محمد ہاشم علی مغفور کے خلف اصغر ہیں، بتعام اگرہ پیدا ہوئے، انکا خاندانی سلسلہ سید علی ہمدانی سے ملتا ہے</p>

مولوی سید گلزار علی اور مولوی محمد بشیر سے تحصیل عربی فارسی کی کی فن سخن میں شروع میں مرزا خادم حسین صاحب رئیس اکبر آبادی سے تلمذ اختیار کیا اور انھیں کے ارشاد کی تعمیل میں ہسپتال نخلص کیا، لیکن چونکہ طبائع و مذاق سخن میں اختلاف تھا کچھ دنوں بعد نواب فصیح الملک حضرت فاتح دہلوی کے تلمذ سے بہرہ و یاب ہوئے، شوخی فکر اور طبیعت کا چلبلا پن کلام سے ظاہر ہے ۱۸۹۷ء میں گوالیار جا کر نذر مسمد کار سیندھ صہ ہوئے اب عدالت دیوانی ضلع سکوداری میں اہلہ میں سن شریف قریب چالیس بیالیس سال کے ہے، طبیعت کا چوچلا مفضلہ ذیل اسفار سے ظاہر ہے :

یہ کلیجہ ہے میرا، دل ہی میرا، دم ہے میرا غم و یارینج دیا، داغ دیا، درد دیا، تیری خاطر سے قبیوں کا بھی اپنے شکوہ	آپکے تیر کو پہلو سے نکلنے نہ دیا اُسے سب کچھ دیا ارمان نکلنے نہ دیا دل میں آیا تو سہی منہ سے نکلنے نہ دیا
ملے جو قسمت سے ایسا موقع تو لطف بیگاز ندگی کا ملے تھے تم سے وصل کی شنباق کیسیا بھجوا سوال ہو گا تو اور ہی کچھ جواب دینگے و اور ہی کچھ یہ نا ملان ہو گا ذرا انھیں افعال ہو گا گلے سے اپنے لگاؤ لگاؤ شکایتوں حصول سوا	مرا تو جب کے کہ وصل میں ہو زبان کیسی کہیں کیا بگڑ گئے وہ شکایتوں سے نتیجہ نکلا دیل لگی کا مرا تو آئیگا حشر کے دن ہماری انکی جلی کٹی کا وہ چھپکے مکھڑکے گھر سے ہی تو ہو وقت بندگی کا لگاؤ قسمت سے ہاتھ یہ دن نہیں ہو موقعہ جلی کٹی کا
کون کرتا ہے ابھی یہ شرارت مجھ سے یہ جلا نیکا نیا ڈھنگ کیا ہے ایجاد کون سنتا ہے ہماری کہ کریں واد طلب ہم تجھے قتل کرنیگے سر محشر آکر	خط پہ خط مجھ کو جو گناہ چلے آتے ہیں غیر کے خط بھی مرے نام چلے آتے ہیں ہائے محشر سے بھی ناکام چلے آتے ہیں ابن نوٹس یہ مرے نام چلے آتے ہیں
آنکھوں آنکھوں میں اشاہ ہے کہ دلوائے دل حضرت درو کو آتا ہے تکلف کیسا	پرے پرے میں وہ مطلب کی سناتے ہیں آپ جب اٹھتے ہیں تو مجھ کو بٹھا دیتے ہیں

کیا صلہ ہو کہو لیکارہ زباں سے کہہ دو
 اپنا دل دیکھو کہنگار بنے کیا کہنا ؟
 کھو دیا جس نے یہیں دونوں جہاں سے رسوا
 کسی کے روئے انور کا تصور ہو تو ایسا ہو
 مزا اس آمد و شد کا قیامت تک رہے باقی
 دل یہ خالی نہیں رہتا کہی ارمانوں سے
 یہ نیا حکم ہے فائل ہوں تری شوخی کا
 پھر مسنگوں کا خٹو رسا دل ناشاد میں ہے
 نارسانی ہمیں سنو اتی ہے باتیں کیا کیا
 مجھ سے ناخوش ہو جو غم میں بھی خفا ہوں تے
 در بدر ڈھونڈنے سے فائدہ حاصل مطلب
 وہ اگر ظلم بھی کرنے ہیں تو ہے ہر وفا
 آپ تیشل ہیں یکتا ہیں مگر یہ کیئے ؟

ہم نشانِ دلِ گم گشتہ بتا دیتے ہیں
 عاشقوں کو وہ سزا روزِ جزا دیتے ہیں
 ہم تو اس کو سننے والے کو دعا دیتے ہیں
 پٹائے سے نہ ہٹتا ہو پٹائے سے نہ ہٹتا ہو
 مٹے حسرت اگر کوئی تو پھر ارمان پیدا ہو
 روز گھرا پنا بھرا ہوتا ہے مہمانوں سے
 نہ نڈاپنوں سے ملوں اور نہ بگناؤں سے
 کچھ تراجم بھی شامل تیری بیداریں ہے
 یہی دھتہ تو بڑا دامن فریاد میں ہے
 ایک سے ایک بھلا عالم ایجاد میں ہے
 یار کا گھر تو ہمارے دل ناشاد میں ہے
 یاں گذارش بھی تو داخل مری فریاد میں ہے
 کوئی رسوا سا بھی اس عالم ایجاد میں ہے

رسوا

رسوا سید محمد اصغر رسوا خلت میر وزیر علی انکرم مرحوم لکھنوی، حضرت رشید لکھنوی کے
 باعقیدت تلامذہ میں ہیں، خوش فکر شیریں کلام شاعر ہیں، بندش اور مضمون دونوں کا لحاظ
 رکھتے ہیں، یہ کلام کا نمونہ ہے :

ہمنشینوں سے چھپا کر تھیں چاہیں کیونکر
 سر سے ٹلتی ہیں حسینوں کے بلائیں کیونکر
 مجھ سے کیا پوچھتے ہونا زور کر ستمہ کیا ہو
 وصل کی رات ہو پہلے یہ بتا دو مجھ کو
 نہ سہی عشق - مروت بھی ہوا خر کوئی شے

چھپ سینگلی یہ محبت کی بچا ہیں کیونکر
 یا خدا ہوتی ہیں مقبول دعائیں کیونکر
 قتل کی اپنے بتا دوں تھیں راہیں کیونکر
 تم کسی بات پہ روٹھو تو منائیں کیونکر
 رسم بڑھ جائے کسی سے تو گھٹائیں کیونکر

<p>کرتے ہیں زندہ جاوید مجھے کاٹ کے سر عبث کھٹکا ہے چشم باغیاں میں قتل کا مانع میں اے قاتل نہیں دیکھتا ہوں گو تصور میں ستھے کام کیا مجھ کو لشکستہ کا دیاں</p>	<p>آبِ شمشیر نہیں آبِ بقا دیتے ہیں کہ اب کیا تھا ہمارے آئیناں میں پر ابھی یہ یا نغیر اس قابل نہیں چاہیے جو لطف وہ حاصل نہیں شمع کشتہ لائق محفل نہیں</p>
<p>باغِ عالم میں جو سونگھا پھول پائی تیری بو برہمی زلف سے سب رازِ سرستہ کھلا ابھی تلاش رہ مہیکہ میں تھے وعظ ہنسی میں بھی ہو سرگردن لہا ہو دستہ بے اجاز نقطہ ہو کا تھا ایک قطرہ بہا وہ آنکھوں کی راہ سارا چھپایا رازِ محبت اپنا کہ پی گیا آنسوؤں کا دریا کچھ عبث آفت میں جانِ عاشقِ دلگیر ہے یہ سمجھ کر مجھ سے منہ پھیرے ہوئے بیٹھے ہیں وہ ہے گمانِ تسکین کا ہی ظلم کی بس انتہا بیخودی شوقِ جوابِ خط میں دیکھے تو کوئی یاں دم آنکھوں میں ہو اور واں یہ گد زنی ہو غم</p>	<p>ہر ورق گل کا مژتین تھا تری تصویر سے مدعا پایا تیری الجھی ہوئی تقریر سے تم اس گھڑی ہیں گویا کہ خضر راہ ملے مٹی ہو تقدیر کی یہ صورت ہنسنا ہنسا کر ملتا رہا وہا ہے ہو جودل ہمارا تو نہیں بچان کیا رہا یہ رنگِ رخ کو کہو کروں کیا بدرد و کاتار کا ضعف و امنگی ہے وحشت گریباں گیر ہے دخم دل کے واسطے سوزن نگہ کا تیر ہے اس پہ چپتا ہے قاتلِ دلیں میر تیر ہے ایک ہی مطلب ہو لیکن سو جگہ تحریر ہے آنکھ پیار نے اب کھولی ہے حال اچھا ہے</p>
<p>یہ کہہ کے آج وہ ہمت بڑھا گیا میری</p>	<p>رتزی وفا سے پشیمان ہوئی جھامیری</p>
<p>مرسوا - منشی سید باقر حسین صاحب لکھنوی ملازم بینو سنپل کمیٹی لکھنؤ - داغ و ہلوی کی شاگردی کا دم بھرتے ہیں اور سن آدمی ہیں، یہ انکا کلام ہے۔</p>	
<p>پری ہو، حور ہو، یا آدمی ہو</p>	<p>تلاشِ خبر ہوے اور میں ہوں</p>
<p>کیوں نہ پروانہ ہو دل شمعِ حجابِ یار کا</p>	<p>ہے فروغِ عشقِ عاشق کے لیے پیغامِ عشق</p>

وہ بات بات پہ تیغ ستم دکھاتے ہیں ہٹا دیے سچ سے شتاق کی دیوار آئینہ	تھنا کا سامنا ہے پر قضا نہیں آتی تماشا لئے فروغِ من سیرت دیکھنے والے
صدۂ ہجر سے جو دلکی ہوئی ہے حالت کہا جویں لے کہ مانگو تو دل میں نذر کر لو	کس طرح چیر کے پہاؤ کو دکھائے کوئی تو ہنسکے بولے ہیں اتجا نہیں آتی

مرسوا

رسوا اینڈ ٹنگا پر شاہ صاحب تذکرہ ہندو سے کلام لیا گیا۔ ملاحظہ ہو ۛ

ایوہری کو چپے تیرے کیوں مٹھنا نہیں تھے مجھے نہ گامہ محشر یہ کیا کیا اعتراض	پڑ گیا مجھ پر بھی کیا سایہ تری دیوار کا جب تلک دیکھنا تھا عالم تری دیوار کا
---	--

مرسوا

رسوا اینڈ ٹنگا پر شاہ صاحب تذکرہ ہندو سے کلام لیا گیا۔ ملاحظہ ہو ۛ
وکالت کرتے تھے، پھر ناظم بھی ہو گئے تھے ۱۹۱۷ء میں انتقال کیا، بڑے نکتہ فہم مکتہ رس
سخن سنج تھے، لیاقت علی بہت اچھی تھی، شعر کا شوق بہت کم تھا مگر جب کہتے تھے تو خوب
کہتے تھے، فی البدیہہ شعر کہنے کی اچھی مہارت تھی، قاضی محمد خلیل صاحب کی زبانی چند
اشعار سننے وہ درج کیے گئے ۛ

بہار چھا گئی آنکھوں میں جب سُرو آیا شراب چھوٹے نیت ہوئی ہڑوا نوا ڈول ہماری آنکھ کی آئینہ مستیاں بے ہمتے لوگ کہتے ہیں کہ عالم میں بہار آئی ہو اک جہاں کشتہ انداز خود آرائی ہے ہم اتنی دہشت میں تنگ آ گئے ہیں حضرت خضر ہمیں یہ شرم رسوا مانع ترکِ محبت ہے وہی نغماں ہو، وہی آہ ہو، وہی نالہ	شراب پینے سے کافر کے مُنہ پہ نور آیا کیسی تو بہ کہ ایمان میں فُشور آیا کسی حسین پہ نگہ جب پڑی سُرو آیا دیکھتے ہم جو گذرتے سونے زندان ہو کر آپ جو چاہیں کریں آپ کی بن آئی ہے کہاں سے لاتے جگر عمر جاوداں کے لئے کہیں گے خود غرض تھے چار دن کی آشنائی تھی خدا کے فضل سے اپنا جو حال تھا سو ہے
--	--

مرسوا

رسوا مولانا فیض احمد صاحب بدایونی، بار بار حالات کے لئے لکھا گیا، مگر باوجود اقراؤں کے

کچھ اطلاع نہ ملی، مگر می و محبتی قاضی محمد خلیل صاحب کی بیاض سے کلام نقل ہوا۔	تجائوں میں دے پھرا اذائیں لیکن نہ کسی نے یوں بھی پوچھا	ناتوس بھی کعبہ میں سجا یا بے دقت یہ راگ کس نے گایا
تم جسے چاہو چڑھا لو سر پر کوئیں بولیں پیہیہ کو کے بددعا غنی ہے نقطہ میرے ساتھ ہم جو چپ ہوں تو مٹری کہلائیں	ورنہ یوں دوش پہ کامل ٹھیرے روز و شب شیشہ سے قفل ٹھیرے کان کی بات مری غل ٹھیرے شیخ چپ ہوں تو توکل ٹھیرے	
محفل میں اُسکی دُور کھڑے ہیں دُستِ ہم کرتا ہوں دیرِ سیلئے دینے میں جان کے کہتے ہیں جسے چھوٹی خودی وہ خدا ہوا	ہیں اس کے منتظر کہ اشارہ کرے کوئی مجلو پند ہے کہ تقاضا کرے کوئی دگر دے ہم خدائی سے بندہ کرے کوئی	
<p>رُساوا۔ جناب مرزا ہادی خان صاحب رُساوا، حاجی مرزا ولی جان بیگ کے بیٹے بریلی کے باشندے اور حضرت اسیر کے شاگرد ہیں، آپ نے جو تقریظ نخجائے جاوید پر لکھی ہے وہ جلد دوم کے آخر میں درج ہے۔ کلام کا نمونہ حاضر ہے</p>		
<p>نظر آتی ہے جو رچنے سے ویرانی عالم روتے ہیں اپنے حال شکستہ پہ صبح تک آنکھوں سے دلیں کھینچتے ہیں عکسِ رُئے یار منہ میری سمت اور نظرِ طعنت غیر پر رہا ز محبت سوز نہاں ہیں نہاں برسوں کی سی پردہ پوشی دل سے منظرِ نظر رکھی سوال وصل پردہ بن گئے تصویرِ خاموشی بنایہ جسمِ خاکِ مرکب جاں تدنوں رُساوا</p>		<p>کھلی آنکھیں نظارہ کرتے ہیں خوابِ بیدار منہ دےا نکھتے ہیں ان چاکِ سحر سے ہم فوٹو کا کام لیتے ہیں تارِ نظم سے ہم اپنی نظریں گر گئے آنکلی نظر سے ہم کیے اسرارِ دل رنگ پریدہ نے جہاں برسوں راہِ طفلِ ہر شکِ غوشِ مژگاں بیناں سوں رہا رنگِ حیا چشمِ مروت میں نہاں برسوں چلی ریگ رواں میں کشتیِ عمر رواں برسوں</p>

بہار آئی اکی خیس ہو ستارا عطا کی یقین ہے کوئی دم میں حشر برپا ہو نیوالا ہی جنوں نے زور پکڑا آمدِ فضل بہاری ہے بگر سے داغِ حسرت ٹٹتے جاتے ہیں شبِ وعدہ	کہ وحشی مائل چاک گریباں مچنے جاتے ہیں کہ خوشید قیامت داغِ ہجر ایں مچتے جاتے ہیں گل و بلبل بہم دست و گریباں مچنے جاتے ہیں نئے گلہ سے زیرِ طاقِ سنیاں مچنے جاتے ہیں
--	--

رسوا

رسوا | منشی سید افضل حسین شاگرد احسان شاہ جہانپوری، آجکل کے شعرا میں انکا شمار ہے
قاضی خلیل کے مشاعرہ کی غزل میں سے چند شعر نقل کیے جاتے ہیں۔

دلِ مجرمِ محبت کا کیے جاتا ہے اقرار بچھکے گی برقِ طوس سے کیا عاشقوں کی آنکھ زباںِ غیر کی تاثیرِ دیدے نطق میں یارب ہوا سنگِ جہا سے چور لیکن آف کی دل مری آنکھوں دل میں بے تکلف تم چلے آؤ	بیخوف بھی مجرم کوئی ایسا نہیں ہوتا اس میں تجلیاں ہیں تری جلو گاہ کی کسی کے سامنے اب قصدِ اظہارِ تنہا ہے ندی آوازِ جنے ٹوٹ کر بھی یہ وہ شہیا ہے کوئی تم کو نہ دیکھے گا کہ یہ پردہ کا رستا ہے
---	---

رسوا

رسوا۔ بابو ہر کشند اس رسوا، کلرک سدرن پنجاب ریلوے، مقیم دہلی شاگرد آغا شاعر و شاعر

ساقیا مجھ کو وہ مخمور دکھا دے آنکھیں تد توں ہونہ سکا جب تری ابرو کا جواب بچی نظروں سے ہوتے جاتے ہیں بس لاکھوں یا داتا ہے شبِ وصل کسی کا کہنا کر دیا پامال اس صورت سے رسوا کا فرار	ہوں ندیدہ نے گلزار کے پیمانوں کا ٹھو کریں کھائیں ہلالِ سُم توں ہو کر حشر برپا ہو اگر آنکھ اٹھائے کوئی ہاتھ ٹوٹیں جو میں ہاتھ لگائے کوئی ٹھو کروں پر ٹھو کریں آتے چمٹے جاتے ہوتے
---	---

رسوا

رسوا | منشی شیخ محمد وجید باشندہ ضلع سارن محرم سرشتہ رجسٹری تحصیل بانس گاؤں۔
بیس برس سے مشقِ سخن کرتے ہیں اور خبابِ سیم غیر آبادی کے تلامذہ میں داخل ہیں چند شعر
ملاحظہ ہوں :

رہی کیا اسکے ہاتھوں میں خائے خونِ بہل ہے	قیامت آج جو بن پر عروسِ تیغِ قاتل ہے
--	--------------------------------------

ذرا دیکھو تو میری نہ دیکھا مڑ کے قاتل نے
غریب عشق ہیں بہکوا نہیں ہے خضر کی حاجت
وہ کشتہ ہوں کہ بجکوار کر ظالم پشیاں ہیں
کہ قاتل ہیں تڑپتا خاک پر کس طرح بسمل ہے
ہمارا رہنما دل ہے ہمارا پیشوا دل ہے
کٹا جاتا ہے نجر پانی پانی میرا قاتل ہے

رشک

رشک محقق علم شعر زائر کربلائے معلیٰ میر علی اوسط رشک مرحوم خلف میر سلیمان باشندہ
فیض آباد مقیم لکھنؤ شاگرد در شیدامام الشعراء شیخ امام بخش ناسخ مرحوم، آخر عمر میں کربلائے معلیٰ
میں سکونت اختیار کی تھی، علم زبان کے زبردست محقق اور ایک ضخیم و مبسوط لغت اردو کے
مولف تھے، لیکن افسوس ہے کہ وہ لغت شائع نہیں ہوا، جناب رشک اپنے زمانے کے مشاہیر
شعراء لکھنؤ میں شمار ہوتے تھے اور انکے شاگرد بھی بکثرت تھے، تالیف گوئی میں اچھا ملکا حاصل تھا
انکے دو دیوان مسمیٰ بنظم مبارک و نظم گرامی غدر سے پیشتر چھپے تھے اب کیا ب ہیں، بڑے پروگوار
زود فکر کہنے والے تھے مگر رعایت لفظی اور ضلع جگت کے دم میں اسیر لکھنؤ کے اساتذہ میں انکا
شمار ہے مگر بیشتر حصہ اشعار کا خشک کلامی اور بد مذاقی کے عیوب سے پاک نہیں کہا جاسکتا، دور
از قیاس تشبیہ و استعارہ برتنے کے شوقین اور اصلی مفہوم شاعری سے بے خبر تھے اس لیے اکثر
مضامین صدمہ و جنت: بل باندھ جاتے تھے تاہم بعض بعض طبع انکی زور مشق اور استعداد کمال سے
اچھے شعر بھی نکل جاتے تھے، طبیعت کا رنگ ظاہر کرنے کے لیے کچھ اشعار انکے خاص رنگ
کے بھی درج انتخاب کر دیے ہیں گو ہمارے مذاق کے خلاف ہیں، انکے تلامذہ میں منیر شکوہ آبادی
مرتبہ استادوی رکھتے تھے، حضرت رشک نے ۱۲۸۷ھ میں بعمر ۷۷ سال انتقال فرمایا۔

دیکھئے اللہ کی یہ قدر تیں	سنگ سے بت سے خدا ہو گیا
یوں بھی نہ پوچھا کبھی تیا دئے	کون رہا، کون رہا ہو گیا
غمر نہ اٹھ سکا دل شدید اٹھالیا	کس چیز کو اٹھانے گئے کیا اٹھالیا
کامیابی کی مجسم اگر یونہی رہے گی	ہمکو بھی ہمارا تین لاغر نہ ملے گا
یاسا تھ ترے سو بیٹے یا قبر میں جا کر	مدفن تو ملے گا جو تر اگھر نہ ملے گا

بوسہ نہیں مینا ہر توڑے دونوں لبوں کا
جس رات نقاب سے مہکائیں لکڑی
ایک دن کام ہی آجاتا ہے کھوٹا پیسہ
پتھر کیے کا دل ہے کیے کا دل آئینہ
جن دنوں آشوب عالم حسن چشم بارتھا
دن کو کیونکر بے نقاب آتا وہ رشک ہنسا
بے ثباتی بحر دنیا کی کھلی جس روز سے
سیب کا پوست ہے وہ جلدِ فتن
قیس کو تھا حجاب ہم نہ ہوئے

یوں تو مزہ قند مکر رہنے لگا
تاروں کو نشانِ مہ انور نہ ملے گا
دلغ سینے کا چراغ شب بجران ہوگا
ششدر ہوں کا رخا نہ پروردگار کا
جسکو دیکھا نرگس بیمار کا بیمار تھا
پر وہ شب سے جسے اکثر حجاب یا کیا
ہر فلک چشمِ تصور میں حجاب آیا کیا
جلدِ پتاں انار کا چھلکا
کہ اٹھا دیتے پر وہ محمل کا

آتشِ عشق نے مجھے فکر سے پاک کر دیا
دیکھا چشمِ غور سے دونوں کا حال ایک ہی
اس سے دلوں کو چین ہے اس سے چوشتِ چمن
رہا دنیا میں جب تک میں خیالِ لفِ جانا تھا
جلایا باغِ ایسا آتشِ رخسارِ جاناں نے

صورتِ نخل شعلہ ہوں غم نہیں برگِ بار کا
گردِ چشمِ یار کا گردِ ششِ روزگار کا
یاریں، آفتاب میں، فرق ہے نور و نار کا
زمانہ زندگی کا موبو خواب پریشان تھا
کہ ہر گلِ داغ تھا جو سرو تھا سرو چرغاں تھا

اے عشقِ تیری بندہ نوازی کلہوں غلام
اشرے موسمِ بہاری
فرشِ نفیس خاک ہے، بستر اگر نہیں
اقرار کا یقین، نرا نکار کا یقین
تو جو جیسا اس خمِ چم کا کوئی ٹکڑا نہیں
پھیر لاتا جا کے میدانِ عدم سے کتنی با
بحرِ دنیا کی نہایت کا نہیں تھل بٹرا

حمود کو غلام بنایا یا زکا
ابکے ہے فلک سے تازی سبز
کنجِ لحد میں چین کر نیگے جو گھر نہیں
تیری زبان پر ہو ادھر ہاں دھر نہیں
یہ خمِ ابرو نہیں یہ حلقہ گیسو نہیں
تو سن عمر رواں پر کیا کرو تھا بو نہیں
کشتی عمرِ جدھر جا کے آدھر جانے دو

آپیں بھڑکنا تو کچھ بات سناؤ دیگی وہ بے نصیب ہوں جو کروں قصہ نیکی جو جو عذابِ بدستِ جنوں پہنچے جیلے ہیں	ناصحو پہلے یہ آندھی تو ٹہر جانے دو خونِ جگر شراب بنے دل کباب ہو ان سب کا روحِ قیس کو بارِ ثواب ہو
سر کھا گئے یک باب کے نصیحت سے مرے دوست	طعن ہیں جنوں میں مجھے پتھر سے زیادہ
کعبہ کی راہ لی ویر و لدار چھوڑ کر انکا مزاج غیر جو اگر بدل گئے	پایا اسی سے حاجیوں کو سال بھر تباہ کچھ کہہ کے وہ زبان برابر بدل گئے
جو ہے تو حاتم طے ہے نہ تو قاروں پر ذرا سے رنج میں ہمو حلال کرتے ہو کھول کر زلف کہا اثرِ موسیٰ کیا ہے راستہ صبح تک لے رشکِ قمر دیکھیں گے	طرح طرح سے زلزلے میں نام ہوتا ہے اسی سے کہتے ہیں غصہ حرام ہوتا ہے ہاتھ چمکا کے وہ بولے یہ بھیا کیا ہے آج ہم شام سے آہوں کا اثر دیکھیں گے
اک بیت بدگماں سے ملنے پر شبِ ہجرانِ حشر ہوئی تو کیا اب تو باتیں بھی ہو گئیں موقوف کہیں زلفوں سے دل آنکھیں شے لیں پورا ہوتا ہے چاند ایک ہی رات چھپکے سنتا ہوں باتِ ناصح کی بے دلیل اسکو پہنچانا	سارے عالم کی بدگمانی ہے کے امتیازِ زندگانی ہے آرنی ہے نہ لن ترائی ہے اندھیری رات میں چور نکاڑ ہے ماہِ عارض ہمیشہ کا بل ہے کہ خموشی جوابِ جاہل ہے عقل ناقص ہے فہم کا بل ہے
کیا ہی حرمِ آدمی کو جلد کھا جاتا ہے غم	دشمنی ایسی نہیں دیک کو جرمِ چوبے
چار دن چین سے کھا سرد ہوا کے جھوٹے گر میاں اور نہی اس بُتِ کافر کی یہ ہیں ابر ہے باغ ہے، دریا ہے وہ گلفام نہیں	گھات میں لگ رہے ہیں باؤں کے جھوٹے ٹھنڈی آہوں کو سمجھتا ہے ہوا کے جھوٹے آج برباد ہوئے سرد ہوا کے جھوٹے

<p>اے خدا بھلا میں جاؤں یہ ہو کے چھوٹے یہ سانپ سمجھ جاتے ہیں کچھو کے اشارے ریش زابدینہ مینائے مے ہو جائیگی آہ جو منہ سے نکل جائیگی لے ہو جائیگی تمہارے ہونٹ پیٹے اچھلیاں تپتی کمر پتلی نہ وحشت چشم آہو میں نہ چیتے کی کمر پتلی بدن شفاف شائے گول قدموزوں کمر پتلی</p>	<p>ہجر میں آتی ہر برسات ہڑاجلتا ہوں جنہش جو مڑہ کو ہونی برہم ہو میں زلفیں فصل گل آئی بہار نو بہ طے ہو جائیگی شوق اگر یوں ہی رہا آوازِ مطرب کا مجھے کہاں یہ لطف چیتے نے اگر پائی کمر پتلی مجھے شبیہ حیوانوں سے کیوں انسانیتیں فقط تجھ میں عناصر نے عجب ترکیب پائی ہر</p>
<p>مژگانِ یار میں ہے اگر لاگ تیر کی پھبتی ہے مومبورگ ابرِ مطہر کی نقصیر ہماری ہے نہ نقصیر تمہاری کس کس میں نمایاں نہیں تنویر تمہاری جس دن لے گلگوں قبا و کچا تجھے غم فراقِ تباں سے عذاب رہتا ہے کہ اتفاقِ شراب و کباب رہتا ہے خانہٴ دلِ حضور کا گھر ہے جس بات میں سخن ہو وہی بات نکالی نظارہٴ جاناں کی عجب گھات نکالی ہم گھر میں گئے تو یہ درارات نکالی فرماتے ہیں بے فصل کی برات نکالی شبم کا وہم ہے عرقِ انفعال سے جب تک جیا کیے یہی ہو کو طلال ہے</p>	<p>اچھی رفل کی گولی کا ہو تو نزل میں بھی مژگانِ چشم تر کا یہ عالم ہے ہجر میں ہم عشق سے بیتاب ہیں تم حسن سے غم و صبح و مہ و خورشید ہوں یا شمع شبِ افروز پھر نہ ٹھیر بیگی چمن میں بلبلیں کہاں سے لابیے کارِ ثواب کی فرصت وہ بادہ کش جو جلائے جگر جلائے دو آئیے! جب مزاج میں آئے چمپیر لے یہ نہنگام ملاقات نکالی امورِ شکرتِ قیوموں سے ملاقات نکالی تعظیم کے جیلے سے اٹھایوں کہ نہ بیٹھا بے وصل جو روتا ہوں تو ہو کر تبسم شرمندہ ہے رخِ گل تر روئے یار سے یہ خونِ دل پیا کہ ہوئی زندگی حرام</p>

<p>زائد جسے حرام کہے وہ حلال ہے لے پری میں جسم ہوں تو جان ہے شہر کو سن لیجیو سن سان ہے سودا بیان فصل جنوں پر بہا ہے دیکھا تو سر طائر گردوں شکا ہے</p>	<p>ہم بادہ خوار جانتے ہیں ایک مسئلہ دل مرا کعبہ ہے تو ایمان ہے تو نے رکھی سان پر تلوار اگر تن جوش خوں سے لال ہو دل انداز تیز نگاہ یار کا پلا نہ پٹو سچھے</p>
<p>و قریب و مرگاں ہے خیال رٹے جہان ہے یہاں حال پریشاں ہو وہاں زلف پریشاں ہے</p>	<p>لگ جہاں میں چھپیں گے آج دن بھر تیرا نشتر وہاں پلکوں کی جنبش ہی ہیاں کیٹے کھٹکتے ہیں</p>
<p>الحذر زہد و ورع سے تو بہ متغفار سے محتسب کے ہوش اڑتے ہیں تیرے میوے کاٹے تیغ میں نو ابروئے خدار سے</p>	<p>فصل گل آئی نہ اُسٹھے خانہ تھار سے خونِ خم پیتا ہے کھانا ہر لوطے کے کباب چھوڑیے کھل لڑانا اب طلوعِ حسن ہے</p>
<p>اے اجل اسکے سو کیا خاک پتھر چاہیے خانہ بربادی کو بھی پہلے کہیں گھر چاہیے ہے اگر دعویٰ خدائی کا پمیر چاہیے لطف یہی ہوتا ہے غالی دل تو نگر چاہیے یا زلفِ عنبر افشاں اڑو ہوا جانیگی زلف سمجھے ہو جسے کالی بلا ہو جانیگی جنبشِ موج ہوا زنجیر پا ہو جانیگی آرسی خورشیدِ محشر کی تو ہو جانیگی جینا مضر ہے ہجر میں مرنا مفید ہے خون کی نہریں پھر پھول پھل تلوار کے اسی ماہ چہرہ کیا تجھے حاجت نقاب کی</p>	<p>بعدِ مردن خاک کا انبار یا لوحِ مزار جاوہِ راوِ عدم کو شرطِ کامل ہے وجود بہر پیغام لے صنم اک آدمی مختار کر باتِ یطین صدقے خوب ہاتھ آئی ہیں روحِ شبہائے جدائی میں فنا ہو جانیگی حسنِ آنید و بھویں ہونگی یہ تلوار و تیز ہو گئے مرغانِ فلک پڑا تک تیرے شکار وہ سیہ کار زمانہ ہوں کہ میرے عکس سے بے قرب یا رخا ہنسی بہتی بعید ہے کوچہ قاتل و جنبش ہے جہاں ہیں یک قلم صورت اگر یہی ہے و فورِ حجاب کی</p>

کیا ہوں کعبہ میں رو میخانہ قبول کر
 شیشوں کو محبت سے جو توڑا تو کیا ہوا
 روز سیاہ دہر سمجھ رنگ عارضی
 ہوں اسیرانِ بلا میں وہ گنہگار قدیم
 عجم سفاک نہیں خون مرا اسپر ہے
 نہ دیکھ چشمِ خات سے ای حباب مجھے
 آدا آداب میں نمک زخم پر چھڑکتا ہے
 یس لیکات میں رکھا ہوں لکھ دلیں جو اب
 ہو عرش پر تو آپ کو زیریں گئے
 سینے کے داغ وہو کے میں گنواؤں ابھی
 لگتے ہیں لے کریم ترے عفو و عیاب
 اٹھ گئے ہم سفرِ غصاں سے پہلے
 آدمی وہ ہے جو انجام نہ بھولے اپنا
 ہیں فروعِ عارضِ جاناں کی شبیہیں شک

یعنی خطا سے راہ چلا ہوں ثواب کی
 ولہائے سیکشاں میں جگہ پر شراب کی
 دو چار روز رہتی ہو رنگتِ خضاب کی
 کبھی کھلتا نہیں دیکھا درِ زنداں جسے
 تیر کھینچا مرے دل سے مع پیکان جسے
 ثباتِ عمر پہ آتا ہے خود حجاب مجھے
 جو بات بات میں کرتا ہو وہ کباب مجھے
 وہ ایکیات میں کرتا ہو لا جواب مجھے
 ہر دم کو آدمی نفسِ آپس گئے
 تارے خدا کرے وہ بُتِ جہیں گئے
 اپنے گناہ ہنسنے کسی دن نہیں گئے
 چمن اپنا ہوا پامال خزاں سے پہلے
 گور کی فکر ہو تعمیرِ بکاں سے پہلے
 باغ میں سرو گل لائے ہیں کہاں سے پہلے

دارِ عیسیٰ اور ہے زلفِ چلیپا اور ہے
 جلوہ حق اور ہے تیرا جھکڑا اور ہے

ہم سیمِ بختوں کا ستولی پر چڑھانا اور ہے
 ایک مونیِ عشق ہوئے تھے اس لاکھوں مر گئے

سوم مرا بادِ بہاری سے ہوا ہوتا ہے
 پو جنے سے کہیں تھر بھی خدا ہوتا ہے
 رنجِ آرام سے وہ چند سو ہوتا ہے
 ہنسنا ہنساکے رولانیکو کون کہتا ہے
 تو بھر تنگ اڑنے کو کون کہتا ہے

درد و سرِ نغمہ بلبل سے سوا ہوتا ہے
 یہ ہے تحقیق کہ تقلید سے کیا ہوتا ہے
 ایک دن عید کا دنیا میں تو نعم کا عشرہ
 نہ گد گدائیے اتنا کہ آدمی رو دے
 اگر قریب کے پیٹے میں نہیں اور شک

حقیقی کو مجازی کر دیا بے امتیازی نے
 بڑھایا اوج عجز ناشخان و کسب معشوقاں
 محبت پہنچے چھوٹی جب بڑھی تکرار پس میں
 کیا کوتاہ سب جھگڑا زبانوں کی دوازی نے

رشک - جناب بابو گنگا پرشاد صاحب بلند شہری، بیس بائیس برس ہوئے حیات تھے
 اور گاہ گاہ فکر سخن بھی کر لیا کرتے تھے۔

جب اُن کو کالیوں کی خوٹری
 شب پکی لہر ہوئی کل کسکے گھر میں ہو
 ہسکو بھی سُننے کی عادت ہو گئی
 چہرہ اُداس دیکھتا ہوں دوسرے میں ہو

رشک مولوی حفیظ اللہ خان رشک سابق ہیڈ مولوی اسکول تال ریاست جاوہر آب
 وکیل ہو گئے ہیں حضرت فصیح الملک مرزا دلغ کے چرانے شاگرد ہیں، خوش کلام، شیرین زبان
 تیز طبع شخص ہیں، استاد کے رنگ میں کہنے کا بہت شوق ہے، پچاس برس کے قریب عمر ہے
 زبان صاف اور مذاق سُستہ و سلیم ہے۔

مری نگاہوں سے پوچھ اپنے حُسن کا عالم
 خدا دکھائے نہ پھر وہ گھڑی جدائی کی
 لے شوخ دل بھی تیری طبیعت کم نہیں
 محکو ستم کی بھی نہیں امید آپ سے
 کہ سادگی میں بھی اپنی تو وضعیت رہا
 نہ پوچھیے جوان آنکھوں کو انتظار رہا
 رہتا نہیں کبھی کسی پہلو مسترا پر
 سینے سے دل نکالوں کس اعتبار پر

یہ جاتا ہے محکو شوق اُڑے راہِ الفت میں
 پا مال ہو یا ٹوکریں کھا کھا کے سنبھل جائے
 ہوا سے بھی ہوں آگے دو قدم اسنا توانی پر
 دل ڈال دیا اب تو تری راہِ گزریں

ناداں تم اپنے حُسن پہ محکو بیزار ہے
 سنا ہوں جو حال دل تو بھلا کر وہ کہتے ہیں
 مے جاتے ہو کیوں جلدی ہو کیا سن لیتے فطرت میں
 عذابِ ہجر کیوں ٹلنا کہ یہ تھا میری قیمت میں
 چھٹے کوئین کے غم سے پھنسے جو دمِ الفت میں
 مجھے کچھ دین دنیا کی خبر مطلقاً نہیں سچ ہے

رشک

رشک

قیامت کی ہو گرمی سوزش و آغ محبت میں

دیکھ لی چشم مروت بس جی بیٹھے ہو
ہے اسی کا نام آلفت بس جی بیٹھے ہو
یہی تھی کوئی شکایت بس جی بیٹھے ہو
خوب کی قدر محبت بس جی بیٹھے ہو
سُن چکا ہوں حقیقت بس جی بیٹھے ہو
کیا اٹھاؤ گے قیامت بس جی بیٹھے ہو

جلا یا دل، جگر چھو کا، لگائی آگ سینہ میں

کیا نباہو گے محبت بس جی بیٹھے ہو
قرب کیسا دور کی صاحبِ امت بھی نہیں
دل کی حالت چوچھنے پر ہو گئے اتنے خفا
غیر کی تنظیم ہو وہ بھی ہمارے سامنے
مجھ سے جو وعدہ کئے جا میں دوسرے وفال
رشتک نے دیکھے ہیں تھے بیکڑوں محترم

ظالم نے برہمنوں پہ وہیں دھریا نہ مجھے
پتہ چا فے ساتھ خیر کے میرا خدا مجھے
لائق نہ تھامیں جسکے وہ ٹوٹے دیا مجھے
پر وہ ہے عجب طالب دیدار کے آگے
کہنے لگے رکھ دو مری تلوار کے آگے
ہونٹوں پہ دم ہو آنکھ اٹھانی محال ہے
تم سے رفیق بڑھکے تھا را خیال ہے
گویا انھیں کی چیز انھیں کا یہ مال ہے
اگر یہ چل گیا تو سب بھٹانا محال ہے
کس وہم میں پڑے ہو تھیں کیا خیال ہے
مستحق ہم تھے اسی انعام کے
کوئی ارمان باقی رہ گیا کیا دل تری تل کے
کرنیکے گلشن فردوس میں کیا حوسے ملے
مرا خیر عنایت کیجئے گلے کروں دیکھ

اچھا لڑا نصیب کہ ملتے ہی آنکھ کے
منزل ہو دور گھات میں بیٹھے ہیں راہزن
اللہ رے تیری شان کریں کہ بے طلب
ہے رن دیدار ترے حسن کا جلوہ
میں نے جو کہا کیجئے کچھ دل کا مسداوا
کہتے ہیں رشتک زار کا اب غیر حال ہے
اک دم نہ یہ ہوا دل مجبور سے الگ
محشر میں بن گئے وہ مرے دکنے مدعی
دل کا فراہج تیری طبیعت سے کم نہیں
لے رشتک بزم یاد کہاں مدعی کہاں
کیوں نہ ملتا دوسرہم و آغ جگر
سر کیا کیوں نہیں اب سینہ زخمی سے بسل کے
ہیں وہ صبت ہمارا حضرت زاہد مبارک ہو
لبوں کو دوں گا ہوں کوئی نہ یہ ہونہیں سکتا

رشک

ابھی تو دم بہت باقی ہو قاتل تیرے لیل میں یہ کیوں ٹرک ٹرک کے چلتی ہو تری نلوا کیسی؟

رشک۔ جناب علی اوسط صاحب فقہوری ازباندہ نمبرہ سید لطف حسین داغ مرحوم جو حضرت ناسخ لکھنوی کے شاگردوں میں تھے، پیام یار ۱۸۹۳ء سے کلام نقل ہوا۔

مری آہ وزاری بنجائیگی خالی
 نہیں پہل کچھ دعویٰ عشق کرنا
 تری یاد ہیں سب ستم گار باتیں
 تری ست آنکھوں نے ہنگام سستی
 نہیں ضعف سے تاب گفتار باقی
 مار ڈالا چلا چلا کے مجھے
 جب کہا تم پہ جان دیدوں گا
 رشک حال دل حنریں اپنا
 تیغ ابرو سے کیوں نہ قتل کیا
 محبت میں کوئی فنا ہو رہا ہے
 جو کرتا ہوں نالے نوکتے میں نہ سکر
 غم دنیا و دیں سے ہو گئی کیسی سبکدوشی
 خواہوں میں خلل ہو ناصح ناداکن بچے دو
 کر گئی ترے دل میں گھر و کیلینا
 زور اسکے لائق جگر و یکھ لینا
 وہ دلدوز طعنے دل آزار باتیں
 وہ کہیں جیسے کرتے ہیں شیار باتیں
 کرے تجھے کیا تیرا ہمسا ر باتیں
 ظلم کی یار انتہا بھی ہے
 بولے ایسا کہیں ہو ابھی ہے
 تم نے اس شوح سے کہا بھی ہے
 یہ شکایت رہیگی قاتل سے
 کوئی مچونا زوا دا ہو رہا ہے
 بناؤ تو لے رشک کیا ہو رہا ہے
 لگی دلی ہماری آبِ خنجر سے جھجی جھجی
 نہ متے حور اچھی ہو نہ متے ہی پرلی جھی

جہانک کھائیے اسکو بھی سیری ہندی ختی
 قتیبہ سیہ کا کام ہے کیا کوئے جاناں میں
 سبب پوچھو نہیں انکی رنجشائے سہیا کا
 سوال وصل سنگرس لئے گردن جھکاتے ہو
 تراخم او شکر اسقدر لذت فر کیوں ہے
 نکالو اسکو شیطان پریت جنت میں گھسا کیوں ہے
 جھائیں کل سے کہتی ہیں بہتی چاہتا کیوں ہے
 دلاسی بات ہی لومان لو شرم و حیا کیوں ہے

رشک۔ عالیجناب سنجی القاب ناصر الملک مخلص لدولہ مستعد جنگ امیر الامرا فرزند

رشک

ولینڈ پر دولت نگار شہیدہ کرنل ہنریٹس نواب سر حامد علی خان بہادر جی سی۔ سی۔ آئی۔ ای۔ ایڈریکٹا نگ شہنشاہ معظم قیصر ہند۔ والی رامپور۔ آپ کے والد نواب مشتاق علی خان اب کل علی خان مرحوم کے دوسرے صاحبزادے تھے آپ کی ولادت ۱۲۸۵ گشت ۱۲۸۵ء میں ہوئی اور صغر سنی میں ۱۲۸۳ فروری ۱۲۸۵ء میں اپنے والد کی وفات کے بعد مسند نشین ہوئے۔ نواب صاحب کے اجداد آخر تترھویں صدی میں سرحدی علاقہ سے وارد ہندوستان ہوئے اور کچھ عرصہ لشکر شاہی میں خدمات کر کے بعد بدایوں کے متصل انھیں ایک علاقہ بطور جاگیر ملا علی محمد خان نے بارہ کے سیدوں کے برخلاف محاربا میں بڑی ناموری حاصل کی اور نوابی کا خطاب پایا۔ احمد شاہ ابدالی کے حملہ کے ایام میں علی محمد خان نے اپنی قوت بہت بڑھائی اور رفتہ رفتہ روہیلکھنڈ کا اکثر حصہ ان کے قبضہ و تصرف میں آیا، ان کی وفات کے وقت چونکہ ان کے فرزند شہنشاہ دہلی کے دربار میں بطور برہمچال نظر بند تھے اس لئے علاقہ کا انتظام ان کے چچا حافظ رحمت خان کی سپردگی میں رہا جب دربار دہلی نے انھیں رہا کر دیا تو کچھ عرصہ تجارت کے بعد علاقہ جملہ رشتہ داروں میں تقسیم ہو گیا۔ چنانچہ چھوٹے بیٹے نواب فیض اللہ خان کو رامپور کپڑ کی جاگیر ملی جس کی آمدنی اس زمانے میں چھ لاکھ کے قریب تھی۔ مرہٹوں نے جب ان کے علاقہ پر فوج کشی کی تو انھیں نواب شجاع الدولہ سے امداد طلب کرنی پڑی۔ چنانچہ ۴۰ لاکھ روپیہ کی ادائیگی کے اقرار پر مرہٹوں نے علاقہ خالی کر دیا، چونکہ نواب شجاع الدولہ کو حسب عہد یہ رقم ادا نہیں کی گئی انھوں نے ایصال زر کے لئے علاقہ پر جبراً قبضہ کر لیا۔ اس ہنگامہ میں نواب حافظ رحمت خان قتل ہوئے ۱۲۸۳ء میں پندرہ لاکھ روپیہ ادا کرنے پر نواب فیض اللہ خان رامپور کے مستقل نواب مقرر ہوئے۔ میں برس بعد جب انھوں نے انتقال کیا تو ان کے چھوٹے بیٹے غلام محمد خان نے اپنے بڑے بھائی محمد علی خان کو قتل کر ڈالا اور ریاست پر قبضہ کر لیا لیکن نواب زبیر نے انکو شکست دیکر نواب محمد علی خان کے خرد سال بیٹے احمد علی خان کے حقوق تسلیم کر کے مسند نشین کر دیا۔ ۱۲۸۵ء میں نواب سجاد علی خان نے یہ تمام علاقہ سرکار انگلیزی کے سپرد کر دیا اور نواب احمد علی خان ظل حمایت سرکار برطانیہ میں گئے نواب احمد علی خان کے لاولد وفات پا جانے کے باعث نواب محمد سعید خان ان کے چچا زاد بھائی جو اس زمانہ میں

جو ہو قاتل کہی وہ دوست پنا ہو نہیں سکتا
خدا کا گھر تھا دل میں محبت اب تو نکلی ہے
کہی جب بات مطلب کی تو وہ کہنے لگے ہنسکر
شفا کیسی؟ وہ کیسی یہ سب بیکار باتیں ہیں
مٹھائے عشق میں کسی محبت رشک نے چھیلی

وہ محبت جلا دے ہر گز میسا ہو نہیں سکتا
غلط کہتے ہیں سب کہہ کلیسا ہو نہیں سکتا
کہ سب کچھ اور ممکن ہے پر ایسا ہو نہیں سکتا
محبت کا جو ہے بیمار اچھا ہو نہیں سکتا
مگر تم سے ذرا سا کام اس کا ہو نہیں سکتا

حسینوں میں تھے انتخاب اول اول
ترے ننھے ہاتھوں کے قربان ساقی
ہوئے ظلم پہنے کے الفت میں خوگر
وہ بچپن وہ بیباکیاں اب کہاں ہیں
وہ ترچھی نظر اور بانکی وہ چتون
سلامت رہے میکدہ تیرا ساقی
بتاؤ تو کیوں ہو گئی ہم سے نفرت
حسینوں سے ملنے کا لپکا بڑا ہے
محبت وہ کرنے لگے آخر آخر
ابھی ابتدا ہے مگر رشک تھے

غضب تھا تھار ایشاب اول اول
پلائی تھی جن سے شراب اول اول
بہت تھا ہمیں صطراب اول اول
نہ تھا انکو ہرے حجاب اول اول
ادامتی ہر اک لاجواب اول اول
لی جس سے ہمو شراب اول اول
ہمارا تھا عاشق خطاب اول اول
اسی سے ہوئے ہم خراب اول اول
جنہیں تھا بہت اجتناب اول اول
کہی ہے غزل لاجواب اول اول

کیا کیا ستم کئے ہیں سُرخنی نے لب کی تیرے
کیسا ہے دل لگنا پاو چھے تو کوئی ہم سے
بچپن ہوا ہے رخصت آتی ہے اب جوانی
آنکھیں تری غضب ہیں تیری بھوس ستم میں
جتنے اٹھائے صدے الفت میں رشک نے
حیا سے سرنگوں ہو گئے جب وصل میں چھپا

یہ خون عاشقوں کے سب ایک پان پر ہیں
جتنے مزے اٹھائے اب تک زبان پر ہیں
رنگت نکھر رہی ہے جو بن اٹھان پر ہیں
دو نیچے ہیں گویا اور دونوں سان پر ہیں
مشہور ہیں وہ قصے سب کی زبان پر ہیں
خطا ہے ہوئی ہو کیا، بناؤ تو خاک کیوں ہو

دل بیمار ہے بیمار آن بیمار آنکھوں کا آنکھیں تیری دیکھ کر پی ہے محبت کی سے دل آیا تو پھر آیا، اس آنے کو کیا کہتے زخمِ دل بسمل پر کیوں نہ سکے نہک چھڑکا بتخانہ تو بتخانہ تھا، کعبہ بھی ہے بت خانہ کیا چیز ہے اُلفت بھی دل جس سے سلگتا آنکھوں سے نری ساقی آنکھوں میں خا آریا کچھ جوشِ جنوں ہے پھر کیا فضلِ بہار آئی لے رشکِ مصیبت میں، کوئی بھی نہیں اپنا	بھلا اسکی دوا کیا ہو، بھلا اسکو شفا کیوں ہو عشق کا ہم کو خار دیکھتے کب تک رہے بے موت اجل آئی مر جانے کو کیا کہتے مارا تو اسے مارا، تڑپا نے کو کیا کہتے اب کعبہ کو کیا کہتے، بتخانے کو کیا کہتے اس آگ کو کیا کہے، جل جانے کو کیا کہتے بے مے کے یہ مستی ہے میخانے کو کیا کہتے وحشت کی ہیں سب باتیں یوں کو کیا کہتے اپنا نہیں جب اپنا، بیگانے کو کیا کہتے
--	--

رشکی

رشکی - راجہ کنہن لال رشکی مخاطب بہ منشی الملوک غدر کے بعد تک زندہ تھے اور
مرزا حاتم علی مہر کے دوستوں میں تھے اور شاید تلمذ بھی انھیں سے تھا کلام کا انتخاب درج ہے

ہمارے حق میں وہ کیا کچھ کہا نہیں کرتے نہیں ہر بار سے سرگوشی اتنی بہتر زلف کسی بہانے سے کوئے صنم میں جا کر ہم گلہ یہ ہے کہ رقیبوں سے ربط ہے اسکو کیا جو چاک گریباں عجب ہے کیا نا صبح نہیں ہے وصلِ مقدر تو کیا کریں ورنہ تم اہل دل ہو بناؤ تو اسے میاں رشکی	ہم اپنے کانوں سے کیا کچھ سنا نہیں کرتے پری رنوں کے بہت سر چڑھا نہیں کرتے جو بیٹھے ہیں تو پہروں اٹھا نہیں کرتے ہم اور جو رو جفا کا گلہ نہیں کرتے کہ جوشِ عشق میں دیوانے کیا نہیں کرتے ہم آنکھ ملنے کی تدبیر کیا نہیں کرتے یہ چال دیکھ کے کب دل سپا نہیں کرتے
---	---

رشکی

رشکی - عالیجناب معالی القاب آنر بیل نواب محمد علیاں صاحب مغفور متخلص بہ رشکی، آپ
نواب مصطفیٰ خان صاحب شیفۃ و حسرتی کے خلف اکبر اور دہلی کے ایک قدیم اور مؤقر
خانہ اٹن کے رکن تھے ۸۴۷ھ سالِ ولادت تھا، آپ نے رئیس زادوں کی طرح گھر پر اپنے

والد ماجد کے زیر سایہ فارسی عربی کی کفیل کی اور کچھ دنوں مفتی صدر الدین خان آرزوہ سے عربی کی وسیہ کتابیں بھی پڑھیں۔ تیس سال کی عمر میں زمانہ کی ضروریات کا لحاظ کر کے انگریزی کی طرف بھی توجہ کی اور اس زبان میں بھی فی الجملہ مہارت حاصل کر لی، مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب حالی زیر نگرانی شیفتہ مرحوم برسوں انکے اتالیق رہے اور آخر وقت تک رشکی مرحوم کے اُنسے نہایت اخلاص مندانہ اور خوشگوار تعلقات قائم رہے، شیفتہ مرحوم کی وفات کے بعد آپ انکی جاگیر اور املاک واقعہ جہانگیر آباد ضلع بلند شہر کے وارث اور قابض ہوئے اور اپنی ذاتی لیاقت اور وجاہت سے سرکاری حکام میں اچھا صنوع پیدا کیا چنانچہ برگٹہ بلند شہر میں مجسٹریٹ کے اختیارات انھیں حاصل تھے۔ سن ۱۸۹۵ء میں صوبہ متحدہ کی جانب آپ سیرے کی کونسل کے منجانب سرکار ممبر نامزد ہوئے اور سن ۱۸۹۵ء میں سرکار گلشنیہ سے خطاب خان بہادری اور نوابی انھیں عطا کیے گئے، اسی سال میں کونسل آف ریجنی ریسپو کے رونیو ممبر مقرر ہوئے اور دو برس تک اس عہدہ کے فرائض عہدگی سے انجام دیتے رہے شعر و سخن کے گہوارہ میں پرورش پائی تھی یہ کیونکر ممکن تھا کہ اس فن سے دستبرگی نہ ہو۔ اگرچہ شیفتہ کی مسلم الثبوت استادی کا درجہ انھیں حاصل نہ ہوا تاہم انھوں نے انکی شہرت کمال کو خوب سنبھالے رکھا اور اس میں بلند مرتبہ حاصل کیا، اساتذہ ایران کے کلام کے دلدار تھے اور اردو میں مرزا غالب اور مومن کا رنگ بطبع طبع تھا۔ اسی وجہ سے انکے کلام میں آخر الذکر دونوں استادوں کے اثر کا پیر تو صاف جھلکتا ہے، بہت بختہ مشق اور سلیم مذاق سخن سنج تھے تانکے ساتھ شوخی و تکریمت شاد و انداز بیان میں پذیرائی اور دلکشی کے علاوہ استادانہ رنگ جو بڑا راقم تذکرہ کے والدین سے رشکی کے دوستانہ تعلقات تھے اور اسی وجہ سے راقم تذکرہ کی التجا پر انھوں نے سن ۱۸۹۵ء میں بچے کا کلام خلاصہ جس میں پانچواں اشعار کے قریب سبج ہیں غایت فرمایا تھا جس کا انتخاب پریدہ ناظرین کیا جاتا ہو مرحوم اپنے صنوع کے رؤسا میں اپنی صائب الرائی، نیک نیتی، سادگی اور ایمان داری کی وجہ سے ہر دو عزیز تھے مرحوم نے کوئی اولاد نہیں چھوڑی، چنانچہ انکے چھوٹے بھائی نواب محمد اسحق خان انکے

بعد وارث ہوئے، زندہ دلی، مروت، اخلاق، منکسر مزاجی، الغرض اُن تمام صفات سے جو پرنسپل رئیسوں کے زیور سمجھے جاتے تھے موصوف تھے اور اساتذہ سلف کی ایک عمدہ یادگار تھے، خاندانی تعلقات کے باعث اکثر دہلی آتے رہتے تھے، انجام کار ۲۰ مئی ۱۹۹۵ء کو عارضہ ورم و دست میں عازم ملک جاودانی ہوئے اور شب عاشورہ کو اپنے والد کی قبر کے پہلو میں احاطہ رشاہ نظام الدین اولیاء میں پیوند زمین ہوئے، مولانا حالی نے اُن کی وفات پر فارسی میں ایک قطعہ تاریخ لکھا تھا جس سے اُن کے دلی خلوص اور رنج کا اظہار بہت ناچیز و نجش رہی مادہ تاریخ وفات ہے یہ افسوس کہ مولانا حالی نے بھی ۳۱ دسمبر ۱۹۹۵ء کو انتقال فرمایا۔

<p>وہ دروغیز شوخ عادل نہیں رہا جن دلیں دروغتھامرے وہ دلی نہیں رہا پڑیں تمھاری یاد سے غافل نہیں رہا کیوں آئینہ تمھارے مقابل نہیں رہا کچھ بے اثر تو نالہ لبیل نہیں رہا گرچہ سرائخ نافتہ محل نہیں رہا ہر لحظہ محو صورت قاتل نہیں رہا یہ ہے غلط کہ اب کوئی کامل نہیں رہا</p>	<p>کٹش میں کوئی دید کے قابل نہیں رہا سینے سے ہائے یاس نے سب کچھ مٹا دیا تکلیف جاں گسل تھی بہت گرچہ نزع کی ہمسر کو دیکھتے ہی خود آرائی چھوڑ دی قاتل کو دیکھنا ہی پڑا مڑ کے بار بار جنوں طبیعتوں کا فقط راہر ہے شوق بے اجروہ شہید ہے جو قتل گاہ میں رشی کی آپ چل کے زیارت تو کیجئے</p>
<p>کہ پھر سست عہد وفا ہو گیا ترا یہ بھی بند قبا ہو گیا اگر میں بھی آیا تو کیا ہو گیا تقس سے ترے جو رہا ہو گیا کہ ایسے کا ناوک خطا ہو گیا مرا چونک پڑنا بلا ہو گیا</p>	<p>اثر صحبت عنبر کا ہو گیا مرا عقدہ بخت کھلتا نہیں تری نرم میں جمع ہیں صم مام نیشین ہے اسکا ترے دم میں مری بے خطائی ہوئی جلوہ گر وہ لئے تھے میری بھی چوری رات</p>

مپکنے لگے جس سے بیگانگی
حیدنوں کو پھر شک و رکیوں نہو
بلے وفا تجھ سے کیا نہیں ہوتا
فیس کی دھوم مچ رہی ہے مگر
ہم وہ گم کردہ راہ ہیں کہ کبھی
شائبہ جو رکا نہو جنتک
غیر پر وہ نگہ پڑی ہی نہیں
قتل میں میرے کیا تامل ہے
چھٹرویتے ہیں اہم کو ہم بھی کبھی
ایک رشتگی نہیں ہوتے

حقیقت میں وہ آشنا ہو گیا
کہ رشتگی غلام آپ کا ہو گیا
ایک وعدہ وفا نہیں ہوتا
عشق اس سے سوا نہیں ہوتا
خضر بھی رہنا نہیں ہوتا
لطف میں کچھ مزا نہیں ہوتا
تیرا ن کا خطا نہیں ہوتا۔
عشق میں خوں بہا نہیں ہوتا
گرچہ کچھ مسد عا نہیں ہوتا
ورنہ واں اور کیا تہیں ہوتا

آنکھیں لانیں ہو عبت تم کو احتراز
گرا یکبار رخ سے تھا بسکے اٹھ گیا
بنضیں چھٹی ہیں آنکھوں میں مہر ہونہ جان
انحاض بے سبب نہ لیکو نہیں پسند
رنگ شکستہ واسطہ عرض حال ہے
کیا کیا بنا کے ہم نے سنایا قریب کو
کب ٹوٹی ہے توبہ ہماری شراب
ہیں عشق کی تمام یہ نیز نگ ساریاں
رشتگی ہے عید جاتے ہیں سب عید گاہ کو
اسقدر خوف ہوا تمکو مہر جاں کسکا
خاکساری کی اٹھائے ہو ہم جی لذت

آنکھیں ہیں دل نہیں کہ ملایا نچا گیا
پھر راز دل کسی سے چھپایا نچا گیا
آؤ کہ کوئی دم میں ملایا نچائے گا
روٹھو نہ تم کہ پیسے منایا نچائے گا
گو مجھے ہے حرف شوق منایا نچا گیا
مضمون تیرے نامہ لفت طراز کا
لیکن ہے ڈھتری مثرہ نیم باز کا
مطلب ہوا ایک صل میں ناز و نیاز کا
حضرت بھی چل کے پڑھ لیں گانہ مار کا
یہ نہ سوچے کہ ہونا لہ شر افشان کسکا
وہ دو عالم بھی نہ لیں تخت سلیمان کسکا

چارہ گر فکر طلاج دل جوشی ہے غلط
 مانع مرگ ہوا اور مصیبت دیکھو
 سینے پایا ہے نضر گہ دلیں سب کچھ
 لطف شرابِ ناب کے زاہر جو دور تھا
 کچھ خانہ رقیب بھی ایسا نہ تھا قریب
 بیوجہ انتظار اگر فرض تھا ہمیں
 مجھ سے نہ کچھ بگاڑ نہ اعدا سے آشتی
 شکوے ہمارے سائے غلط ہی رہی مگر
 رشتگی کی وضع ہم کو نہایت ہی تھی پسند
 رنجش کا گرچہ کوئی سبب درمیان تھا
 مانگی تھی گئے جان توغیروں کی بہنی
 اک محشر خیال دل تنگ تھا کہ کیوں
 کہتے ہیں لوگ جانتاں ہیں آپ
 دیر میں ہے پتہ نہ کہے میں
 مشورے کل تو ہے ہوتے تھے
 لائق قتل میں ہی ٹھہرا ہوں
 اُسکو بھی رام کر لیا رشتگی

کون پھر باد یہ پیا ہونصر کی صورت
 ہر قدم پر ترے آنکھیں ہی نہیں پتھی ہیں
 دل میں گاہک کے کوئی چیز جو چھب جاتی ہے
 کیا کہا بخود میں اُس صفت سے

کوچہ یار ہی چھوٹا تو گلستاں کسکا
 تھا تصور مرے دل میں شب بھر کسکا
 شوقِ سرشت گئی وشت و بیاباں کسکا
 اس کا دماغ مجھو شرابِ مہر تھا
 دولت سرا سے گلہ خراچ دور تھا
 بے وعدہ آپ کو بھی تو آنا ضرور تھا
 ایسا کچھ ملنے حسن پہ ان کو غرور تھا
 لوغم ہی اب بتاؤ کہ کس کا قصور تھا
 اربابِ عشق میں وہ نہایت غیور تھا
 لیکن وہ آپ صلح کریں یہ گمان تھا
 حالانکہ اک ہنسی تھی فقط امتحان تھا
 دیر تھا اسے رات کوئی پاس بان تھا
 کیونکہ پھر اک جہانگی جاں ہیں آپ
 پر جہاں دیکھتے وہاں ہیں آپ
 آج اعدا کے میزباں ہیں آپ
 سچ تو یہ ہے کہ قدر داں ہیں آپ
 کس قیامت کے خوش بیاں ہیں آپ

جب وطن ہی میں ہستیر ہو سفر کی صورت
 دل بھی جاتا ہے ترے ساتھ نظر کی صورت
 پھر نہیں سوجھتی کچھ نفع ضرر کی صورت
 گئی برسوں کی دینداری آج

کریں کہ وہ ہے اٹھایا طاقان چہ بہ بخت آہ بویں لیاں کی صورت

شب کسی سے ہوئے ہو ہم آغوش
 خاک میری ہے اُنکے دامن پر
 شمع نے رشک روئے روشن سے
 وہ منانے کو آتے ہیں ریشمی
 لطف ظاہر کر دیا درد نہانی دیکھ کر
 جو کہ ملتی ہو ہماری سرگزشت عشق سے
 تجھ سے گولتا نہیں دل غم بھران تو ہی
 اب بلائے آسمانی بھی بھلی لگنے لگی
 اُس رمیدہ دیش کو کیا حالِ غزل
 ہو کر گول تبدیلے عشق میں ریشمی کا حال
 کوئی بنائے کہ کیا ہے نقاب میں داخل
 محل شکوہ نہ مج کو رہا نہ اعدا کو
 دہاں زخم مرے تشنہ لب ہیں دیر نہ کر
 ہمارے قتل کو اعدا تو اب کہتے ہیں
 کچھ ایسے سوئے کہ گویا ہوئی ہو صورت یار
 مالِ کار ہو جو کچھ مگر خوشی یہ ہے
 ہو جائیں بے خطر تم آسماں سے ہم
 سیکھی ہیں اُسے چرخ سے گرج کجاو اکیلا
 نکلے نہ آپ قابوئے اغیار سے اگر
 چکا جو کیا لُشک بھی دشمن کی آنکھ سے
 ریشمی ترابیان یہ عباد وہ ہے یا ضل

شوخیاں وہ نہیں بھکاری آج
 آئی کام اپنی خاک رری آج
 جل کے کاٹی ہے رات ساری آج
 نیمہ نہیں سکتی وضعداری آج
 رحم نے پائی ہے قوت ناتوانی دیکھ کر
 قصہ خواں کہنا دہاں بسی کہانی دیکھ کر
 شکر ہے جیتے تو ہیں تیری نشانی دیکھ کر
 آپکے سر پر ڈوپٹہ آسمانی دیکھ کر
 جو خا ہو ربط الفاظ و معانی دیکھ کر
 رحم اتار دے مجھے اُسکی جوانی دیکھ کر
 اگر نہیں مہ انور سحاب میں داخل
 کہ شوخیاں ہیں بھکاری حجاب میں داخل
 کہ آب تیغ بھی قابلِ آب میں داخل
 خدا کرے کہ تمہیں ہو ثواب میں داخل
 ہمارے طالع خستہ کے خواب میں داخل
 کہ میرا نام بھی ہو انتخاب میں داخل
 تاثیر ایسی آہ میں لائیں کہاں سے ہم
 طرزِ فصولِ طرائف کے چشمِ تہاں سے ہم
 پھر کام لینے ناکہ آتشِ فشاں سے ہم
 دریا بہائیں گے مژدہ نو چکاں سے ہم
 بے چین ہو گئے ہیں تری داستانِ ہم

<p>وہ جا کر کے نہیں ہوتے نجل یا کبھی خود عشق میں تھے مبتلا یا کبھی ہم آپ تھے محتاج پند</p>	<p>یہاں گلہ کرنے سے شرماتے ہیں ہم یا اب اس قصہ سے گھبراتے ہیں ہم آج یا رشتگی کو سمجھاتے ہیں ہم</p>
<p>ایل دل سے نہ کہی آپ نہیں گے نالہ بھر میں ہنسنے قصور سے لیا ہے وہ کام غیر کو بھی ہے سر وشت نور دی شاید عشق رنگی کا زمانے سے جدا ہے گویا کہیں لجاؤ لیکن آ رہو نگا کوئے جاناں میں نہ سلجھے گی تمھاری اور روشن کی قیامت تک مرے دست جنوں کو باز رکھا خوب حکمت سے شکوہ کوئے جاناں جب نظر رنگی لے رشتگی</p>	<p>چاک دل میں ہے مگر چاک گریباں میں نہیں حسرت اب کوئی بھی باقی دل لاں میں نہیں وہ مزا اب خلش غار مغیلاں میں نہیں بندہ بہت ہی مگر فرق کچھ ایساں میں نہیں قص سے جب چھٹکی آئیگی بلبل گلستاں میں اگر آگیا ہمارا دل تمھاری لف پیچاں میں مرفو کرنے تری تصویر سی چاک گریباں میں نصیبوں سے جو چاہے کچھ تر باغ ضواں میں</p>
<p>بدلی فروغ برق کی مانع ہوسکی آئے تو اُنے مال کچھ اپنا نہ کہہ سکا ہو کر خاعدو سے رشاؤ نہ امتیاز مے پی نہیں کہ مست ہوئے بادہ کش تمام ہو قید اختلاف صو سے جسے نجات</p>	<p>حسن نظر فروز ہے ظاہر نقاب میں کیا جانے ہو گیا مجھے کیا فطر اب میں تخصیص کی امید ہو محکوقا اب میں ساقی کے رخ کا عکس پڑا جب شراب میں وریا کو دیکھتا ہے وہ موج و حباب میں</p>
<p>اس غمایت کے بھی قابل یہ گنہ گار نہیں مجبور اور غیر کو ہے لطف کا آنکھ دھوکا یار کے قول کی تکذیب سزاوار نہیں جو سماجت سے ہوا کام وہ ناکامی ہے</p>	<p>سینکڑوں خون کیا کرتے ہو دو چار نہیں ورنہ اُسکو تو کسی سے بھی سروکار نہیں ورنہ ظاہر میں محبت کے کچھ آثار نہیں آپ آئیں تو غایت نہیں صراہ نہیں</p>
<p>مسمانی کا تیری شور ہو جائے</p>	<p>اگر پھیرے تر، بیمار گردن</p>

<p>یہ منصب بلند ملا جس کو مل گیا ہمارا تم کو فکیر امتحان ہو محبت امی بھی غالب کہ کھل جائے تم سے گلہ نہیں ہے ہمارا قصور ہے ہم پہلوئے رقیب ہیں وہ دیکھنا ہوا آج مزا الفت کا جان زار سے پوچھ ہمارے غش کا چارہ جا کے بدم مرے پا مال ہونے کی حقیقت ہمارا درد و دل کچھ ہے سن لے تو اپنی قدر اسے کارن ملاحظ بھلا رشی کو قدر فصل گل کیا</p>	<p>ہر مدعی کے واسطے دار و رس کہاں ستم ہے ہم کہاں ہیں تم کہاں ہو اگر ظاہر سیدار درد نہاں ہو اوپر اٹھائیے نگہ مشہر سار کو رشی تمہارے جذبہ بے افتدیار کو یہ نکتہ واقف اسرار سے پوچھ شیم کا کل دلدار سے پوچھ خود اپنی شوخیے رفتار سے پوچھ کچھ اپنی نرگس بیمار سے پوچھ ہمارے سینہ افکار سے پوچھ یہ کیفیت کسی میخوار سے پوچھ</p>
<p>وہ روشنی جو آپکے رخ کی نقاب ہے لب ہائے زخم میرے بہت تشنہ کام ہیں وقت وفائے وعدہ و سخن اگر نہیں رشی کلام کیا ترے حسن کلام میں</p>	<p>کہتے ہیں اُس سے نور مہر با آفتاب ہے دیکھیں تو کس قدر ترے خیر میں آ ہے پھر تیری بات بات میں کیوں اضطراب ہے دیوان عشق میں ورنہ انتخاب ہے</p>
<p>تم نے سوئے غیر کیا نظر کی ملتی نہیں آج ہے کیوں آنکھ کچھ گریہ اٹھائے سورج طوفان کیا اُس نے دیا جواب یارب کہتے ہیں جسے امید مہموم اُس شوخ نے کی مری عیادت</p>	<p>کچھ کم ہے خلش مرے جگر کی کس شغل میں تم نے شب بسر کی کچھ چھپڑا ہوا ہے میں اثر کی مہل سی ہے بات نامہ بر کی نصویر وہ ہے تری کسر کی کچھ رہ گئی بات چارہ گر کی</p>

۲ لغت کی کہاں کہاں خبر کی	بتیابی دل نے تیرے رشی
رفتہ رفتہ غبار آتا ہے	اب بھی بلجاو گرنہ پھلین
یا دبے اختیار آتا ہے	کچھ نہ پوچھو وہ ماجراجیٹ
<p>جو بلبل اسقدر گرم فغاں ہے کہا کیا سچ یہ ساری داستان ہے کو اکب پر جو نازِ آسمان ہے آخر فرشتہ جانتے ہو یا بشر مجھے رستے سے لٹے پھر گئے کیوں کچھ کر مجھے یاد آ گیا کسی نہ کسی بات پر مجھے کمبخت نے نہ سونے ویا رات بھر مجھے قلم قاصر زباں عاجز بیاں سے عدو کا شکوہ اور انکی زباں سے دل خیز میں ہو لیکن ہنوز تو باقی رہے نہ کوئی ترے دل میں کز باقی ہم کو خونِ حگر پئے ہی بنی اپنے ذمہ ہیں لیئے ہی بنی راتِ رشی کو بھی پئے ہی بنی</p>	<p>نہیں معلوم گل میں کیا نہاں ہے مرا احوال سے فکر بے تکلف مگر دیکھا نہیں اسل زمین کو وعدوں پہ ٹالتے ہی ہے عمر بھر مجھے مانا کہ قصدِ غیر کے گھر کا نہ تھا مگر ہر چند دل سے اُس کو بھلاتا رہا مگر ایسی کہانیاں کہیں رشی نے درخیز کوئی واقف ہو کیا درونہاں سے کیا کیا سحر تھے آج رشی دیا ہے پنج غم نے ہزار بار فشار ہمارا جرمِ محبتِ ایسی دے تغذیر ساقی بزمِ عنبر آپ بنے وہ جو شرما گئے تو انکی خطا تھے جو ساقی کے ناز تو بہ شکن</p>
<p>تمہیں رکھا ہے تصور میں بھی چھپائے ہوئے مگر کسی کے یہ انداز ہیں اڑائے ہوئے فرشتے دوش پہ نعش اُسکی بریں ٹھائے ہوئے</p>	<p>یہ رشک ہے کہ نہ بھیں ہماری آنکھیں بھی ہزار رنگ بدلتا ہے دم میں تو لے دل رضائے یا میں جو جاں بحق ہو رشی</p>
تو وہ پروہ ہے مہربانی تمہاری	نمایاں ہے گر سرگروانی تمہاری

<p>جیس اور بھی گودم واپس ہے تھاری محبت کا ہے نقش دل میں</p>	<p>سنائے کوئی گر کہانی تھاری یہ کافی ہے ہم کو نشانی تھاری</p>
<p>ملفت اک آگ ہو اور آگ پہ اسے چاہ گز</p>	<p>کہیں سیما بھی ٹھہرا ہے جو یہ دل ٹھہرے</p>
<p>آو صبح و نالہ شبگیر کر چکے وہاں بات کے جواب میں بھی ہو مصداقہ آنکھوں پہ شکوہ بیدار سے ملاں مسجد میں آکے اور ہری عالم دکھائیے تدبیر کب بتائے کو اجاب آئیں آیا خیال بے گہنی کا انھیں نوکب رنگی وہ خود ملیں تو ملیں ورنہ نہ ہم مذا اس نر گس حسد آفریں سے وہ باتیں جو کہ تھیں ن سے چھپانی سنائے جوش و جشت میں عدو کو رہے گا حشر تک زندہ جسے تم بتوں میں کیا نہیں وعدت کا جلوہ ہزاروں مہر و لعنت کی ادائیں وہ پھر ناگو بہ گوسلگی کہاں ہے نہیں میں سب سے یہ بڑا ڈاؤ اسکے</p>	<p>کرنی تھی جو وصال کی تدبیر کر چکے خط کا مرے جواب ہ تحریر کر چکے کیا پیش جائے عذر کہ تقصیر کر چکے بُٹھانے کو تو عالم تصویر کر چکے جب کام ہم حوالہ تقدیر کر چکے جس وقت وہ مجھے تہ شمشیر کر چکے کرنی تھی جو وصال کی تدبیر کر چکے کہ جو فتنہ ہے اٹھتا ہے وہیں سے غصے کر رہا ہوں میں انھیں سے ہوئے تھے مٹوے جو ہنشیں سے کرو گے قتل دست نامی میں سے بتائے کوئی ہم کو اہل دین سے سمجھ لیتے ہیں ہم تیری نہیں ہے ہوئے ہیں آپ بھی اب تو ہیں سے مگر کچھ لاگ ہے رنگی تھیں سے</p>
<p>پایا قصور غیر کا محکوم سزا ہوئی تم بھی کہو گے آہ گر اپنی رسا ہوئی پوچھو ہیں سے عشق کے بیمار کا علاج</p>	<p>ایسی تو ایسا رہیں بار بار ہوئی وہ چرخ کیا ہوا وہ زمیں آج کیا ہوئی آخر کو موت سے ہوئی جو کچھ شفا ہوئی</p>

رشید

رشید - قاضی کبیر حسن صاحب متوطن مچھلی شہر جس زمانہ میں مرزا قادی بخش صاحب بہاول
صابر دہلوی دہلی سے بنارس جا کر مقیم ہوئے یہ ان کے خرمین فیض سے بہرہ ور ہوئے۔
یہ واقعہ ۱۸۷۵ء کے قریب کا ہے عرصہ ہوا انتقال کر گئے پتہ

ہوں رنگ بن کے مہر پہر کمال کا	یعنی عروج اپنا ہے مطلع نوال کا
شاداب آب گر یہ سے ہو گلشن مراد	پانی سبب ہے تازگی ہر نہال کا
یہ زخم یادگار ہے اس بیخ ناز کا	بسجھا تا ہے یہ جگہ خیال اندمال کا

رشید

رشید - سنو رتیا مرثیہ گو بے ہمتا جناب سید محمد مصطفیٰ مرزا عرف پیارے صاحب رشید
لکھنوی، آپ سید احمد مرزا صابر مرحوم کے صاحبزادے ہیں جو میر انیس کے داماد تھے گویا
جناب رشید میر انیس مرحوم کے نواسے ہیں، جناب رشید کے دو بیٹے علی خاں اور حسین
حسین مرزا صاحب عشق بڑے نامور مرثیہ گو تھے جو ان کے والد کے چچا تھے، اسی طرح جناب
نعتشوق مرحوم جو شعرائے لکھنویں غزل گوئی میں لا جواب اور بے مثل کہے جاسکتے ہیں جناب
رشید کے دوسرے چچا تھے، جناب رشید نے حضرت عشق اور نعتشوق سے جملہ نکات فن
شاعری اور مرثیہ گوئی سبقتاً حاصل کیئے، اگرچہ آپ کو فطرتی طور پر اس امر کا بڑا ناز ہے
کہ میں حضرت انیس کا نواسہ اور انکی زبان اور کمال کے ورثہ کا حقدار ہوں مگر انکے کلام
میں بجائے انیس کے رنگ کے جناب عشق اور حضرت نعتشوق کی تقلید، عقیدت اور پیروی کا
زیادہ اثر نمایاں ہے، مرثیہ گوئی کی مشق کرنے سے پیشتر بھی جناب رشید بحیثیت ایک غزل گو
کے لکھنویں خاصہ شہرت حاصل کر چکے تھے، جناب عشق اور نعتشوق کی وفات کے بعد انھیں
حصول شہرت کے زیادہ موقع ملے اور مرثیہ گوئی میں اپنے خاندان میں امتیازی رکن خیال
کیئے جانے لگے، مرثیہ میں بھی بہار یہ رنگ برتتے ہیں اور لوگ بھی اسے پسند کرتے ہیں
تحقیق الفاظ اور صحت روایات کا بھی حتی الوسع خیال رکھتے ہیں، پندرہ برس سے نواب
اہرام اللہ لہ بہادر رئیس حیدر آباد دکن کے ہاں محرم کی مجلسوں میں جواہر سے ہم محرم تک

نہایت تنگ و شان کے ساتھ منتقل ہوتی ہیں آپ طلب کیے جاتے ہیں اور بعد اختتام مجالس عموماً پندرہ سو روپیہ آپ کو نذرانہ ملتا ہے، سفیر ایران متعینہ کلکتہ کے ہاں بھی گاہ گاہ بیع الاول میں آپ تازہ تصنیف مرثیہ پڑھنے کے لئے بلائے جاتے ہیں، خاص لکھنؤ میں بھی اکثر جلسوں میں آپ کا کلام سنا جاتا ہے خصوصاً آٹوچی کی مسجد میں ہر سال ایک نیا مرثیہ پڑھتے ہیں حضرت کی پیدائش ابتدائے جلوس واجد علی شاہ میں ہوئی تھی اور اب ۶۸ سال کی عمر ہے، نہایت دہلے اور مرکز شخص ہیں، انکسار اور تواضع میں شاعرانہ مبالغہ کو بہت کام فرماتے ہیں۔ گفتگو بہت تکلف سے کرتے ہیں الغرض قدیم لکھنؤ کے مصنوعات اور تکلفات کی زندہ یادگار ہیں اپنی امتیازی حیثیت کو ہر وقت نظر میں رکھتے ہیں، تلانہ بھی خاصی تعداد میں ہیں۔ سوز و عشق، حسرت کے مضامین اچھے پیرایہ میں اکثر انکے کلام میں ملتے ہیں، زبان بہت صاف اور شستہ برتنے ہیں جو انکا خاندانی ورثہ ہے، بعض بعض اشعار ایسے صاف اور اعلیٰ درجہ کے کہہ جاتے ہیں کہ جن سے انکا کمال سخن مستم ہوتا ہے، کم و بیش پچاس غزلوں کا انتخاب درج ذیل جس سے انکے رنگ طبیعت کا پورا پورا اندازہ ہو سکتا ہے،

کہتے ہیں شبنم و گل عالم نیزنگ کا حال	کوئی ہنستا ہوا نکلا۔ کوئی گریاں نکلا
قیس کا دست تمنا کس قدر چالاک تھا آج داغوں کے گلوں نے رشکِ حُب کر دیا مہربانی سے شریکِ ابتو ذرا ہو جانا کہے دیتے ہیں زیادہ نہ ستاؤ بھوکو دل جو پہلو سے جد ہے تو عجب کیا اسکا ہمتِ عجب ہے معبود کی ہمت سے بلند	محلِ لبی کا پردہ سو جگہ سے چاک تھا کل ہی دل تھا کہ اک صحرائے دشتِ ناک تھا دفن ہو لے مرا لاشہ تو خفا ہو جانا دیکھو اچھا نہیں ہے دل کا بڑا ہو جانا دیکھنا قبر میں اعضا کا جد ہو جانا ہم جو مانگیں گے کہیں اس سے سوا ملجائیگا
کیوں کینجِ لحد کے متصل جاؤں گا پیری سے ہونگا منکسیراہِ رشید	رابعی کہنے کے لئے مطلب دل جاؤں گا جھکتے جھکتے زہیں سے ملجاؤں گا

عجیب حال تھا جب بتلائے اُلفت تھے کیا تھا گو تری تیغ نگہ نے صدیاہ	کہ دل پہ جبر بھی کرنے کا اختیار نہ تھا مگر ذرا بھی مرے دل کو اقتنا نہ تھا
پس مردن رہائی کا ہے غم ولہائے نالان اصل کے تو چو احسان اس بیمار سچراں پر	وفاداروں کی رو میں وئی ہیں دریا زنداں پر نشاں جسکی لحد کا ہے زمین کوئے جاناں پر
زلیخا حال کی اپنے خردیتی تھی یوسف کو گھٹے جاتے تھے دم چھوڑے جو تھے دشنام سے پڑے	کہ جب کی آہ گھر میں برق چکی ہے کے زنداں پر ہنیں معلوم کیونکر رات گزری اہل ننداں پر
لے سوئے عشق خوب بڑھایا و قار دل دونوں نے خوب شاد کیا ہکا و رشید	ہر آبلہ ہے کج سیرا اعتبار دل سو جان سے جگر کے تصدق تیار دل
ویدہائے زخم خوں روتے ہیں میرے حال پر لے مشب غم صبح ہو جائے گی یا آئینگی موت	تیغ کیسی سنگدل ہے چشم جو چہرہ نہیں فیصلہ دم بھر میں ہے یا تو نہیں یا ہم نہیں
رواں دم کو نرے جاں نثار سچے ہیں یہ طاقت ہو تمہارے ناتواں میں	دیا چھوڑتے ہیں بے دیا رہتے ہیں جو ترپے حشر آجائے جہاں میں
ہنس نہیں کے کہہ رہا ہے جلانا تو اب ہے اُسے زمانہ دیکھ کے سیکھا ہے شور و شر	ظالم یہ میرا دل ہے چراغِ حرم نہیں تم کم سنی میں فتنہ معشر سے کم نہیں
نکل آئیں ہیں سوجھیں کوثر و نسیم سے باہر گرے ہیں رن میں اکبر و طے ہیں ہر تہ سے اعدا	سلام خبر پہنچی ہے پیاسے حضرتِ شہید کرتے ہیں مٹانے کو رسول اللہ کی تصویر آتے ہیں
غور و اب کیا بڑھیکا خم ہوئے اس چہرے پیری سے	ہم اپنے سر کو اپنے پاؤں سے ٹھوکر لگاتے ہیں
سو رخ میں روزِ کم سے کم کھاتا ہوں پیری کی طرف دیکھ کے آتی ہے شرم	رباعی جو کوئی نہ کھا سکے وہ غم کھاتا ہوں جب اپنی جوانی کی قسم کھاتا ہوں
پیری سے رہا نہ کوئی چار اہم کو تہا موت آ کے کیا بنا لیتی رشید	رباعی قوت کا قویٰ کے تھا سہارا ہم کو پیری نے شریک ہو کے مارا ہم کو

و مہدم آنسو ٹپکتے تھے ہمارے رات کو
ہیں وہی نکلے تھے جو ارمان سارے رات کو
دن کو صحرا میں ہیں دریا کے کنارے رات کو
رہ گئے بہتر پہ دو موتی ہمارے رات کو
درد فرقت میں نہ کس کس کو بچائے رات کو
دلربا تھا ایک پہلو میں ہمارے رات کو
کیا فائدہ ہے کیوں ہیں رسوا کرے کوئی
الفت میں اتنی بات تو پیدا کرے کوئی

آپ کو شک ہے کہاں ٹوٹے تھے تارے رات کو
کہیں وہ بعد وصل باتیں بڑھ گیا پھر شوق وصل
الغنت رخ میں ہو حشت یا و گیسو میں مجھا
دل جگر لینے پھر آئے صبح کو کہتے ہوئے
آپ نے پوچھا نہ جان و دل جگر نے لی خبر
ڈھونڈتے پھرتے ہیں لکھو صبح سے آج اور شید
فرماتے ہیں نہ عشق کا دعویٰ کہے کوئی
مجنوں نے راہ عشق میں چوے مرے قدم

موت کا پیغام آئیگا زبانی آپ کی
مہربانی آپ کی نامہربانی آپ کی
اسنہ خواہید ہو پوشاک زبانی آپ کی
رات بھر میں دے کہتا ہوں کہانی آپ کی
اتج قابل میخنے کے ہو جوانی آپ کی

مار ڈالیں مجھے یہ خوش بیانی آپ کی
زندگی کہتے ہیں کسکو موت کسا نام ہے
آپے ملکر گلے راحت سے آجاتی ہو نیند
مجھے دن بھر دل کہا کرتا ہر قصہ آپ کا
بڑھ چکا قد بھی عروج حسن کی جد چکی

پھول سے چہرہ کی نگہ سے جو سونلائی ہوئی
لو طبیعت ہاتھ سے جاتی رہی آئی ہوئی
اس ٹوٹی سے اور ڈوٹی آنکی بختانی ہوئی
کس طرح اب وہ نہ یاد آئے کہ تنہائی ہوئی

تم نے ہنسے ایسی باتیں کہیں کہ سوانی ہوئی
صاف گویا آتش رخ سے دھواں اٹھنے کو ہوئی
بڑھ گئی زینت جو سب سے مقابل آ گیا
قبر تک تو آ گیا میں دوست تھے ساتھ اور شید

شریک آبِ خضر میں ہو آبِ گہن بھی
چراغِ نغم بھی ہو اور چراغِ مدفن بھی
شکست خانہ دل بھی ہو خانہ تن بھی
تو روئی خوں اشکوں چشم سوزن بھی

عطا حیات اب بھی ہو کاٹ گردن بھی
ہماری زندگی و موت کے ہو تم رونق
دکھا یا سبیل کا انداز آبِ پیکان نے
اٹھلا جوٹا نہ لگا نے ہیں حالِ خم جگر

<p>آج پھر جانب گلشن قفس و دم چلے وئے نقد یہ کہ ہم لیکے یہ الزام چلے شروع کرتے ہیں شوال کے مہینے سے صدائے ماتم ابھی آرہی تھی سینے سے بڑھیکا نشہ عرفان شراب پینے سے</p>	<p>عندلیبوں کی اسیری کا زمانہ آیا بیوفا کچکے پکارا دم آخر تو نے شراب پیتے ہیں میخوار تیرے نام رمضان نہ تھا یہ دکھا دھڑکنا ہی کوئی امر عظیم دکھائی دینگے عجائب تمام لے زاہد</p>
<p>گلی میں شبکو دھوپ آئی تھی تیرے در کے دروازے سے بزمِ خار گل پٹے ہوئے آتے ہیں اہن سے ہزاروں بجلیاں پیدا ہوئیں میرے نشین سے کہ غنچوں کے ٹپکنے کی صدا آتی ہو گلشن سے کسی صورت نہ چھوٹا غنچہ بلبل گل کجواں سے شہیدانِ وفا کو غسل ہو گا آبِ آہن سے کہا سو مرتبہ واقف نہیں میں شجر کے فوج سے آپکے دیوانے ساخنہ اپنے بیاباں لینگے خوب سمجھا کے وہ گیسوئے پریشاں لینگے</p>	<p>نقابِ اعلیٰ تھی کیلے مہر طلعتِ روروشن سے انہیں تسکین دیتے جاؤ جاتے ہو جو گلشن سے خسوفِ خاشاک اڑا جلا کر ہوئے گرم آہن کی بہار کی قفس میں بلبلوں کے دل بڑکتے ہیں بہشتِ شبنم سے دھویا پر گلابی رنگی رنگت زیادہ صرف ہو گا آج پانی تیغ و تار کا رشید اجاب میرا امتحاں بیکار کرتے ہیں خاکِ حسرت لینگے ولہائے ویران لینگے لاکھ تدبیروں سے میرے دلی خاطر جمع کی</p>
<p>چاکِ امن کے میں ٹکڑے ہیں گریبانوں کے صبح کو بزم میں پڑاؤ نہیں پڑانوں کے ساری بستی میں یہ وگھڑیں سلیمانوں کے چور شیشے ہوئے ٹکڑے ہو پیمانوں کے</p>	<p>یسے جاتے ہیں گفن آپکے دیوانوں کے وصلتِ شمع کی شب بھر تو رہی سر میں ہوا دل جگر پڑتے ہیں کلمہ ترا ملک تن میں قہر کی آج چلی تیغ و نگاہ ساقی</p>
<p>ٹوٹ جائے دل میخوار جو ساغر ٹوٹے زلزلہ آگیا، دیواریں گریں، در ٹوٹے رشتہ الفت کا بتا دیجئے کیونکر ٹوٹے</p>	<p>ناامیدی نہ ہو کیوں آس نہ کیونکر ٹوٹے خود رہا ہو گئے یوں تڑپے اسیرِ زندان آپ کہتے ہیں کرو ترکِ محبت مہربی</p>

تمتوا زک ہو دل ان لوگوں کے کیونکر ٹوٹے
 کچھ نہیں خوف جو روزِ لب کو نر ٹوٹے
 ہے عیاں قسار سے آتے ہیں شرماتے ہوئے
 ہم بھی گتے ہیں جلو میں ٹھوکر میں کھاتے ہوئے
 سچ بتاؤ کیا اشارہ کر گئے جاتے ہوئے
 لاکھ بل کھاتے ہیں گیسونا کر گئے ہوئے
 میں نے دیکھا خونگہ کے تیر کو آتے ہوئے
 حوروں کے کان کے لئے گوہر بنا بیٹھے
 اپنا کفن مزار کی چادر بنائیں گے
 سینہ یوں چاک کیا داغ جگر کھول دیئے
 دسکے جانے کو یہ عشاق نے دیکھ لیا
 فوج کر کے مجھے صیاد نے پر کھول دیئے
 متنے گیسو مرے لاشے پہ اگر کھول دیئے

سلام

رحم دل تم ہو تو عشاق پر کیونکر ہو اظہم
 گو ہے ماہِ رضاں ویدے دین کا بوسہ
 ہے عرقِ ماتھے پر سر خم منہ پر زلفوں کی نقاب
 فتنہ عشرِ صدا دیا جو جب چلتے ہیں آپ
 کچھکے دم آیا لبوں تک روح گھبر لئے لگی
 اپنی اپنی جاہر اک مغرور ہے ایسا خوش
 جس طرح زخمی ہوا ہے دل مجھے معلوم ہے
 کرتے ہیں جمع اشک ہمارے ملائکہ
 شہ دامنِ رضا نے خدا کو یہ دینگے طول
 عقدے اُلفت کے سب اشکِ فراق کھول دیئے
 آنکھیں کھولے ہوئے سب دیکھ رہے ہیں تجھ کو
 امتحانِ حسرت پر واز کا منظور ہوا
 شرم آئیگی مجھے لوگ سمجھ جائیں گے

ہمکو رخصت کیا گلے ملے

ہے مسافر نواز تیج مسری

یہ نہیں معلوم کس کا دل ہے کس کا تیر ہے
 مرغِ جان اڑتے ہیں پر لیکر تھماے تیر سے
 غسلِ میت ہو چکا آبِ دمِ شمشیر سے
 میری خاطر جمع ہو جائے کسی تدبیر سے
 دل سے یہ کاٹنا جو نکلے گا تو نوکِ تیر سے

ایک ظالم نے کیونکر آج زخمی کر دیا
 کرتے ہیں تن کے قفسِ خالی نئی تدبیر سے
 کشتہ لاغر کو اپنے دفن کرو تھے حفظ
 آپ لیجائیں انھیں یاد کیے کلڑے جڑویں
 روحِ جب تک جسم میں ہی خارجِ غم کی ہے کشک

گو جزا وقت ہے لیکن مرا حال تھپا ہے
 رباعی کہتے ہیں جوانی جسے وہ رات گئی

نزع میں رشکِ سیاہی کا خیال اچھا ہے
 بالوں کی سیاہی آدھ پہاٹ گئی

<p>پیری نے زبان کی فصاحت کھوئی طفلی نرہی، کہ تھی وہ جانے والی پیری کو رشید بس غنیمت سمجھو</p>	<p>لو صبح ہوئی، رات گئی، بات گئی کیا رہتی، جوانی تھی مٹنے والی اب فصل نہیں ہو کوئی آنے والی</p>
<p>آج معلوم ہوئے دل کے خیالات مجھے یاد ایام کہ تھا دلکے ترپنے میں مزا قبر میں سب سے زیادہ چوبہ ایجاں تکلیف آستانے پہ ترے آکے یہ مرتبہ پایا عشق میں کر کے فقیری بھی نہ کچھ ہاتھ آیا طالبِ دید سے یوں بھری کرتے ہیں زیرِ خنجر کہتے تھے شاہِ بلا لطفِ حیات جب صد آتی ہو کیا دھار ہو کہتے ہیں شاہ کیا کریں کیونکر چھاپیں تشنگی شاہِ غیور</p>	<p>تم سے حال اپنا کہا کر نے ندی بات مجھے لطف دیتے تھے ستم آپکے دن رات مجھے تم سے جاتی رہی امتیاد ملاقات مجھے کہ نظر آنے میں جنت کے مکانات مجھے نہ حسینوں سے ملی عشق کی خیرات مجھے آپ سویا کئے آنکھوں میں کٹی رات مجھے یوں بسر ہو کر تو عمر جاو دانی چاہیے بس ترے بندے کو تیری مہربانی چاہیے ہونٹوں کی خشکی کہے دیتی ہے مانی چاہیے</p>
<p>ایسا بھی نہ انقلاب دیکھا ہوگا کہتا ہوں جو میں کہ تھی جوانی میری</p>	<p>رباعیا کب میری طرح شباب دیکھا ہوگا پیری کہتی ہے خواب دیکھا ہوگا</p>
<p>پیری میں غم راہِ جناں کیونکر لیں لیٹے ہیں مٹی میں لے فرشتوں نے اٹھاؤ</p>	<p>ایضاً منزل پہ پھر کے دمِ ذرا دم بھریں چلتے ہیں ذرا کمر تو سیدھی کر لیں</p>
<p>ہر چند بہت ملول و دلگیر ہوں میں دیکھو مجھے کچھ چھنے سے کیا حاصل ہے</p>	<p>ایضاً کیا فائدہ کیوں بیاں کروں پیرِ بون پیری وہ ہے کہ جسکی تصویر ہو نہیں</p>
<p>پیری نے خواں ہوش سب کھوئے ہیں ہشیار شباب میں تھے پیری میں میں غش</p>	<p>ایضاً کب عہدِ جوانی کے لئے رہے ہیں شب بھر جاگے تھے صبح کو سوتے ہیں</p>
<p>ساعت معلوم اہل کے آنیکی نہیں</p>	<p>ایضاً پھر بھی کچھ فکر یہاں سے جانی نہیں</p>

پیری یہ نہیں باگتہ سے خم ہوں	اب مجھ کو مجال سر اٹھانیکی نہیں
پیری میں غم و ملال کب اُٹھتے ہیں	ایضاً ہوتا ہے قلع بیٹھ کے جب سترے میں
جھکنا تھا جوانی میں گراں بہر رکوع	گھٹنوں پہ یا تھ رکھ کے اب اُٹھتے ہیں
دنیا کے نہ رنج و درد غم کو دیکھو	ایضاً کس مال میں میں ہوں مدام کو دیکھو
پیری کا تماشا ہوا اگر بد نظیر	یارانِ شباب آؤ ہم کو دیکھو
افسوس جوانی کی نہ کچھ غور ہوئی	ایضاً ہوتی تھی جر کیفیت بہر طور ہوئی
دانتوں کیا قصد بُدا ہونے کا	آنکھوں کی بھی اب سے نظر دہرائی
کب کوئی بلا لگا بے بانی سے رکی	ایضاً ایک لحظہ نہ موت زندگانی سے رکی
پیری ہی کا نام گو غصیفی ہے مگر	پر ایسی قوی ہے نہ جوانی سے رکی
مرے ہو کو ہوس ہے کہ اڑ کے باپنوں	ہوئے شوق میں اڑتا ہوا نکلا دھن بھی
تیرے بھارتک گئے نہیں پاتا کوئی	بیکسی دور سے کہہ دیتی ہے حال اچھا ہے
نہج میں بھی کی گئیں میر بہت سی تھمتیں	سینکڑوں طوفان طے اب دم شمشیر سے
وقتِ آخر مری آواز سنی رحم آیا	مہر کی قدرت ہر آن آہوں کا رسا بچا بنا
نزع میں ہیں پاؤں میرے کوئے جاناکہ طیر	چاہتا ہوں ہاں پہنچ جاؤں کسی تہ سے
<p>رشید - جناب مولوی رشید احمد صاحب رامپوری مولوی فاضل پاس ہیں رامپور کے رسد میں تکمیل علم کر کے حضرت خلیل حسن صاحب خلیل کے فن سخن میں شاگرد ہوئے، مہر ہیں کے قریب عمر ہے استعداد عالمانہ ہے اور فن سے واقف ہیں کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو:-</p>	
شبِ صل اپنے شادی مرگ ہو نیسے کھلا عقد	جسے ہم جان سمجھے تھے وہ مخی دلدار کی حسرت
ابھی ہو جائے مثل گل شگفتہ بات ہی کیا ہو	ڈرامہ چوچھ لو سن کر دل بیمار کی حسرت
تراخیز ہو گردن پر تراپکیاں ہو سینے میں	یہ ارمان مضطرب لکا وہ جان ار کی حسرت
پیامِ قتل نے بھی روح سی اک چھونکدی تیں	رگوں میں دوڑتی پھرتی ہر تیج یار کی حسرت

ہم سے ہیں اتنی دُور بڑی آرزو سے ہم
ہم سے خفا ہے جامِ خفا ہیں سب سے ہم
دل کیوں نکالے بیٹھے تھے شعلہ رو سے ہم
اس رنج کو خوشی سے بدلنا نہیں ہوں میں
کیوں بار بار کہتے ہو جھوٹا نہیں ہوں میں
جل کے وہ بولے کہ تم خود ہی نہ مر کو کیو
کوئی دم سیر مرے دل میں بھی رہ کر دیکھو
ہے وہ بھی ستمگر اتنا تو نہیں ہے
موشی سا کوئی دیکھنے والا تو نہیں ہے
چپ بیٹھا ہے کچھ آپ کہتا تو نہیں ہے
تم چلے جاؤ تو کیا جانے مرے دل پر بنے

یا رب کسی کا حشر میں ہو جائے سامنا
ساقی تیرے بغیر ہے یہ میکہ کا حال
جلنا پڑ گیا یوں یہ خبر کیا تھی اسے رشید
کیا پوچھتے ہو درِ محبت کی لذتیں
یاں ہاں ضرور آؤ گے مجھ کو یقین ہے
جب کہا میں نے کہ میں غیر کو مرتے دیکھوں
منے دنیا کے تماشے تو بہت دیکھے ہیں
بدنام فلکِ تم سے زیادہ تو نہیں ہے
اک طور ہے کیا جلوہ ہر اک شے میں ہوا سکا
محفل میں رشید آیا تو کیا آپ کا بگڑا
نام آجاتا ہے جا نیکا تو بل جاتا ہے دل

یہ مانا کہ ہیں دیکھے بھالے ہوئے
بڑے آپ اللہ والے ہوئے

نہ دیکھیں انھیں، دل نہیں مانتا
بتوں کی بُرائی رشید استغدر

رشید

رشید مولوی حافظ رشید الرحمن نقشبندی، مولانا احسان علی خان احسان راسپوری
کے تلامذہ سے ہیں اور دُور موجودہ کے موزوں طبع کہنے والے ہیں چند شعروں کے کہ جاتے ہیں

وہی ہے جو ہو قاتل تری شمشیر کے قابل
ہمارا طائرِ دل ہے تو ہے پتھر کے قابل
پھر آؤ کو بکواسکو کہ ہے شمشیر کے قابل
قرباں ہزار بار کریں آپ پر رسوم
ہم تری راہ سہرا گزردیکھتے ہیں

وہی ہے پاؤں جو ہو حلقہ زنجیر کے قابل
جو شوقِ صید بازی ہوا دھڑلے شکارِ اقل
وہ ظالم کشتہ رحمت کا لاشہ دیکھ کر بولا
دل چیز کیا ہے پائیں اشارہ تو جان تک
بام پر بھبر خدا بتو دکھا دے جلوہ

رضا حمید الدین چاند پوری خلیفہ حکیم مولوی کھو، تذکرہ مشرف الدین احمد میرٹھی میں انکے

رضا

یہ دو شعر درج ہیں :

آہ کیا دن تھے کہ ہم ساتھ تھے اکی گلو قطعہ
اب یہ حالت ہے کہیں مجھ کے تھے کو چیں
ووقدم صحن خیاباں میں چلے بیٹھ گئے
ہیں گنہگار جو دیوار تلے بیٹھ گئے

رضا مرزا جیون شاگر و فخر الشعر امیر ممنون غار سے پہلے فضا کر گئے،

تمھارے وصفے نڈاں ہیں یہ مجھے شعر پڑتے ہیں
غیر سے گرم اختلاط ہے وہ
کہ گویا رشتہ مضمون میں موتی پڑتے ہیں
ہم بھی سنتے ہیں اور جلتے ہیں
کون سے وحشی کی اسکو اسقدر رہے یاد آہ
سنگ سے اب تک بھرا جو اہن کھسار ہے

رضا مرزا محمد رضا متوطن بلدہ لکھنؤ انکو مرزا رفیع السودا سے ملزمتیہ، زیادہ حال معلوم
نہ ہوا ایک غزل اور چند شعر بمشکل دستیاب ہوئے درج کیے جاتے ہیں۔

سمجھتے ہو تم خوب غیروں سے ملنا
کیئے پر بہت اپنے پیچھے گئے گا
لائی ہے بہار اکے برس اسقدر آتش
ہے جائے شکوہ کے ہر اک شاخ پر آتش
یہ سوز نہانی ہے مرے سینے میں کس کا
جلتا ہے جگر پر نہیں آتی نظر آتش
وہ سوختہ جاں ہوں کہ تپ آہ سے جکے
سلگائے کو لیتا ہے ہمیشہ سقر آتش
مینا کے پڑے سینے میں کیونکر نہ پیچھولا
ہے بادہ گلگوں کی نپٹ تیز تر آتش
دو نچ کا بھی کچھ خوف رضا ہو نہیں سچ
کرتی ہے دم سرد سے میرے حذر آتش

یارب یہ آرزو میری پاؤں میں رل جائے
کس کس کا جو رونا ز اٹھایا کرے یہ دل
جنتک کہ یار آوے یہاں دم نکل جائے
شام ہجراں گرنہ بیتابی کرے دل کیا کرے
چھوڑے اگر مرثہ کجی آنکھوں کا بل جائے
دم بدم ہوتی ہے آفت سر پہ نازل کیا کرے

رضا امیر محمد رضا برادر زادہ میسرتقی ایک غزل انکی ایک چرلے تذکرہ میں نظر سے
گذری جو خوشگونی پر دلالت کرتی ہے زیادہ حال نہیں معلوم ہوا وہ شعر یہ ہیں۔

تم جو کہتے ہو مت نظر تو لگا
تکو میری نظر لگی گئے

رضا

رضا

شعاع! تو تونہ ہووے جس گھر میں
بھروسہ تار یک گھر لگے نہ لگے
رضا میرزا علی رضا، عاشقِ عراج، مجنونِ مشق، از خود رفتہ بزرگ تھے، اگرچہ خود شاعری کے
اظہار سے گریز کرتے تھے مگر شعر اچھا کہتے تھے، تذکرہ کلاشن پنجاب ۱۳۳۷ء میں بھی دو شعر
انکے درج ہیں اور طغری نولیس انھیں لکھا ہے، مولوی شرف الدین میرٹھی نے میرزا علی نام
اور کنہو وطن درج کیا ہے

ربا عالم یہ شب اپنا کہ اس بن دل جو گھبرا یا	کبھی پیکے سے سر ٹپکا کبھی پتھر سے ٹکرایا
جس دل کو قلق لئے آہ گھیرا ہوگا	آنکھوں میں پھر کسکے اک اندھیرا ہوگا
کیوں گرو سے اپنے کو بچاتا ہے رضا	اس خاک میں آخر کو بسیرا ہوگا
ہدفِ ناز جو کل سینہ کا صندوق ہوا	تیر جو دل میں لگا سولہ معشوق ہوا
جو اکبار میں دیکھئے تجھ کو پاؤں	بلائیں بھی لیلیوں نقدی بھی جاؤں
مست پوچھو رخصتا کا کچھ مال غنم تنہائی	اک دل تھا سو کھو بیٹھا اک سر ہو سو سوائی
کبھی کئے آکے خفا ہوئے جو گئے تو بکے بلایا	کبھی بیٹے بیٹے بھل گئے کبھی بیٹھے بیٹھے بگڑ گئے
ستم زان سے مجھ پر دن برے ایک بار یہ ڈر گئے	وہ جو آشنا تھے سو مر گئے وہ جو دوست تھے سو پھڑک گئے

رضا

رضا رامپور کے رہنے والے کوئی خوش کلام شخص تھے اور سلسلہء کے قریب زندہ تھے،
اب کوئی لفظ میں مجنوں پہ بلا آتی ہے

رضا

رضا مولوی غلام رضا لکھنوی۔ قاضی محمد ظلیل صاحب کی بیاض سے ایک شعر نقل ہوا۔
لو مبارک ہو رضا کا مٹ گیا نام و نشان

رضا

رضا مولوی محمد بکت اللہ، آپ لکھنوی ہونے کے علاوہ علمائے فرنگی محل سے مستفید
ہیں اوائل مشق سخن میں مولوی انعام اللہ انعام لکھنوی سے تلمذ اختیار کیا پھر حب مشق
پڑھی تو حضرت امیر نیائی کی خدمت میں حاضر ہو کر زانوئے تلمذتہ کیا، عربی فارسی کی تعداد
عالمانہ ہے اور ان دونوں زبانوں میں بہت سی کتابیں اور رسالے مختلف مضامین پر لکھی

تصنیف سے شائع ہو چکی ہیں، اب شوق سخن کو بائیں چوہیں برس کا عرصہ ہو گیا ہے۔ راجہ اشفاق علیخان تعلقہ دار محمدی ضلع کیری اسکے شاگرد اور قاریان ہیں، انھوں نے آپکا دیوان بھی سال گذشتہ میں شائع کر دیا ہے، جس کا ایک نسخہ راقم تذکرہ کو بھی عنایت کیا شعر خاصہ کہتے ہیں اور چرگو بھی معلوم ہوتے ہیں۔ زبان بھی جبری نہیں مضمون کی طرف توجہ کم کر

ذرا آسان ہو جانی مصیبت بس یہ قصہ تھا	نہ گئے پاس تو کیا نزع میں نہ کلا نہ دم میرا
یارب دعا ہے تجھ سے کہ روز وصال میں	ظلمہ ایلانے کوئی شب انتظار کا
آگے آگے تری جست کے فرشتے ہونگے	ٹھاٹھ ہو گا سرِ محشر یہ گنہگاروں کا
نارے گنا کبھی، کبھی رونا	رات دن ہے یہ مشغلہ دل کا
کیسے بے چین نہ ہو بعدِ فدا دل میرا	بیٹھا روتا ہوا سرِ حانے مرے قاتل میرا
کفر و ایمان میں ہیں یہ جھگڑے کبھی کس	ایک ہی ہوتا ہے دور اسجد و زنا کا
ہوائے آہِ مجنوں لاکھ لائے آندھیاں لیکن	ہنوکا فاش پر وہ حشر تک لیلیٰ کے محل کا
مسیحائے کہا ہر ایک سے یہ دیکھ کر محکو	خدا پر چھوڑ دو اسکو یہ چھا ہونہیں سکتا
جو اس شریر سے جو چھان نشان سن کا	بتا دیا مجھے اُس نے مکانِ دشمن کا
کعبہ بنجانہ کوئی بھی خدا کا گھر نہیں	مفت کا جھاڑا ہو شیخ و برہمن میں دیکھنا
خدا بھی ہے اسی سبت کا طرفدار	عبث ہے حشر میں فریاد کرنا
تم باذنی سے کیا زندہ مجھے	لاش پر وہ مجنہ دکھ لا گیا
ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے صیبا کے صفا	دیکھا جو آسنے باغ میں خالی قفس پڑا
کل جو وعدے پہ نہ آپ آئے گا	محکو زندہ بھی پھر نہ پاسیے گا
کیا کروں یارب سرِ محشر یہ کہتا ہو وہبت	محکو شرمندہ نہ کر تو تھکے خواہاں دکا
ہاتھ رکھ کر مے سینے پہ وہ فرماتے ہیں	ہم بھی دیکھیں کہ تڑپتا ہے ترا دل کنوچر
کرخصت اٹکو نیکے دل صبح و سہل تو	روئے کیو اسطے تو پڑا ہے تمام روز

<p>ابچہ بہا رہیں ہے عجب جوش میکشی روتا بھی ہوں تو چپکے میں گوشہ میں رات کو وہ کھڑے ہیں سامنے گردن جھکائے حشر میں بوسہ جو مانگا لب کا تو منہ پھیر کر کہا</p>	<p>زائد کو بھی سو خانہ خمار کی تلاش رسوائی کا ہو اسکی مجھے اس قدر لحاظ کھولنا اب کیوں نہ ہو مج کو لب پہا شائق کرتے نہیں ہیں بات کسی لالچی سے ہم</p>
<p>جو لگے در پہ جا کر ہم کبھی فریاد کرتے ہیں اسیر زلف ہو کر یوں بہر ہم کرتے ہیں</p>	<p>تو نہ سکر کہتے ہیں پوچھو تو کس کو یاد کرتے ہیں کہ پوری جیسے قیدی قیدی کی میعاد کرتے ہیں</p>
<p>بٹکتے پھرتے ہو ہر سو اکیلے دار فانی میں نہ نیند آتی ہوا توں کو نہ سکھ سے دگنڑے ہیں دھڑلے سامنے آئینہ ٹھنڈی سانس سبھرتے ہیں رضا ہیں محو ایسے یادیں ہم اس پر پرو کے کسی کے سوز آفت سے جگر دل سے جلے ہیں</p>	<p>خضر کیا لطف ہے ایسی حیات جاوادی میں نتھائے چاہنے والے نہ جیتے ہیں مرتے ہیں عجب رت ہو انکی جب کو وہ خود پیا کرتے ہیں نہیں معلوم کس کو دل دیا ہو کس پر مرتے ہیں کہ سانس آتی نہیں منہ سے مرے شعلے نکلتے ہیں</p>
<p>ملنے کو آتے ہیں اپنے اور بگائے سبھی یہ بھی اک ادنیٰ اثر ہے جھوٹے وعدہ کا حضور</p>	<p>عید کا دن ہے گلے لگاؤ شرتاے ہو کیوں آپ کا اقرار وصل اور وہ مجھے باور نہ ہو</p>
<p>کریم اپنی کرپی کی شان دکھلا دے کیسی تیغ کا ہے یا دگاؤ نہ خیم جگر جاتے ہیں خالی ہاتھ جہانِ خرابے</p>	<p>وہ دے مجھے کہ کبھی حاجت سوال نہ ہو الہی حشر تلک اس کل اند مال نہ ہو بے توشگی ہی تو شہ ہمارے سفر میں ہے</p>
<p>پہلے میں ہنستا تھا دیوانوں کو لے گیسو مگر بنے گاسینہ پر غم نمونہ رنج و راحت کا کسی کا خون کرنے سے یقیں کیا فائدہ ہوگا</p>	<p>دیکھ کر زنداں میں اب ہنستے ہیں زندانی مجھے وہ دلیر ہاتھ رکھیں گے جگر سے تیر کھینچیں گے بھلا یہ بھی کوئی صند ہو جگر سے تیر کھینچیں گے</p>
<p>مراد لے لیا باتیں بنا کے وعدہ پہ نہ آنے کا سبب پوچھا تو بکے</p>	<p>کہاں جاتے ہوا ب یہ گل کھلا کے کیا یاد دلایا تھا مجھے آ کے کسی نے</p>

<p>مانا کہ ہم نالہ و سر یا دکرینگے خندہ زخم جگر بھی خندہ مستانہ ہے واعطا وہ دو قدم پر سمنے نیا ہے شور بلبل نے قیامت کا مچا رکھا ہے آپ کو کہنا جو سو کچھ مجھ سے کیے دور کیوں گنا ہونکی ہو پرشمن بندہ مجھ سے نُطقت پوچھو ان مصائب کے دلِ رنجور مست ہوں نظارہ چشمِ بتِ مخمور سے اللہ بخندے گا وہ مکہ نواز ہے وہ ستم پاس ہو اور جگو خدا یاد رہے اب تو ہم آگے کہو جینے کی اس ہے</p>	<p>دل بھر میں کس طرح سے پہلے گاتاؤ ہم دمو اکشتہ ہوں تیغِ ابروئے محمور وعظ کی محفل میں مے پیکر ابھی کتے ہیں ہم آج گچھیں نے قدمِ بلخ میں کیا رکھا ہے پاس آتے دیکھ کر محبو کہا اُس شوخ نے مرا جنیانیک و بد کا جب بھتیں ہوا خینا بجلیاں بنکر لپٹ آتے ہیں ہونکے شہر مختب میں ورینوشی غلط بالکل غلط بوسہ لیا ہے اُس بُتِ بیکہ کے خال کا تیرے تقویٰ کا میں سوقت ہوں قائل شیخ یہ پوچھتا ہے نزع میں وہ عیسیٰ زمان</p>	
<p>رضا</p>	<p>رضا مولوی قاضی غایت رضا خلف شیخ غلام موسیٰ ساکن قصبہ بدایوں سے تلمذ تھا۔ قوتِ حافظہ کا یہ حال تھا کہ ہزار ہا شعر از بر تھے، یہ ان کا منتخب کلام ہے۔</p>	
<p>زبانِ خنجر کہے ہی بس بس گلو کہے ہی کمی نہ کرنا نکرنی ہو گر ہاری خاطر قریب کی بھی خوشی نہ کرنا ہاں ساتھ جو دیتا ہے تو اک غم شبِ فرقت تھا پیشِ نظر وصل کا عالم شبِ فرقت اُس شوخ سے تھی محبو امید ستم کہاں ابھی دل میں ہیں جہان کون کئے ہوئے</p>	<p>کلامِ دونوں کے میں مخالف کرے وہ قاتل بھی کلاں اگر ہویاؤں سے تم مخالف موافق اغیار کے مینا مونس ہو مرا کوئی نہ ہمدم شبِ فرقت کیا کہئے کہ کیوں جیتے رہے ہم شبِ فرقت ہوں جو رہی پہ خوش کہ اُسے یاد تو رہا گیا ہوں آپ سے میں کس کی میر بانی میں</p>	
<p>رضا</p>	<p>رضا جناب شیخ رضا عباس صاحب خلف شیخ علی عباس صاحب کیل شاگرد جناب عاشق لکھنوی سے لے لیں لکھنؤ کے رسالہ نغمہ بہار میں انکی غزلیں چھپا کرتی تھیں چند شعر منتخب ہوئے</p>	

آج میخانہ میں ہوں کعبہ میں کل جاؤں گا
دستِ نازک سے ترے رنگِ خاجا تارہا
اب قیامت کا بھی دل سے دغہ خاجا تارہا
سب ہر برسوں کا گلا شکوہ آرضا خا تارہا
دام سے چھٹکار چھپا یا خانہ صیاد میں
ان روزوں گلستاں کی ہوا اور ہی کچھ گڑ
پاؤں پھیلے ہوئے سوتے ہیں سوئیو آگے

رند مشرب ہوں میں پابند نہیں نذیب کا
کیوں شہیدِ نازک کے غم میں ملے حسرت سے ہاتھ
جھیل ڈالیں سختیاں روزِ فراقِ یار کی
منستوں سے ایک بوسہ پر ہوا راضی وہ شوخ
اس قدر شوقِ اسیری تھا دلِ نانا شادیں
رنگ اور پہارا ورنضا اور ہی کچھ ہے
مر کے ملجاتی ہے دنیا کے لکیر طوسِ نہات

مُسا فر کو راحت کی منزل یہی ہے

اکھلی آنکھ جب قبر میں ہم یہ سمجھے

رضا مرزا رضا حسین بیگ صاحب رضا بریلوی خلف مرزا ذرا حسین بیگ تین برس
۴ دھربلی کے مشاعروں میں غزل خوانی کیا کرتے تھے اور حضرت حکیم نیاز احمد خان ہوش
کے تلمذ سے بہرہ ویاہتھے، طب میں بھی دخل تھا میں برس بچے انتقال کیا ۵۴ برس کی عمر پائی

رضا

شکوہ جو رہتا کچھ جزاں پر آیا
موت بھی آتی نہیں عاشق کو ہجر باریں
خاک ہو جانا نہ کیوں حق میں مرا کہیں
قید کب امِ قفس میں طائرِ قصور ہو
جس مرقعہ میں تمھاری چاند سی تصویر ہو
لے رضا راضی ہیں ہم جو ہمیشہ تقدیر ہو
معاف بہر خدا اب مری خطا ہو جائے
نہ جذبِ دل میں ہو تاثیر کچھ نہ آہ میں ہے
جو اب تیری طیر صحنِ نظر ہو گئی
مری آہ کیا بے اثر ہو گئی

پھینک دو گھاس تجھے چیر کے پہلاویل
کچھ عجیب دیکھی کشاکشِ عشق کے بازار میں
فاتحہ پڑھنے جو آئے قبر پر وہ سینہ
صاحبِ جہت ہیں دنیا کے حوادث پر
ماند کرنے چاندنی کے کھیت کو اُسکی چک
دور گردوں سے گلا ہنگو نہ شکوہ ایا رے
قسم لو، قول لو، بوسہ نلو گھازلف کا میں
وصالِ یارِ مسیتر ہو کس طرح مجھ کو
خطا ہے کیا سبیر ہو گئی
مرا دلی کیوں بڑا قتی نہیں

	<p>کہ عمر در روزہ بسر ہو گئی جہاں شب کو بیٹھے سحر ہو گئی جو تاجیر اسے نامہ بر ہو گئی چند روزہ بیمار رہے گل کی جان جاتی رہے گی بلبل کی</p>	<p>سفیدی سے بالوں کی عقدہ کھلا ٹھکانا نہ تو ہم خستہ سرون کا پوچھ پلٹکر نہ پائے گا زندہ مجھے شیخی بے فائدہ ہے بلبل کی کرنہ پامال گل کو با حشران</p>	
رضا		<p>رضا مبین الرضا خان بدایونی، قمر الحسن قمر بدایونی سے تلمذ ہے، جوان آدمی ہیں، حال باوجہ وتلاش نہ بلا اشتغال ملاحظہ ہوں ۛ</p>	
	<p>وہ صحنے سے پہلے ہوا ہو گئی گرہ زلفِ جاناں کی وا ہو گئی جو ہونے لگی وہ لے رضا ہو گئی</p>	<p>صبا سے ہیں کہنے کو تھا حال دل عجب کیا اگر دل کی چوری کھلی جراتی بھلائی محبت کی کیا</p>	
رضا		<p>رضا جناب داروغہ مرزا رضا حسین صاحب تلید حضرت حکیم مرحوم کھنوی زمانہ حال کے شعر میں ہیں حالات باوجہ وتلاش نہ ملے ۛ</p>	
	<p>جب ایک اپنی طبیعت پہ اختیار نہ تھا جو غن آچکے سر پر مر اسوار نہ تھا مری طرح سے جو دل اُنکا بقرانہ تھا مجھے جب اُنکا اُمیں میرا اعتبار نہ تھا</p>	<p>کیئے ہیں آپنے قابو میں لاکھ دل کو نکرا پیادہ حشر میں سر کو مجھ کا کئے کیوں کئے وہ خود بخود مرے گھر بے یائے کیوں کئے میں کس اُمید پہ کرتا معاملہ دل کا</p>	
رضا		<p>رضا میرزا نظیر حسین رضا، باشندہ عظیم آباد، میر حامد حسین مگھت کے شاگرد ہیں مگر کلام کا نمونہ</p>	
	<p>جو یار یہ پیر چرخ ہے کس رشک لہ کا دیکھا اثر غریب کی فسریاد و آہ کا الاماں اس عشق کے آزار سے الاماں برقِ نچا و یار سے</p>	<p>رستہ ہے اک زمانے سے گردش میں اتنا ہاتھوں سے دل بوجھال ہے ہو حال ہے چارہ گر کو ہے حذر مجھ زار سے حاک کر ڈالا آسے جس پر گرمی</p>	

رضا

رضا نواب محمد رضا خان رضا خلع نواب حسین دوست خاں بہادر شہرت رئیس جاگیر دار
اول کنگڑہ صوبہ مدراس بنیرہ نواب شمس الدولہ مبارز جنگ معروف بہ چند اصحاب والی
ملک کرناٹک ۱۵۵۷ء سال ولادت ہے عمر پچاس سال کے قریب ہوگی حضرت سلامت علی
دبیر سے تلمذ رہا ہے مرثیہ، غزل، قطبہ، رباعی، مجملہ اصناف سخن میں دخل حاصل ہے
چند شعر ملے وہ درج کئے جاتے ہیں۔

دوست دشمن، عدو یکجا نہ ہوا ہم اُسی بیوفا پر مرتے ہیں دنیا میں دبیر سخن آرا نہ رہا دنیا رہی باقی تو رضا ہلکوا کیا	کس قدر منقلب زمانہ ہوا جس کا وعدہ کبھی وفا نہ ہوا امج فلک نظم کا تارا نہ رہا اعنوس ہے استا و ہمارا نہ رہا
---	--

اب سنی سے بڑھی عمر علی فصل ثنبا یہ شیخ و برہن ہیں کیسے الہی بایں سجدہ و جہت زنا و ناقوس تجھے دیکھوں کیونکر ہے عندین کا جمع	بس ہو چکا پانز اب باندھو اسباب یہ کیا بت پرستی یہ کیا دینداری ہماں ذوق نفس ہماں باوجود خوار خفی تو، میں علما ہر، تو نووری میں ناری
---	---

رضا منشی شیخ رضامین خلع شیخ ہمدی علی بنیرہ شیخ ہمدی علی عرف راجہ میاں متوطن لکھنؤ تبت
در سید مولوی ہادی علی رشک وغیرہ اساتذہ سے پڑھیں، فن سخن میں حضرت اسیر مرحوم سے
تلمذ رہا ۱۸۶۳ء میں حیدرآباد دکن میں کالت کرتے تھے اور متنبینتیں برس کی عمر ہی یا دو تین
سے کلام منتخب ہو کر درج تذکرہ کیا گیا۔

رضا

رہی گرمی نہ باقی نام کو خورشید محشر میں خیال عارض جانان نہیں اس دیدہ تر میں عجب ہنگام میں بیجا نہ ہستی میں ہم آئے وفائے وعدہ دیدار میں بخوف محرومی	قیامت کی تری تھی میکشوں کے دم نہیں حریر شعلہ کا پیوند ہے پانی کی چادر میں نہیجانہ میں ساتی ہے نہ مے باقی ہر سانچہ میں کہ مر ڈھونڈیں کہ مر حائیں طر جمع ہر محشر میں
---	---

رضا

رضامرزاظیر الدین گورگانی دہلی، صاحب عالم مرزا رحیم الدین جیا کے صاحبزادے ہیں جو شاہزادگان دہلی میں نامور استاد و فن گذرے ہیں، اپنے والد کی وفات کیوقت سے سرکار امپور کے وظیفہ خواہ ہیں اور وہیں رہتے ہیں۔ ۱۰۸ برس کے قریب سن پر شاعری کا شوق بھی ورثہ آباؤی ہے۔ کلام ملاحظہ ہو

گلشن کو تو غرض ہے پھولوں کے توڑنے سے	ببل پر یہ ستم ہیں یا باغباں پر ہیں *
وہ داستانِ فرقت سکر یہ کہہ رہے ہیں	دن رات جھوٹے قصے تیری زبان پر ہیں

دشمنی کر نکلا پھل دشمن کو خود لچائے گا	آہو الا ایک دن اُسکے لئے شکل کا ہے
ہم کہیں تو کیا کہیں کوئی سنے تو کیا سنے	کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا جو مطلب لگا ہے
کیا کہوں میں عشق میں جو مصیبت جان پر	کیا بتاؤ نہیں جو میتابی سے عالم دل کا ہے

رضا

رضامنتی علی رضاسیتا پوری شاگرد میر مختل حسین محمد آبادی

ایک بوسہ لب شیریں کا کوئی بات نہ بتی	گالیاں مفت میں دیں تھے ترش و ہو کر
وصل میں اُس مہ خوبی سے منور تھا جو گھر	اب برستی ہے آداسی اُسی کا شانے سے
آپکے حسن نے کیا خوب در اندازی کی	گل ہے ببل سے جدا شمع سو پروانے سے

رضا

اک آپکی بدولت سو صدمہ جان پر ہیں	غم کے پہاڑ ٹوٹے مجھ نا توں پر ہیں
میری فاکے قصے مشہور ہیں جہا نہیں	تیری جفا کے چرچے سکی زبان پر ہیں
وہ پیاری پیاری صورت ہر لیں بس تھی	وہ بھولی بھولی باتیں سکی زبان پر ہیں
مجھے ڈر ہے شبِ فرقت میں کہیں و گردوں	تو نہ اڑ جاتا مرے نالہ شبگیر کے ساتھ

رضا

رضامولوی محمد رضا صدیقی شاگرد مصیم علی شاہ صاحب صمیم بلند شہری، آپ آگہ آباد کے باشندے اور خاندان صدیقیہ حشتیہ سے بیعت ہیں، موجودہ زمانہ کی طرز میں بھی کہتے ہیں اور عاشقانہ رنگ میں بھی علی گڑھ میں اکثر سکونت رہتی ہے بندشِ حبت اور زبانِ صاف ہے

اڑتا ہے آسمان تک سر سے و صواں چلا	چھوٹے نہ ہکو اک دن سوزِ فغاں ہمارا
-----------------------------------	------------------------------------

<p>ہے مدعی جہاں میں ہر ناتواں ہمارا بزم جہاں میں بجز داگو یا سماں ہمارا</p>	<p>حسرت نے راحتوں کی قوت مٹا کے چھوڑی شیخ سحر کی صورت آخر ہے دور اپنا</p>
<p>دامن گلزار دامن خنجر قاتل کا ہے سر پہ میرا اور زانو رحل قاتل کا ہے بس یہی تو اک سہارا عاشق بیدل کا ہے ابتوجو احسان ہو وہ خنجر قاتل کا ہے</p>	<p>یہ بہار افزا لہو کس خندہ بیل کا ہے ہے یہ مرگ نامرادی یا کہ شادی مرگ ہی یا آہی درو فرقت اک گھڑی بھر کو بچائے ای اجل تو آئیو الی بقی تو پہلے کیوں آئی</p>
<p>رضوان محمد موسیٰ رضا باشندہ چھپرا۔ آپ کو جناب فہیم گورکھپوری سے تلمذ ہے بارہ چودہ برس سے مشق سخن کرتے ہیں اور خاصہ کہہ بھی لیتے ہیں۔</p>	<p>رضوان</p>
<p>ذرا دیکھو تو آئینہ میں رنگت اپنے گالوں کی کہ حالت آ کے خود پوچھیں اپنے خستہ جانو کی گھڑی بھر دیکھ جاؤ کہ صورت مرنیا لونکی شکایت آسماں کی ہو نہ ہکوا کی چالو کی کہ تربت پر نظر آتی ہیں شکلیں خوش جالو کی</p>	<p>عدو کے غم میں مرقہ جائے ہوئے سے پھول گئی اثر جذب محبت میں الہی ہو تو اتنا ہو تیرا پیکر جان دیتے ہیں مریض عشق فرقت میں خدا ہی کو مٹانا تھا ہمیں نہ کی محبت میں دکھا با جذب لفت نے پس گردن اثر اپنا</p>
<p>رضوان۔ نواب محمد واجد علی خان صاحب بہادر رضوان ٹھکاری والدہ ولد نجابت علیخان بہادر خلف ارشد نواب سید محمد خان بہادر خضر جنگ بادن ہزاری فرمانرواے فرخ آباد بڑے خوش روا اور خوش کلام امیر تھے، اہل کمال کی نہایت قدردانی فرماتے تھے۔ علماء فضلدار غریب وغیرہ با فقیر و شاعر کی بہت خاطر داری کرتے تھے، نیکو کاری میں مصروف رہنا اپنا خاص شیوہ قرار دیا تھا، نثر و نظم اردو فارسی دونوں خوب لکھتے تھے، تحریر و تقریر کی طرز نرالی تھی، طبیعت بہت عالی پائی تھی۔ کلام معجز نظام منشی سید سمیع حسین منیر کو دیکھتا تھے سالہ میں انتقال فرمایا۔ منیر مرحوم کو بھی انکے مرنے کا بہت قلق ہوا دو قطعات تیار انکے غم فراق میں انکے کلیات میں موجود ہیں، کلام بہم رسیدہ کا انتخاب ماضی ہے۔</p>	<p>رضوان</p>

میری بغل سے وہ گل رخسار نکل گیا کیوں ہو رہے ہو شرم کی گھڑی شبنم	دل پکڑے پھر رہا ہوں کلینچ نکل گیا انجیا مسک گئی کہ دوسرے نکل گیا
ہم قتل ہو کے بھی نہ جدا ہونگے یار سے صندل میں رنگیں آپ کہ پھولوں میں بسائیں بے جان لیئے چھوڑ چکی شام بھرائی لے نیند کہاں رہتی ہے مجھ کو یہ بٹکے	بات اپنے سر کے ساتھ ہی مرتب زن کیساتھ بو عطر محبت کی دولانی کہنیں دیتی گھٹتی ہوئی یہ شام دکھائی نہیں دیتی آنکھوں کو تری شکل دکھائی نہیں دیتی
<p>رضوان سخنور خوش فکر سیما شمشاد علی بیگ رضوان کہیں برادر مرزا قربان علی بیگ سالک حیدر آبادی مولدہ دہلی مسکن مرزا نوشہ غالب کے بڑے عزیز شاگرد تھے سبقتاً سبقتاً مرزا صاحب سے انھوں نے فارسی پڑھی بلکہ خود مرزا صاحب کا کلام ان سے پڑھا تھا۔ نواب احمد سعید خان طالب اور نشی بہاری لال مشتاق کے ہم صحبت وہم مشق حمے شطرنج میٹل کھیلتے تھے وہ تین چھوٹے چھوٹے سارے لٹل مہا طفرنگ تان انکی تالیف سے یادگار ہیں، بڑے طنسار حلم، خوش طبع، لطیف، خوش فکر، نوجوان تھے، چندے الور میں وکیل اور ڈپٹی مجسٹریٹ رہے تھے ۱۹۳۷ء میں انتقال کیا، ہم برس کی عمر پائی، حضرت سالک کو انکی وفات سے سخت صدمہ پہنچا۔ مندرجہ ذیل اشعار انکے نتائج فکر سے ہیں جن سے متانت اور نچتہ کلامی کی شان ہوید اسے، طبیعت وقت پسند پائی تھی اور نازک خیالی کی طرف میلان خاطر تھا۔ بلند پروازی اور رسانی فکر کی بدولت اپنے ہمہروں میں ممتاز تھے۔</p>	
اپنی نظروں میں وہاں کی ہر تجلی کہ جہاں کیا خاک کوئی پائے مزا اعتدال کا	شعلہ طور کو بھی حکم ہے موسائی کا
نظارگی ہوں اسکے رخ پر جلال کا اشیا میں پسلیک بھی وہ حیرت فرار کا گمراہ جس جبار الم نے جہان کو	انکا ہے ایک کھیل تھیہ خیال کا پروانہ چراغ ہوں نرم خیال کا کیا پوچھنا ہے اسکے فروغ جال کا وہ ایک ذرہ ہے مرے گردِ طال کا

دُنیا کے اعتبار سے ماتم سخی سہی
 گم کروگان راہ کو ہونقش پاویل
 آئینہ دار ذات ہے آئینہ صفات
 شیریں ہو کیا جواب تر آگو خلاف ہے
 میتے ہیں بطلب مے مقصد بقدر ظرف
 پتیاہوں باوہ اوکے تاخوٹ پڑی ہے
 جب عدہ وصال کی میعاد ہی نہیں
 اسودگان خاک نہ چونک ٹھیں پھر کہیں
 میری شب وصال قیامت نہیں اگر
 سن لیتے ہیں عجب نہیں آجائیں راہ پر
 صحرا ہی اور میں ہوں مرا سر ہے اور کوہ
 رضوان خدا کو مان یہ ظاہر بینان
 وہ تو کئے ہیں دکھانے اثر تم مجکو
 غم سے بدلی ہو یہ صورت کہ نہ پہچان کوئی
 جسے کھایا تھا وہ پاواش کو پہنچا یا رب
 حسن اشیاء کے تماشے میں ہوں محو وحدت
 نظر آتی نہیں چپ بیٹھ کے بھی تجھے نہ جانتا
 پاؤں پھیلا کے جہاں سون ہاں نیند جاتا
 جب سنا تا ہے تصور میں وہ پہلا نقشا
 کیوں سنوں تیری کہ سننے نہیں دتا ہونا
 ناتوانوں کے نصیبوں میں کہاں ہیں حسنا

ورنہ یہ سب ظہور ہے اُسکے نوال کا
 بلجائے گرنشان ترے پاں مال کا
 ہے ذرہ ذرہ آئینہ اُسکے جمال کا
 منہ بند کر دیا ہے مگر سوال کا
 شرمندہ اے کلیم ہوا کیوں سوال کا
 کوثر پہ جام زرنہ سپا لہ سعال کا
 کیجے حساب کس لیے پھر اڑ سال کا
 آہستہ ذکر چاہیے اُس ثبت کی چال کا
 کیوں منحصر ہے حشر پہ ہونا وصال کا
 جتنا چلا ہے رنگ ہمارے مقال کا
 کیا پوچھتے ہو حال مجھ آشفقہ حال کا
 کہنت کچھ بھی خوف ہے تجھ کو مال کا
 اور آتا ہے میجا پہ تبسم مجکو
 تیری اُلفت نے کیا دیر میں یوں گم مجکو
 کیوں بچھاتی ہو مزے خواہش گندم مجکو
 عین توحید ہوئی کثرت مردم مجکو
 اب تو نامح نہیں یا رائے تلک مجکو
 واسن دشت ہے یا بہتر قائم مجکو
 نظر آجاتے ہو کعبہ میں مقبوم مجکو
 شیخ سمجھائے تو دے پہلے کوئی غم مجکو
 لے اڑی ساتھ مرے کر تو نیم مجکو

کیا لطف زندگی دل غم مبتلا کے ساتھ
گر جاؤ گے نظر سے جو ٹوٹی وفا کی آس
یا رب ستم کے بدلے وہ سبت بھی ملا تو کیا
آنے سے تیرے تاپنوں ہمسایہ کو خبر
میں خوش ہوں ضعف کہ رسائی کی ہوا مید
کیا معتقد مسیح کے ہوں دم ہی دم ہے وہاں
ہو بہ گرہ نہ ناخن تدبیر سے بھی واچ
شرم تگرہی سے بن آتا نہیں انھیں
بتیا بیاں نہ کیونکہ ہوں آئینہ دار راز
ہم پاس وضع سے رہے ناکام بیشتر
رہنے دوزخ میں کہ انھیں مرگ کی ہے آس
ہم مر گئے خوشی میں وہ یاں گئے اس طرح
گویا وحی میں ہوں مگر آتی ہے جان ہی
رضواں وہی ہوا کہ جو کچھ تھا خیال میں

سیر جہاں کو گئے بھی تو کس بلا کے ساتھ
جانے بھی دو کہ ضد نہیں چپی خاک کے ساتھ
ہو کوئی شب بھی عیش کی روزِ جزا کے ساتھ
کرتے ہیں نالہ ہم تری آوازِ پا کے ساتھ
شاید گزر ہو کوئے صنم میں ہول کے ساتھ
سب کا علاج فرض نہیں اک واک کے ساتھ
وہ سبت میرے کام ہیں بندِ قبا کے ساتھ
اندازِ لطف کا دل غم آشنا کے ساتھ
شوخی غصے اسکی نگاہ حیا کے ساتھ
نازک و ماغیاں بھی ہیں یاں التجا کے ساتھ
مر جاؤ نگا مسیح، دم جانفزا کے ساتھ
یہ ظلم کس سے کیئے کہ مار و فاک کے ساتھ
اب بھی بتان شوخ کی آوازِ پاک کے ساتھ
کیوں بحث کیجے داوڑِ روزِ جزا کے ساتھ

عشق کا نام دوسرا کیا ہے
کہہ چکے آپ سن چکے ہم پھر
لٹ چکے مٹ چکے پھر اگردوں
خود تما شاہ ہے خود تما شانی
میں تو موسیٰ نہیں کہ ہوں محروم
آہ کو اپنی کیا کروں صنم
دل لگا لیے بھولے سے رضواں

مرصن موت کے سوا کیا ہے
کہتے ہو کتے ماجرا کیا ہے
ہمپہ اور جور کر رہا کیا ہے
کون جانے وہ خود نما کیا ہے
جلوہ پرے میں اسی خدا کیا ہے
چرخ کیا چرخ کی بنا کیا ہے
جو سمجھتا نہیں ادا کیا ہے

<p>مُحَن جیہت نہیں تو پھر کیا ہے؟ چشم جاوہر ہے اور بلا ہے نگاہ گر بہارِ ظہور حسبِ ظہور عشق بے جذبہ و کشش بیکار نیز کرتا ہے دشمن کو دمِ قتل کوئی اُس کو چے سے نہیں پھرتا اُسکی رفتارِ رفتہ زارِ رضوان</p>	<p>اُسکی قدرت نہیں تو پھر کیا ہے غمرہ آفت نہیں تو پھر کیا ہے عین وحدت نہیں تو پھر کیا ہے دل میں الفت نہیں تو پھر کیا ہے یہ مروت نہیں تو پھر کیا ہے ہاں وہ جنت نہیں تو پھر کیا ہے گر قیامت نہیں تو پھر کیا ہے</p>
<p>شہرِ دہلی کو اگر ہند کا دل کیجیے فرض گر نہوں ہم تو سو بازار میں گرمی کیونکر دستِ یمنائے فلک سے نہ پا کچھ باقی ہے عدم کی تجھے منظور خدا یا رونق انتہا گم شدگی کی ہے عدم ہو جانا</p>	<p>حضرت قلعہ کو ٹھیر لیے جانِ دہلی ہم ہی تھے حبسِ گراں از رو کاںِ دہلی ہاں مگر واسطے نالے کے زبانِ دہلی کہ اٹھایا اُنھیں جو لوگ تھے جانِ دہلی بچنے پایا نہ عدم میں بھی نشانِ دہلی</p>
<p>رضوان جناب بولمظفر مولائیش صاحب باشندہ آ رہ شاکر و جناب اسخ مرحوم شاکر و شید نساخ مرحوم، جناب رضوان نے ابتدا میں کئی سال جناب مولوی حافظ عبد الحمید حمید سے اصلاح لی پھر اسخ کے شاکر و ہوئے جس زمانہ میں حضرت داغ کلکتہ گئے ہیں آپ بھی اُن مشاعروں میں شریک ہوئے تھے پرنے مشاق ہیں ۵۰ برس سے زیادہ عمر ہے یہ کلام ہے</p>	
<p>شمع رویوں کو ہائے دل کی گور وادہ تھی ویر سے رضوان کہو کعبہ کا کرتا عزم کیا لا دیا جو لے خاک و غول میں خوب کیا شبِ سال تو کیا پیشکش کروں اُسکی</p>	<p>دل ہمارا عشق میں اُسکے مگر پروانہ تھا کعبہ جسکو کہتے ہیں وہی تو اک تجنا تھا یہی سزا تھی دلِ بغیر ار کے قابل کہ جان زار نہیں نہ ریا کے قابل</p>
<p>کیوں جاں فے کسی کے لیے کوئی کیوں مرے</p>	<p>دنیا میں جب کسی کا کوئی آشنا نہیں</p>

ہم صغیر وافصل گل فرقت بیخوش آتی نہیں
یہ سوال وصل کا اُس نے دیا مجھ کو جواب
تھی شبِ بصلت وہ جس میں صبح تک سوتا تھے
نامہ بردیتا نہیں کیوں مجھ کو پیغام قضا
خونِ شہید ناز بھی لو رائگان گسیا
تسکیں وہی کے چیلے سے سینہ پہ کھکے ہاتھ
کیوں نہ دل عاشق کا صرف نالہ پیہم رہے
راہ لے اپنی تجھے کیا کام ہے لے خضر

جناب شیخ بھی چھپکے سے پی لیں
رٹنا دو گنا نشان تک سنگ در کے

زمرہ سخی عنادل کی مجھے بھائی نہیں
یا در کھو مجھ کو ایسی دل لگی بھائی نہیں
ہے شبِ فرقت چہ جس میں موت تک آتی نہیں
وہ نہیں آتے نہ آئیں موت کیوں آتی نہیں
مقتل سے وہ چلے گئے دامنِ سبھال کے
باتوں میں لے گیا وہ مراد دل کمال کے
غیر جب دن رات اُس کا مونہ ہدم رہے
غم تجھے کیا دو منزل سے ہے تو ہم رہے

وہ نہ پیکر اگر فے جام بھر کے
اٹھو گنا بتو تیرے در سے مر کے

نہ نکلی ہیں نہ نکلیں گی کبھی دل سے کسی غول
رہیں وہ میری آنکھوں میں یہی جو مسرت کھو گلو
نرا لے ڈھنگ ہیں دنیا سے اُس شیخِ تسلیم کے
ترپتے ہیں گلی میں بیوفا کی سینکڑوں زحمتی
کہا کیوں سنگدل آنکھو شبِ بصلت پشیمانوں
بھرے سو جام خالی کو چکے اغیار لے ساقی
نہیں کہتے ہوئے بدنام ہم خود مار کر آنکھ
پھیریں آوارہ ہم برسوں رہیں وہ بزمِ عشق میں
وہ آتے ہیں مگر یہ یاد رکھنا حضرت و عنوان
میں ہوں وہ کشتہ سوزِ فراقِ شعلہ رغاں
نہ وہ شباب نہ وہ دل نہ جو شش مستی

تمنائیں، مراویں، آرزوئیں، حسرتیں دلی
وہ ہوں رونقِ فرا دل میں یہی جو آرزو دلی
پشماں جو رہے کیا ہو وہ نازاں ہوشم کر کے
پھری کے، تیر کے، تلوار کے، برچی کے، خنجر کے
نہیں کچھ بولتے مٹنے سے بنے بیٹھے ہیں پتھر کے
رہے ہم قطرِ محفل میں تیرے ایک ساغر کے
یہ کہتے ہیں ہیں رسوا کیا عشاق نے مر کے
یہ گردن ہے ستاروں کی کرشمے ہیں مقدر کے
ہماری ہی شکایت وہ کریں گے دیکھنا ہم سے
زمین جل گئی تربتِ بنی جہاں میری
وہ پیشتر کی آسنگیں گئیں کہاں میری

رہا حشر میں بھی وہ محشر خرام قیامت سے بھی چوٹ چلتی رہی

رضوان - ہاجیاب نواب رضوان علیخان صاحب رئیس اعظم مراد آباد عرف محمود اختر آپ عضد الدولہ نواب محمد عظمت اللہ خان دلیہ جنگ ناظم صوبہ روہیلکھنڈ زمان شاہی کے خاندان سے ہیں، عربی فارسی کی تعلیم رئیس زادوں کی طرح گھر پر ہوئی اور آپ کو فی الجملہ علوم متداولہ میں مہارت تام حاصل ہے، نعتیہ کلام کہنے کا عرصہ سے شوق ہو اور عاشقانہ شہما کی طرف توجہ کم ہے، اس صنف خاص میں آپ کا کلام قابل ستائش ہے، اور حضرت امیر نواب ضیغ الملک مرزا داغ اور حضرت جلال و محسن جیسے استادان مسلم الثبوت نے آپ کی مشافی اور خوش فکری کی وادوی ہو۔ آپ کا بیان ہے کہ مرزا غالب مرحوم سے زبان قیام رامپور میں آپ کو نسبت تلمذ حاصل ہوئی تھی، نہایت پُرگو اور مشاق سخنور ہیں اور اس صنف شعر گوئی میں صد ہا بانداز شاعر آپ کے فیضیاب ہیں، پچاس ساٹھ جرو کے دودویان اور متعدد مختلف نظمیں آپ کی تصنیف سے موجود ہیں جب حج کو گئے تو مقصیہ کے صلہ میں حاکم مکہ خالد پاشا نے آپ کو حسان الہند کا خطاب دیا تھا۔ آپ کی عمر ۶۶ سال کی ہے آپ کا کلیات موسوم ”تصویرِ غوبی“ چھپ گیا ہے، بہار احمد آبادی آپ کے تلامذہ میں نامور ہیں

شب کو یاد آتا ہے جب وہ نور اپنا لیکھا کون اسے آئینہ سمجھ کر اپنا حسرت دید میں ہم پھونٹے ہیں نکھوں کی طرح چاندنی میں میں بچھا لیتا ہوں تیرا اپنا آج پہلو میں نہیں ہے دل مضطرب اپنا دو ٹکھا ہوں کا الٹ پھیر ہے چکر اپنا

اگر ہو جائے شیوہ ترک لذات جہاں تیرا نہ چھوڑے زندگی بھر ساتھ پیش جاؤں تیرا

آپ بوسے دیئے گئے ہوتے شمع پروانہ بن کے اڑ جاتی ایک دن سب حساب ہو جاتا تو اگر بے نقاب ہو جاتا

زلف کوئیں نے چھو اہو تو مجھے سانپ ہیں خود بخود دم ہوئے جاتے ہو سر کو نیوکر اب میں پہلاؤں تجھے اعدا دل مضطرب کو نیوکر

<p>ہائے بل ابروئے پر خم سے ٹھکڑ کیونکر خواب میں دیکھتا ہوں چاند خسار کا رنگ آنکھ سے چہرے باتوں سے عیاں ہوتا ہے دیکھتا ہوں کہ لہو میں جو نہا کر نکلی بھر جان میں نہیں پہلا سا ونا رضوان</p>	<p>تیغ سے ہوگا جدا تیغ کا جو ہر کیونکر خوب چمکا ہو مرے طالع بیدار کا رنگ چھپ نہیں سکتا ہو ساقی کبھی مینو کا رنگ کس قدر شوخ ہو قاتل تری تلوار کا رنگ اگلے بی ہو مرے دیدہ خوبا کا رنگ</p>
<p>دل ہے یا کوئی مرقع ہے پر زرا دوں کا ہو کوئی بات تو کچھ اُس کا تدارک کیجے کب داغ یہ دل پر شب بھراں میں لگے ہیں کب داغ محبت دل حیراں میں لگے ہیں مسند نشیں ہیں آگے مرے بوریا نشیں اُس سوٹھپاکے آنکھ سے افسوس ختم گئے جا کے بٹھانے کر لے بت تو مسلمانوں میں ساقیا جلد پلائے کہ طبری دیر سے مست عید کا دن ہے گلے ملے چھری پھیر بھی و سبزہ خط میں ہے اُنکے لبِ علیں کی نمود</p>	<p>سینکڑوں شے مرے لمبیں میں رہتے ہیں خود بخود وہ تو عبث چہن بھیں رہتے ہیں نایاب کنول انجمن جاں میں لگے ہیں آئینے جلو خانہ جاناں میں لگے ہیں کیا سر بلندیاں ہیں مرے اِکسار میں ابر بہار کھل کے نہ برسا ہمار میں تیری آفت خلل انداز ہے ایمانوں میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں میناؤں میں جوش تکبیر شہادت کا ہو قربانوں میں پھول لالہ کا کھلا ہے یہ ہرے دہانوں میں</p>
<p>پر وہ اُٹھتا ہے کسی رخ نورانی سے ہیں سخی رحمت حق اہل معصیت زلفیں مٹھیں تو وہ رخ تاباں نظر پڑے</p>	<p>برق چمکے تو ہستی شمس و قمر دیکھیں تو ہر بے گنہ سے کہہ دو گنہگار بھی تو ہو ان بادلوں سے چاند نمودار بھی تو ہو</p>
<p>وہ معنی ہوں کہ مضمون فنا ہے زندگی میری ابھی فرشِ زمیں پر تھا ابھی عرشِ بریں پر پہل دُور ہو چاہے تل ہو ڈول تھی زلفِ پیچاں ہو</p>	<p>وہ مطلب ہوں کہ ہستی سے ہر تہہ نیرتی میری کہاں سے لے اڑی مجھ کو کہاں تک بخودی میری جو پانی کھنچ سکے تو کھنچ لے تہ نہ لبی میری</p>

<p>خمر پر دلخ کھتی ہے جاویدیاں مجھے وانہ ہوں وہ نہ پہنچے گا کچھ بھی زبیاں مجھے سب بے لٹا دوں ساتی کوثر کے نام پر سب بہاریں باغ کی دم میں فنا ہو جائیگی ایک دن بھی تجھ کو رحم آیا نہ لے صبا وحیف</p>	<p>خط میں لکھا امیر نے ہے نکتہ واں مجھے جلی بھی بن کے پیسے جو مہفت آسماں مجھے ساتی بنائے اپنا جو پیر مفاں مجھے جب ہوا باندھیں گی آپہیں بلبل ناشاد کی گو اسیران قفس لے نہ توں فریاد کی</p>
<p>ہلکیف روار کھ نہ پر کاہ کیسی ہلکیں جو نظر پڑ گئیں ناگاہ کیسی نوکر بھی مجھے رکھے نہ بوسے دئے تھے عشاق کو اتنا نہ ستائے بہت ظالم</p>	<p>ہاں تھے نہ چنولے کہیں کہ کیسی بر ماتی ہوئی دل کو چلی آہ کیسی ہے بند کئی ماہ سے تنخواہ کیسی فریاد نہ سن لے کہیں اللہ کیسی</p>
<p>اکھل گیا زخم جگر پھر کھل گیا بو تل مے مضمٹوں کی جبوقت بھری نکلی جب خنجر غم کھا کر آدھ سہری نکلی پروانوں نے جب چھیڑا اُس رخ پہ فدا ہو کر جنت میں جو گانے کو رضواں کی غزل لائیں</p>	<p>بخیہ گز بخیہ پہ بخیہ چاہیے مستان معانی میں غل تھا کہ پری نکلی زخموں میں لدی نکلی داغ و غمیں بھری نکلی روٹی ہوئی محض سے شمع سحری نکلی غلاماں میں پڑا یہ غل حوروں میں پری نکلی</p>
<p>رضی سیف الدولہ سید رضی خان بہادر صلابت جنگ امیر و بار اکبر شاہ ثانی۔ زوق مرحوم کے والد اچھی سرکار میں ملازم تھے، سرکار کمپنی بہادر کی طرف سے دبار شاہی میں وکیل تھے اور ایک ہزار روپیہ ماہوار مشاہرہ پاتے تھے نہشتہ حد میں انتقال کیا۔ شعرو سخن سے بھی مانوس تھے یہ اچھا کلام ہے۔</p>	<p>میر اکام ہو گا ترانا م ہو گا یاں ہمنے رات کا پی ساری گھیر میں جسکو نہوے عشق وہ انسان ہی نہیں</p>
<p>مرے قتل کرنے میں وفائے ہیں سوئے پلنگ پرویاں وہ تو خوشی کی دھن ہیں ہر عشق آدمی کی ذرا شان ہی نہیں</p>	<p>میر اکام ہو گا ترانا م ہو گا یاں ہمنے رات کا پی ساری گھیر میں جسکو نہوے عشق وہ انسان ہی نہیں</p>

دیکھ شک شمع کو عاشق کے ستا بیوا لے	اس طرح جلتے ہیں اور وکن جلا بیوا لے
رضی سے صنم کیوں بڑا ماننا ہے	یہ تیرا ہے بندہ خدا جانا ہے

رضی

رضی - قاضی محمد حسین رضی مرحوم باشندہ نارنول علاقہ ریاست پٹیالہ، آپ نظامت شیخاوانی جے پور کے منصبہ سنگمانہ میں شعبان ۱۲۵۸ھ میں پیدا ہوئے اور ایام شباب میں مولانا سلیم الدین صاحب سلیم نارنولی سے جو بڑے مشہور شاعر اور ادیب گذرے ہیں اصلاح لینی شروع کی، انکے انتقال کے بعد کچھ روز انکے بھائی مولوی سلطان الدین مبین سے بھی مشورہ لیتے رہے محرم ۱۳۲۲ھ میں ۶۳ برس کی عمر پا کر انتقال کیا، کابل بیابیس برس ریاست جیسپور میں مختلف خدمات پر مامور رہے آخر عمر میں محکمہ اپیل میں اہلحد خزانہ تھے، بہت چرگوار و زود فکر شاعر تھے۔ دو تین گھنٹہ مشق سخن التزام کے ساتھ مدد العمر کرتے رہے، لغت اور سلام کہنے کا آخر عمر میں زیادہ شوق ہو گیا تھا۔ ایک عاشقانہ اور نعتیہ دیوان اور ایک مجموعہ سلام اور چند مثنویاں انکے بیٹے قاضی غلام حسین مدرس جیسپور چاند پول سکول کے پاس انکی تالیف سے موجود ہیں، مولانا حسرت موہانی نے ایک انتخاب سلام ہمارا بھی حال میں بطور ضمیمہ اردو کے معنی شائع کر دیا ہے اس میں سے بھی چھ شعر درج کئے جاتے ہیں، انکی شیریں زبانی اور خوش کلامی اور چستی ترکیب و بندش ہر شعر سے ظاہر ہے بد عاشقانہ اور نعتیہ دونوں طرح کا کلام ملاحظہ ہو۔

نہ سمجھی کو فیوں نہائے کچھ تقریر رشتہ کی	اسلام	جو تفسیر و مفت تھا کتاب آسمانی کا
کیا ہو نہ کیوں لے عبا پر آبِ داندہ کو		یہ کیا بتاؤ ہے احو میر بانو میر بانی کا
ابے جد جگے ہوں مختار مالکِ حق شرکے		ملے اسکو نہ مرتے دم تا نک کہ قطرہ چینی کا
زہرا کا دل فکھے کہ رسالت مآب کا		زندہ رہے مگر نہ پسرتو تراب کا
بکھرے ہوئے ہر یکاں رسالت کے سبجے		کیوں طشتِ زربے نہ بیا بان کر بلا
آبادیہ ہوا ہے اُجڑ کر بنی کا گھر		اندر سے نصیب بیا بان کر بلا

<p>سلام اسپر جو سبط مصطفیٰ ابن جبر ہے کہیں نیروں کے پھل ہیں اور کہیں آج ہم خمر</p>	<p>شکیب جان زہر قوت بازوئے شہر ہے اسی کا نام کیا جہاننی آل ہمیر ہے</p>
<p>مسلمان سناتے ہیں آل نبی کو یہ کیا ستر قدرت ہو باوصف طاق فلک ٹوٹ پڑتا نہیں کیوں زمین</p>	<p>یہ جی رسالت ادا ہو رہا ہے رام آج بیدست و پا ہو رہا ہے سر شاہ تن سے جہاں ہو رہا ہے</p>
<p>اے تجھ جی شہیر سے بڑھکر کوئی کیا ہے ٹھانی بخنی کہ نہ ہر کو اعدا سے سولیبی اب کوئی دم میں فراق جسم و جاں ہونیکو ہو دفن ہونیکو ہیں قتل میں ستائے عرش کے خشک ہو جائے فرات کو فہ کیا بہتا ہے تو مرغ زیبا تر لگو کش خور غنا سیر اور لحو</p>	<p>مکن نہیں نشان بھرے گھر کو لٹا ہے اندر سے عباس دلاور کے ارا ہے شاہ کا حق سے وصال جاو داں ہونیکو ہو اب زمین کر بلا بھی آسمان ہونیکو ہے ستہ کے شوکھے حلق پر خنجر رواں ہونیکو ہے باس خوبی تری نا آشنا یا نہ او کیوں ہے</p>
<p>بے گناہی نے ہماری بھی وہ بدلے نیو آئے آنے کی دم نزع مرے یاروس بن گیا میرے مقدسے رگ گل ہر خار وہ بات کہہ رہے ہو کہ جیل نہ سزاؤں تدبیر چارہ گر نہ ہوئی کوئی کارگر ایک دن بھی تو نہ کھی حسرت میش دنیا اتنے خوش ہو جل مجھے دل و دگر دونوں جز تنائے اجل بنیں خواہش کوئی کیا برا ہے اثر مشق تعاف و کیا سہتا ہوں اس غرض سے ستم لائے ناہوا</p>	<p>ایک تلوار بھی قاتل سے گناہی نہ گئی کوئی جھوٹی ٹی خبر بھی تو اڑائی نہ گئی دشت میں بھی حلیش آبلہ پائی نہ گئی کسی زبان شکوہ طراز جفا ہوئی آخر مرین عشق کو مر کر شفا ہوئی رفتہ رفتہ صرف غم ساری جوانی ہو گئی لے ترے مطلب کی ای سو زہانی ہو گئی جبے امید شفا سے دل بیمار گئی آپ بد نام ہوئے جان طلبگار گئی اس پیوفا کے گھر میں بنانا ہو گھر مجھے</p>

<p>ولیں مے ہے کہ جگر میں کہیں رہے جز شوق کسکو ساتھ رکھوں راہ عشق میں یکسی چشم مست کی گردش کا ہے اثر ناطاقتی میں بارگراں تھا ہمیں سوہم قیامت اول شام بلا ہے نہیں چھپتا چھپائے زنگ وحشت</p>	<p>جاں عزیز تر ہے وہ تیر نظر مجھے ایسا کہاں ملیگا کوئی ہمسفر مجھے تقویٰ پرست میکش و مینوش ہو گئے سرنذر بار کر کے سبکدوش ہو گئے شبِ غم کی سحر لاؤں کہاں سے ٹپک جانا ہے اندازِ بیاں سے</p>
<p>رضی۔ سید غلام شمیم صاحب الہ آبادی منصرم توشہ خانہ رامپور نے شاگرد شیعہ شہاب شیخ ہمدی علیخان ڈکی مرحوم، بقول کھلکہ ریاض مراد آباد وطن تھانہ انکی ایک غزل جو درج ذیل ہے بہت مشہور ہے اور اکثر جگہ گائی بھی جاتی ہے اپنی خوش فکری اور شیرین کلامی کی بدولت معصروں میں ممتاز تھے، اب غالباً خانہ نشین ہیں۔</p>	<p>رضی۔ سید غلام شمیم صاحب الہ آبادی منصرم توشہ خانہ رامپور نے شاگرد شیعہ شہاب شیخ ہمدی علیخان ڈکی مرحوم، بقول کھلکہ ریاض مراد آباد وطن تھانہ انکی ایک غزل جو درج ذیل ہے بہت مشہور ہے اور اکثر جگہ گائی بھی جاتی ہے اپنی خوش فکری اور شیرین کلامی کی بدولت معصروں میں ممتاز تھے، اب غالباً خانہ نشین ہیں۔</p>
<p>شور پیدا کیا خموشی نے کٹ گئی ہائے رات باتوں میں</p>	<p>ضبط بھی اختیاریا کا نہ رہا وقت اظہارِ مدعا نہ رہا</p>
<p>جب خدنگ ناز ہی ولیں نہ میرے رہ سکا لے نکارہ شوق آخر کب تلک یہ حسرتیں یاد میں یار ان ہم مشرب کی آنسو گر پڑے مزے کے دن ہیں مریحوں پہ ہیں وہ پہوئے جو پاس بھی مرے بیٹھے تو کسمائے ہوئے کسی کا ہائے وہ راتوں کو چھپکے یوں آما بنگا و ناز سے بسیا ختم نہ دیکھا کر ہیں ایک ہم کہ ترستے ہیں انکی صورت کو رختی شباب جو کھرا گیا ہے پیری میں</p>	<p>تیغ کیا ٹھیرے گی مجھ سینہ سپر کے سامنے لا گل حسن صنم دامن میں بھر کے سامنے ساتھی گلرو جو لایا جام بھر کے سامنے اڑے پھرتا ہے جو بن پری بنائے ہوئے بدن چور لے ہوئے اور کچھ چھپائے ہوئے چھڑے پڑھائے ہوئے پانچھے اٹھائے ہوئے انہیں اداؤں کے ظالم ہیں ہم ستائے ہوئے ہیں ایک وہ کہ گلے میں بغیں لگائے ہوئے ہم اسکو ڈھونڈتے پھرتے ہیں سحر کائے ہوئے</p>

رضی

رضیؑ ڈاکٹر زکریا حسین باشندہ امر و بہ خلف و شاگرد ناطق الملک مومن حسین جعفری کبلی سال
ہوئے مجتہد میں افسر شفا خانہ تھے انکے والد جناب صفی ٹبرے مشاق اور زود فکر شاعر تھے
اوائل عمر میں اکثر اگرہ میں قیام رہا۔ وہیں اور طبیعت دار شخص ہیں کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو

غش کسکو آیا کون جلا کوہ طور سے دولت جو ہاتھ آئے تو دل بھی کھلا رہے وا عطا خدا کو بھی تو نہیں بھولا ہوا نہیں یوسف کو میرے لئے نہ لیا دیکھے نقد دل اسی لئے مری شمع حیات گل کی تھی صغیر لٹ گئیں گردش سے چشم کی ساقی جنے ملو ابھی ترالے مہ تاباں دیکھا فتنہ بیدار ہوا کیجئے موقوف خرام کہتے ہیں خیر ہو یا رب مسرودائی کی بیخودی شرط جو جب تو انہیں پا کوئی تو بہ کر لی ہے تو کیا توڑ نہیں سکتے ہم دیتی ہو عاشق و معشوق کی بخش بھی مزا اپنے دل پر وہ ذرا ہاتھ تو رکھ کر دیکھے	موسیٰ کہو تو کچھ سہ کہہ سار کیا ہوا مٹھی رہی جو بند تو زور دار کیا ہوا بیت یاد ہیں اگر تو گنت گار کیا ہوا آئے جو غیر بن کے خریدار کیا ہوا کبھی چرخ بھی روشن مزار پر نہ کیا نگاہ مست نے کس کس کو بے خبر نہ کیا چاہے پھر نہ رخ یوسف کنعان دیکھا آپ کی چال نہیں حشر کا سامان دیکھا خواب میں گیسو کشلوں کو پریشان دیکھا آپ آئیں وہ اگر آپسے جائے کوئی اب بھی پی جاسیں غشی سے جو پائے کوئی کوئی روٹھا ہوا بیٹھا ہو منائے کوئی اے رضیؑ دل جو دکھاتا ہو پر اے کوئی
--	---

یہ جو رباعیاں دیکھو کہ جس پر آستانہ تھا وہی ڈالی مرا دل توڑ نیکو توڑ ڈالی ہے

رضیؑ سید رضی حیدر رضی۔ دور موجودہ کے کہنے والے ہیں ایک غزل کے چند شعر
رسالہ مخزن سے درج کیے جاتے ہیں۔

زیبا ہے رٹے یار پہ دامن حجاب کا مستانہ چشم جوش جوانی دکھ لگتی	گو یا ہے آفتاب پہ دامن حجاب کا نفسہ چھپانہ باوہ حسن شباب کا
--	--

<p>۴ نکمیں میں بگڑ نہیں مگر جاکجا غصہ کی کوئی وجہ نہ باعث غماب کا</p>	<p>رہنے زندگی شوخیاں اُنکی نگاہ کی حیراں ہوں مجھ سے کیوں غماہ گئے تھی</p>
<p>رعایت۔ سید رعایت علی رعایت لکھنوی خلف امانت علی امانت لکھنوی و برادر حضرت فضاحت لکھنوی، عرصہ ہوا انتقال کر گئے۔</p>	
<p>گردوں پہ دل فرشتوں کے لہرائے جاتے ہیں قرآن کی وہ جھوٹی قسم کھائے جاتے ہیں حداد و حوڈ و حوڈ کے بلوائے جاتے ہیں ہر ہرقم پہ ناز سے بل کھائے جاتے ہیں</p>	<p>باندھی ہے کیا ہمارے دل سرد نہ ہوا بوسہ ہنوز مصحفِ رخ کا نہیں لیا بنتی ہیں بیڑیاں ترے دیوانے کے لیے یار بکمر بتوں کی بچانا دمِ حرام</p>
<p>رعب شیخ حکیم محمد حنیف علی رعب قریشی انصاری باشندہ شاہ آباد اچکی کنت اہل صواب حضرت جلال لکھنوی مرحوم سے فیض سخن پہنچا ہے، چند غزلوں کا انتخاب درج تذکرہ کیا جاتا ہے جس سے معلوم ہوگا کہ ہر طرح کے مضامین نظم کرنے میں فی الجملہ مہارت ہے</p>	
<p>کس کو باور تھا شبِ غم کا سحر ہو جانا یا دہم کو تو ہے اکدن گزیر ہو جانا وہ صنم خانہ سے اللہ کا گھر ہو جانا کس کا آئینہ ہے حیرانی مری اس ابتدا کی یہی انتہا نکلتی ہے کہ آئینہ والی ہے شوخی حیا نکلتی ہے جو حوڈ و حوڈ نے کوہِ ماری عا نکلتی ہے قضا سے بڑھ کے کسی کی ادا نکلتی ہے شوق میرا حوصلہ گویا لبِ قائل کا ہے لیجئے قائل کو شکوہ شوخی بس لب کا ہے</p>	<p>حل ہوا صبح قیامت سے یہ عقدہ ورنہ جگر کے کہ ترے کوچ میں گزریں ہر روز سنستے ہیں کعبہ کی تعریف تو یاد آتا ہے کسکے جلوے کا ہوں یارب مجھ کو دید جو دل لگاتے ہیں دیتے ہیں جانِ آخر کا یہ کہہ ہی ہو تری چشمِ شوخِ خلوت میں نشاں اثر کا سرِ عرشِ ناک نہیں چلتا وہ طل بھی جائے یہ جاتی ہے جان ہی لکھ جز و جزو قننہ اضطرابِ دل کا ہے لذتِ انداز سے ہی کیا خیالِ پارسِ لب</p>

رعایت

رعب

شوخیال بتیاب ہیں اک جلوہ مستو کی	گوشتا بہتر طلسم ہستی باطل کا ہے
خلش نے مسکی ربط اٹھا بڑھایا لے تعافلو سنخو ریکہ لیں او بیت سخن گوئی سنخدانی ترا اقرار بھی رکھتا ہوا اک انکار کا پہلو نماز عید قربان - مرغ بسوئے کعبہ بڑ سوال بوسہ لے رعب و رو بھی یوں مجھ نفل	کہ لگو عشق ہے اب تجھ سے بڑھ کر تھے پیار تری چشم سنجگو سے مری طبع نغز اس سے نہیں سے ہے جو کچھ مطلب ہی مقصود ہاں سے وضوے طفل دل کر پہلے آج چشم گرہاں سے مکھو ایگی اک دن نا بصوری نرم جاناں سے
عرب منشی محمد علیخان خلف قلندر بخش خان مرحوم ساکن حیدرآباد دکن، آپ کو میرزا صبا دہلوی گوگانی سے تلمذ حاصل ہے۔ یہ کلام کا نمونہ ہے۔	
مستحقِ رحمت حق کا تو نہیں اسے زاہد حسرتیں خواب ہوتیں ہو گئے ارمان خیال حور و نکلاں میں ہیں جو وصف وہ سب تجھ میں ہیں میری حشر کے لئے چاہیئے وسعت اسی	ایک وصیہ بھی تو مے کا ترے دہن میں نہیں اس کیا یا س بھی ایتھو دل بیاں میں نہیں بتجھ میں جو بات ہے وہ حور میں نکلاں میں نہیں کہیں دنیا میں نہیں حشر کے میاں میں نہیں
رعد منشی محمد عابد علی بلگرامی مدرس دوم مدرسہ حیدر گڑھ او وہ مدرسہ منشی غلام حسین قدر بلگرامی کے تلامذہ ہیں سے تھے۔	
جس کا دل چاہیں پھنسا لیں انھیں فن برباد جو یہی حال رہا رکھے اچھے پن کا روز و شب ایک جگہ جسے نہ دیکھے ہن کہہ صحبت یار میں تعظیم و ادب سیکھ گئے	جانے سائے زمانے کے ہیں منتر گیسو دل کو لیجائیں گے یہ صاف اڑا کر گیسو دیکھ لے جا کے وہ اب مرغ کے برابر گیسو سر سے کھلتے ہیں تو گرتے ہیں قدم پر گیسو
رعد منشی حب لال صاحب نام، رعد بخلص، قوم سے کا ستھ سرلو استویہ ہیں اصل وطن تو موضع ہنڈیا ضلع الہ آباد ہے مگر چونکہ آپکے والد منشی کنیش پرشاد زمیندار نے انکو صرف چار برس کا چھوڑ کر انتقال کیا اس لیے منشی مادھو پرشاد انکے چچا اور رائے بہادر منشی انندی پرشاد	

عرب

رعد

رعد

ممبر کونسل گوالیار نے جو پھوپا تھے انھیں اپنے کنا شغف میں لیا اور پورش و تربیت کرتے رہے اس نے تعلیم کا زمانہ زیادہ تر فتح پور مہسودہ میں گزاریا۔ ۱۹۱۷ء میں امتحان وکالت پاس کر کے بھٹ میں وکالت شروع کی۔ اب تقریباً ۳۴ برس کی عمر ہے اور ریاست گوالیار کی طرف سے خاص بھٹ میں ۱۹۷۰ء سے آنریری مجسٹریٹ ہیں۔ ضروری تعلیم سے فارغ ہیں شعرو سخن کا مذاق سلیم ہے، طبیعت میں جدت پسندی اور بندش شعر میں صفائی ہے اگرچہ کثرت مشاغل زیادہ گوئی کے مانع ہیں مگر جو کچھ کہتے ہیں بہت سلیح اور عیوب سے پاک ہوتا ہے، اگر حضرت دماغ کی زندگی و فکر تھی تو بلا شک انھیں ترقی کے وسائل زیادہ میسر ہوتے تاہم انکی صفائی زبان، مہارت روزمرہ، اور سائنسی فکر، نفاست چستی بندش قابل ستائش ہیں۔

میں حضرت دماغ سے تلمذ اختیار کیا۔ ان کے انتقال کے بعد منشی حیات بخش رسا سے مشورہ کرنا شروع کیا، دیوان تقریباً ۱۰۰۰ نظمیں مکمل زیر ترتیب ہے۔ انتخاب کلام نذر ناظرین ہے۔

فرز تھا زندگی کا اگر مسرت سے جئے موتے مڑہ نے اور نگاہ ناز نے دلپرستم ڈھایا بلا کی دھنسی ہی ہے نگاہ ناز میں اُمکی یہ کیا معلوم تھا مسرت نہ نکالے گی نہ نکالے گی مرے عالم ہو کیوں اور عذاب آتا ہو وہ دن بھی	یہ کیا جینا ہے ممر کے جئے جب نیجاں ہو کر وہ خنجر بیکے چلتی ہیں وہ چھتی ہیں سناں ہو کر اشارہ پاتے ہی دل چلے یا کیا شاداں ہو کر یہ سمجھے تھے کہ دل میں آئی ہے یہ ہیمان ہو کر کہ اٹکو تم لگاؤ گے گلے سے شاداں ہو کر
---	--

پھر سے نہ کہنا کہ نہیں ہسا کہیں اور دل پھر سے لیکر یہ کہے کوئی یقین اور مکے ہیں دل جاتی ل جا کے وہ جانا تم چیز ہی کچھ اور ہوا کہ حسن یہ کیا ہے بن ہن کے وہ بگڑے ہیں نہی ضد کوئی کچھ جلوہ ترا کچھ ناز نہیں ملیں جو چھپ جائے	لو دیکھ لو ہے دلیں تھا اساحیل اور چالیں نگہ ناز کرے جا کے کہیں اور یہ کہے ہیں ہائے اگر ہیں تو ہیں اور ایسے تو زمانہ میں تہراؤں ہیں جس اور مچلے ہیں کہ آئینہ میں ہی ہسا حیل اور تو ہے یہاں کھل گیا اور پویش اور
---	---

جلوہ رخ انور کا دکھا دو دم آخر
حسرت ہی مرے سانسے پیچی ہیں کچھ دیر
دیوانہ کے منہ حضرت ناصح نہ لگیں آپ
دھنڈلے کو سمجھے ہیں گلہ وائے مقدر
دلبر کی جگہ در در ہا کرتا ہے دل میں
کھا کھا کے قسم وصل کا اقرار کر دلا لکھ
کیا بات ہو اس کو چہ دلدار کی احوال

کچھ دیر کی عہد ہے یہ جان خریاں
ارمان دم نزع سوا اسکے نہیں اور
کیا فائدہ دوچار اگر گئے کہیں اور
میں نے تو کہا اور ہوا ذہن نشین اور
گھر اور کا تھا ہائے ہوا سپہ کیل اور
اندا ز سخن مجکو ولا تا ہے یقین اور
ہے آٹ ہوا اور وہاں کی ہر زمین اور

چاہنے والے کو اپنے تم بھی چاہو کوئی ہو
میں وہ بخود ہوں نہیں مجھ کو کسی سے واسطہ
وائے تنہائی چہ حسرت ہے کہ آجائے کوئی
بحث کچھ اپنے پرانے سے نہیں بخوبی
دل جب اپنا ہی نہیں تو کوئی لیجائے اسے
منہ میں بھرتا ہر پانی جام مرے کو دیکھ کر
یوں ہی رہا جو ربط ترے سنگ کے ساتھ
دل تمام کر میں بیٹھ گیا اس کی نرم میں
ویران کر دیا مرے دل کو میٹ دیا
اٹھتے ہی خوابِ ناز سے وہ کئے میرے گھر
دل لے گیا جہاں نہ گذر تھا خیال کا
دل میں رکا وٹیں ہیں تو ظاہر میں اختلاط
لے آئے بھولتا نہیں مجھ کو دم سحر

قدر کے قابل ہے جو دل سے فدا ہو کوئی ہو
دوست دشمن آشنا نا آشنا ہو کوئی ہو
وہ نہیں تو کوئی آفت ہو بلا ہو کوئی ہو
کام آئے وقت پر درو آشنا ہو کوئی ہو
ناز ہو، چتون ہو، شوخی ہو ادا ہو کوئی ہو
شیخ ہو یا متقی ہو۔ پارسا ہو کوئی ہو
مٹ جائیگا نوشتہ تقدیر میرے کے ساتھ
دیکھا تھا اس نے ہائے مجھ کے لڑکے کے ساتھ
یوں دشمنی کرے نکوئی اپنے گھر کے ساتھ
لپٹا ہوا اثر تھا وعائے سحر کے ساتھ
پہنچے ہیں ہم کہاں سے کہاں امیر کے ساتھ
ایک ایک عیب مہکاو سو سو ہنر کے ساتھ
پھر پھر کے مہکا دیکھنا وہ چشم تر کے ساتھ

مٹ گئی ساری پریشانی مری

بڑھ گئی جب خوب حیرانی میری

جلوہ جاناں کی دیکھی ہے جھلک
ڈھونڈتی ہے اُسکے راز گنہ کو
ناصحا محکو خدا پر چھوڑ دے
کیا سوال وصل پر اُمید ہو
با نکالہ دل کو پہلو سے مرے
یہ نہ تھا معلوم ہے وہ بے وفا
آپ سے جب اشتنائی ہو گئی
کون میری سی کہے گا حشر میں
آئینہ سے چار آنکھیں چپ ہوئیں
جب غمایت کی نظر لنگی ہوئی
ظلم اتنا کیوں کیا جو روزِ حشر
مجھ سے کیا مٹتیں مری دشواریاں
اُنکو اب پرودہ درمی کا ہے خیال
اُنکیں اُن میں لگاؤٹ بازیاں
رعد سے بولے وہ ہنس کر وصل میں

یہ پتہ دیتی ہے حیرانی مری
کس قدر ہے عقل دیوانی مری
تو مجھے کرنے دے من مانی مری
بات تم نے کوشی مانی مری
یا مٹا دو یہ پریشانی مری
دید یا دل واسے نادانی مری
دین و دنیا سے رہائی ہو گئی
اُس طرف ساری خدائی ہو گئی
اُنکی آپس میں لڑائی ہو گئی
مہرباں مجھ پر خدائی ہو گئی
مدعی ساری خدائی ہو گئی
غیب سے مشکل کشائی ہو گئی
کیوں مرے دل میں صفائی ہو گئی
چتو نوں میں دلربائی ہو گئی
تیری طاہر یا رسانی ہو گئی

نہ پوچھیں میرے ہمد کینیت میری مصیبت کی
اُسی خیر کرنا آج پھر لی دل نے وحشت کی
بہت پچھتاہے ہم اُس فتنہ گر سے کیونجنت کی
تراوہ دیکھ لینا شرمگین چتوں سے ورہ کر
لگاؤ ناز نے چھکے سے اکر دل میں چٹکی لی
دل آیا بھی تو کس ظالم پہ اپنا ہاسے دل آیا

شب غم کی گہری ایک لکڑی بقیامت کی
نگاہ شوق نے کسکی خدا جانے غمایت کی
یہ کیا بیٹھے بٹھائے جان پر پر بقیامت کی
مرے دلیں تڑپ ہو ہو کے رچنا بقیامت کی
تمھاری آنکھ نے پھر دیکھ لو مجھ سے شرارت کی
محبت بھی جو کی تو کس شکر سے محبت کی

نظر آئینہ رو پڑ پڑتے ہی وہ بے خودی چھائی
دل آیا بھی تو کس ظالم پہ اپنا پائے دل آیا
کرم اسکا ستم سے بڑھکے دشمن جان کا نکلا
چھپا یا تو بہت تھار قد نے راز محبت کو
جو باہر میان سے قاتل تری بشیر ہو جاتی
کچھ ایسی چارہ گرمی کے لیے تذبذب ہو جاتی
کیا کیا جائے لب تک آ کے تو قسم قسم گیا ورنہ
قسمے رہتے تھیں ہوتے تھیں کس سے جی آتی
اثر اتنا تو ہوتا آہ میں لے داؤد محشر
بجلے کو حضرت ناصح نہ آئے سامنے میرے
ہم اٹھتے بھی تو کیا اٹھتے تڑے کو چسپے اظہار
ہمیں ہم تھے اگر تم دیکھ لیتے ناز سے ہکو
تجھے کیا اس سے نامہ برد ہاں تک تو گیا ہوا
وہ مروتھر آج کیوں ہیں کیوں نہیں نئے نیلینے
پلٹتی تھی پلٹ جاتی جو پھر فی تھی تو پھر جاتی

سراپا محو ہو کر بن گیا تصور حسرت کی
محبت بھی جو کی تو کس ستم سے محبت کی
مجھے رہ رکھے تڑپاتی ہیں باتیں محبت کی
انہیں چھپتی انہیں چھپتی نظر لیکن محبت کی
قصا دانوں میں انگلی داب کر تصور ہو جاتی
کیسی خاک پالتے تو وہ اسی ہو جاتی
فلک تک وہم تیری نالہ شبگیر ہو جاتی
تھیں تو دیکھ کر سب انجمن تصور ہو جاتی
لپٹ کر حشر میں اس مبت کی دامگیر ہو جاتی
ضرور انکی مری باہم دم نعت ہو جاتی
ہماری ناتوانی پاؤں کی زنجیر ہو جاتی
گھڑی بھریں ہماری کیا سے کیا تو قیر ہو جاتی
اگر آئی گئی ہوتی مری تحسیر ہو جاتی
مجھے معلوم بھی تو کچھ میری تقصیر ہو جاتی
طبیعت بھی کیسی کیا مری تقدیر ہو جاتی

رعد

رعد مولوی محمد صدیق حسن خان جوہوری، رسالہ العصر ۱۳۷۷ء سے کلام نقل ہوا قدیم
وجدید دونوں طرزوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں طبیعت میں درواز زبان پر خاصی
قدرت ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں ۛ

لگا دو آگ اسکے بلیوں کے آشیانوں میں
کہو زندوں سے بچیں گھگھال دیکے کانوں میں
چھوڑ دیں حال پہ میرے مرے غمخوار مجھے

سنا ہے مشوے یہ ہو رہے ہیں باغیانوں میں
جناب شیخ فرما نیکنے کچھ باتیں قیامت کی
چارہ در محبت نہیں در کار مجھے

<p>یا آئے ہیں جو وہ ابروئے حذار مجھے میں دکھاتا ہوں جو آنکھوں پر داغ اپنا دل تو کیا چیز ہے میں جان بھی دیں تمکو میت پرستی میں ہوا مجکو یہ تبتہ ضل اُس نے پوچھا جو مرنا نام تو میں نے یہ کہا وہ دن اچھے تھے وہ اچھا تھا زمانہ اور وعدہ</p>	<p>آج ہر چہ نظر آتی ہے تلوار مجھے وہ دکھاتے ہیں بہار گل خسار مجھے تم بناؤ تو سہی اپنا حسد بیدار مجھے برہمن بھیجتے ہیں تحفہ زنار مجھے لوگ کہتے ہیں محبت کا گنہگار مجھے جس زمانے میں تھا عشق کا آزار مجھے</p>
<p>اے حسرت خوارا مجکو نہ اب سناؤ بہر خدانہ چھٹیرو ہو وہ ہوں رحم کھاؤ</p>	<p>اللہ اے آنکھوں میں مرے نہ آؤ بس بسنگار کی اب ترغیب مت دلاؤ</p>
<p>اُنزا ہوا سا چہرہ کیا آرسی میں دیکھوں</p>	<p>مغموم شکل اپنی میں کس خوشی دیکھوں</p>
<p>بھولہوں میں جاتے آتی ہے شرم مجکو ہنسکر اکھین سناتے آتی ہے شرم مجکو</p>	<p>ساتھ اُنکے گیت گاتے آتی ہے شرم مجکو اب لکھو گدگداتے آتی ہے شرم مجکو</p>
<p>کاشانہ رالم میں اک گوشہ گہریوں میں</p>	<p>اکنج نقش میں گویا مرغ اسیر ہوں میں</p>
<p>رعنا حکیم بناد علی رعد مقیم حیدر آباد کن بیرہ حضرت شہید دہلوی مرحوم۔ شاہ نصیر کا دیوان انھوں نے چھپوا دیا ہے اور فن تیارخ میں کتاب موسوم بگنجینہ خیال خوب لکھی ہے</p>	<p>اے بخت جاننا ہوں کہ عالم ہے خواب کا ساتی پلائے پھر کوئی ساغر شراب کا</p>
<p>پیش نظر ہے چہرہ جو اُس بے نقاب کا ایسا نہ ہو کہ دور ہو یہ تشنہ ازل</p>	<p>اے بخت جاننا ہوں کہ عالم ہے خواب کا ساتی پلائے پھر کوئی ساغر شراب کا</p>
<p>رعنا۔ سید محمد حمید الدین با شندہ رے بریلی و شندہ دار نظامت مال صدر ریاست ٹونک، بیس برس ہوئے جس زمانہ میں حضرت ظہیر دکن نہیں گئے تھے اور ابھی ٹونک میں ملازم تھے آپ نے اُن سے اصلاح لینی شروع کی۔ چند شعر ملے ملاحظہ ہوں۔</p>	<p>اے دل بیتاب سب محنت مری برباد کی کس کل درماں کیا ضرورت نشترِ مضاد کی</p>
<p>دعویٰ ضبطِ محبت تھا تو کیوں فریاد کی چارہ گر رگ رگ میں ہویاں کاوشِ خارِ الم</p>	<p>اے دل بیتاب سب محنت مری برباد کی کس کل درماں کیا ضرورت نشترِ مضاد کی</p>

رعنا

رعنا

کونسا رشکِ چینِ زیبِ چین ہے ان نزل
گل کی شاکی بلبلیں ہیں قمریاں شمشاد کی

رعنا

رعنا۔ منشی عاشق حسین صاحب لکھنوی، مشہور ناولسٹ اور ایک شوخ طبع سخنور تھے بہت
ناول آپ کی تصنیف سے شائع ہو چکے ہیں، عرصہ ہوا ایک رسالہ شعر و سخن موسوم بہ ”گلہ تر رعنا“
نکالا تھا جو دو برس بعد بند ہو گیا۔ کئی برس ہوئے انتقال کر گئے، ان کا کلام یہ ہے۔

بتھامے ہوئے کیلجے کو کئے ہوئے طلب
پہلو میں آکے بیٹھے تھے اتنا تو ہوش ہو
کیوں پھر کہو گے آدمیں تیری اثر نہیں
دل کب دلیکے مجھے مطلق خبر نہیں

رعنا

رعنا۔ منشی عبدالغفار دہلوی تلمیذ حضرت حسین

بیوفا، نا آشنا، بیباک، بدخو، خود غرض
عشق کی چوٹیں ہیں کھائے ہوئے برسوں ہوئے
اور بھی کہہ لو مجھے جو کچھ بتھامے دلیں ہے
گو نہیں ہے درد و لیکن کساک کچھ دلیں ہے

ٹالانہ ٹولنے غیر کا ظالم کہا کبھی
یہ جان لو کہ ہاتھ اٹھانے کی دیر ہے
منظور ہو بہاری بھی تو التجا کبھی
خالی گئی نہ جا بیگی اپنی دعا کبھی
ایسا بھی کیا ہوا نہ ہی لینگے کہا کبھی
سن لی اگر خدائے ہماری دعا کبھی
پھر سن نہیں کا لطف دکھا دینگے آپ کو

رعنا

رعنا۔ سید محمد ہاشم رعنا دہلوی منصبدار حیدر آباد وکن جوان آدمی ہیں سنہ ۱۳۰۷ میں اپنے
آغا شاعر دہلوی سے تلمذ اختیار کیا، اسی زمانے کا یہ کلام ہے جس سے صاف ظاہر ہے
کہ استناد کی زبان اور رنگ کی تقلید میں اچھی دستگاہ حاصل کر لی تھی، غزل میں بعض
بعض شعر تو نہایت اچھا اور بلند پایہ کا نکل آتا ہے۔ اب شعرا ملاحظہ ہوں۔

وہ ہولیاں کھلی ہیں تری تیغ زنی میں
رہتا ہے سدا وصل میں بھی جس کا دھڑکا
جو نہ پہ میں سب خون کے وجہ کفنی میں
کیا پار ہے جو ساتھ ہے بگڑی میں نہی میں
ماقوس کی صدا کہیں بانگ ازاں کہیں
اٹھکر زمین پاؤں پکڑے جہاں کہیں
قاصد سمجھو امن کا نہیں ہے کہاں کہیں
تیری دہائیاں ہیں گئے ہم جہاں کہیں

<p>اک چیز ہے کہ دل میں کھٹکتی ہے بار بار محشر میں بھی تڑپتی ہیں نظروں کی بجلیاں پس عمروں انہیں مرقہ پہ آہ نارسا لائی نو بد وصل ہی لائی نہ پیغام قصا لائی وہ سب ہسپتیاں تھیں زر کی آبِ ہونہ پیتے ہیں چمکتے ہیں درود یواریا خوشبو ہے پھولوں کی اب اس سے بڑھکے آخر کیا کشش ہوگی مضامین کی قدم رکھتا کہیں چل ور پڑتا ہے کہیں سخا میں بگولانے کوئے یار میں پھر تار رہا دیکھ تو قمری ذرا سرو لب جو کی بہار بارِ عصیاں سر پہ، جانادور میں نادیدہ راہ</p>	<p>سوفار کا پتہ نہ نشان سناں کہیں پنجابی نہ بیٹھیں تھک کے تری شوخیاں کہیں یہ آبِ پنچے لو کیا پھنچے یہ ابائی تو کیا لائی وغائے بے اثر کیا لیکے پلٹی اور کیا لائی ہماری فلسفی خود راہ پر ہم کو گالائی نسیم صبح گلہ ستے کے گلہ ستے اڑا لائی زمین تک طبع موزوں آسمان کوں جھکا لائی لگاؤ لطف ساقی دوہی ساغر میں چھکا لائی لاکھ ٹوٹنے لے صبا مٹی مری برباد کی موج کی ہیں بٹیریاں قنبر میں اس زادی کی منہ لیں کھوٹی نہ ہوں رغناعلم آبا کی</p>
<p>رغنای منشی سید نور احمد لکھنوی، کلیم لکھنوی کے بھائی اور سہولت دہی میں بھوپال میں ملازم رہے۔ تدوین وہیں رہے حضرت نسیم سے کچھ دنوں اصلاح لینے کے بعد ان کے استاد بھائی رازا رامپوری کے شاگرد ہو گئے۔ چند غزلوں کا انتخاب حاضر ہے۔</p>	<p>رغنای منشی سید نور احمد لکھنوی، کلیم لکھنوی کے بھائی اور سہولت دہی میں بھوپال میں ملازم رہے۔ تدوین وہیں رہے حضرت نسیم سے کچھ دنوں اصلاح لینے کے بعد ان کے استاد بھائی رازا رامپوری کے شاگرد ہو گئے۔ چند غزلوں کا انتخاب حاضر ہے۔</p>
<p>حاصل ہے وصل میں بھی مزا انتظار کا اندھا بنا دیا مجھے شوقِ تلاش نے کیسی تڑپ کہاں کی چاک کسی بجلیاں حسرت کی شکل پھرتی ہوا آنکھوں کے سامنے رکھا ہوا ہے سینہ پہ خطا نکادیر سے</p>	<p>پہروں مزاج ہی نہیں ملتا ہے یار کا دشمن سے پوچھتا ہوں پتہ کوئے یار کا یہ بھی ہے ایک رنگ دلِ بمقبرار کا پہلو جو سوچتا ہوں کوئی وصل یار کا تو نید بن گیا ہے دل بے قرار کا</p>
<p>پکڑے گئے ہیں پتے ہوئے مے جنابِ شیخ کیا بانچن کیا سمائے نگاہ میں</p>	<p>میل لگا ہے پیرِ معاں کی دکان پر ہم تو سٹھٹھ ہوئے ہیں تری آن بان پر</p>

رغنا

کہتے ہیں وہ کہ جان تو ہم ہیں رقیب کی خدا کی نشان کہ جھوٹے بھی یہ کہیں جسے	کیوں یہ کہا کہ صبح بڑے بس کی جان پر تمھاری بات نہیں اعتبار کے قابل
تری رفت ر کی شوخی جو دیکھی غضب ہے دل جلے اور جم ہو سرد	قیامت گر گئی میری نظر سے کہ باہر برف اندر آگ برسے
ہنس نہ سکے کوئی آج مجھے کوس رہا ہے ہمدردی کی اُمید ہے کیوں سحر میں دل	پڑ جائے انتر اس کا عدو پر تو مزار ہے دشمن بھی کیسا کہیں غمخوار ہو اسے
انہ فتنے نہ تبسم نہ یہ ہنسی ہوگی	دل آپ کا کہیں آیا تو دل لگی ہوگی

رعنی

رعنی۔ ناظم و ناظر کھن سال مکہ ترس بے نظیر مولوی عظیم اللہ رعنی سید پوری شاگرد رشید شیخ
ناسخ کھنوی غازی پور زمانہ کے رؤسایں سے تھے انکے والد شیخ ارمان اللہ طوفان ناسخ
مرحوم کے دلی دوست و رفیق تھے یہ خود بڑے مشاق اور صاحب تصانیف کثیرہ تھے،
اوائل سن تیز ہیں الہ آباد اور کھنوجا کر تحصیل علم کی، انسی برس سے زیادہ عمر پاکر چار پانچ
سال ہوئے انتقال کیا شیخ ناسخ کے حالات ہمیش العلماء آزاد کو آپ ہی کی وساطت سے
دستیاب ہوئے تھے، آیام ضعیفی میں بھی برابر مشغول سخن کو نیا ہے جاتے تھے۔ رعنی تخلص
سے آپ کی شاعری کا ابتدائی سال نکلتا ہے۔ بڑے جہاں ویدہ، قابل، طبع، خلیق بزرگ
تھے، بڑی وقت چاند غزلیں ہاتھ آئیں انکا انتخاب وچ تذکرہ کیا جاتا ہے۔

نرگس کی طرح محکوم نہ صحت ہوئی نصیب ساغر کی مے کی شیشہ کی حاجت نہیں تھی	میں عشق چشم یار میں بجا رہی رہا میں عشق چشم یار سے سرشار رہی رہا
ہاتھ ہندی سے تراغیرت مر جاں ہوتا ہاتھ میں تیرے اگر خنجر تیرا ہوتا	پاؤں میں خون خازنگ بہنیداں ہوتا عید قرباں کا سما آج مر جاں ہوتا
جب بنا کر زلف مشکیں اپنی وہ کھرا لیں گے قتل نہ کرتے تو ہیں لیکن بہت پختا لیں گے	سویلا عاشق کے سپر آسماں سے لائینگے عاشق جانباڑیسا پھر کہاں سے لائیں گے

لاکھ جانیں ہوں مری اسکی کھٹک پر صدقہ خونِ عشاق نہ کر ہاتھ دکھا کر تاتل وصل کی رات تو نہیں بولن راکھو گٹ کھول	خارِ مرگاں کو مرے دل میں چھپا رہنے دے شوخی اتنی نہ کر لے رنگِ خار ہنے دے اب تو رغمی سے نہ کر شرم و حیا ہنے دے
جلوے دکھلا دو اپنے قامت کے بزم میں بیٹھے مجھ سے وہ دل کے بچے آئے عروس تیغ اُن کی	لوگ مشتاق ہیں قیامت کے آج ارمان نکلیے ہیں دل کے خوب ارمان نکلیں گے دل کے
مستعلیٰ ادیتے امین ہو فراست میری لطفِ معنی سے ہوید ہو لطافت میری	طبع ہے طور تجلی ہے ہدایت میری بندش لفظ سے ظاہر ہے نزاکت میری
آئینہ دیکھ کر وہ کہتے ہیں عیش ہو و یگانہ شیریں کا ہے ہی آرزوئے دل میری	ہم تو عاشق ہیں ایسی صورت کے کو سبک کا نہ وہ فنا نہ سنے ایک شب وہ مرافا نہ سنے
حسن اور عشق و محبت کا تقاضا ہے یہی دنیا میں رہے ساتھ ولیکن پس مردن ناسخ کے قلند سے مجھے فخر ہے رغمی چلتی ہے مرکب کے گردن پر جو شرمائی ہوئی	ہم فراموش ہوں اور غیر محض یاد رہے چھوڑ آئے ہیں قبریں سب اپنے پر لائے پھر دہریں ویسے نہ سخنو نظر آئے چال ہے یہ تیغ کو قاتل کی سکھائی ہوئی
<p>رفاقت مرزا امین دہلوی نام اور شیخ قلندر بخش جرات کے تلامذہ خوش فکریں انکا شمار تقابلاً برس کی عمر عین عالمِ شباب میں اپنے اجابِ اعزاز کو داغِ مفارقت دیکر عالم جاو دوائی کو سدھارے انکی خوش فکری کا نمونہ یہ چند شعر حاضر ہیں۔</p>	
وہاں کیونکہ رشید کہ منادی جہاں یہ ہو برسوں کی ایک دن میں رفاقت کو چھوڑے	زاوہ پر سر کو دھر کے نہ بیٹھا کرے کوئی کیا ایسی زندگی کا بھروسہ کرے کوئی
کہتے ہو تم نہ گھر مرے آیا کرے کوئی	گردل نہ رہے تو بھلا کیا کرے کوئی

رفاقت

رفاقت

ایے فرش گل پیغمبر کو بیٹھا اپنے پاس منظور ہے کہ خاک پہ سو یا کرے کوئی

رفاقت - شیخ بہادر حسین صاحب شاگرد میر آغا حسن امانت غدر کے بارہ سال بعد انتقال کیا۔ لکھنؤ وطن تھا، حالات کے لئے بہت تلاش کی دستیاب ہوئے نہ پھر یا کو کلام

ہنیں تم کو جب ہم صنم دیکھتے ہیں
طاقت نہیں ہو پھر نیکی یہاں پاؤ نہیں
تقدیر میں لکھا تھا سوائے جان من ہوا
ہرگز کسی سے دل نہ رفاقت لگائیو
تن اپنے میں دم دم کا دم دیکھتے ہیں
پہلو سے اپنے پار مجھے تو اٹھا نہیں
قسمت سے ہو گلہ نہیں تم سے لگا نہیں
بحر جہاں میں دیکھ چکے آشنا نہیں

رفعت

رفعت - لالہ رام ولد را آپ کو مرزا رحیم الدین جیادہلوی سے تلمذ تھا۔ تذکرہ قاضی فیض سے کلام نقل ہوا۔ غدر کے بعد انتقال کر گئے۔

زندگی خسرو سیاح کی نہ کیونکر ہوتی
آفت ہے گو کہ فتنہ روز جزا لگے
روگ آفت کا نہ تھا عشق کا آزار نہ تھا
کیا سر اٹھا بیگا تری ٹھوکر کے سامنے

رفعت

رفعت نواب ہمدی حسن خان رفعت لکھنوی عرف بنو صاحب نواب محمد سعید خان لکھنوی کے خلیفہ تہنی اور وارث ہیں حضرت جلال لکھنوی کے قدیم تلامذہ میں صاحب دیوان اور ہر طرح ممتاز ہیں ۱۸۵۷ء میں ولادت ہو، صاحب دیوان ہیں، ہمیں کہیں استاد کے کلام کا پرتوا ان کے کلام میں نظر آ جاتا ہے۔

بلبلیں خنقی بھٹیں تھکے خاک ڈالتی بھٹی میا
کیا چیز خن بھی ہے عجب انقلاب ہے
جسکو دیکھا باغ عالم میں ترا دیوانہ تھا
محمود دل کو دیکھے غلام ایاز تھا

پچھلے یانہ بچے گا مرین عشق مسیح
سینے سے سینہ یار نے اگر لگا دیا
یار بھلا ہو اس مرے غفلت شعرا کا
بتیاب جو ہیں حضرت دل جائیگے پھر کیا؟
خدا کیو اسطے کچھ تو جواب دیتا جا
سوزِ جگر کو دل کی لگی کوٹھج دیا
جولے گیا قرار دل بے قرار کا
روٹھے ہوئے کو اپنے منالائیکے پھر کیا

ہوا بہتر نہ اٹھا پردہ محل جو لیبی نے	جو مجنوں دیکھ لبتا اور بھی دیوانہ ہو جاتا
پرواز ہوئی روح جو بلبیل کے بدن سے	پھر قید تھی صیاد کی باقی نہ نقص تھا
میں جو کہتا ہوں کہ ظالم ہو بڑے تم بخدا	ہنس کے کہتے ہیں بھلا
کون معشوق زمانے میں دل آزار نہیں	ہم بھی کرتے ہیں خفا
تفرقہ لو نے جو لے چرخ نہ ڈالا ہوتا	کیوں خفا مجھ سے مرارو ٹھٹھنے والا ہوتا
زانو پہ آسکے سر ہو نکلا جائے اپنا دم	جو دیکھے وہ کہے کہ ہے اس کا بھی کیا نصیب
قیامت چال، قدم شہر ہستم عشوہ، نگہ خنجر	جوانی ظلم کرتی ہے شباب نکا ہی جو بن پر
دل میں یاں چپکی خیال بوسہ لے	نیل ٹپ جائے وہاں رخسار پر
نکلے ادھر تو جان اُدھر خنجر بندے وہ مجرم	بس ہے یہی کسی کے گنہگار کی ہوس
جو نہ تر پے ہجر میں سب مل نہیں	در جس دل میں ہو وہ دل نہیں
صراحی مے کی دست پار سائیں	بڑا اندھیر ہے کالی گٹھا میں
شرم کے پرشے میں ہنسنے دو نگاہ شہنشاہ کو	یہ سمجھ لو جاگے آنکھوں سے جاتی نہیں
ہر اد پر مر نواؤں سے اشائے کر گئے	دیکھتے ہیں آج کس کی قضا آتی نہیں
چشم تردیدی ہی پانی سے میری لیکن	نخل م میڈ کہی پھولتا پھلتا ہی نہیں
میں ایک تم کہنے پہ اپنے ناز کرتے ہیں	یہاں ٹھوکر سے یہ تبت سینکڑوں عجاوین
اگر سن لیں تری رفتار کی آہٹ قیامت	تر پکر زندہ ہو جائیں بھی مرے مزاروں میں
دل یہ کہتا ہے چلو پاس میں چلو	ضبط کہتا ہے ابھی در و جگر ہونے دو
آئینے میری لاش اٹھانے کو وہ ضرور	کچھ وعدہ وصال نہیں جو وفا ہو
ناراض ہو وہ تبت تو منا لو گنا پھر بھی میں	مجھ سے مگر خفا کہیں میرا خدا نہ ہو
جوشِ خوں کا ماجرا کہنا ہے اسکو لے جنوں	ڈھونڈتی ہے رگ زبان شتر قضا کو
وہ ٹھیکل کونسی ہے جو دل کو قرار ہو	یا موت آئے یا مرے پہلوں یا رزو

مرے پہلو سے لشکر میری اس جگہ تو ہو سکتا مر کے زندہ ہو گئے عاشق خدا کی شان ہے	بھلا یہ تو کو کچھ دل کو بھی سمجھائے جاتے ہو آگئی صبح قیامت بھی شب بھراں کے ساتھ
کوئی کشتہ حسرت اٹھ بھی گیا جلے دل کا پھوٹا کوئی ابلہ	اب آئے ہو تم باندھ ملتے ہوئے جو آنسو نکلتے ہیں جلتے ہوئے
ترا کشتہ تر پا کیا ویر تک	ترا دل جو دیکھا بہتے ہوئے
پیوستو اکٹھا چھانی ہے پانی خوب برسے گا م کمبلیں دکھا کے لے مرے عینی چلے گئے	گنہگاروں پر اسکی آج رحمت ہونیوالی ہے اچھے جو ہو چلے تھے وہ بیمار رہ گئے
جانکشی ہے دیکھ جاؤ تم میں دم اٹکا ہے اب بلبل نہ بھجا آنسوؤں سے آتش گل کو	پھیرتے ہو آنکھ ناحق اک نظر کیواسے کیا پھونکنے کو خاندہ صیبا نہیں ہے
جان تک کام جاتی تو ہونا کچھ عذر	دل ہے کیا چیز جو ہم آپسے پیار کرتے
بوجھ کیا ناتواں فرقت کا قتل ہو جاؤ نگائیں خود صاحب	آپ لاشہ اٹھائیے تو ہسی آپ بیڑا اٹھائیے تو ہسی
دل لگی جانئے نہ عشق مرا	دل کسی سے لگائیے تو ہسی
نہ وہ دل باندہ آنکھ ہی وہ گاہ لطف کدھر گئی دی صد دل نے وہ پہلو سے مریج اٹھ	یہ تباہیے تو مجھے ذرا کدھر آپی وہ نظر گئی میں بھی تیار ہوں ساتھ آپکے چلنے کے لیے
نکلتے دیکھتے ہو دم بتھارا دل بہلتا ہے	بھلا ہو سخت جانی کا مرا ارمان نکلتا ہے
کس سے دُور من کو تیرے تشبیہ روگ نرگس کا نہیں جانے کا	ایک یوسف ہے وہ بازاری ہے الف حشمت کی بیماری ہے
<p>رفت سخن و خوش فکر شاہزادہ مرزا پیارے رفت گورگانی سالہ ۱۲۷۱ھ میں پیدا ہوئے اوائل عمر میں حافظ عبد الرحمن خان احسان سے اصلاح لی تھی، بعد میں حضرت صہبائی سے تلمذ اختیار کیا، بڑے نامور اور خوش فکر شاعر تھے، اشعار انکے نہایت</p>	

شیریں اور عمدہ ہوتے ہیں، صاحب دیوان تھے، غدر کے بعد الور سے جو شاہزادے گرفتار ہو کر آئے ان میں یہ بھی تھے نشانہ تلفنگ اجل ہوئے، کلام ملاحظہ ہو:

<p>م خوش تھے کہ محشر میں تو دیکھینگے وہ دیدار کس مُسنہ سے کروں دیکھی شکایت کہ بُرا ہے ہو مبرا بتیابی دل کا کہ اُسکے ہاتھ سے یا الہمی در کس پردہ نشیں کا تھا کہ شب مژدہ کو چھپڑے تو دت ہوئی یہ یہ اب تک</p>	<p>لیکن یہ قیامت ہے کہ محشر نہیں ہوتا بتھ سے تو جدا وہ کبھی دم بھر نہیں ہوتا راز نہیاں ایک عالم پر نمایاں ہو گیا دل میں اٹھ اٹھ کے مرے دل ہی میں چل گیا چھبے ہے خار ساسینہ کے درمیاں کیسا</p>
--	---

<p>خدا نہ کردہ کرے نالہ کر تر عاشق کچھ آکھ کا گیب نہ گیا کچھ خیال کا رحم اُس کا ہو کہ نالہ کا اثر ہو کچھ ہو تھا ہدف غیر پر اپنا جو مقدر تھا دست</p>	<p>تو پھر زمین یہ کیسی یہ آسمان کیسا مارا گیا دل اور یہی بے قصور تھا تنوع میں بارے وہ لینے کو خبر آگئی غلط انداز سے وہ تیرا دھڑکیا</p>
---	--

<p>تری گلی میں ہوئے خاک بھی تو کیا حاصل ہل یک وہ بھی کہ اُن سے ہے محکوم از دنیا شب صال میں دیتا ہو لطف کیا کیا کچھ کم ہو گئی شاید بُت و تھانہ کی اُلفت بیٹھ لے تیرے تگر تو دل زار کے پاس ہائے پانی بھی چھو لے کو نہ آیا دم مرگ تجلی کو لینی ہے تو لے ورنہ اجل لیتی ہے آتش عشق سے جل جل کے بنا ہوں سمر لب میں ہاں بخش یہ کیسے کہ میں مکی خاطر</p>	<p>تر ہے ڈھب وہی دامن اٹھا کے آئینا اور ایک ہم ہیں کہ مُسنہ نکتے ہیں زمانے کا ہر ایک بات پہ عالم یہ مُسنہ بنانے کا کچھ اندنوں آتا ہے جو دے رکھے خدا یاد بیٹھتے یا رہیں دنیا میں سدایا رکے پاس کوئی جز گریہ حسرت ترے بیمار کے پاس جان جو کچھ کہ ہے باقی ترے بیمار کے پاس کوئی دن کو قری آنکھوں میں آ جاتا ہوں اپنے جینے سے ہی مایوس ہوا جاتا ہوں</p>
--	---

<p>پونچھے اشک اُسے گمانِ غیر میں</p>	<p>مر گئے ہم اتنے ہی احسان میں</p>
--------------------------------------	------------------------------------

جان جل کو دینگے اب جھگڑے کے ساتھ	تو ہے جو دیدیں تجھے ایک آن میں
بدنامی مجھ کو تیری بدولت ہوئی تو ہو اب آن میں ظلم کرنے کی عادت نہیں رہی ناصح بھی کرنے چاک گریبان کو لگے پہلے ہی وہ لکھے ہے کہ میں تو ہوں بیوفا	عزت سمجھتا ہوں مجھے ذلت ہوئی تو ہو جب ہم میں سانس لینے کی طاقت نہیں رہی باقی جب آن کو جائے نصیحت نہیں رہی تحریریں بھی جائے شکایت نہیں رہی
رفعت	رفعت
موجود و برادر زادہ سید غلام حسین فراید شاگر و نسیم دہلوی، فارسی عربی کی خاص استعداد مختی عجم و انکسار آپ کا شیوہ تھا، شاعری کی ابتدا تھی اور خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت الکھنوی سے تلمذ تھا کہ تیس سال کی عمر میں بعارضہ طاعون ۱۹۱۹ء میں انتقال کیا انکے ایک عزیز نے سو ڈیڑھ سو شعر بھیجے جن کا انتخاب درج ذیل ہے۔	
فراق یار میں بے چین ہو کر مے گلگوں چڑھانا خوب رندو! کسی پہلو نہیں ہے چین رفعت	پہنچ جاتے ہیں نالے آسمان تک یہی پہنچائے گی حورِ جہاں تک اٹھاؤں صدمہ فرقت کہاں تک
یہ نہ پوچھو کہ غذا عاشق بسمل کی ہے کیا وعدہ وصل انھیں یاد دلائیں کیونکر ان بنوں کو نہیں محشر کی خبر لے رخت	لحنت دل کھاتے ہیں ورنہوں پاکر تے ہیں ایسی باتوں کو ذرا کم وہ سننا کرتے ہیں ظلم اللہ کے بندوں پہ کیا کرتے ہیں
یہ ترا حین خدا داد ہے مشہور جہاں ترا عاشق تجھے بھولا کہاں ہے مجھے امید جینے کی کہاں ہے فلک کا چہ عالم کو گماں ہے اگر صورت دکھانی ہو تو آؤ!	شورِ یوسف کا حفظ مصر کے بازار میں ہے ترا ہی نام تو در و زباں ہے لبوں پر یار کی فرقت میں جاں ہے ہمارے داغ دل کا وہ دھواں ہے کہ اب بسمل بختار اینجاں ہے

<p>کسی کا خون ہے یا رنگ پاں ہے کبھی ناخوش کبھی وہ مہرباں ہے جہاں دشمن ہمارا باغباں ہے</p>	<p>اُدھر آؤ تو دیکھیں لب تھمارے نہ پوچھو ما جڑے یا رہم سے بسر کیونکر کریں ہم اس چین میں</p>
<p>رنگی جاتی ہے اس ناقہ کی لیلیٰ اپنے محل سے کہا مانو نجاؤ شیخ جی رندوں کی محفل سے نہ نکلی حیف وقت قتل بھی حسرت مگروں سے چپک پڑتا ہے جو ساغر نبیلے میں مری گل سے اٹھایا اٹھ کے اپنے سامنے غیر تو کا محفل سے</p>	<p>سہا کرتا ہے خالی ان دنوں پہلو مرادوں سے ملیں گے پھر نہ ایسے لوگ یہ صحبت عینیت ہو گنائی بیچ بھی منہ پھیر کر سفاکے مجھ پر اترے بعد مرنے کے یہ باقی چشم گریاں کا بٹھایا بیٹھ کر پہلو میں ہم کو یار نے رفعت</p>
<p>رفت سید عنایت احمد رفت فلف حضرت فطرت موبائی - چند شعر ملاحظہ ہوں -</p>	
<p>قدر جانی نہ تھی ابھی دل کی روز افزوں ہے بیکلی دل کی بنجودمی سے نخل سکی دل کی کچھ نہ ہم کہہ سکے لگی دل کی کچھ عجب کیفیت ہوئی دل کی</p>	<p>کھیل سمجھے تھے دل لگی دل کی جلوہ یار کیا قیامت تھا شور ویدارتھا بہت لیکن جوش حسرت نے کر دیا مجبور ہو کے مغلوب خرمی رفت</p>
<p>رفت منشی محمد داؤد صاحب خوجہ متوطن بمبئی حضرت امیر بنیائی مغفور کو کلام دکھلایا ہے اردو کا مادری زبان نہنیکے باوصف اچھا مذاق ہے اور شعر بھی خاصہ کہہ لیتے ہیں:</p>	
<p>کاش شیرازہ بندھے یونہیں پریشاؤں کل خون ازاں ہے خاسے بھی مسلمانوں کا ہندؤں کا ہے دھرم دین مسلمانوں کا دیکھنے پائے نہ ہم منہ بھی نمکدانوں کا اس میں نقشہ تو نہیں آپکے حیرانوں کا</p>	<p>تذکرہ کھچے کوئی زلف کے دیوانوں کا عہد میں اس بت سفاک عدوئے دین کے مانا حسن کو بے مثل ترے اے کافر شور بخشی اسے کہتے ہیں کہ ہو کر زخمی آئینہ دیکھ کے منہ پھیر لیا کیوں صاحب</p>

رفت

رفت

<p>زنگِ حدت جہاں تصور سے ہوتے رہتے ہیں پہروں راز و نیاز دل سے بھی داغ دل میں بجو غزیر اشکِ خجالت کی قدر کرے دل</p>	<p>میری صورت ہے ہو ہو تیری رکھ کے تصویر روبرو تیری آتی ہے ان گلوں سے ہو تیری کر رہے ہیں پیشست و شو تیری</p>
<p>قتل ہونے پر دوبارہ قتل کا ارمان ہے</p>	<p>فوج اس انداز سے تو نے کیا قاتل مجھے</p>
<p>رفعت نیشی سرفراز علیخان باشندہ بریلی، پہلے جناب رحمت بنارسی سے اصلاح لیتے تھے جب کچھ استعداد حاصل ہو گئی تو حضرت داغ مرحوم کی خدمت میں آئے زحوش فکر موزوں طبع، شوخ خیال ہیں، زبان سے خاصہ لگاؤ ہے اکثر رسالوں میں غزلیں جھپتی رہتی ہیں</p>	<p>رفعت</p>
<p>نزع میں یا رہے ہماں میرا ہشید ناز کی آنکھیں گھلیں ہیں قبر میں بھی رہ رہ کے کھٹک ہجر کی شب ہوتی ہو ظالم اب دونوں کی برائیں مرادیں تو مرا ہو آہن ستِ خانی نے تو اور آگ لگا دی بجلا راحت کہاں تقدیر میں ہم غم نصیبوں کی زاہد نہ چھپے اس کو زیادہ یہ خوف ہے بلبل نے دیکھ کر ترے رخسار یہ کہا</p>	<p>دم نکلتا ہے کہ ارمان میرا ہے انتظار یہاں بھی کسی کے آنے کا دل میں تری حسرت ہے کہ کاٹا ہو جگر میں دل انکی نظر میں ہے وہ میں میری نظریں سمجھا تھا کمی ہو گی مرے سوزِ جگر میں اگر ہوں شاد ماں دم بھر میں نہ وہ گین سول کچھ اور بھٹن نہ جائے دلِ باہر خواہیں ایسے بھی پھول ہیں چمن روزگار میں</p>
<p>ابھی ایک مٹ جانے کو داغ اور پید نہیں اک بوسہ رخ دینے میں اکا برس سو تری محشر خدای اک نہ اک نہ قبر ہائے گئی مڑنے کا مزہ برق اور سیا کیا جاں نظر سے قتل کہ تم میں ہو کر سے جلانے میں</p>	<p>چراغِ خانہ دل حشر تک میرا نہ ٹھنڈا ہو سمجھ کر سوچا دل میں ذرا دل کا تقاضا عجب کیا ہو قیامت دتے پہلے ہی پاؤ یہ سکے دل سے پوچھا چاہیے جو تمہیں شیدا جو قاتل ہو تو ایسا ہو سیجا ہو تو ایسا ہو</p>

ابھی تو دن پڑے ہیں دیکھئے انجام میں کیا ہو
جام جم مجکو مرا ٹوٹا ہوا سپہ سالار ہے
اب مرے قبضے میں رفت قیس کا ویرانہ ہے
پہلو میں نہیں یار کی محفل میں نہیں ہے
یلی اترے دل ہی میں ہو محل میں نہیں ہے
لالہ میں نہیں ہے یہ کابل میں نہیں ہے
سامنے میرے اس انداز سے آئے کوئی
جان سے جائے کوئی لطف اٹھائے کوئی

یہ کیا آغاز الفت ہی میں تم گھبرائے رفت
شان و شوکت سے غرض کیا کام مینوشی ہو
بعد آسکے ہیں ہوا ہوں مالکِ قلیم عشق
کیا جانے کہاں ابل دیوانہ ہے اپنا
لے قیس کہاں ٹھونڈنے جانا ہو سکوشت
جو داغ مرے دل کو ملا عشق میں رفت
دل پہ قابو نہ ہے ہوش ٹھکانے نہیں
ہفتا ہے دیکھ کے سبیل کا ٹرپنا قاتل

نہ نکلی کوئی حسرت میرے جی کی
نہیں کچھ اصل حسرتِ سامری کی
نہ جانے کونسی امنوں گرمی کی
تمنا شیخ جی کو حور ہی کی
شنا سانی نہیں گویا کبھی کی
برائی میرے حق میں تمنے کی کی
محض ہے یاد ہر دم مدعی کی
کہی یہ بات تو نے میرے جی کی
کیسکی دوست ہے دشمن کیسکی
کریں کیا سمنے تو کوشش بڑی کی
تجیں انکار اگر ہے مرے گھر آئیے
نہند آجاتی ہے آنکو مرے نہالے

ہو میں پوری مرادیں مدعی کی
تری آنکھوں کے جاؤ کے مقابل
وہ دوہی باتوں میں دل لیگے ہائے
یئے جاتی ہے دنیا سے عدم کو
وہ ملتے ہیں تو یوں ملتے ہیں مجھے
کروں میں بے وفائی یہ ہنو گا
ہمارے حال کے پُرساں کیوں ہو
کہا جب میں نے مرتا ہوں تو بولے
نگاہ یار بھی ہے کیا زمانہ
نہ آیا راہ پر وہ شورشِ رفت
اپنی تصویر ہی بھجوا دوستی کے یئے
واستانِ غم و اندوہ کہانی پھیری

عطا اب دیکھئے کسکو یہ دولت ہونی والی ہے

شہادت کے بہت خواہاں ہیں تیغِ ناز قاتل

رفعت

رفعت مولانا غلام جیلانی، گیلانی۔ بیاض قاضی خلیل سے کلام لیا گیا۔

جوں شمع اگر چہ بے زباں تھے

پر سوز متام کہہ گئے ہم

اکچھ نہیں ہم میں بغیر از دل سوزانِ فحوت

پیرہن صورتِ فانوسِ نظر آتا ہے

رفیع

رفیع مرزا محمد طاہر صاحب خلع منشاگرد حضرت امجد لکھنوی بنیرہ مرزا دہیراب ریاست لہور میں ملازم ہیں ۴۰ سال کے قریب عمر ہے مرثیہ بھی کہتے ہیں، شعر گوئی کی طرف میلان ہو جاتا ہے تو اس میں بھی قوتِ فکر سے درخوش اب نکال لاتے ہیں دو بار لکھنویں آپ سے ملاقات ہوئی، کلام دینے کا وعدہ بھی کیا تھا مگر باوجود تقاضوں کے شاعرانہ تجاہل و تساہل مانع رہا۔

اس وقت سے وہ جلوہ گہر بزمِ طور تھا

کعبہ تھا نے خلیل نہ موسیٰ نہ طور تھا

سچ تو یہ ہے قریب نے ڈالا ہے تفرقہ

ورنہ مری خطا نہ کچھ اسکا قصور تھا

اب وہ تمام جسم میں ہو یادِ گارِ غم

جو دل کہ تن بدن میں بسا طرِ سر تھا

راستہ کو چچہ قاتل کا اجل نے ندیا

ضخت نے پاؤں وہ پھیلائے کہ چلنے نیا

منہ اندھیرے ایک بھی چلو پلاٹے تو اگر

ساقیا دینگے دعائیں شامِ نہاکِ منجوا صبح

بامِ پر آیا ہے بہرِ سیوہ خورشیدِ و

آج دُونی ہو گئی ہے گرمیِ بازارِ صبح

واغِ بر دل ہو قمر خورشیدِ تفتیدہ جگر

شام کا بیمار ہے کوئی کوئی بیمار صبح

جلد زنگارِ نگ عالم کا ہے سکنِ چھول میں

چشمِ حق میں کو نظر آتا ہے گلشنِ چھول میں

یہ زیرِ گل باغبانِ غنچوں کی مٹھی میں نہیں

حسرت و ارامِ بلبل کا ہو مخزنِ چھول میں

جلوہِ انکس ہے یہ کسکائے روشنِ چھول میں

کیا چکتا ہے چراغِ زبردِ امنِ چھول میں

یہ ناز ہے کہ تیرے ہمِ ستانِ پر ہیں

جو پاؤں تھے زمین پر اب سمانِ پر ہیں

آہوں سمیری بکھلے اکدن کچھ شرائے

بن بنکے وہ ستارے اب سمانِ پر ہیں

شوقِ دیدار تو ہمارا چلے گا تیرے

نامہ بر حسرتِ تقریر ہے تحریر کے ساتھ

واہ والے قدر اندازِ تیرا کیا کہنا

طائرِ دل کو اڑایا ہے پر تیرا کیا تھا

دل مجروح سے پوچھے کوئی لذت تیری عقل کہتی ہے کہیں آئی پر شامت تیری	اے نازک نگہ ناز کوئی کیا جانے دل یہ کہتا ہے کہ اظہار تمنا کیجے
گنجین آبی کے ساتھ انگلیں چراغ جبرج رات کے ساتھ	
ناب وہ شعلہ رہا ہے باقی نہ شعلہ میں وہ بھڑک رہی ہے	ہوئے گلشن سنک رہی ہے گلوں سے شبنم ٹپک رہی ہے
یہی سبب ہے کہ آتش گل وہک رہی ہے بھڑک رہی ہے	بہار آئی چین میں بکھرے ہوا سحر کی سنک رہی ہے
روشن پہ موتی بچھے ہوئے ہیں گلوں سے شبنم ٹپک رہی ہے	ابھی ہیں نام خدا وہ کس نیا ہے جو بن نئی جوانی
جو چاک کہنی تک آتیں ہے تو پیچھے چولی مسک ہی ہے	ستہید الفت ہے یہ مقرر حد پہ جسکی بجائے چادر
قمر کی ماحلی سی چاندنی ہے گلاب شبنم چھڑک رہی ہے	گرے ہیں خود طفل شک ہر سٹو نہیں مژدہ کی خطا سر مو
کہ دست شفقت سے دامن اپنا اٹھا اٹھا کر ٹپک رہی ہے	جان دیدی آنے میرے آزمانیکے یئے
غیر خود ہی مٹ گیا میرے مٹانے کے یئے	ہائے میں لاؤں کہاں تک جو اوی صبح وصال
شام سچراں آئی کالا منہ دکھانے کے یئے	میرے سر سے نجر بڑاں چھو اکتے ہیں وہ
ہنے چھوڑا اسکو جھوٹی قسمیں کھانے کے یئے	رفیع۔ مسٹر رفیع الدین صاحب، ضلع ہر دوی ہیں چھ سات برس ہوئے انسپکٹر محکمہ آبکاری تعبے بعد کا حال اور تلمذ کی کیفیت معلوم نہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔
گلشن عالم میں بے رنج و الم راحت نہیں	
شمع روشن کرنے بھی آتے سر تربت نہیں	ہو نہ فارول کی فلش جب تک نہیں ملتا ہو گل چارہی دن میں جا اسقدر ٹھہو لے کہ اب

ہائے کس دن جسم آیا عاشق ناشاد پر رنگِ دنیا دیکھ کر گھبرا گیا اپنا تو جی لاکھ منعم جمع کر لے مال و زر لیکن رفیق	جب اٹھا کہہ چکے بچنے کی اب صورت نہیں بھائی سے بھائی کو بھی اس دور میں نصیب نہیں فکر و زحمت کے سوا کچھ حاصل دولت نہیں
--	--

رفیق

رفیق - مرزا سدیگ ہلوی محل خواص ابو ظفر بہادر شاہ بادشاہ شاگرد و شاعر ارشد خان فریق صاحب
ہنر اور سپاہی پیشہ تھے، غدر سے پیشتر اپنے مکان میں مشاعرہ بھی کیا کرتے تھے طبیعت دار
شخص تھے، فکر سا اور زبان پاکیزہ تھی۔ یہ انکا کلام ہے۔

ہمدرد ہو چھو ہو کیا الفت کے دیوانے کاشوق چشم کے بنگلے کو جا رو ب مرثہ سے جھاڑیئے آہ آتش بار کے میرے شرارے دیکھئے ایک بوسہ آنے جو میں نے طلب شکو کیا اُس کا سنگ رہ گزریہ دل بنا لیتا رفیق روشن رہے گا داغ دل عاشقانِ مدام بہ رہی ہے بحر میں تیرے سدا خونِ چشم ہیبات گر کے ہم نہ اٹھے پھر زمین سے	ہے اُسے کوئے تہاں میں رات دن جا بجا شوق ہو اگر تم کو یہاں تشریف فرمائے کاشوق لاسکاں سے بھی پرے رکھنا ہو یہ جا بجا شوق ہنسکے بولے کچھ ہوا ہے گالیاں کھانیا شوق ہے اُسے چلتے ہوئے پاؤں سے ٹھکرا بجا شوق ہو گا نہ حشر تک یہ چرخ فرار گل اور تُو مجھے خفا ہے جیف ہو کر چار چشم مانند نقش پا ترے کو چہ میں مر سٹے
--	---

رفیق

رفیق شیخ الہی بخش رفیق مرحوم خلیفہ سالار بخش متوطن میرٹھ متقیم لاہور پنجاب کے شعراء
میں نامور گذرے ہیں انکا کلام مشاعرہ دار العلوم پنجاب کے رسالوں میں اکثر شائع ہوا کرتا
تھا اور فی الواقع طباع اور نکتہ سنج بزرگ تھے میر مہدی حسن فرارغ کو شروع میں غزل لکھاتے
تھے، پھر مولانا آزاد دہاوی سے فیضیاب ہوئے۔ ۱۹۴۱ء سال پیدائش تھا ۱۹۷۱ء کے
قریب انتقال کیا، تا راجند تارا کے شاگرد نے انکا دیوان طبع کر دیا ہے، کلام منتخب ملاحظہ ہو

فریقیت میں جو مرغانِ دل نگہ بہ تری نہ توں رہ چکے آوارہ صحرائے فنا	گراوے تیرنگہ سے شکار بیٹھے ہیں اب وطن چلے ہم لے اہل وطن دیکھتے ہیں
--	---

- رفیق

رفیق

خود نمائی انھیں منظور ہے ایسی آنکھ تو بھی کبھی جانبِ شت لے لیا	پہروں آئینے میں آپ اپنی بھین دیکھتے ہیں آکے پہرے ترے مجنوں کو ہرن دیکھتے ہیں
اٹھی اونچے وہ پھر نیچی نظر آہستہ آہستہ ہوا ہے ہر باں پیدا و گرا آہستہ آہستہ	جہاں ہونے لگا زیورِ آہستہ آہستہ کیا پیدا محبت نے اثر آہستہ آہستہ
آرزو دل کی بر آتی ہے دعا سے پہلے اب تو خنجرِ تراک اک کو ہے کرتا سیراب میں بھی گلشن میں کوئی نالہ کروں یا نہ کروں پھر کوئی جان نگاہوں سے سلامت لیجا ہے دل زار چرخِ سحرِ می کا عالم جب دعا کی کمی لے تیغِ نگاہِ قاتل لے گلوں نظر ہے جو لباسِ رنگیں	میدن برتا ہے مرے گھر میں گھٹا سے پہلے تشنہ لب سینکڑوں مر جاتے تھے پیاسے پہلے پوچھو لوں بلبلِ بے برگ و نوا سے پہلے دل بچا لیوے تری ناز و اداسے پہلے خود بخود گل ہوا جاتا ہے ہول سے پہلے خیر مانگی ہے ترے دم کی خدا سے پہلے رنگ دے لو اسے خونِ ہشا سے پہلے
گرو برو تو اگر آئینہ صفت آ بیٹھے شوخِ چشم سے کہتی ہو رنگہ اُس مبت کی دیکھ آئے ہم تجھے ہیں دیکھنا نہ غیر نے	بنکے تصویرِ تراحت شا بیٹھے کوئی آرام سے بندہ نہ خدا کا بیٹھے کوچے میں تیرے جب گئے مثل صبا گئے

رفیق منشی ابن علی صاحب رفیق خلف مولوی فرزند علی متوطن قصبہ ہاپور ضلع میرٹھ، آپ کا
سن ولادت ۱۸۸۵ء ہے، اوائل عمری کا زمانہ اپنے بھائی منشی نصیب علی مرحوم محطِ رُپڑ
کے پاس رامپور میں بسر کیا اور وہیں ہوشِ سنبھال کر ملازمت بھی اختیار کی، ابتدائے سن شعور
ہی سے مذاقِ سخن کا ذوق تھا، رامپور میں شعر و سخن کی گرم بازاری نے انکے شوق کو اور بھی
چمکادیا، جب طبیعت اس طرف مائل ہوئی تو حضرت امیر مینائی مرحوم و منصور کے خرمینِ کمال
کی خوشہ چینی کرنے لگے اُنکے انتقال کے بعد حضرت رازِ رامپوری کی طرف رجوع کیا۔ آپ
بزمانہ قیام رامپور ریاست کے مشاعروں میں اکثر داوِ سخن دیتے رہے اُسکے بعد جہن جاکر کلکتہ

گواہیاری کی ملازمت کی، اب پھر پا پوٹریں محبٹریٹ ضلع کے ہاں اہلہ میں، تھوڑا عرصہ ہوا کہ اپنے دلی میں آکر ایک اخبار جاری کیا تھا جو کچھ عرصہ چلکر بند ہو گیا، یہاں کے قیام میں نرم کمال کے ماہواری مشاعروں میں شریک ہوتے رہے، پا پوٹریں اپنے اہتمام سے سالانہ ایک نرم مشاعرہ کا انعقاد کر رکھا ہے، آپکے کلام میں سادگی کے پہلو بہ پہلو شوخی بھی نمایاں ہوں زبان میں چوچلا ہے اور روزمرہ صاف ہے، اکثر چھوٹی بھروں میں معنی خیز شعر نکال لیتے ہیں اشعار ذیل انکی نگینی طبع پر وال ہیں۔

تسلی آسنے جو دی اور دل نگار ہوا ہر بات میں ذکر ہے عدو کا رکھ چاک جگر میں دل کے ٹکڑے ٹوٹا نہ عصائے محبت سے منہ موڑ کے کیوں چلی تری تیغ ہلکی کر لے شراب واعظ دل کو بھی ہمارے ہم سے کھویا رحم اس بیرحم کا آخر دوا ہو گیا کیا بگڑنیکو ہر نقشہ وصل کی تدبیر کا آگئے جب وہ رفیق مبتلا کے سامنے دیکھتے ہیں داغ دل خارتنت چھوڑ کر اقتدار کد کس قدر ہے آنکھ پریکا خیال آنکھیں ملیں لحد سے محبت کے جوش میں دنیا کے گرم و سرد سے چھوٹے نہ بعد مرگ آنکھیں کیل تھاک حجاب دل اول	ہمارے زخم کی قسمت میں اندال تھا یہ ڈھنگ نیا ہے گفتگو کا تب لطف ہے جنبہ گریز کا کام آیا لیا دیا سب جو کا چکھنا تھا مزار مرے لہو کا پانی اس میں مسلا وضو کا ہو خانہ حشر اب آرزو کا دامن قاتل مرے زخموں کا پھا ہو گیا نامرادی پوچھتی ہے گھر مری تقدیر کا آہ بھر کر گر پڑا آنسو بہا کر رہ گیا پھول ہاں نکھوں سے چن لیتے ہیں کھانا چھوڑ کر میری نظروں میں رہے آنکھوں کا پڑھ چھوڑ کر نرگس کے پھول سے پڑ پائے مزار پر رہتی ہر دھوپ چھاؤں ہمارے مزار پر پڑی بھی اٹھی بھی نقاب ول اول
--	--

<p>رحم تجھ کو مجھے موت آئے یکن ہی نہیں دیکھنے والو شہادت تمہیں دینا ہوگی دل بھی تیرا ہے جگر بھی تیرا میں بھی تیرا</p>	<p>تجھسا بسل ہے زمانے میں مٹا قاتل قتل کے بعد مکر جائے گا میرا قاتل جو تجھے چاہیے وہ شوق سے لہجہ قاتل</p>
<p>عمر ہوگی بسر مصیبت میں جب تو حبتہ ذرا ادھر ہوگی مریٹس گے جو آنکھ ادھر ہوگی دشمنی ہو کہ دوستی کچھ ہو تیری تصویر بھی ہے ہر جانی کیجئے صبر دل بھی دیدیں گے حسن کی ٹوٹ آئینہ سے پوچھ</p>	<p>یہی لکھا ہوا ہے قسمت میں بات دل کی زبان پر ہوگی چلتا جاو تو تری نظر ہوگی نطفہ دیگی جو وقت پر ہوگی ایک گھر کیا ہزار گھر ہوگی آپ کی منہ یہی اگر ہوگی ساری دولت اسی کے گھر ہوگی</p>
<p>بہ چلے سوز عشق سے آنسو لگہ شوق بوسے شوق سے لے پھر لہو چشم تر سے جاری ہے ملتی جلتی ہے ان کی شوقی سے</p>	<p>کیا دھرا ہے جو آنکھ تر ہوگی سونے والے کو کیا خبر ہوگی موج خون آستیں ہماری ہے قابل قدر بے وقاری ہے</p>
<p>آدم نزع ہے کیسی ہو عمر دراز زندگی کی گر ٹپا ہاتھوں تک اگر میرے ساغر دیکھئے بٹیکھ رہا ہوں میرے وہ یہ کہہ کر اٹھ گئے غرض ہی کیا تھی جو کروٹ ادھر نظر لیتی خوشی رقیب ہی کے پاس پاس ہستی ہے</p>	<p>سینے میں بجائے دل ہی بیکان دل لیکے یہاں سے لہجہ کی بلاضیبی دیکھئے پھوٹا مقدر دیکھئے اس طرح بنتا بگڑتا ہے مقدر دیکھئے بلا میں ڈال کر اُسکی بلا خبر لیتی کبھی تو آکے ادھر بھی مری خبر لیتی</p>
<p>اشک ہے مڑگاں پہ روشن چشم تر کے سامنے خوشی بنکر مرے پھولوں میں آئے</p>	<p>ہے ہماری آنکھ کا حار انظر کے سامنے گئے بُو کی طرح بزم غزا سے</p>

<p>سب میں چل پھر کے جھلک نکلی اور آئی ہو سچ باتوں میں تری مرو کی بُو آتی ہے قدرواں بعد مرے کسے نہ پایا کوئی کیوں نہ آنکھوں میں جگہ دوں شبنم وصل توابع حکم ہے چلتی ہو اشاروں پر مرے</p>	<p>آج قبضہ میں مرے جلوہ ہر عائی ہے میں نماؤں گا کبھی چوٹ کہیں کھائی ہے میرے مرنے کی خوشی آپکے گھڑائی ہے بدتوں کی میری کھوئی ہوئی نیند آئی ہو جب بلایا ہو تو آنکھوں سے جیا آئی ہے</p>
<p>بولتی کیوں نہیں بھلا تصویر ہنس کے تو بجلیاں گر آج پیر میرے قابو میں اور یہ بیداد ہاں خدا کے لیے زبان کھول ہائے یہ خوشنما تری زلفیں نرگس چشم پر شاہ غزال میری باتوں کا کچھ جواب تو بے زبانی میں تیری سوا باتیں</p>	<p>نہیں رکھتی زبان کیا تصویر ہاں رُلا مجھ کو آج ہنس نہ سکے نقش دیوار اور ستم ایجاد میرے سر کی قسم تجھے کچھ بول ہائے یہ دلربا تری زلفیں ابوؤں پر خدا ہزار ہلال اس خموشی کا ماجر تو کھلے خاموشی میں ہزار ہا گھاتیں۔</p>
<p>رفیق۔ ابوالبرکات مولوی حبیب اللہ صاحب عرف آغا رفیق خلیفہ حاجی مولوی احمد اللہ صاحب بلند شہر کے رہنے والے حضرت داغ دہلوی کے شاگرد، ابتدائی عربی فارسی کی تعلیم اپنے والد ماجد سے پائی عربی کا ساڑھ فیکٹ مدرسہ مسجد فتحپوری دہلی سے حاصل کیا، طب کی تعلیم بھی پائی ہے، عربی میں اچھی استعداد اور لیاقت رکھتے ہیں، فلسفہ مشرق و مغرب کے محال شوق ہے نشر کے مضمون خوب لکھتے ہیں جو مشہور رسائل میں شائع ہوتے ہیں شعر گوئی میں نیچرل رنگ زیادہ پسند ہے، عشقیہ بھی کہتے ہیں اور خاصہ کہتے ہیں، اساتذہ دہلی کے بہت تلامذہ ہیں استاد مرحوم کو بہت یاد کرتے رہتے ہیں اب باپو میں رہتے ہیں، یہ اکا کلام ہے</p>	<p>غیر پر اپنا اثر سپید کیا جان دے کر یہ ہنر پیدا کیا</p>

خالی نہیں رفیق کی دیوانگی کا راز	بسیا ختم و دیکھے اُن سے لپٹ گیا
جو گندرجائے دم غنیمت ہے در پر سائل کھڑے ہیں عرصہ سے	کیا بھروسہ ہے زندگانی کا صد تر اللہ کچھ جوانی کا
کیوں آپ سے کہیں کہ جفا آشنا ہیں آپ واہ رے جذبِ محبت تری اُلٹی تاثیر غضب کی ساوگی ہے بانگین پر چبڈا لدا	میں دل ہی جانتا ہے خدا جانے کیا ہیں آپ آج کس شوق سے وہ غیر کے گھر جاتے ہیں خدا یا خیر دل کی اُنکے ایام جوانی ہیں
نہ اتفاق کو چھوڑینگے ہاتھ سے ہرگز متاعِ دل کا خسہ بیدار اگر نہیں ملتا خدا کو مان بھی واعظ وہ چاند سی تصویر	خدا خدا نہ سہی رام رام کر لیں گے ہم آنے پونے بس بگ سے دم کر لیں گے ہمارے خانہ دل سے بھلا نکلتی ہے
پاؤں پڑتا ہے جہاں مجنوں کا نوکِ خار میرا دل لیکر نکر نارنگ لائے گا ضرور	کہتی ہے لیلیٰ کہ یہ کیا نا بھی میرا دل میں ہے جھوٹ بوگے وہاں بھی کیا خاک کے سامنے
رفیق - جناب شیخ ملک قادری بخش صاحب منشی دفتر انسپکٹر جنرل رجسٹریشن حیدرآباد وکن تلیڈ حضرت سلام - حالاتِ زندگی نہیں ملے، کچھ اشعار انتخاب ہو کر درج ہیں -	
میں آرزوئے خنجر قاتل میں رہ گیا بعدِ فالج نے دی آغوش میں جگہ تیرے نظرِ نظارہ عالم ہے رات دن اب خون بے گناہ سے لکھ گیا کس طرح ہزاروں تیر ہیں پیوست دامنِ بلیں رہنما ناک میں بیتا بیاں دل کی کبھی	ارمانِ دل کا ہائے مرے میں رہ گیا لیلیٰ کی طرح قیس بھی محل میں رہ گیا دیکھو سمٹ کے سارا جہاں تل میں رہ گیا دھبہ لہو کا دامنِ قاتل میں رہ گیا غضب میں پڑ گئے آنکھیں لڑکے یا سچم مثالِ برقِ نکل جائینگے مزار سے ہم
رفیق صاحبزادہ محمد رفیق خان برادر نواب صاحب بہادر والی ٹونک نواب صاحب کے سے چھوٹے حقیقی بھائی ہیں تعلیم و تربیت بنارس میں پائی تھی اپنے والد کے آخر عمر تک	

رفیق

رفیق

ان کے پاس رہے عرصہ سے عزت گزریں ہیں چھ سات ہزار کی جاگیر بھی ہے۔

بہت دیکھے جس سے نہ دیکھا آپ سا کوئی	ہمیشہ سے ہیں ہم بھی اچھی صورت دیکھنے والے
چھپائے لاکھ دل میں پرچھپائے سے نہیں چھپتی	ذرا میں تاڑ جاتے ہیں محبت دیکھنے والے

رفیق مولوی عبد المجید رامپوری نائب مشتمہ وار عدالت عیسوی گدھ شاگرد غانمی، فارسی
افغان محمد یوسف علی ایرانی سے تحصیل کی بنتی اور اس زبان میں لکھتے نسخہ ماحصل ہے، خوش فکر
موزوں طبع شخص ہیں عمر ۵۷ سال سے بجا وز ہے۔

رخسار سے ہٹاؤ گے زلفوں کے بال کب	دینگے اذان صبح کی حضرت بلال کب
ڈر ڈر کے پوچھتا ہوں میں قاتل کسے رفیق	زخم جگر کو ہو گا میرے اندر مال کب
شرم سے کرتے ہو کیوں نجی نظر وصل کی رات	کون ہے میرے ہوا کس کل ہے ڈر وصل کی رات
قتل ہو کر بھی کہاں جاتی ہے روح	خجر قاتل سے دم پانی ہے روح
کھلا گل انگلیوں سے اُسکی شمع طور کا یہ تو	کہ شعلہ کی طرح دل ہو گیا فی النار ٹپکی میں
جانی لینے سے اُسکے چمن میں تازہ گل پھولے	بنادے پھول غنچے کو وہ گل رخسار ٹپکی میں

رفیق حافظ محمد رفیق صاحب باشندہ صوبہ بہار شاگرد حضرت کوثر خیر آبادی جو شاعرہ
سید ظفر نواب صاحب کی کوٹھی نواب منتر لگیا میں ہوا اُس میں جو غزل پڑھی اُس کے چند
اشعار درج ہیں :

ما شیر شوق طالب ویدار دیکھنا	خود دیکھنے کو آئین گالے بار دیکھنا
زادہ خیال حور مجاہدے تو کیا عجب	ہنس کر کسی حسین کالے بار دیکھنا
چھپتی نہیں نگاہ محبت کسی طرح	رسوا کرے گاہ مرا ہر بار دیکھنا

رقت مرزا قاسم علی رقت ان کے بزرگ عراق اور مشہد کے رہنے والے تھے اور قوم کے منغل
انکا جائے مولد شاہجہاں آباد تھا لیکن یہ فیض آباد میں سن تیز کو پہنچے اور جانی لکھنؤ میں گوری
صاحب دیوان تھے، پہلے حسرت اور پھر جرأت کے ملذذ سے فیضیاب ہوئے، تذکرہ شوق

میں انکا ذکر اور کلام نظر سے گزرا یہ چند شعر آئے ہیں۔ ایک دوسرے تذکرہ میں نہیں کیا نام ستم علی قلی

ہر اک عاشق نے قبل از مرگ ہر کین کفن پہنا
نراکت کا یہ عالم رہا تو نے نورتن پہنا
اس طرف چاک گریاں پاؤں پھیلائے لگا
اُسکے جاتے ہی تجھے کیا غش غش آنے لگا
بدگماں لوگوں نے کچھ کچھ مجھ پہ ہتیاں رکھ دیا
مجھ پہ ناحق پیارے تم نے طوفاں رکھ دیا
اُسکے آگے تیر کا اک میں نے پکیاں رکھ دیا
نام اُس کا فر کا یہ کس نے مسماں رکھ دیا

لباسِ سخن جب سے تو نے ہر اسے گلبدن پہنا
چکنی تھی کلامی بوجھ سے تعویذ کے پیارے
اُس طرف وہ ہاتھ سے دامن چھڑا جانے لگا
ہوش کی اپنے خبر لے تجکو رقت کیا ہوا
ہاتھ اُس سینہ پہیں زراہ سنیاں رکھ دیا
چڑ گیا تھا آنکھ میں کچھ میری میں روٹا نہ تھا
یار کی شرکاں نے منہ پھیرا جو میرے قتل سے
کرتے ہیں جدول کلام اللہ کا خط کو ترے

یہ بھی اپنے نصیب کا لکھا

خط وہ بھیجے رقیب کا لکھا

جو ہے ہو سکے تجھ سے ہو ہزار برس
ہے گناہ دل غریو کچھ نہیں نصیر زلف
بے طرح اب ہو گئی ہو اسکو کچھ تاثیر زلف
وہ مثل مجھ پر ہوئی دشمن کہاں زیر بغل

ہمارے سامنے مت ابرار بار برس
پھنس گیا یہ آپسے آئے تو لپٹا نہیں
بے پریشان دگی اپنے اب خبر رقت ذرا
ہے دل بیتاب میر خضم جان زیر بغل

سو ہم بھی یہ سمجھتے ہیں حساب و ستاں دل
کیا رسوا مجھے تو نے سنگم دل سنگم دل
کہل آؤں نہیں مجھ سے کیا ہوا آہ ملکر دل
پٹے تھے سینکڑوں سچا چاک خوں میں لپڑ دل
پڑا ہیگا لصد غربت مرا بھی زار و مضطر دل
دل من گریہ برین کرد و من ہم گریہ ہا بردل
یہ عالم اُس کا دیکھا ہو کہ ستے بند ہوتے ہیں

ویا اک بوسہ پنہاں آئے جسے رات بیکر دل
تجھے پہلو میں پالا تھا اسی خاطر اسی خاطر
بہی کل بیٹھے بیٹھے آئی میرے بلیں آفت
گیا جو کوچہ دل بریں وہاں اوہی تماشا تھا
لگا کر نے تجس میں تو دیکھا ایک گوشے میں
لگا حشر سے جگو دیکھنے وہ اور میں آسکو
دور آئے اُس پہ سب نادان دانشمند ہوتے ہیں

جس میں جو بات سمائے وہ بھلا جا کہاں	حسن آخر ہوا اس کا پہ ادا جائے کہاں
یہ کس کا قصہ دیکھ کر آیا دل تو	کہ بیجا زندگی سے ہاتھ اٹھا تو
نشانی غیر کو دی ہے تو پہلے	نشان زندگی میں اٹھا تو
تو نہیں دیا لگانے سبب چھاتی پہ ہاتھ	اس لیے غم سے چلا جاؤ نگاہ چھاتی پہ
چھٹ جائے کسی سے نہ ملاقات کیسی	اللہ بگاڑے نہ بنی بات کیسی
انہ کو نہ مل بنی گئے سر نہ نہیں دیا ہے	کہتے ہو تم جو یار و نایب کا طویا ہے
دیوار گلرخاں کا سایہ مگر پڑا ہے	زاہد بنا تو مجھ کو طوبی میں شاخ کیا ہے
رقت مولوی حافظ حبیب البنی تمیز رخت، تذکرہ قاضی خلیل سے کلام لیا گیا۔	
مثل حجاب کھولتے ہی آنکھ تھی فنا	ہم کو دم نخست دم واپس ہوا
آئے گرد و بر و شب ہجران	صبح کروینگے داغ روشن سے
اپنی آنکھوں سے یا نگہ سے تری	سینے میں پڑ گئے ہیں روزن سے
رقت مولوی حبیب البنی رقت مرحوم معاون مدرسہ عالیہ کلکتہ باشندہ رامپور ۱۲۷۱ھ	
میں ۵۳ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ یہ انکی طبع موزوں کا نتیجہ ہے *	
دوسرے کا سوگ کیجے ایک کا غم ہو چکا	اب جگر کو روئیے دل کا تو ماتم ہو چکا
ہم تو گل کھا کے موئے اور وہاں غیر دل کو	جاتے ہیں تباہ اپنے اسی معمول پہ پھول
اپنی تربت پہ نہیں راتا پتھر کوئی	چڑھتے ہونگے کسی اللہ کے مقبول پھول
ازندگی گر عذاب ہے تجھ میں	موت بھی تو خراب ہے تجھ میں
رقت سید علی محمد خلف سید غلام محمد شاگرد سید شیر علی اسد باشندہ جالندھر، اوائل	
عمر ہی سے مذاق سخن طبیعت میں ہے۔ بزرگوں اور قادر الکلاموں کی صحبت سے فیضیاب	
ہوئیے شوقین ہیں، نوعمر اور نوجوان شاعر ہیں، تقریباً چوبیس پچیس برس کا سن ہے۔ آپ	
گو رنٹ پر لیں شلمہ میں کلرک ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔	

رقت

رقت

رقت

کیونکہ اشتیاق ہو ابرو کی وید کا
چھوٹی جو میں نے خواب میں سنا کی
جذبہ شوق تو ہی کھینچ کے لائے انکو
نظرہ آب تھا اللہ جو چاہے کرے
روتاہوں یاد عارض گل رنگ یار میں
یکلی ہماری روح جو فضل بہار میں
اس شعلہ رو کے عکس کی تاثیر دیکھنا
چھپکے کہ صحر کو جاؤ گے میدانِ حشر میں

رضاں کے بعد چاند نہ نکلا ہر عید کا
بے گل رہی صنم کی کلائی تمام رات
ورنہ مر جائیگی ہم انکو خبر ہونے تک
پہلے کیا تھا کوئی ٹوچے یہ کہہ نہ سکے
لالہ کے گل پروتا ہوں شکوے تار میں
بوسہ کے رنگی ترے پھولوں کا میں
چھالے سے پڑ گئے کفِ آئینہ دار میں
پہچان لوں گا تھکو تو سو کیا ہزار میں

شرارت کے یعنی ہیں شرارت اسکو کہتے ہیں
شرودہ فصل بہاری ہے صبا لانی ہوئی

ہمارے چھپنے کو وہ عدد و کما نام تھے ہیں
پھرتی ہو بلبل جو اک اک گل پہ اترائی ہوئی

رقم

رقم حکمت آب فضائل کتاب صاحب پایہ ارجمند حکیم سکھاندر رقم کا لیتھہ باشندہ وہلی
محملہ دھرم پورہ میں سراؤ گیوں کے بڑے مندر کے قریب رہتے تھے، فضیلت علمی
کے ساتھ شعر بھی عمدہ کہتے تھے طبابت میں وحید العصر اور فن شعر میں شاہ نصیر مرحوم کی
شاگردی سے بہرہ ور تھے مرض کی تشخیص کا یہ عالم تھا کہ صورت دیکھ کر مرض کو دریافت
کر لیتے تھے آیام ضعیفی تک اپنی اوقات فارغ البالی اور مرفعہ الحالی سے بسر کرتے رہے
انکو علم نجوم اور رمل میں بھی عمدہ مہارت تھی، اور اس فن کو حکیم مؤمن خان مرحوم سے کسب کیا
تھا اکتب درسیہ فارسی و عربی مختلف استادوں سے پڑھیں، اور مدت تک طالبانِ کمال کو
پڑھائیں حق پسند و حق شناس تھے، سراپا کمال و جاہت ظاہری و باطنی سے پرستہ
تھے، وضع ایسی رکھتے تھے کہ خاص عام کی نظروں میں آدابِ احترام قائم کرتی تھی۔
ہمیشہ خوش پوشاک خوش لباس رہتے، اور اس میں سدا ایک ہی وضع کی پابندی کی۔
ان کمالات پر مزاج میں سکینی و غربت بدرجہ کمال تھی، اور حلیم الطبعی و سلیم المزاجی بروہا

لمنساری خوش اخلاقی میں یگانہ آفاق تھے، لوگوں سے سنا ہے کہ غفوان شباب میں نکاح
 یہ حال تھا کہ بغیر اچھی صورت دیکھے رہ نہ سکتے تھے خود بھی شکیل تھے اور جنینوں کو چشم
 محبت سے دیکھتے تنانت کے ساتھ مزاج میں ظرافت بھی تھی اور خوش طبعی سے یاران
 ہم جلیس کے دلوں میں گھر کر لیتے تھے، ہر فرد بشر کے ساتھ نہایت خلوص سے پیش کرتے
 جو لوگ انکی صحبتوں کا لطف اٹھائے ہوئے ہیں وہ اب تک اُن کو یاد کرتے ہیں، بعد ایام
 غدر سبب لٹکنی و مایوسی امور و نیومی سے دست بردار ہو گئے، خانہ نشینی اختیار کی
 تھی لہستہ مطب جاری تھا، المختصر تر لیٹھ برس کی پیمینے زندگانی بسر کر کے شہداء
 میں انتقال کیا، فارسی اُردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، دیوان تو غدر میں تلف
 ہوا مگر صدر المتفرق کا غذا پر غزلیات و اقسام کلام سے شعر انکے بیٹے کے پاس موجود
 تھے، انکے پوتے حکیم سیر سنگ جو مدرسہ طبیہ ملی کے پہلے ہندو سند یافتہ اور حکیم حاذق
 الملک عبد المجید خاں کے رشید تلامذہ میں سے ہیں اب آبائی مطب کے جانشین ہیں۔ چند
 اشعار انکے نتائج افکار سے ہیں۔

<p>جہاں میں کو سنا ہم کو ہنر نہیں آتا بچنا آتش دل کا بھی کچھ حقیقت ہے عدم سے کو چہ قائل کی راہ تھی ہے یہ لاغری نے سکھایا کہ جسم زار مرا ہوں خاک چارہ گرمی اس مرنے کی تیر سر مرزا شہیدان شوخ آہو چشم دھوکے میں ہو نظر تن لائے کو دیکھ کر رخ پر تھا سہ کان کے گوہر کو دیکھ کر بے دیکھے دیکھتا ہوں نیا داغ دیکھنا</p>	<p>لگا کے دل کا چھڑانا مگر نہیں آتا ذرا سا کام تجھے چشم تر نہیں آتا گیا اور جو گزر بھر اور صر نہیں آتا اجل کو بستر غم پر طے نہیں آتا نظر میں تجھسا کوئی چاہو اگر نہیں آتا رقم طواف کو کب شیر ز نہیں آتا سوار خالی پھر گئی بستر کو دیکھ کر حیراں ہے خلق ماہ پاختر کو دیکھ کر کیا جانے حال کیا ہو تکر کو دیکھ کر</p>
--	--

سہماں ہسری کرے کیا بلکہ برقی بھی کیونکہ نہ سر زانو ہوں غیت سے رشک اس تشنہ لب کو شوق شہادت پہ یا نلک	مانگے ہے الامان دل مضطر کو دکھیکر زانو پہ تیرے غیر کے ہم سر کو دکھیکر تر سے ہے آبداری خجہ کو دکھیکر
نہ تو زور ہے مجھ میں جو دیکھوں اُسے نہیں زور ہے جو پاس ہلاؤں اُسے	
اکھو کیونکہ میں راہ پہ لاؤں اُسے کوئی ملنے کی اُس سے تو راہ ہی نہیں	
مرے درد کی تجھ کو ہو کیونکہ خبر مرے آہ کا دل پہ ہو کیونکہ اثر	
تری عیش میں گزری ہے رشک تم کبھی عشق سے کام پڑا ہی نہیں	
کبھی گھر سے نکل مرے ماؤ تھا ذرا عاشق زار کے پاس تو آ	
مرے حال کو دیکھ ہوا ہے یہ کیا مرے مرنے میں کچھ تو رہا ہی نہیں	
مری نبض کو دیکھ طبیب ہم لگے گیل کے یوں کہنے برنج و الم	
ناحق کو دووائیں کرو ہو تو تم میاں ایسا مریض سنا ہی نہیں	
مجھے لاکھ جلا مجھے لاکھ ستارے در سے ہٹوں گا نہ میں بخدا	
رہوں پٹ سے لپٹ کے میں تیرے کھڑا کبھی ہٹے میں اپنی ٹاہنیں	
دور شوق میں رُخ کے لئے دہاں کے لئے	نہیں تمیز کہ بوسے کہاں کہاں کے لئے
بچکیوں نے بھی مری یاد دلائی نہیں بیٹھے گئے توجہ بوسے تو عجب لطف اٹھا دعا غیر کا چاہا تری چاہت کے سبب اپنے غش آنیکے صد قہروں کہ کس نے مجھے سچ ہے نیاں خطا سے ہو مگر انسان دل کی جب یاد دلاتا ہوں تو کہتے ہیں تم	نام سب سب کیا نام مرا بھول گئے بھولنا یاد رہا یاد جو تھا بھول گئے مانگتی اپنے خدا سے بھی مرا بھول گئے ایسے گھبرائے جو اس ہوش مرا بھول گئے باعث فکر تباں ذکر خدا بھول گئے گم ہوا اکھو گیا، یا جاتا رہا بھول گئے
رقیب نشی محمد ظہیر حسن مدرس بہیرا قصبہ ضلع منچور ۱۹۳۳ء کے نتائج امتحان کا خلاصہ	

درج ذیل ہے :

بنیاد سچ و زکار میں رشتہ ہوا کیوں ہے	مرے دل کو تنائے تباہ بیوفا کیوں ہے
تصور روئے جانا کل ہر دم کعبہ دل میں	پریشاں طائرِ ول صورتِ قبلہ نما کیوں ہے
مصلحت پر تو بیٹھا ہے نظر ہے ماہر دیوں پر	بتائے زاہد مکار دل میں یہ ریا کیوں ہے
خدا کو ہنسنے جب ڈھونڈا تو پایا خلافت و ملیں	پریشاں تجرے اسکی پھر خلقِ بند کیوں ہے

زکرن

زکرن منشی سید غلام نبی، منشی عابد علی کوثر خیر آبادی سے تلمذ ہے اور یہ کلام کا خلاصہ ہے

طوہلی مے آج ساقی کی دُکھاں پر	گھٹائیں آگئی ہیں آسماں پر
امید و یاس میں جھگڑے پڑے ہیں	فقط انصاف ہے اب انکی ہاں پر
حلب آئینہ رخ پر لقصہ ق	عدن صدقے لب گوہرِ فشاں پر
اٹھے کس طرح یارِ زندگانی	گراں ہے جسم جانِ ناتواں پر
کوئی دیکھے یہ واعظ تو نہیں ہے	چھپائے منہ کھڑائے کی دُکھاں پر

رمر

رمر دہلوی، مرشد زادہ آفاق صاحب عالم و عالمیاں مرزا فخر الدین فتح الملک بہادر دہلوی معروف بہ سید زعفر و ولیعہد دہلی حضرت ظل شجانی بہادر شاہ ثانی، صاحب عالم کی شاہی اپنے حقیقی چچا میرزا جہانگیر کی لڑکی سے ہونی تھی۔ مرزا ابو بکر حرم جو غدر میں مارے گئے انھیں کے بطن سے تھے ۱۶۹۹ء میں ولیعہد ہوئے پورا رخ و نیا، مادہ تاریخ نوآباد ضیاء الدین خان نیر خشاں نے نکالا، حضرت رمر کی اول تو شاہی زبان اسپر خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق کی شاگردی کا طرہ خود ہی گویا ہے کہ انکا کلام کس درجہ فصیح و بلیغ ہوگا، انکے اشعار میں عجب لطف انگیز چوچلا ہے بیٹھی بیٹھی باتوں سے ٹپکپاں لینا اشاروں ہی اشاروں اور رمر کنایوں میں مطلب ادا کرنا انہی کا کام ہے، کیوں نہ ہو پیدائش کہاں کی تھی، تربیت کہاں اور کن بزرگوں کے زیر نظر پائی تھی؟ اُس شاہیجاں آباد کے قلعہ معلیٰ میں جو ہمیشہ سے زبان اُردو کا مولد اور ملجاریا تھا جہاں کی زبان ہر ایک شہر

و یار میں مستند سمجھی جاتی تھی عجب طبیعت تھی اور غضب کی رسائی تھی، خاندان تیموریہ کے شتم و چراغ اور سپہر سلطنت کے درخشاں مہتاب تھے، سرکار انگلشیہ نے اُن کے وہی تھوٹی کو تسلیم کر کے خاص عہد نامہ کر لیا تھا جس سے مشرغ اور واضح طور پر یہ تعین ہو گیا تھا کہ بعد وفات بہادر شاہ ہی اُن کے جانشین قرار پائیں گے مگر مرضی پروردگار یوں نہ تھی۔ چالیس برس کی عمر کاراجوالی ۱۸۵۷ء کو مرض بلعہ بھینچ میں مبتلا ہو کر اسی ملک بھارت کے کتبہ مرزا فتح الملک علیہ السلام وفات ہو گیا۔ لیوان مرتب ہو گیا تھا، مگر غدر میں تباہ ہو گیا، ایک شبنوی خوب لکھی تھی جو میرے کتب خانے میں موجود تھی مگر اتفاق سے تلف ہو گئی۔ ایک واسوخت جو غدر سے پیشتر چھپا تھا میرے پاس اب تک موجود ہے بڑی تلاش سے چند غزلیں ملیں جو ہرید ناظرین کیجاتی ہیں، مرزا خورشید عالم مرزا فرخندہ جمال آپ کے بیٹے ملی میں بستے ہیں اور رقم تذکرہ کے عنایت فرما ہیں، مرزا خورشید عالم بہادر خود بھی فکر سخن فرماتے تھے افسوس کہ شکر برس کی عمر پا کر دسمبر ۱۹۱۲ء میں بمقام رامپور انتقال فرما گئے، اُن کی وفات سے گویا خاندان تیموریہ کی رہی سہی وقعت جاتی رہی۔

جب کہ دل پیدا ہوا ساتھ اسکے غم پیدا ہوا
کیا تماشا ہے کہ کعبہ میں صنم پیدا ہوا
داغ جو پیدا ہوا شکل درم پیدا ہوا
کوئی دنیا میں حسیں مجھسا بھی کم پیدا ہوا
درد پہلو میں ہمارے ویدم پیدا ہوا
ساغر دل اپنا رشک جامِ حرم پیدا ہوا
خارِ صحرائے جنوں زیرِ قدم پیدا ہوا
یلا محج کو قسمت سے حبلہ وا چھا

دل مرے سینے میں یہ کوئی ستم پیدا ہوا
دل میں آتی ہے نظر اپنے مجھے تصویر یار
ہے میرا سینہ کہ یارب کوئی وارِ ضرر عشق
اپنی صورت آئینہ میں دیکھ کر کہتا ہے وہ
مجھ سے کی پہلو تھی بیدار نے جسروز سے
دیکھتے ہیں سائے عالم کا تماشا دل میں ہم
یہ وہ مجنوں ہوں کہ جسکے باغِ جنت میں بھی رمز
کیا قتلِ ظالم نے کس کس ادا سے

بن دیکھے دل ترپنے لگا اسکو کیا ہوا
ایک مشکل مری شکل کا ہے آسان کرنا

آنکھیں تو اسکو دیکھ کے ہوتی ہیں بقرار
سب کچھ آسان ہے تجھے گردشِ دوراں کرنا

<p>ہوا شوق تماشاجب تیرے روئے نیکو کا ڈھونڈو گئے جان کو بھی محبت کی راہ میں</p>	<p>طرز رفتار نے تری ظالم میں جو رسوائے زمانہ ہو گیا جا پڑے ہم کو چہ جاناں میں رز</p>
<p>دلِ بقیاب ہو کیا تجھ سے رفاقت کی اُسید</p>	<p>بل کچھ ایسا کا کل خدار میں پیدا ہوا کٹ گئے دن رنج و غم کے بلکہ ساری عمر کے واہ وا کیا کیا ترے ہر کام پر محشہ خرام بل بے جوش گریہ سدا و فوراً شک فوں کشمکش ناز و زندہ ہو گئے اک باتیں کچھ غزل لے رزم تبدیلِ قوافی میں کوئی لیکنی دل جو تری کا کل سچاں میرا چھوڑوں کس طرح سے میں وہن صحر کو نبوں فرماں آئینہ زوکی کوئی کیا جانے ہو رزم غم وہ کیا ہے جو جاں گزاں ہوا تیز کرتے ہیں وہ چھری کو ابھی حال کھل جائیں غیر کو سارے درد کیا جس میں کچھ نہ ہوتا مشہ وہ تولیت مگر دل کم طرف مرگپ ہجر میں جو بن آئی *</p>
<p>نہیں قابو ہیں ہوں مکے نہ دل ہو میری قابو کا پھرتے ہو رزم دل کی ابھی جستجو میں کیا</p>	<p>رفتہ رفتہ مجھے تمام کیا ہسکی شہرت کا بہانہ ہو گیا ہلے اپنا بھی ٹھکانا ہو گیا</p>
<p>کوئی ہوتا ہے بُرے وقت میں جو تو ہو گا</p>	<p>پسچ و تاب اپنے دل بیار میں پیدا ہوا کاٹ یہ اچھا تری تلوار میں پیدا ہوا فتنہ تازہ اک تری رفتار میں پیدا ہوا ایک طوفان دیدہ خونبار میں پیدا ہوا معجزہ اچھا لب و لہار میں پیدا ہوا اور عالم اب ترے اشعار میں پیدا ہوا تا دمِ مرگ رہا حال پریشاں میرا خارِ صحرا ہی نہیں چھوڑتے دامن میرا یا تو میں جانتا ہوں یا دل حیراں میرا درد وہ کیا جولا دوانہ ہوا قتل پر میرے اکتفا نہ ہوا پرکروں کیا کہ تو میرا نہ ہوا بات کیا جس میں کچھ نہ ہوا تجکو ملنے کا حوصلہ نہ ہوا شکر منت کش قصا نہ ہوا</p>

<p>شکوہ یار اور زمانِ رقیب یار آیا نہ موت ہی آئی تم رہو اور مجمعِ اغیار پھر تمہارے ستم اٹھانے کو</p>	<p>کھیل ٹیسراگوئی کھلا نہ ہوا ایک بھی رمز نہ تھا نہ ہوا میرا کیا ہے ہوا ہوا نہ ہوا رمز اچھا ہوا بُرا نہ ہوا</p>
<p>دل دیا تھا جسے دلدار سمجھ کر میں نے اور صورت سے کیا غرض ہے رمز غم کے آثار خوشی میں بھی ہیں دیکھو موجود</p>	<p>رمز اب وہی دلِ زار ہوا ہائے نصیب ہے پسند اپنے یار کی صورت جو کہ سنستے ہیں بہت اشک بہاتے ہیں بہت</p>
<p>حالِ سن سن کے عشق میں تیرا</p>	<p>رمز کرتے ہیں خاص و عام فہوس</p>
<p>فوج ہونا حق میں میرے ہے حیاتِ جاؤں جل گیا پروانہ تو یہ بھی سحر تک ہے تمام کیسی زمیں کہ غرق ہوا آسمانِ تلک جس میں نہ جذب ہوا نہ دور ہو بتیابیوں سے اس دلِ خانہ خواب کی دروِ شراق، طعنِ عدو، فکرِ دوستان</p>	<p>آبِ نغمہ میں ترے ہے آبِ حیاتِ خواہ فاصلہ اک شب کی شب کا دریاں کھتی ہو شمع لے گریہ اب یہ جوشِ طغیاں کہاں تلک اس دل کو رکھ کے سینے میں پھر کیا کریں گے ہم کیا کیا کیا ہے، اور نہ کیا کیا کریں گے ہم اس ایک جان پر مری کیا کیا بلا نہیں</p>
<p>اے دلِ بتیاب اتنا اضطراب کیوں ندوں زخیم کو جبکہ دل میں ہلکوا کیا غیر کے آنے کی خبر خو کر وہ رفتار ترا بعدِ قیامت یاں یہ حالت کہ دم لبوں پر ہے لب لے کیونکہ تیسری مجلس میں نہ حرم میں جبکہ نہ دیر میں جائے</p>	<p>صبرِ تجھ پر اور تو میں کیا کہوں کیا یہ قاتل کا یادگار نہیں چھلیاں نفشِ قدم کھاتے ہیں یہ بھی تو نجانے کہ قیامت ہوئی کس واں یہ غفلت کہ کچھ خیال نہیں دیکھ کر تجھ کو جان ہے کس میں ہم گئے جائیں یا خدا کس میں</p>

نہج کر خواہ چھوڑ دے صیا و	آ پھنسے ہم تو اب ترے بس میں
چوسے لب میگوں دم خواب ایسے مئے میں	پی تھی نہ کبھی میں نے شراب ایسے مزے میں
ساتی مری تو بہ کے ٹھہرنے کے نہیں پاؤں	گر جھوم کے آئیگا سحاب ایسے مزے میں
رمز وہ مست ناز ہے فتنہ	اسکو سونے دو کیوں جگاتے ہو
تم نہ تھے غیر کے گھر میں شب کو	بس چلو یونہی ہسی جانے دو
اُسکے آنے کی اگر کوشش میں	جاں جائے جو چلی جانے دو
مُنہ دکھانا ہے خدا کو اک دن	لے بیٹو اتنی خودی جانے دو
ہر سخن میں یہ کجی جانے دو	ہو چکی بس خنگی جانے دو
شکر و شکوہ سے تعلق نہ رکھو	نبھ سکے جیسے نبھی جانے دو
رمز اُلفت میں جو چاہو آرام	تویر راحت طلبی جانے دو
تیرا رہے تو ظالم تو چھری بھی پھیر دے	یہ بھی حسرت رہ جائے اس ترے نچیر کو
پیٹوں جنوں میں سر کو کہ رو کوں سر شک کو	تھاموں قلع میں و لکو کہ رکھوں جگر پہ پانچہ
شوق کہتا ہے کہ چل اور ضعف سے	اُٹھ نہیں سکتا قدم کیا کیجئے
کیا جانے آج و لکو مرے ہو گیا ہے کیا	پہلو میں یا ر اور اسے اضطراب ہے
ہاتھوں سے ترے بچا نہ وہ بھی	اک رمز تھا جاں نثار ہے ہے
رمز ہیں صورت پہ اُسکی شیفہ	آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے
کیوں نہ لب حسرت سے کاٹوں میں کہ میر سے	بوسہ اُس لب کا لیا جام شراب ناب نے
ابھی موت تو ہوگی مگر یوں ہو تو بہتر ہو	کہ سر ہو پاؤں پر قاتل کے اور سجدیں دم
بعد مرن بھی نہ چھوٹا ہے ذوق میکیشی	خاک سے اپنی سبوتے مے بنے ساغر بنے
بچنے تو غم یار میں یوں عمر بسر کی	مر مر کے جو کی شام تو رورو کے سحر کی
ایسا لگا و تیر نگہ تم کہ ہو بلند	ہر زخم دل سے میرے صدا واہ واہ کی

نہو جب نہ صفت طاعت کرائی جان تو تک	تو ہے ناتوانوں کا کہو کس طرح دم بھلے
دل لے تو گئے ہیں وہ ہمارا	پر دیکھیے اس کو کیا کرینگے
یا دُبت میں عمر گزری یہاں تو رمز	کیا کہو گے وہاں خدا کے سامنے
ہوئی صورت نہ کچھ اپنی شفا کی	دوا کی مدتوں برسوں دعا کی
ہیں منظور آج انکو بلانا ہے بلانا ہے	بلا کر داغ دل اپنا بکھانا ہو کھانا ہو
ہجوم داغ دل کیا پوچھتے ہو میرے سینے میں	خزانہ ہے خزانہ ہو خزانہ ہے خزانہ ہے
جگر مارتی تیغ نگہ کا ایک مدت سے	نشانہ ہے نشانہ ہو نشانہ ہو نشانہ ہے
ہنسو کیونکر نہ غیروں سے کہ منظور آپ کو میرا	رولانا ہو رولانا ہے رولانا ہو رولانا ہے
شہادت سے مری ابتک بان تیغ قاتل	فسانہ ہو فسانہ ہو فسانہ ہو فسانہ ہے
نہ بھڑکے لمبیں آگ اور کیوں سنو عاری ہوا	اک شہید وہاں رقبہ نکالنا اور بچکانا

رمز

رمز منشی محمد ابراہیم خان خلیف مولوی محمد خان صاحب مرحوم داروغہ و ڈائریکٹر محکمہ رسائر ریاست ٹونک، نواب محمد اسد خان اسد لکنوی کے شاگرد ہیں، چالیس پینتالیس برس کا سن ہے اور یہ کلام کا نمونہ ہے۔

بُشت میں ہم سچتے پھرتے ہیں جا بجا	صحرا کے خار کوہ کے پتھر چمن کے پھول
بے قدر کی نگاہ میں لے رمز ایک ہیں	صحرا کے خار ہوں کہ ریاض سخن کے پھول
کیوں کرتے ہو برباد اسے مفت میں دیکھو	لے رمز کبھی جا کے جوانی نہیں آتی
یہ بزم عام ہے تھی نہیں اس جانظر بازی	بھلا ایسا بھی کیا کر کچھ تو غیرت دیکھنے والے
حسین پیدا کیے اس عالم ایجاد میں کیا کیا	خدا فی کا تاشا ویکہ قدرت دیکھنے والے
فقط ہم تم ہوں اور کوئی نہو جب لطف صحت ہے	شبِ صل اسکو جاننے ویہ آنکھوں میں کیوں ہے

رمز

رمز منشی برج بہاری لال رمز مراد آبادی علمی استعداد خاصی ہے بارہ پندرہ برس سے مشق سخن کرتے ہیں اور منشی امیر اللہ تہیم لکنوی کے بارادوت تلامذہ میں ہیں۔

اپنی طباعی اور خوش فکری کیوجہ سے ہم مشق شعرا میں ممتاز ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔	
ہائے پتھر اگیں آنکھیں مری مجھے تھکتے مر گیا پاس و فائیں مجھے دیکھا تو نے اے رمز تیرا نشانہ کی سے کم نہیں پہلوئے دل میں رکھے لگا کر جگر کیسے	
پتا کہاں ہے رنگ خاکا خاک کے ساتھ اُٹھتے ہیں جیسے آگ کے شعلہ ہوا کے ساتھ آنکھیں ادھر ملیں کسی نازک ادا کے ساتھ فتنے ہزاروں اُٹھتے ہیں وازپا کے ساتھ	کب روح کو فنا ہے بدن کی فنا کے ساتھ دل کی لگی بھڑکتی ہے آد رسا کے ساتھ ہو لطف سے وہ چند جو ساغر سے لب آور پازیب کی صدا ہے تھاری کہ شور حشر
کیوں گئے سینہ پہ تیر نظر کے سامنے سامنے ہیں ورنہیں آتے نظر کے سامنے	رمز اب روتے ہو کیا دلو جگر کے سامنے ہے تصور میں بھی اُنکے کس قیامت کی حیا
قاتل ہیں ہم اس جو ہر شیر نظر کے لے زلف تو آجائے قاتل پہ بکھر کے مجھ کو ندیا اپنے ساغر کوئی بھر کے یہ داغ دل مجھے اُسے دیا ہے	اک وار میں دو ٹکڑے کئے دئے جگر کے کس کی کہیں ہم بجائے وہ دم قتل دیکھا نہ کبھی پیار کی آنکھوں ادھر صف نرکھوں کیوں کیلجے سے لگا کر
رمز مرزا اجلال الدین حیدر عرف حکیم ممتاز حسین دہلوی شاگرد مضطر بنارسی ۱۸۹۹ء میں منظر یوہار میں مطب کرتے تھے ساو حال معلوم نہ ہوا یہ چند شعرا نکلے ہیں۔	
مجھے عالم نظر آیا چرخ زیر داماں کا خدا سے منفصل ہو کر تو کرا قبال عصیاں کا خیر میں تجھ کو کسی طرح سے تو یاد آیا قبر میں تجھ کو قرار اولیٰ ناشاد آیا ہے بھی پھر حضور نہوں خود ہنگام دل	پس پردہ جو میرے شمع رو کا نور صلا ذریعہ ہر بخشش کا بتا ہوا کرم اس کا شکر ہے لب پہ ترے شکوہ فریاد آیا فاتحہ پڑھنے جو وہ بانی پیدا آیا انکار ہے جو بوسوں کے دینے میں یکو

دراغ جگر شکستہ ہیں لالہ سے بھی سوا	او گلخزار دیکھ تو آکر بہارِ دل
مر مر منشی بلاس رائے رمزشاگرد شوکت باوجود دریافت کچھ حال معلوم نہ ہوا کلام مطبوعہ کا انتخاب حاضر ہے۔	مر
کشتہ تیغ محبت کو جلاتے جاتے کیا مزا ہوتا جو در کا ترے پتھر ہوتا شریت وصل گرتخانہ مر می قسمت میں رمز بیچارہ ترے عشق میں مریا ہی رہا	کیا یکتا جو در الب کو پلاتے جاتے ٹھوکروں ہی میں تری ہتا میں کتنے جاتے شریت مرگ ہی وہ مجکو پلاتے جاتے حال بھی تونے نہ پوچھا کبھی کتنے جاتے
قسمت جن و ملائک میں کہاں ہیں یہ مرے	ماہوش کیا کیا بنائے حق نے آدم کے لئے
مر مر میر فاضل حسین صاحب لکھنوی شاگرد متاق لکھنوی، موجودہ شعرائیں ممتاز ہیں۔ افسوس کہ باوجود دریافت حالات میسر نہ ہوئے۔ کلام بہم رسیدہ کا انتخاب درج کیا جاتا ہے	مر
یہ خبر موسیٰ کو کب تھی شوق تھا دیدار کا ابر الطاف خدا برسا جو ابرہیم پر ہے قصا قبضے میں میرے قاتل سفاک کے سجدے کرتے ہیں ہزاروں شتیاقِ فرج میں	برق بن جایگا ان آنکھوں میں جلوہ یار کا آتش نمرود تختہ بن گیا گلزار کا ہے اجل کا اک طمانچہ وار اس تلوار کا ہے خم محراب کعبہ جسم تری تلوار کا
ہے آئینہ میں دھڑک گلزارِ جلوہ گر دی کیوں ترپکے جان غمخوار نے غمیں	دریا میں یا کہ عکس پڑے گلاب کا کا نکال گا زبان میں شاید گلاب کا
اٹھتے ہی آپکے سب سے گئے اسبابِ طرب	بزمِ عشرت نہ رہی عیش کا سا ماں نہ رہا
دلچسپ اس درجہ تر حسنِ مصفا آل سجد و زتار کا نہیں ہے جدا نہ نئے آنکے زندوں میں اسقدر ہے شیخ جو پوچھا گھر کا نشان اُس شیر بر دشمن سے	عارض سے نگاہوں کو پھیلے نہیں بچھا کہ ایک ہی ہے خدا شیخ اور برہمن کا جھکائے آپ ہیں گردن کہ ٹھل گیا بندھا پتا بتا دیا ہنسکر مکانِ دشمن کا

وہ نہ آئیں گے شب وصل لقیں ہی مجھ کو	تو ہی لے موت مرے پاس ذرا ہو جانا
کس کا دل ٹچھ گیا ہے شمع سحر کی صورت	ہنستے ہنستے جو ہوئی ہے تری محفل خاموش
خواب سے چونکی زینا جب تو کہتی تھی یہی	چھپ گیا نظروں سے وہ میری بیکہل کہاں
طا ئر دل کو پھنسا کر دم کیسو میں وہ شونخ	بھولے پن سے کہہ رہا ہے تمہارا دل کہاں
ایک دم بھر کو اٹھا دوڑے روشن سے نقاب	حسرت دیدار میں شوق کو تڑپاتے ہو کیوں
ہے ابتداءے آفت ابرو میں انتہا	عاشق کی جان جانیکے ساماں بھی سہیں
میں نے محبت کی نظر کی	نسکایت اب نہیں درد گیر کی
زہیں تو یاد ہر اک وقت آپ ہی کی رہی	مگر حضور ہیں دل سے نہیں ٹھیلے ہوئے
آ کر نہ کبھی عاشق مضطر کو جب لایا	اعجاز دکھائے نہ میں جاکے کسی نے
ہٹا سینہ سے گزرا تو ہو گا حشر عالم میں	ترا سبل جو تڑپے گا زین زبر و بزرگی
رمز سوامی سدا ندر سوئی عرف بہاری لال جی آپ دکن کے باشندے اور فنی کہنوال نائب کے عہدے سے شاکر وہیں، کچھ اشعار ملے، انکا انتخاب مروج ذیل ہے۔	
نیرے میرے بندہ گیا رشتہ منعم تقدیر سے	کھل نہیں سکتی گرہ اب یہ کسی تدبیر سے
بھوک میری کھاتے کھاتے گایا جان جاتی رہی	پیاس بھی ظالم بچھا آب دم شمشیر سے
پھر گئی ساری خدائی ہو گیا دشمن جہاں	پھیر لیں آنکھیں جو تو نے دائے مجھ دلیگر سے
کچھ ایسی بھول بھولیاں پر لکے کوچے میں	تمام عمر جو گھومے نہ پھر بھی راہ ملے
حرم میں، دیر میں، مسجد میں، کوہ و صحرا میں	کہاں کہاں میرے نالے مجھے تباہ ملے
رمز فنی حافظ انوار الحق مدرس مدرسہ غوثیہ رامپور حضرت داغ کے عقیدت مندوں میں ہیں پہلے کچھ عرصہ انکے شاگرد حضرت احسان رامپوری سے بھی اصلاح لی تھی چند شعر ملے جن کے	
جب ہ چہرے نقاب اپنے اٹھائیے ہیں	شیفتہ اپنا زما لے کو بنا لیتے ہیں
فرق آنکھوں میں نہیں فرق ہو بینائی میں	عیب ہیں عیب بہر مند نہر نہر دیکھتے ہیں

رمز

رمز

رق

دل کبھی دیکھتے ہیں گاہ جگر دیکھتے ہیں
مرجاؤں میں جو چشم غایت و صبر ہو

ہر فن تیر نظر دیکھتے کرتے ہیں کسے
والبستہ تیرے لطف سے پیو میری زندگی

رق نجیب اللہ خاں خوجہ کے رہنے والے اور حضرت فتح خان عم ڈپٹی عبدالعلیم نصر اللہ خاں صاحب تذکرہ گلشن ہمیشہ بہار کے عزیز اور شاگرد تھے غدر سے پیشتر کامل ۲۳ برس آن کے پاس عظیم گدھ میں بسر اوقات کی۔ ڈپٹی صاحب موصوف الصدور سے تعلقات قلبی تھے۔ عرضہ ہوا انتقال کر گئے، کلام بہم رسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔

راز پنہاں دل کا میرے آشکارا ہو گیا
دار پر منصور پید اچھرو دوبارہ ہو گیا
قتل کرنے کا رنق ساماں دوبارہ ہو گیا
وہ مجھے دیکھا کرے اور میں اُسے دیکھا کروں
واللہ یسب تیری محبت کا اثر ہے
لے بیخواب تجکو بھی کچھ گھر کی خبر ہے

جیکہ در و عشق سے سرخ زرد سارا ہو گیا
لختِ دل جب اکے ٹھیرا نوکِ مرگاں پر سے
دیکھنا اُس کا نگاہِ قہر سے عشاق کو
دل میں ہے اب قُرب میں تینہ سا پید اکر لے
رخ زرد و سرورِ چشمِ اشک سے تر ہے
دل میرا تر اگھر تھا سوا بغم نے لیا چھین

رنج

رنج خواجہ محمد نصیر محمدی رنج خلف الصدق خواجہ ناصر پرست عرف میر کلواکبر آبادی مقیم دہلی، آپ خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے نواسے اور بقول بعض نبیرہ تھے ولادت آپ کی ۱۸۵۸ء میں ہوئی، چھٹ پن ہی میں حضرت خواجہ میر درد اپنے نانا صاحبِ دستِ بیع ہوئے جب انکی عمر دس بارہ برس کی ہوئی خواجہ میر درد نے وفات پائی اُس وقت سے ہمیشہ اپنے بزرگ پیو کے فراق میں دل شکستہ اور غمگین رہے آپ کو اکثر علوم خصوصاً ریاضیات میں خوبِ خل تھا۔ علم موسیقی بھی خوب جانتے تھے اور تال اور لے سے ایسے واقف تھے کہ بڑے بڑے استاد انکے سامنے کان پکڑتے تھے، اور خاک چاٹ کر نام لیتے تھے، اپنے ناموں خواجہ صاحب میر تخلص الم خواجہ میر درد کے فرزند احمد کے انتقال کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ ہر چہ دوسری اور چوبیسویں کو

مجلس میں نوازی کی آپکے روبرو ہوا کرتی تھی، آخر کو دوسری شوال روز یکشنبہ ۱۲۶۱ھ میں آپنے وفات پائی کبھی کبھی آپ شعر بھی کہا کرتے تھے، حکیم مومن خان مومن آپکے داماد تھے انھوں نے یہ تاریخ وفات آپکے غم ہجرت میں موزوں کی تھی۔

تینچ زماں شد زوہر زپے سالِ وفات	تینچ	فکر بلندم رہ جنتِ ماویٰ گرفت
گفت بہ مومن ملک خواجہ محمد نصیر		در قلم ناصر و درونکو جا گرفت
خط و بیکرا دھرتو مرا دم اٹ گیا		قاصدا دھرتو بدیدہ پیر نم اٹ گیا

اپنا وہ تھا کہ جس سے بیگانہ ہے ناواقی		بیگانہ وہ تھا کہ جسکو جاننا اپنا۔ کیا فہر کیا
---------------------------------------	--	---

یقین ہو گیا دیکھ کر اس کا قامت		کہ بیشک قیامت میں دیدار ہوگا
تیرے بن جب تک کہ میرا دم رہا		آہ اور نالہ ہی بس ہم دم رہا

کھڑکی نکال جانبِ دشن نہ یام پر		کوٹھے چڑھی جو بات کھلی خاص عام پر
دل یہ جسکے لیے پہلو میں تپاں رہتا ہو		یوں سننا ہے کہ اسے بھی خفاں رہتا ہو

آنکھ سے آنکھ جب دوچار ہوئی		زندگی تلخ و ناگوار ہوئی
----------------------------	--	-------------------------

بج
سچ حکیم ضیغ الدین شاگرد میرزا غالب مرحوم، قاضی خلیل کی بیاض میں ایک شعر قابلِ انتخاب نظر آیا مریج ہوا، میرٹھ میں انکی شاعری کا اچھا چرچا تھا مگر کلامِ بادجو تلاش نہ ملا۔

اک بار اور میری عیادت کو آئے		اچھی طرح سے میں بھی اچھا ہوا نہیں
------------------------------	--	-----------------------------------

بج
سچ میرزا جان علی نام ابن مرزا تقی بیگ مرحوم کو توال آگرہ، اور خود بھی محکمہ پولیس میں سٹیشن لو میں ملازم تھے، فنِ سخن میں بانگے رائے فرحت سے تلمذ تھا۔ یہ آئیکے کلام کا نمونہ ہے۔

کہا میں نے کہ میں اکثر سچا تکوٹھتا ہوں	ق	دوا کرتے نہیں تو کس مرض کی تم دو اٹھیرے
گزارش اسکی سنئے دُور سے جو پوچھتا آئے		سماعت اسکی کیجے جو کہ ہر التجا پڑے

تو ہنس کر بوئے صحت نکو رب لعالمیں بخشے
مرض کیسا مجھ تم تو مالِ نخلِیا ٹھیرے
مروت چیز کیا ہے ہم تو اک بید و قاتل ہیں
ہماری قوم سے باہر ہے جواہلِ فامیرے

رنج میر محمد علی صاحب تلیند حضرت داغ دہلوی مرحوم نبیرہ میر محمد حسین خان مرحوم قلعہ گولکنڈہ
کے برگیڈیں کیڈٹ تھے پھر درجہ بدرجہ ترقی پا کر لفٹنٹ ہو گئے، موزونی طبع کے اقتضا
سے شاعری کا بھی شوق عرصہ سے ہے اور خاصہ کہہ لیتے ہیں کوئی خاص بابت مقابلِ ذکر
انکے کلام میں نہیں۔ چند غزلیں بہم پہنچیں انکا انتخاب درج ہے۔

رکھ دو مرے مزار میں شیشہ شراب کا
بھاگے گا اسکی توب سے فرشتہ عذاب کا
تو بہ کہاں کی اور کہاں کا پھر اتقا
آیا جب اپنے سامنے ساغرِ شراب کا
پھر رتبے مجھے بیکار ہے لا حاصل ہے
آپ کا یہ نہیں ہونے کا پڑا یاد دل ہے
جب کہا غیر سے اب ترکِ محبت کیجے
ہنکے فرمایا کہ یہ بات بہت مشکل ہے
ان جبینوں کی جو باتوں میں نہ آیا اور رنج
وہی ہٹیا رہے دانا ہے وہی عاقل ہے
ور بدر خاک بسر چاک گریباں مضطرب
رنج کا حال ذرا دیکھنے کے قابل ہے

سامنے میرے غیر سے شونجی
اسکھ میں تیرے کچھ حیا بھی ہے
وعدہ کر کے بتو نہ ہم سے پھرو
کچھ تو دل میں ڈرو خدا بھی ہے
قیامت میں ہے یہ کون آینو الا
کہ جبکو دیکھنے خلقت کھڑی ہے
زمین پر گھس رہا ہے سر جو زاہد
یہ پہنچنی جو لے دل ہر گھڑی ہے
یہ جائینگے کبھی مگر کبھی یاد رکھ ظالم
یہاں کجبت کیا دولت گڑی ہے
یہ بچنی جو لے دل ہر گھڑی ہے
یہ جائینگے کبھی مگر کبھی یاد رکھ ظالم

اگر دکار ہے تمکو تو لو حاضر مراد دل ہے
وہ اک میں ہوں کہ میری عمر ساری رنج میں کی
ترے وعدہ ظالم صبر کرنا سخت مشکل ہے
تم اپنے پاس رکھو چنیرے رکھنے کے قابل ہے
وگرنہ اک زمانہ یا خدا بخشا خوشدل ہے
یہ میرا ہی کلیجہ ہے یہ مجھ کجبت کا دل ہے

رنجور

مے پہلو میں تھا بھٹکا تھی کچھ قدر مجھ کو بھی
 گیا جس روتیہاں سے زباں پڑا تیرا دل
 رنجور شمس العلماء مولوی محمد یوسف عظیم آبادی چیف مولوی بورڈ آف اگٹریمنٹز حکومت، پٹنہ
 کے ایک موقر اور با علم خاندان کے رکن ہونے کے علاوہ خود بھی صاحب جوہر اور باجمال
 ہیں، زبان پر حیرت انگیز قدرت حاصل ہے اور طبیعت میں شونہ اور نیکہ سنجی کا خاص
 مادہ ہے، پُرگو بھی بہت ہیں اکثر سالوں میں مطبع کلام چھپواتے رہتے ہیں، اخلاقی اور عشقیہ
 دونوں طرح کے مضامین نظم کرتے ہیں، فن سخن کی استعداد بھی عالمانہ ہے، مسات کے ساتھ
 جا بجا شونہ کا اظہار بھی دل پسند پیرایہ میں کلام میں موجود ہے۔

دشمن نظر بچا کے دبے پاؤں ہٹ گیا	میں اپنے سر پہ کھیل کے قتل میں ٹ گیا
کیا کروں ذکر نو جوانی کا تاب دیدار یار دیکھ سنبھل مجاو تحقیق سے ہوا ثابت جھیل میں جب بلا میں فرقت کی	بھولنا بہتر اس کہانی کا اسکو دعویٰ ہے نترانی کا لفظ ہل ہے شادمانی کا خوف کیا مرگ ناگہانی کا
شر عشق نے وہ آگ لگانی دل میں کہتے ہیں دیکھ کے ملک دلیراں میرا زندگی میں تو رفاقت کا بھی بھرتے تھے کسے کام آئیگی پھر تیری سچائی بار	گھر جلا سانسے اور رہے بھایا نہ گیا آج تک کیوں کوئی شہر ہمیں بسایا گیا قبر میں ساتھ کوئی اپنا پرایا نہ گیا گشتہ اپنا ہی اگر تجھ سے جلا یا گیا
شوق تھا چلن اٹھانے کا کہ روکا شرم نے	مجھ پر حین یار آفت ڈھاتے ڈھاتے رہ گیا
بوسے وہ مجھ کو مرنے پہ تیار دیکھ کر کرتے وہی ہیں راہ ترقی کی جلد سے	خوش ہو گئے اب تو حور و کل دیدار دیکھ کر چلتے ہیں جو زمانے کی رفتار دیکھ کر
کبے دل میں مرے ہماں نے بیٹھے ہیں انتظار آن کا عبث لے دل مشتاق نہ کر	مجھ سے اب تک مگر انجان بنے بیٹھے ہیں وہ کسی اور کے ہماں بنے بیٹھے ہیں

ہر ادا انکی مری جان لئے لیتی ہے
دل میں تو حضرت رنجور کے ہے عشق تباں
کیوں ہم تری تلاش کو دیر و حرم میں جائیں
کیا حور کی تلاش میں آتا ہے روزِ ادھر؟
لے دل سمجھ کے کوچہ دل بر کا قصد کر
کچھ لاکھان میں گھر تو نہیں ہے رقیب کا
رنجور حالِ دل ثبت کافر سے کیا کہوں
آپ اس وقت اگر غیر کے گھر جاتے ہیں
شیخ نجی پوچھتے کیوں ہیں کہ کدھر جاتے ہیں
شیخ جی! حوروں کے مسکن کی تو یہ راہ نہیں
ایسے وعدوں سے ہو کیا خاکِ سیر و لکھو خوشی
شیخ و رنخ سے ڈرانے کی ضرورت کیا ہے
کوئے دلدار میں کچھ ایسی شمش ہے ناصح

ساری دنیا سے ہم انجان بنے چکے ہیں
پس تیری انجان بنے بیٹھے ہیں

گو وہ ظاہر میں مری جان بنے بیٹھے ہیں
گو یہ ظاہر میں مسلمان بنے بیٹھے ہیں
وہ کونسا مکان ہے جہاں تو کیس نہیں
زاہد یہ کوئے یار ہے خلد بریں نہیں
واقع میں ہے وہ چرخِ سنگرز میں نہیں
پوچھا کہاں گئے تو وہ بولے کہیں نہیں
کہتا ہے تیری بات کا محکو یقین نہیں
ہم بھی اب کرتے ہیں دنیا سے سفر جاتے ہیں
ہم بھی جاتے ہیں ادھر آپ کدھر جاتے ہیں
کوچہ یار ہے یہ آپ کدھر جاتے ہیں
وعدہ کرتے تو ہیں پھر کر کے مگر جاتے ہیں
ہم تو صورت ہی تری دیکھ کے ڈر جاتے ہیں
لاکھ چاہیں نہ وہاں جائیں مگر جاتے ہیں

یوں ایک دو سے کا ہی پھر رہا
گر باتِ قوم کے کیا خاک ہو گے راہبر
سامنے تیرے اگر وہ پیاری صوت آئیگی
اُس بلانے جاں کی آفت میں کہاں نصیب
میں وہ خوشی ہوں کہ لئے رو برو محبوں اگر
کھو کے امتیہوں کو ادویاس تجھے پایا

دل میرا غمگسار تو میں کھایا رہوں
خود چلو لے واعظو تم راہ پر اتنا تو ہو
پھر نہ واعظو تجکو یاد و حورِ حُسن آئیگی
ایک آفت جائیگی تو ایک آفت آئیگی
میری صورت دیکھ کر اسکو بھی حُسن آئیگی
تو نہ جانا کہ غنیمت ہی تری ذات مجھے

بیاں کیا ہو سکے رتبہ مرے دکھا ہاں تک ہے
ستم اس بانی بیداد کا مجھے یہاں تک ہے

یہ ہے عرشِ خدا اسکی بلندی لاکھان تک ہے
کہ اُسکو دیکھ کر چکر میں ظالم آسمان تک ہے

<p>رسائی ہستے رندوں کی در پیر مغنا تک ہے وجود دوستی گر ہے تو یا فکری زبان تک ہے ترمی پرواز لے واعظ فقط حور جانا تک ہے کہ مجھ پر مہرباں ب و د بیت نامہ ریاں تک ہے کہاں کھوئے ہیں گیسویا رنے خوشبو کہاں تک ہے</p>	<p>مٹھاری خانقاہ لے شیخ جی تھکو مبارک ہو جہت تحقیق پر میں نے اگر پایا تو یہ پایا تجھے کیا واسطہ شوق حصول قربت حق سے کروں کس سُنہ سے یارب شکوہ تیری مہربانی کا سقط ہے دماغ حضرت رنجور موت میں</p>
<p>واہ کیا سرکار کیا انعام ہے دوستی باقی برائے نام ہے آپ کا بیشک بجا الزام ہے کہتے ہیں مجھ سے تمہیں کیا کام ہے ابتوتم کو ہر طرح آرام ہے کس طرف تیرا خیال خام ہے</p>	<p>دع گوئی کا صلہ دشنام ہے اب کہاں وہ نامہ پیغام ہے معتی خطا میری کہ میں نے ولدیا آنکے بھولے پن کے صفحے چائے پوچھتے ہیں آکے میری قبر پر اُن سے لے رنجور امید وفا</p>
<p>یورپ میں ہر طرف ہیں پرستان نئے نئے ہندو نئے نئے ہیں مسلمان نئے نئے اب ہیں مشاعروں میں غزل خواں نئے نئے پڑھتے سبقت ہیں طفل بستان نئے نئے آگے ہیں سمت غرب طوفان نئے نئے عیش و طرب کے ہیں سبھی ساں نئے نئے</p>	<p>پر یو مٹھاریا قاف ہے اب کس شمار میں کس کو غرض دھرم سے کسے کام دین سے پڑھتے ہیں سب بجائے غزل کے بلینک س ماں باپ کا ادب ہے نہ استاد کا لحاظ کیوں بیخ و بن سے اکھڑے نہ وضع قدیم شرق مطرب نیا ہے یا رنیا رے بھی ہو نئی</p>
<p>وصو شراب سے ہم صبح و شام کر لینگے ہم اپنے پیر مغاں کو امام کر لینگے خدا خدا نہ سہی رام رام کر لیں گے ہمارا کام نہ جب تک تم ام کر لیں گے</p>	<p>گناہ دھوئے کو یہ التزام کر لیں گے نماز شیخ ریاپی کے پیچھے ہے مکروہ بتوں کے عشق میں اعظاضا لہ کیا ہو کبھی یہ حضرت دل چین سے نہ بٹھیں گے</p>

دیکھ کر خاک مری ہو گیا پتھر پانی پی بھی لے لے کہیں کجنت سمجھ کر پانی	میری تربت پہ وہ آتے ہی ہوا اشک نشان جبکہ نیت پہ ہے لے شیخ مدارِ اعمال
رات بھر کا فقط لبیرا ہے کہ جد امجد سے ماہ میرا ہے	کیوں کہوں یہ مکان میرا ہے چاندنی رات میں اندھیرا ہے
سکوت سے بھی تو ادھی رضا ملکتی ہے	سوال وصل کا گروہ ندیں جوابتیں
حسینوں کو آتے ہیں فن کیسے کیسے	اداء، ناز، انداز، شوخی، کرشمہ
شعر میرا پری نہو جائے یہ مری بہتری نہو جائے دلہ ہی ولہری نہو جائے	وصف لکھتا ہوں اس پر پردہ کا غیر میری بدی کے درپے ہے وہ عیادت کو آتے ہیں رنجور
نہ جانیں سن کے وہ کیا اپنا حال کر بیٹھے جھوم کر جس وقت آتی ہو گھٹا برسات کی یا یہ ہے بکھری ہوئی زلف رسا برسات کی کیا ہی دل آویز ہے ہر اک ادب رسات کی وحی کیا آئی ہے یہ عرش بریں سے کوئی مژدہ کہہ آئے یہ رنجور خریں سے کوئی	سنا میں کیونکہ اسے رحلتِ عدد کی خبر کچھ نہ پوچھو حالِ مستانِ شرابِ عشق کا آسمان پر جا بجا ہیں کالی کالی بدلیاں بدلیوں کا گھر کے آنا۔ بجلیوں کا کوندنا شیخ! کیوں تیرے تقدس پہ ہم ایماں لائیں آنے والا ہے عیادت کو وہ رشکِ عیسیٰ
رنگِ لالہ کیم نراین زندگنوی نہیر وستگاہ رکھتے اور مہاراجہ شکبت رے دیوان آصف الدولہ کی رفاقت میں سیر و قاف کرتے تھے، فارسی شعر بیش تر کہتے تھے، آخر عمر میں کلکتہ جا رہے تھے اور ہو گلی میں مکان بنالیا تھا، مولوی حفیظ الدین شہیدانکے نامور شاگرد تھے۔	رنجور
گوشت نہ ہوتی ہے ہر دم یہ نصیحت ساز سے رازِ دل بے پردہ جو کہہ دے بلند آواز سے	تالہ طنبور و چنگا لے اہلِ غفلت تم سنو! ہے منرا اسکی کہ روز و شب پائے گوشمال

رند

رند مہریان خان از ملازمان نواب احمد خان بخش فرخ آباد می، شوق لکھتے ہیں کہ جوان قابل قدر و اہل دل، دوستدار انسان اور طبیعت انکی علم موسیقی کی طرف از حد مائل تھی بہرزار فیج السودا اور سوز کے شاکروں میں سے تھے طبیعت موزوں اور مناسب پائی تھی بقول شوق ایک یوان ضمیمہ پچاس ہزار اشعار کا ترتیب دیا تھا، کچھ دنوں نواب افراسیاب خاں کی سرکاری میں بھی متوبل رہے، مرزا فیج السودا نے انکی تعریف میں قصیدے لکھے ہیں، شرف الدین احمد لکھتے ہیں کہ باوجود بے علمی شعروں پر کتنا تھا اور اکثر شبہ انکے بنائے ہوئے لوگ لکھتے پھرتے تھے یہ چند شعرا انکے ملے ہیں۔ مرج تذکرہ کئے جاتے ہیں ۴

رات کو امید ہے کچھ دن کو ہو جاتا ہے کچھ	کیا کروں شکوہ آہی گردش اہلاک کا
بے وطن، بے رفیق، بے اسباب	کون ایسا غریب ہووے گا
ترستے ہی چلے دنیا سے ہم او بیوفا عالم	نہ دیکھا مرتے مرتے آخری دیدار یا قیمت
کبھی جو رہو جاتا ہوں تو کہتا ہے بھجلا کر	پئے ہوئے سے سن بے وفی کی صورت
غنیمت ہے جس طوب کٹے زندگانی	کہاں دن کہاں غم، کہاں یار جانی
یار کہیں سے گرمی بازار بھیجے	دل نیچتے ہیں کوئی خریدار بھیجے
ہم کو نہ چھوڑے نہ زربانی	مجاوہ قے تو یار ہو نیکی
لطف کی اک تیرنی نظر چاہئے	آپ سے ہٹا رہو نیکی
نوٹ چنا شعر آئے دیوان میں دیکھے گئے جن کی نسبت میر سوز کہتے ہیں کہ یہ اہل کلام ہے	
اور بعض میرزا فیج السودا سے منسوب کرتے ہیں واللہ اعلم وہ اشعار یہ ہیں۔	
مبارکباد و دوسکو کہ پیغام بہار آیا ۴	جنوں نے پھرتیا پائوں اب پڑنے کو خارا یا
جس کا تجھ سارقیب ہووے گا	اُس کا عالم رقیب ہووے گا
سبھی ہیں وکے لیجانکی باتیں	سمجھتا ہوں یہ پھسلانے کی باتیں
گٹ پس کے پائے یار سے کیا لگ چلی غا	صدا آفریں یہ کام جو یوں دست بستہ ہو
بھاگ ان بردہ فروشوں سے کہاں کے بھائی	بیچ کھاتے ہیں جو یوسف ساہر اور ہووے

زند

میرے سینہ کا داغ روشن ہے	تیرے گھر کا چراغ روشن ہے
دیکھا گھر کا کہوں یا کہ نفس کی تشنگی	دیکھئے کیا کرے صیا و نفس کی تشنگی
ہے یہی میری جان کا دشمن	رند اس دل کو خوار ہونے سے
<p>رند۔ پنڈت لنگا پرشاد کشمیری لکھنوی، خلف پنڈت بشن چند۔ جوان۔ خوشرو و حجب منہ خوا، مشرب زند نہ رکھتے تھے، سرشتہ دار عدالت اگرہر بکر تحصیلدار و امن پولیس مقرر ہوئے اور ایک عرصہ تک میرٹھ، بریلی، بجنور، فرخ آباد، اگرہ اور پٹنہ میں بہ سلسلہ ملازمت اقامت پذیر رہے گلشن ہمیشہ بہا میں لکھا ہے کہ نظیر الدین حسین شائق سے اصلاح سخن لیتے تھے اور مصنف کے بلا تکلف دوست تھے، بقول شیفتہ جرات کے شاگرد تھے مگر یہ بات غلط ہے، ڈوٹی عبد العظیم الہی غنائی جامہ زیبی، خوش خلقی، رنگین مزاجی، ہر و لغزیری۔ زندانہ نشی۔ شگفتہ طبعی کی سجد تعریف کرتے ہیں۔ اور فی الحقیقت انکی طبیعت کا رنگ کلام سے اچھی طرح ظاہر ہے، زبان بہت صاف شیریں، روزمرہ پاکیزہ۔ محاورات کا استعمال بہت مناسب طریقہ سے کرتے ہیں، مضامین میں تازگی اور خیالات میں جدت اور نفاست ایکا حصہ ہے۔</p>	
سیل خوں نھا جو بہا آنکھوں سے	تم نے دلو نہ جگر کو دیکھا
دیکھ! پھر ہم کو نہ دیکھے گا تو	یار جو تو نے اوجھ کو دیکھا
حسن پریوں کا ثنا کرتے ہیں	عشق دیکھا تو بشر میں دیکھا
نہ تو کی نالہ رشب نے ناشر	نہ اثر آہ سحر میں دیکھا
اب تو چارہ کوئی باقی نہیں بے چاروں کا	آخری وقت ہے پیارے ترے بیماروں کا
گوئی میں نہ ہو شیفتہ انسان کسی کا	دل ہاتھ سے جاوے نہ میر جان کسی کا
عشاق تو جل جل کے ہوئے سرو چراغ	پر وہ نہ ہوا شمع شبستان کسی کا
جلائی ہے تپ عشق آہ جیتے جی بدن میرا	موئے پر یا آہی کب یہ چھوڑیگی کفن میرا
مل چکا میں خاک میں اور دل میں ہوتے رہے غبار	جان! مجھ سے اس قدر کئے مکر کرو یا

یہ نہیں تدبیر کچھ چلتی خدا یا
یہ بھی نہ کہا اُسے کہاں تھا کہ صبر آیا
شاید مرے نالوں میں ہو اب کچھ اثر آیا
جب اشک کے ساتھ آنکھوں سے سخت جگڑا
سو جھے ہے پھر اُس وقت نہ اپنا نہ پر آیا
تپتر بھی وہ بے رحم نہ لینے خبر آیا
کیا ہاتھ ترے او بیت بیدار گرا آیا
بے مہری پہ جب سے کہ وہ رشک قمر آیا
ہست ترے عشق کا خانہ خراب
ہاں مغنی نعمۂ چنگ و رباب
اب قواب اس میں ہو صاحبِ عذاب
ہے خطا پر آپ کی رلے صواب
رند چشمک بچھہ کرتا ہے حباب
وہ دیکھنا کسی کا آنکھیں چڑا چڑا کر
کہے یہ کہ اترا ہے تارا زین پر
ہوا جسے تو آشکارا زین پر
نرکھ پاؤں پیاسے خدا را زین پر
کہ آباد و بارہ مسیحا زین پر

یہ دل پھران دونوں وحشت میں آیا
سو بار میں اُس کو چہ میں جا شور کر آیا
وہ رشک قمرات جو خود میرے گھر آیا
کیا خاک توقع ہو بھلا زلیست کی یارو
سیج ہے کہ جو انتہی پہ ہے جی پر تو عزیزو
مڑکنے لگا نبضیں ٹھٹھیں بیٹھ گئے دہشت
مارا مجھے ترسا کے جو بے ترس خدا یوں
یہ حال ہے میرا کہ تڑپتا ہوں شب روز
دل ہوا نخل اور جگر ٹھن کر کباب
فصل گل ہے اور سنگام شباب
جرم سے حضرت پر مغناں
فصل گل میں منع کرتے ہوشیخ
دیکھ اس بحر فنا میں آنکھ کھول !
روتا ہوں چھپے چھپے آتا ہے یا جہدم
تجھے جسے دیکھا مٹکا را زین پر
کوئی پھول گلشن میں تجھ سا نہ پھولا
تری راہ میں فرش ہیں ویدہ و دل
زمانہ میں تیرا یہ شہرہ ہے پیارے

پروفا داروں کے ملتے ہیں کہیں دل آکر

جی میں آئے ترے بل خواہ تو مت بل آکر

ہم تمہیں مشہور اپنا چاہنے والا کریں
روتے روتے کیوں پھر آنکھیں مری یا کریں

مانے ہو گر مرے معشوق کہنے سے برا
آپ جب غیروں سے نہیں نہیں لپٹ جائیں

<p>آکھ مجلس میں لڑایا مت کرو ہر ایک سے جاویں گے کوپے ہیں اُسکے تو پیر بنایا کلاڈ سخت شکل ہے غرض کچھ بن نہیں آتی ہوتا</p>	<p>تم ہیں دیکھا کرو اور ہم نہیں دیکھا کریں اور بنادیں واں تو کتک بھر میں تڑپا کریں یوں کریں تو کیا کریں وروں کریں تو کیا کریں</p>
<p>ہم اٹھ تو چلے تری گلی سے پھر دیکھئے آہ اپنی تقدیر</p>	<p>لیکن دل زار نا تو اں کو بیجاتی ہے یہ کہاں کہاں کو</p>
<p>بزم خواباں کو جو ساتھ اُسکے لگائیں چلنے خیر چلنے کو تو جیل پر یہ ذرا رکھیو یا د</p>	<p>تو لگے کہنے طبیعت کہیں آئی ہوگی گر کہیں آکھ لڑائی تو لڑائی ہوگی</p>
<p>بدن ہے یا سمن یا سترن ہے خیال زلفت میں رہنا پریشاں جہاں وہ گلبدن ہو جلوہ فرما دم بدم لب پہ آہ جاری ہے جو وہ گل و نہیں چمن میں تو اب دل کسی قدرداں کو دینگے رند</p>	<p>اہلی قد ہے یا سرو چین ہے ارے دل یہ تڑا دیوانہ پن ہے اگر بن ہے تو پھر وہ بھی چمن ہے ہم قرار سی بقیار سی ہے بوسے گل سے دماغ بھاری ہے اب اگر زندگی ہماری ہے</p>
<p>دکھانا ہے تو صورت دکھا ہر خدا پیارے کیا ہے اُسے یاں آئینا وعدہ شاید آجائے ہمیں تو بار بھی وہاں تک پہنوا وغیر ہم صحبت عبث کیوں چھیڑتا ہے سامنے غیر فتنے تو مجھ کو</p>	<p>کہ ہے جہاں کوئی دم کا اب عاشق تڑا پیارے دلائل صبر کر بھائی نہ اتنا تلملا پیارے ترمی تفصیر کیا یہ وقت کا ہے مقصدا پیارے بُڑے ہیں یا بچلے ہیں پر ترے ہیں مبتلا پیارے</p>
<p>وہی فتنان ہے وہی آہ ہے وہی نالہ نکلا کبھی نہ گھر سے وہ ہر دم در تلک</p>	<p>خدا کے فضل سے اپنا جو حال ہو سوہ چو کھٹ سے اُسکی مر گئے سر مارا کے</p>
<p>کے زخم جگر کے ہائے دریاں کتنے ہی ہمنے کاش وہ ترک خطا کا کل بچاں باندھے</p>	<p>گئے آخر کو مریم پر نہ کی تاثیر مریم نے بے خطا جاتے ہیں رنت گبر و مسلمان باندھے</p>

لے بار بہار می ہاتھ میں زنجیر پھرتی ہے
 بگڑ جاو گی یہ صورت بھلی چپی سنا پیارے
 نہیں مٹتا ہے یہ تو سچ ہے تمت کا لکھا پیار
 وگر نہ ان دنوں کیوں محفل ہو تم بھلا پیارے
 یہ ہے کیا رنگ ہے ہے اور یہ کیا گل کھلا پیار
 یہ کس کے غم میں حال کیا تھا رہو گیا پیارے
 زبان پر آہ اور دل یوں رہا ہے بتلا پیار
 تو جلدی حال ہو گا رند کا سا آپ کا پیار
 قیس تیرے ہاتھ سے فرما دتیرے ہاتھ سے
 کچھ سکے شکل اُسکی گر بہزاد تیرے ہاتھ سے
 پھر ہوا ہے دشت قیس آباد تیرے ہاتھ سے

بھلا وشت نہ کیونکر فصل گل میں لگو ہو آرنہ
 خدا کے واسطے تو دل کسی سے مت لگا پیارے
 تمہیں کیا عشق کرنا زیب دیتا تھا بھلا پیار
 لگا کیا روگ تم کو سچ کہو بہر خدا پیارے
 رواں میں نحت دل آنکھوں سے اور چہرہ زوئی
 ہونی کیا ہائے وہ گرمی وہ شوخی اور وہ چالاکی
 گر یہاں چاک سپر پر خاک لب خشک اور آنکھیں تر
 خدا مافظا بھی سے ہے اگر یہ عشق کی گرمی
 عشق تو وہ بد بلا ہے یہاں کہ غارت ہو گیا
 دیکھ کر تصویر ہی لا چار ہم بھلا میں جی
 اسے جراک اللہ مدت بعد سنتے ہیں کہ رند

رند نواب احمد علی خاں بہادر رند والی رامپور شاہد میں چھپن برس زندہ رہ کر اور سیتالیس
 سال حکومت کرنے کے بعد انتقال کیا، ریاست انکے عہد میں باخصل تباہ ہو گئی تھی، انتظام و
 کاروبار ریاست کی طرف سے باخصل بے خبر رہتے تھے، امیرانہ عیش و نشاط سے زندگی سیر
 کرنا ہی اپنا اصول سمجھتے تھے انکے چچا زاد بھائی نواب محمد سعید خاں جو اس زمانے میں دہلی
 میں ڈپٹی تھے اور نواب کلب علی خاں کے دادا انکے جانشین ہوئے، یہ چند شعر انکے ہیں۔

سیر کو جب چمن کی جاتا ہے مہر ہو یا کہ بے وفائی ہو حشر کو جب حساب مانگیں گے اپنے ساتھی لا ابالی سے	باغ چھو لا نہیں سنا ہے رند اس در سے کوئی جاتا ہے لا اماں شیخ و شاہانگیں گے رند وہاں بھی شرابانگیں گے
--	---

رند منشی اکرام الدین دہلوی رند برادر اموں زاد مولوی عبدالکریم سوز خٹ مولوی نامہ رند

صہبائی۔ اپنے بھائی کے شاگرد اور علم طب میں بھی دخل رکھتے تھے آیام غدر میں جوان قضا کر گئے ہنر مند کلام درج ذیل ہے۔

تو نہ ہوتے یوں پریشاں ندیہ حال ارہوتا مجھے رند کون کہتا جو نہ بادہ خوار ہوتا	ترمی زلف بکھری بکھری جو نہ کھتے کبھی ہم مرے نام سے ہے ظاہر مرا حال میکشی کا
اور خاک ہو گئے تو صبا نے اڑا دیا حرف غلط کی طرح سے ظالم مٹا دیا ساقی نے زند جان کے ساغر پلا دیا جس طرح ناوک قضا بیٹھے ہو گئے جب غبار آ بیٹھے	تو نے جلا جلا کے ہمیں خاک کر دیا تو نے ہماری یاد کو خاطر سے اپنی ہائے ہم پر تو التفات نہ تھی لیک بزم میں کارگرد میں یوں ہوئے مٹر گاں دل میں آنا ترے نہیں مشکل

رند

رند۔ نواب سید محمد خان خلیف الرشید نواب سراج الدولہ غیاث محمد خان نیشا پوری جو
نواب سعادت خاں برہان الملک صوبہ دار اودھ کے حقیقی بھانجے تھے بعد آصف الدولہ بہادر
الربیع الاول ۱۲۱۵ھ کو جمعہ کے دن بمقام فیض آباد پیدا ہوئے۔ چونکہ انکی دادی نواب سب خان
برہان الملک کی حقیقی بہن تھیں نازان شاہی سے قریبی تعلق تھا۔ اور ۲۸ سال تک
زیر نگرانی جناب امۃ الزہرا سلیم عرف بہو بیگم زوجہ نواب شجاع الدولہ مرحوم محلات شاہی میں
بناد و نعمت پرورش پائی۔ جب تک فیض آباد میں مقیم رہے میر حسن خلیق سے جنگی صفت
صرف استقدر کافی ہے کہ وہ میر امنیس کے والد بزرگوار اور ہمتاوتھے۔ اصلاح لیا کرتے تھے
اور اس زمانہ میں وفا تخلص کرتے تھے ایک دیوان بھی مرتب کیا تھا۔ جب بہو بیگم صاحبہ جنت
نصیب ہوئیں اور استاد موصوف بھی فیض آباد سے فرخ آباد چلے گئے تو یہ جب ۱۲۱۵ھ
میں لکھنؤ لے آئے اسوقت یہ السلطنت بھی علم فضل کا مخرن، شاعری و نثری کا معدن زبان محاورات
و فصاحت بلاغت کی کھسکال تھا اس باکمال عہد میں فن شاعری میں کابل ہو جانا ہر شخص کے لئے
ایک ادنیٰ توجہ سے ممکن تھا کہ رند جیسے ذہین، طبع انکسہ رس، عاشق مزاج کے لئے جو وارد لکھنؤ

ہونے سے قبل ہی اپنے ہچکچٹوں سے کچھ بہت نیچے نہ تھا، یہاں اگر آتش کے زمرہ حلقہ بگوشان میں داخل ہو گئے، اور سابقہ کلام تمام و کمال تلف کر دیا۔

ان کی شاگردی رند کے لیے تو باعثِ شرف ضرور تھی لیکن آتش کے لیے بھی یہ کچھ کم باعثِ فخر نہ تھا کہ رند کا سا طبع اور فادرا لکلام استاد اس کا شاگرد ہوا آتش کے تلامذہ میں علاؤ رند کے خلیل۔ صبا اور نسیم نے بھی بہت شہرت پائی اور استاد کا نام خوب روشن کیا۔ لیکن باغ خلیل پر قبل از وقت خزان آگئی۔ صبا کا کیا ٹھکانا۔ نکتہ چین کہتے ہیں کہ ہوا کا ایک جھوٹکا تھا جو اودھ آیا اودھ گیا۔ نسیم نے البتہ بقائے دوام کا خلعت پایا مگر وہ صرف گلزار کی بدولت لکھنؤ کے بعض سن رسیدہ بزرگوں سے سنا کہ خلیل جتنا صبا رند سے بہتر اور افضل تھے۔

محاورات روزمرہ، شوخی و طعاری، مضاحمت و ساوگی رتا شیر اور معنی آفرینی کے جو ہر کو قسم ازلی نے رند میں خاص طور پر موقعیت رکھا تھا۔ معاملات راز و نیاز میں کوئی جگہ بیتی کہتا ہوگا مگر رند آپ بیتی کہتا تھا، ان کا مجموعہ غزلیات ان تمام رندانہ، عاشقانہ مضامین کا گنجینہ ہے جو ایک مہذب زبان کے دلکش لفظوں میں ہونا چاہیے۔ بایں ہمہ درد و غم، نقیصہ و معرفت، تربیت و اخلاق حکیمانہ و فلسفیانہ رنگ کی چاشنی ان کے کلام میں موجود ہے، علاوہ ازیں انکی غزلیات میں ایک عجیب بات یہ ہے کہ وہ کبھی تو میر و سودا کے مقابل آتے ہیں کبھی باندا زجرات و مصحفی مترنم ہوتے ہیں یا مومن و غالب کا طرذ بیان اختیار کرتے ہیں اور کبھی نواب مرزا شوق کی زبان بولنے لگتے ہیں۔ کلیات رند جو اس وقت رائج ہے اس میں ایک تو دیوان گلہ ستہ عشق ہے جس کو شہداء ہجری میں شاعر نے نو مرتب کیا تھا اور دوسرا دیوان غیر مکمل ہے جو غالباً بعد کو مرتب دیا گیا، رند نے اس منزل کو کامیابی کے ساتھ طے کر کے ثابت کر دیا کہ وہ اگرچہ اودھ کا ایک نواب زادہ ہے لیکن اسکی نظر صرف معاملات دنیا اور معشوقان بازار کے ناز و انداز ہی کی طرف نہیں ہے بلکہ وہ نیچر کے ہر ایک حسن اور دلکشی سے بہرہ اندوز ہوتا اور اس سے ایک مفید سبق حاصل کرتا ہے اور دوسروں کو استفیض کرتا ہے۔

زندگی پر ایسٹ زندگی کی بابت یہی لکھنا کافی ہے کہ لکھنؤ کا ایک نوجوان حسین، عاشق مزاج اور دو لہند رئیس زادہ بادشاہ نصیر الدین حیدر کے عہد میں جس چال ڈھال کا ہونگنا تھا ویسے ہی حضرت رند بھی تھے مگر محاسب رادرون خانہ چمکاز وہ آخر عمر میں تمام معاصی، ملاجی اور منہیات سے تائب ہو گئے بلکہ استاد کے مرنے کے بعد شاعری بھی رفتہ رفتہ بالکل ترک کر دی، دربار اور دھکی سازشوں اور فتنہ پرداز یوں سے برواشتہ خاطر ہو کر غدر سے کچھ دنوں قبل ہجرت کی نیت کی اور بغرض راج و زیارت کر بلا و نجف اپنے عزیز وطن اور پیارے اختر نگر لکھنؤ کو ہمیشہ کے لیے الوداع کی اور نظم اردو نے بڑی حسرت و کبھی سے آنکھو یہ کہار رخصت کیا کہ (ع) تم آپ چلے جاکو کیا کس کے حوالے، انسان کیا چاہتا ہے اور کیا ہوتا ہے۔ چونکہ حج و زیارت کی سعادت انکی قسمت میں نہ تھی اس لیے بیٹی میں پہنچتے ہی بیمار ہو گئے، اول تو پیرانہ سالی اس پر شہداء و مرصن تاب طاقت نے جواب دیا اور چار پائی پر ایسا گرایا کہ چار ہی کے کا ندھے پر آٹھے۔

اب قفس سے چھٹ کے گھر یاد آئیگا صیاد کا	نوگر قناری میں چندے یا وگلشن کی رہی
اب رہائی انکی ہو یا حکم ہوسر یا د کا	ضبط کرتے کرتے عرفان قفس تنگ آئے ہیں
شکل یہ ہے کہ تجھ سے مراد الٹا گیا	صیاد تیرے دم سے آساں تھا چھوٹا
وقت ہوئی معنی میں تو کیا لطف بیاں کا	مطلب میں صفا ہوئی تکلف ہے زباں کا
تا دور فلک دور رہے پیر مٹاں کا	سے پیکے جواں دیتے ہیں ساتی کو دعائیں
کیوں ہووا اب تو کیلچہ تر ا قاتل ٹھنڈا	ہو گیا آب دم تیغ سے سہل ٹھنڈا
کیا یہ کچھ محبت میں خفا ہو گے تو کیا ہوگا	ہو کیا پاہ سے حاصل نچا ہو گے تو کیا ہوگا
جب نواک صورت بھی تھی اصناف ویرانہ ہوا	ٹوٹے ثبت، مسجد بنی، سمار تنجانہ ہوا
دیکھئے کس کس کو ڈستہ ہے یہ جوڑا سانپ کا	زلفیں چھوڑی ہیں کہ چھوڑا لسنے جوڑا سانپ کا
وجد کرتا ہے صدائے نے یہ جوڑا سانپ کا	دونوں زلفیں پار کی پتی ہیں نالوں پر مرے

<p>پانی خنبہ جو آید فضل بہار کی پھینک دوں گا میں اسے پیر کے پہلو اپنا کب رٹا عشق کا نشان دل سے ناز بیجا اٹھائیے کس کے</p>	<p>کیا پھڑ پھڑا کے مرغِ مگر فقا رہ گیا تجھ پہ قابو نہیں دل پہ تو ہے قابو اپنا زحمت اچھا ہوا تو داغ رہا اب نہ وہ دل نہ وہ دماغ رہا</p>
<p>مسافر تھے عدم کے سیر کرنے یاں بھی آئے تھے</p>	<p>ہے یاں جب تک تمت میں یاں کا آبِ نہ تھا</p>
<p>میں بھلا کیونکر کہوں مت کو بُرا عشق میں حالِ جہاں نوعِ دگر پہنے لگا</p>	<p>آپنے جو کچھ کیا اچھا کب لے پری دیوانہ تجھ پر ہر شے نے لگا</p>
<p>بٹانِ سنگدل سے بسبب کیوں ل لگا بیٹھے</p>	<p>یہ شیشہ دیدہ و دانستہ کیوں پتھر یہ ہے پٹھا</p>
<p>خاک چھنوائی اس کے کوچے کی تابِ نظارہ دیدار نہ لاؤ گے کلیم صنعت سے کہتے ہیں سینے سے بنو تکا بن پڑا کچھ نہ علاج تبِ فرقت اس سے حور پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا کوہِ فرادے مجنوں سے بیاباں جتیا چلکے اب عرض کرو حضرت آتش سے نور گھٹی ہوئی قفس میں مری زبانِ صیاد دکھایا کچھ قفسِ مجھ کو آبِ و وٹنے نے اُداس ہو کچھ کے مجھ کو چمن دکھاتا ہے پروں کو کھول دے ظالم جو بند کرتا ہے ابھی دیکھئے کیونکر نہ باہ ہوتا ہے پھر بوسن ہو جسم میں کالا ہو کر</p>	<p>بیٹھے بھٹکائے دل اٹھا لایا پرے پڑ جائیگے آنکھوں پہ جو پردہ اٹھا سو جگہ راہ میں نالہ مرا بیٹھا اٹھا ہاتھ ملکر مری بالیں سے سیجا اٹھا سبے بیگانہ ہے لے دوست شامِ تیرا وحشتِ دل ترے اقبال سے میدانِ جتیا معرکہ آپکا یہ طفلِ دبستانِ جتیا میں باجر لے چمن کیا کروں بیانِ صیاد وگرنہ دم کہاں ہیں کہاں کہاں صیاد بہت دقتوں میں تہو ہے مزاجِ صیاد قفس کو لیکے میں اٹھا دکھا کہاں صیاد زبانِ دراز ہوں میں اور بد زبانِ صیاد رہ گیا بچے برس بھی مجھے سودا ہو کر</p>

<p>زنگ لایا ہے ڈوہڑے تیرا میلا ہو کر ہچکی آئی تو کہا یادش بخیر</p>	<p>اگر تھی کا ہے گمان شک ہی ملا گیری کا جب پیایا پانی دعا ساقی کو دی</p>
<p>نشیہ بن سکتا ہے دل بننا نہیں پھر ٹوٹ کر سب عیاوت کے لیے جاتے ہیں بیا کے پاس</p>	<p>عاشق صادق ہے تیرا رند دل اسکا نہ توڑ تو بھی چل اپنے ذرا طالب ویدار کے پاس</p>
<p>تو ہائے گل پھار میں چلاؤں چلے دل ڈرگئی گر کسی صیاد کے پالے بلبل چاروں اور ہوا بانغ کی کھائے بلبل ہر صیاد و رضا مند ہے صیاد سے ہم رشتہ برپا ہیں فقط الفت صیاد سے ہم سر پہ پھر روز سیاہ لاتے ہیں ہم زندگی سے اب تو گھبراتے ہیں ہم بن بلائے آج پھر جاتے ہیں ہم لے ترے سر کی قسم کھاتے ہیں ہم دوڑ کر اُن سے لپٹ جاتے ہیں ہم بس انہیں بانوں سے گھبراتے ہیں ہم</p>	<p>آغذ لبیل کے کریں آدھ زاریاں لو پیگل کے تجھے پڑ جائیگے لائے بلبل پھر وہی گنج قفس ہے وہی صیاد کا گھر اُسکو آرزو کریں کس لیے فریاد سے ہم تیلیاں ٹوٹیں قفس کی جو ابھی پر ماریں دکو پھر کاکل میں الجھاتے ہیں ہم اے اجل آپک خدا کے واسطے کل کہہ آئے تھے نہ آویں گے کبھی ہم پہ نہتیاں اور کی الفت کا ہے رقد جب ملتے ہیں وہ تنہا کبھی مسکرا کر کہتے ہیں وہ ناز سے</p>
<p>بجھوری گلے کو کاٹتے ہیں تم پہ مرتے ہیں نظر اٹکھو ہوئی ہورات دن صدقے اترتے ہیں مطلب سمجھ لیں آپ تو روشن ضمیر ہیں آشنا اپنی غرض کے ہیں یہ کس کے بار ہیں جو بات مانو، تو موت ہزار بار کریں دل سلامت ہے اگر اپنا تو لب سیکڑوں</p>	<p>مقام ہے ہاتھ سے تنگ آئے ہر خان اپنا کہتے ہیں مرد و غور جائے قرص سیم وزر قربان ہوئے ہیں عاشق کی اور فقیر کی صورت سوال ہے محبور و جتنے زمانے ہیں ہیں سب عیار ہیں گلے لگائیں، ہلائیں لیں، تم کو پیار کریں ٹوٹو نہ پھیلنے تجھے بہتر لے شکر سیکڑوں</p>

مچھو کیا ہے جو دل گبر و مسلمان توڑوں
اچھی صورت کو چھپاتے ہیں بُرا کرتے ہیں
مچھو چھوے ہوئے یارانِ وطن بیٹھے ہیں
دو رخ ملے بہشت کی گرا آرزو کر رہے
اے شہِ حسنِ فقیروں کی وعایتے ہیں
جو غزلِ حضرت آتش کو دکھایتے ہیں
کھلیں آنکھیں تو میری آنکھ صیاد کے گھر میں
کفر اس ایمان سے بہتر جیسے اب بند ہیں
بھولنے کا کبھی احسان ترا صیاد نہیں
راستہ باغ کا صیاد مجھے یاد نہیں
ہوں وہ بلبل جسے اندازِ فغاں یاد نہیں
دونوں گھر میں قدم سے عشق کے راہ ہیں
وہی ہیں آنکھیں تو لیکن وہ دیکھ بھال نہیں
میں باغ میں قفس میں مرے ہر صیاد نہیں

کھو دوں تبخانہ کو کیوں؟ کیلئے مسجدِ صاؤں
رُخ کو پوشیدہ عیبِ ماہِ لقا کرتے ہیں
ایک دن بچکی بھی غربت میں نہ آئی فسوس
بر سے فلک سے آگ جو پانی کی ہوتلاش
نہ سنا وہ پڑا رہنے دے کیا جیتے ہیں
عیب سے پاک و مبرا ہے کلامِ انکارند
میں کیا جانوں چمن کہتے ہیں کسکو آشتیاں کیسا
یا صنم دل میں ہے لب پر یا صمد ہیر یا
فضل گل میں کیا آزاد قفس سے مچھو
رو بہ دیوار چمن کر کے اڑانا مچھو
عمر گزری ہے مجھے مشقِ خموشی کر کے
کعبہ و تبخانہ میں شیخ و برہن شاد ہیں
رہا شبابِ تلک تاک جھانک کا اپنا
تنہا میں کس کے ساتھ کروں نعمتِ سنجیاں

مچھو دیوانہ بن یا نہ کرو

ہوش میں آؤ پر نیا د و تم

چھوڑا وحشت پر وازِ گلستانِ مچھو
تھوڑے سے رنج کو اتنا نہ بڑھاؤ آؤ
روٹھے جلتے ہو اسی بات پہ آؤ آؤ

آپ و دانہ نے کیا بند قفس میں لا کر
ہو کے نیرِ عیبِ گھر کو نہ جاؤ آؤ؟
دل نہیں دیتا میں اس بات پہ آؤ دم ہو؟

پھر بُری آنکھ سے اس نے مجھے دیکھا دیکھو

نگہِ لباس سے دیکھوں تو یہ کہتا ہے وہ شوخ

عینے کو ذرا حالتِ بیمار دکھاؤ
لو حشر سہی آج ہی دیدار دکھاؤ

یار آیا ہے احوالِ دل زار دکھاؤ
فرولے قیامت کا نہ اقرار کر اچھاں

پرنیڑاؤں نے اپنے بال کھوئے میرے ماتم کو
پہلو میں رہ کے جان کا میری عدو نہ ہو
دس برس دیکھی ہوا تش سے جب سناؤ کی آنکھ

وہ دیوانہ تھا میں جس کا ہو غم اہل عالم کو
اب شیفۃ کسی کا دل زار تو نہ ہو
کس طرح سے نہ فن شعر میں کا مل ترند

پڑ جائے کہیں آہ نہ صیاد ہمارے
ماحقہ ملتا ہے کیوں رہا کر کے
تو در اندازیاں لے باو صبا کرتی ہے
بلبل اس باغ میں کیوں رہتی ہو کیا کرتی ہے
باغیاں جلتے ہیں گلشن تر آبا در ہے
دیکھے تو کیلجے کے دکھاؤں تجھے چھپا لے
اجان کو روکے کوئی یاد دل کو سنبھالے
اک جان ہو میری لے تو لے کہ خدا لے
اگلے ہی مرے زخم جگر تھے ابھی لے
تو بہ کرو اللہ مصیبت میں نہ ڈالے
دوست نہ سنبھلیں گے اکیلے کے سنبھالے
تلوار لگا شوق سے پر مٹہ کو پھر لے
جو گز سے گی مجھ پر گزر جائے گی
ٹھرتے ٹھرتے ٹھرتے ٹھرتے

اچھا نہیں ہر وقت اسیر و محکا سنا
قدر میری تجھے نہ تھی صیاد
گل کو بھڑکاتی ہے بلبل کو کھا کرتی ہے
باغیاں دشمن جاں گہات میں ہر دم صیاد
سیر کئی خوب پھرے پھول چنے شاد ہے
پر آبلہ ہے سوز جدائی سے سراپا
دل سینے میں بیتاب ہو جاؤں فی ہر لہجہ
کیا کہتا ہے ہر بار تجھے قتل کروں گا
او دل ہدف تیرنگہ پھر کیا تو نے
کیا شستگی حال پہ عاشق کی ہو خندان
آنکھیں تری مدہوش ہیں تنہا ہو ماروں
ٹھرتا ہوں لہو دیکھ کے غش آئے نہ تج کو
بس اب آپ تشریف لیجائیے
طبیعت کو ہو گا قلق چند روز

لے لیکے خط جو میرے کئی نامہ بر گئے
مدت ہوئی کہ میں نے سنا تھا کہ مر گئے

ق سنیو یہ ماجرا بھی ہے یا روشنیدنی
کہتا ہے کیا وہ شوخ کہ جیتے ہیں رند کیا

شان ہے تیری بکریانی کی
آرزو ہو اگر رخصانی کی

صبت کریں آرزو حنائی کی
موت آجائے قید میں صیاد

سائنس و کیمیا تن بسبل میں جو آتے جاتے	اور چرکا دیا جلا دلے جاتے جاتے
ٹھاک ہو کر ہی ہم اٹھیں تو مٹھیں	ابتو در پر پتھارے آ بیٹھ
دراغ فرقت دل پہ جانی دیگئے	چلتے چلتے یہ نشانی دیگئے
گھر بلا کر خاطر میں کیا خوب کی مہمان کی	لاکھ نکٹوڑوں سے دی ہوا نک گھوری پانی
آئینہ ان کا ٹوٹ گیا میرے ہاتھ سے	اب کوئی منہ دکھانے کی صورت نہیں رہی
چھری کس لطف سے پھیری گئے پہلے بسبل کے	جو بس ہوتا میرا تو چوم لیتا ہاتھ قاتل کے
ہوا آگاہ اپنے حسن سے تو دیکھیں کیا ہوئے	دکھایا جنے آئینہ تجھے اس کا بُرا ہوئے
جلوہ حسن خدا دو ذرا دکھلا دے	منکروں کو بھی صنم شان خدا دکھلا دے
جاری ہے نیا مملکت عشق میں آئیں	مجرم کو سزا ملتی ہے تقصیر سے آگے
شعلہ بُرخ دکھا دیا کس نے	سر سے پانک جلا دیا کس نے
پاس دیں کفر میں رہا ملحوظ	بیت کو پوجا خدا خدا کر کے
میں دل کو روچکوں کہ یہ دل مجھ کو روچکے	یارب جو کچھ نصیب میں ہونا ہے ہو چکے
دل لگی ہجر میں ہے آٹھ پہر نالوں سے	اب بسر ہوتی ہے لے رہے زجرے حالوں سے
اب تک وہ ایک ایک سے کرتے ہیں تذکرہ	ہر چند ترک عشق کو برسوں گذر گئے
واشدرند سے یہ توقع نہ ممتی مجھے	کیا کیا کہا نہ کرتے تھے پر کچھ نہ کر گئے
وعدے پہ تم نہ کئے تو کچھ ہم نہ مر گئے	کہنے کو بات گئی اور دن گزر گئے
یہ قول تھا کہ تجھ سے جدا نہ ہوئی اگر	ایجان مر ہی جائیں گے تو اب نہ مر گئے
برسوں میں مری یار کی لبیک کہ خبر آئی	بدت میں تو او با و صبارا ہ پر آئی
طبیعت کا میری کرو تم نہ دھیان	کسی اور سے اب بہل جائیگی
نہیں رہنے کا بعد چنبدے یہ حال	سنجھتے سنبھلتے سنبھل جائیگی
رنگ سیٹھ لپٹن جی فرام جی مخلص بہ رنگ و پرویں، پارسی اور خیل و کٹوریہ کمپنی	

کے ایک تھے یہ لاشعاع کا ذکر ہے ہنشتی نواب علی نفیس سے اس فن میں تلمذ تھا، یہ خید شہا
انکے طبع زاد ہیں اور اس امر کی دلیل ہوتے ہیں کہ غیر زبان ولے بھی اردو کی حلاوت سے نا آشنا
نہیں رہے۔

سنگدل سے بھی نکلتا ہے کسی کا مطلب	وصل کی آرزو تجھ سے میت بے پیر عبت
سخت جانی مری کب مانے گی اس کا لوبا	تم دکھاتے ہو مجھے کھنچ کے شمشیر عبت

رنگ۔ لاکھ کشو اس رنگ خلف رلے بہادر لالہ میا مل مرحوم۔ دہلی محلہ چھپی وارہ کے
ساکن اور لاکھ کشو افسر بنالہم شباب کلکتہ میں سبب مشعلہ تجارت بود و باش رکھتے تھے ابھی
ایام میں گاہ گاہ شعر بھی کہہ دیتے تھے۔

ہے نصیر کار اپنا جب و حیدر دو جہاں	لاکھ کوہ غم اگر سر پر ہوں نازل کیا ہوا
ماہ رو تجھ ساز مانے میں نہ کھائے شوق	چاندنی کو بھی کیا حسن سے شیدائے شوق

رنگ لاکھ لکپت رلے رنگ ساکن حین پور کلان ضلع مظفرنگر، علمی استعداد رسمی ہے
پندرہ بیس برس سے شعر کہتے ہیں اور کچھ حال باوجود دریافت معلوم نہ ہوا۔

قتل عشاق کا بیڑا تو اٹھا بیٹھے وہ	دست نازک سے مگر تیغ اٹھائیں کیونکر
-----------------------------------	------------------------------------

بتوں کو حضرت شیخ آپ کیا سمجھتے ہیں	سمجھ ہے جنکو وہ انکو خدا سمجھتے ہیں
جلا کے چرخ کو یہ ایک دم میں خاک کرے	وہ نالہ دل عاشق کو کیا سمجھتے ہیں
خدا نے جن کو سمجھ دی ہے حضرت زاہد	بتوں کے حسن کو تو خدا سمجھتے ہیں
دلکی تڑپ کا بعد فنا بھی یہ حال ہے	تربت میں بھی ہمارا ٹھہرنا محال ہے
چوٹی کیا مانگتی ہے کچھ نہیں گھلتا عقدہ	رات دن یہ ترے پیچھے جو پڑی رہتی ہے
پس مرون مری تربت پہ لالہ رنگ لایا ہے	دل پر داغ کا جوہر ہے نکلا خاک میں نکلتے
آپ بھی ہے دل بیتاب گرفتار بلا	جکوبھی ایسی مصیبت میں پھنسا رکھا ہے

رنگ۔ حاجی محمد وزیر خان صاحب حیدر آبادی تلمیذ حضرت ظہیر دہلوی۔ دکن کے

رنگ

رنگ

رنگ

طبیعت دارا و خوش فکر کہنے والوں میں ہیں۔ مثنوی، آثار، مضمون آخری کے جوہر کے ساتھ زبان کا لطف بھی کلام میں موجود ہے، اپنے استاد مرحوم سے بڑی حقیقت رکھتے تھے۔ کربلا بیٹھنا اور کعبہ ہو گئے ہیں۔

برنج و خوشی سے ہو گئی ایک دن مجھے نجات وہ گئے بھی گئے بھی خیر تک نہیں پھوئی خدا ہی جانے کہ کیسی ہے سرزمین عام	جسدن میں جا کے قبر کے گوشہ میں سو گیا کچھ ایسا نکو دیکھ سکے میں محو ہو گیا گیا اُدھر کو جو وہ پھر اُدھر نہیں آتا
پہروں قاتل محو نظارہ رہا زندگانی جاب کی صورت	لطف ایسا رقص بے مل سے ملا دم کی دم سیہان ہے گویا
کینے کو یوں تو کہیں سب ہے جہاں ہمارا طلاق دو جہاں ہو جب مہرباں ہمارا کیا تو چھتے ہو جسے نام و نشان ہمارا جام و سبجو بھی اپنے جس میکہ وہ بھی اپنا رہنے دے یہ نشانی گلشن میں اب ہماری	مانے بھی کوئی لے دل آخربیاں ہمارا پھر کیا کرے گا ہو کر دشمن جہاں ہمارا ہندوستان کے ہم ہیں ہندوستان ہمارا جب مہرباں ہے ہم پر پیر معان ہمارا برباد کر نہ گلچیں تو آسشیاں ہمارا
ایک سے اک خوب تر پیدا کیا وصل میں چھیڑا تو فرمانے لگے رنگ ہم کس کو کہیں اچھا بُرا	تساکب رشک قمر پیدا کیا دیکھے پھرتے شرپا کیا جب خاڑے خیر و شر پیدا کیا
بلا سے دو گھڑی کیوا سٹے لتکین ہو جاتی دکھا دیتا نکل کر اپنی صورت تو جو پرے سے اگر جاتا ہے تو اس بُت کی بزم ناز میں بیل	تھارا خواب ہی میں گر مجھے ویدار ہو جاتا ترا نقصان کیا اس میں ست عیار ہو جاتا کسی سے پہلے بل جُلکے وہاں سچاں پیدا کر
نازک ہو بل نہ گئے کلامی میں آجی کوئی شریک حال مجھے وقت کا نہیں	چھوٹی سی لینا ہاتھ میں تلوار دیکھ کر آتی نہیں ہے موت بھی بیمار دیکھ کر

<p>تیا تم رہو اراو دھ پروردگار پر احسان اننا اگور ہو اس خاکسار پر خدا کیوار سٹے بیدار کر رحم بسمل پر</p>	<p>نفریں کرو جہاں کے سب کا و بار پر اپنے شہید ناز کو دفنا کے جا بیٹے دیئے جانا ہر کیوں چر کے پچکے مضحک لہر</p>
<p>دنیا ہے چل چلاؤ کار سنہ سنبھل کے چل کہنے لگے رقیب غصہ میں جل کے چل کہاں ہوں، کون ہوں کس چاہوں کچھ خیال ہیں یہاں کے جتنے باشندے ہیں سب ہنہستانی ہیں ہزاروں لاکھوں سر پر آفتیں تنج کو اٹھانی ہیں ابھی تو دوجیاں دامان صحرا کی اڑانی ہیں تو سن کے بولے کسکو یاد دہ باتیں پڑانی ہیں پھر ملٹ کر نہیں آتے جو دھر جانے ہیں جسے وہ چاہتے ہیں آپ یک کر مول لیتے ہیں بتان سیم تن کے بوسے اکثر مول لیتے ہیں چمن جو چھوٹ گیا دست ناز میں رہی فلک کو چھید ڈالوں گا انہی تیر دیکھ بھالوں سے جگر ٹکڑے ہوا جانا ہے بلبل تیرے نالوں سے جو چڑ جائے کبھی پالا فلک کو روٹیوں سے مرا اسکا کوئی پوچھے مرے تلووں کے چھالوں سے اسیر زلف کے سر پہ بلا پر ہے ہلا لائی مجھے میری قضا لائی اُسے اسکی جفا لائی</p>	<p>دو دن کی زندگی پہ نہ اتنا اچھل کے چل محل میں مجھ کو دیکھتے ہی آگ ہو گئے تمھارے عشق نے کچھ ایسا کر دیا ہے تو نہ ایرانی نہ تورانی، نہ رومی، اصفہانی ہیں ابھی مجھ کا ہے کیلے بو الہوس راو محبت میں ہمارے حبیب و امن آستیں پر ہی نہیں موقوف کہا میں۔ نے کہو تم رنگ کو بھی پیار کرتے ہو ایسا کیا ملک عدم میں ہے تماشا یار ب بہت کم ایسے ہوتے ہیں محبت والے دنیا میں جنھیں باور نہ ہو وہ جا کے امر کیہ میں کچھ آئیں زہے نصیب زہے نخت اے خاتیرے خفاں سے آہ سے فریاد سے شیون نالوں سے خدا کے واسطے بس بند کر منتار تو اپنی جواب آسا کسی سیلاب میں بہتا نظر آئے مٹی جو لذت صحرا وادی وشت غربت میں کیسی نکمہ گیسو اڑا کر کیا حن لائی سرتقتل کسی کا بھی کسی پر کچھ نہیں احسان بٹھا کے سامنے بت کو سلام کر لینگے</p>
<p>خدا خدانہ سہی رام رام کر لینگے</p>	<p>بٹھا کے سامنے بت کو سلام کر لینگے</p>

نظمی کا شعر کرم کو بھی ملک افسوس پڑیم کیاں ملے کہاں سے کہہ جائے ہیں۔

<p>آرزوئے خلد ہے کچھ اور شے</p>	<p>حسرت و دنیا کے فانی اور ہے</p>
<p>طالب دید بہت حضرت موسیٰ تھے مگر پیچ سے بچے بہت کسے بچا یا لیکن درو سر کا کبھی حیلہ ہے کبھی مذر حنا اگر بزانگ تھا جو روٹھ کے بیٹھا گھر میں</p>	<p>دیکھتے ہی اُسے پھر ہوش سنبھالے نہ گئے بے ڈسے دلو تڑے زلف کے کانے گئے مہرباں آپکے یہ حیلہ حوالے گئے تم بھلے تھے تو اُسے آ کے منالے گئے</p>
<p>زنگ - حریف خاں صاحب عرف میرزا رنگیلے، استعدا و علمی رسمی ہے، تقفن طبع کے طور پر شعر کہہ لیتے ہیں جس میں بیشتر مستخوان پہاؤ و نظر رہتا ہے، چند شعر درج کیے جاتے ہیں۔</p>	
<p>سکون اختلاج دل یوا جسے اسے پھانکا</p>	<p>سفوف ماستقی ہونا نام خاک کوئے جاناں کا</p>
<p>چالان ترا کیوں ستم ایجا و نہوگا وارنٹ میں ہو جائیگا آخسر کو گرفتار بند انھیں ہیں تمھاری اونگھتے ہو رات دن گھر بیٹھے دیر خ کی تری سب کو بھنسیب ہمارا یار ہو آج تلشکری چٹائے گا</p>	<p>کیا خون کا دعویٰ ستم ایجا و نہوگا حاضر جو عدالت میں تو جلا دن ہوگا یہ بتلاؤ کہ افیوں سفدر کھاتے ہو کیوں قد بڑھ کے گھنٹہ گھر کی برابر جو یا ہو سنا ہے یہ کہ تل رخسار کالب کی شکر ہوگی</p>
<p>انہ پوچھو مغلسی کے عقد کا سامان فاضلی حی</p>	<p>کنوئیں کاٹنے پانی ہوگا او میری شکر ہوگی</p>
<p>زنگین - مرزا سعادت یار خان نام زنگین تخلص، انکے والد مرزا طہماسپ بیگ خان تھے جس کی عمر میں روم سے ہندوستان میں آئے تھے، لاہور میں نواب حسین الملک معروف بہ میر متون خلف الصدق وزیر الممالک اعتماد الدولہ کے ہاں ملازم رہے اور انکے بعد نواب نجیب الدولہ ضابطہ خان اور ذوالفقار الدولہ کی ملازمت میں نو بہت بہ نوبت آسودگی کے ساتھ زندگی بسر کی، انھیں آیام میں بارگاہ سلطانی سے خطاب محکم الدولہ جانا بہادر اعتقاد جنگ حاصل کیا، زنگین کی پیدائش قصبہ سرہند میں ہوئی لیکن انہوں نے لشکر و نادر علی میں پانی اور بچپن سے دم واپس ہمک یہیں رہے، سپاہی کے بیٹے تھے</p>	

زنگ

زنگین

اسلئے جہ فنون سپہگری میں معقول دستگاہ رکھتے تھے، سیر و سیاحت کا بھی شوق رہا۔ اکثر امرار کے ہاں ملازم بھی رہے خصوصاً میرزا سلیمان شکوہ بہادر اور اکبر ثناء ثانی کی مصاحبت کا فخر حاصل رہا، کبھی تجارت کا مشغلہ بھی کر لیتے تھے چنانچہ اسی سلسلے میں نواب صف دلدار و سعاد تعلیخان کے عہد میں ریلنی گھوڑے لیکر لکھنؤ کے کسی سفر کیے لیکن آخر عمر میں ترک تجارت و ملازمت کر کے گوشہ نشین ہو گئے تھے، فرین شعر کا شوق عنفوان شباب ہی میں ہو گیا تھا اور شاہ حاتم کے قتلہ شاگردوں میں گئے جانے تھے آپ جابت ذاتی و خاندانی کے باعث جس صحبت میں جا بیٹھتے تھے وہاں ہانپوں ہاتھ لیے جاتے تھے، رنگین میں بحیثیت ایک شاعر ہونیکی متضاد صفات کا مجموعہ پایا جاتا ہے، شوخی و تذللہ سخی کے علاوہ ایجا و پسند طبیعت پائی تھی چنانچہ رنجی کا ایجا و انھوں نے ہی کیا جس کا سب سے اول نتیجہ تیل نشا ہے کیا، کہیں شقائد در و مندی زبان میں پسند و نضال کی حکایات لکھتے ہیں اور ایسا لکھتے ہیں کہ خواص و عوام کو اپنا گردیدہ رنگین کلامی اور دلدادہ شگفتہ بیانی بنا لیتے ہیں۔ جو عام رلے انکے متعلق قائم ہے کہ وہ رنجی گو اور ظریف شاعر تھے یہ ناواقفیت پر مبنی ہے، قسم ازل نے رنگین کو عجیب پر لطف اور ہمہ گیر مذاق و دلیت کیا تھا، رنجی ہی پر کیا موقوف ہے وہ کونسا رنگ ہے جس میں رنگین نے اپنے نیرنگ فکر سے پھول نہیں کھلائے اور باغ سخن میں وہ کونسی روش ہے جس میں رنگین کی قلم نے گلگاریاں نہیں کیں، حقیقت میں اچھا کلام عطر مجموعہ ہے جس میں ہر قسم اور ہر پایہ کا اعلیٰ سے ادنیٰ تک کلام موجود ہے غرض کہ رنگین نے ہمہ واں طبیعت اور ہمہ گیر مذاق پایا تھا، رنگین نے حقیقت میں یہ کمال کر دکھا یا کہ رنجی کی ایجاد کے ساتھ رنجیتہ کو بھی ہاتھ سے نہ یا اور نہ صرف رنجیتہ ہی پر حاکم رہا بلکہ عشق عاشقی کے افسانوں سے گذر کر پسند و نصیحت کی دشوار گزار منادل سخن کو بھی بخوش اسلوبی تمام طے کیا۔ زبان کے معاملہ میں رنگین اپنا آپ ہی جواب ہے، اور چونکہ رنگین رنجی کا موجد ہے اس لیے سخن سخی کے قاعدہ کلیہ کے مطابق اسکی رنجی کی ابتدائی حالت میں کچھ سا دوگی کے جوہر باقی ہیں اور وہ جان صاحب کی رنجی کی طرح سزنا سرخس نہیں ہے۔ نورتن یعنی کلیات رنگین میں چار دو دیوان موسوم بہ رنجیتہ، بختیہ، آمینختہ، انگینختہ کے علاوہ پانچ اور بھی کتابیں ہیں۔ شہسوی ایجاد رنگین، فرسنامہ، رنگین نامہ (محمود نامہ کے جواب میں)

مجائس رنگین، ایک نسخہ نثر ہے جس میں تمام شعراء کی خبر لی ہے اور سب آخر میں ان کی بہترین تصنیف ثنوی و لپنڈیر ہے اور ان سب کا مجموعہ تورثن کے نام سے موسوم ہے رنگین کے ثبوت کمال کے دلائل میں سے ایک یہ بھی ہے کہ انکی ثنوی و لپنڈیر اپنے زمانہ کی تمام اردو ثنویوں سے بہتر ہے، زبان اُسکی نہایت صاف اور ستھری ہے اور حکایت بھی دلچسپ ہے، اور ترکیب و بندش ایسی بے تعلق کہ اُس زمانے کے بڑے بڑے شعراء نے اتفاق ہو کر اُسکی تعریف کی ہے، چنانچہ نامور معاصر شعراء مثل شاعر اللہ خان فلق بھوریان آشفتنہ شاکر و میر محمد علی ماکل، سب سے سنگھ نشاط، مرزا قلیل، مصطفیٰ، انشاء، سید علی بیگ راتب شاکر و رنگین اور جرات سب کے تعریفی قطعات تاریخ آخر میں درج ہیں۔ چنانچہ جرات کا مصرعہ تاریخ ہے ”ہے یہ بدرینیر سے بہتر“ ہر صنف شعر میں کم و بیش طبع آزائی کی ہے اور مختلف قسم کے اخلاقی اور اورنجیل نظمیں بھی انکے ہاں ملتی ہیں اور شاید یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ انکی رنگین مزاجی اور نگفتنہ بیانی کے خاص و عام اُس عہد میں گرویدہ تھے، قیسر ادویان ہر لیاات سے پڑے جس میں ایک قصیدہ شیطان کی طرح میں بھی لکھا ہے، چوتھا ادویان رنجی کا ہے، شاعری کے علاوہ رنگین اپنے عہد میں ایک لاجواب شہسوار اور گھوڑے کے ماہر اور اُسکے خواص اور معالجات کی تدبیریں بے نظیر سمجھے جاتے تھے بالآخر رنگین نے جمادی الثانی ۱۲۸۷ھ میں کامل انشی برس تک مشاہدہ نیرنگ عالم کر کے انتقال کیا، انکے چاروں دیوان نہایت خوشخط اور مستطال میرے کتب خانہ میں موجود ہیں اور ثنویات وغیرہ کا بھی مکمل مجموعہ موجود ہے، رنگین کے کلام میں اگر نقص ہے تو یہی کہ انکے کلام کی سادگی اکثر اوقات حد سے گزر جاتی ہے اور قطف سخن کو نقصان پہنچاتی ہے، پھر بھی اُس ابتدائی زبان اردو کے زمانے میں آپ کی یہ سادہ بیانی ہزاروں قدردانیوں کی مستحق ہے۔ کلکتہ کی بھی میر کی تھی۔ آپکے کلام کا انتخاب بدیدہ ناظرین ہے۔

ایک کرتے ہو ناصح تم نصیحت رات دن مجھ کو

اُسے بھی ایک دن تم جا کے سمجھائے تو کیا پتا

گر قتل تجھ کو قاتل منظور ہے ہمارا	بوسہ نو بہ کو دیکھ کر ثابت گناہ کرے
گلے میں ڈال کر باہیں منانا تیرا یاو آیا ایسی کی اک نگاہ کہ بس دم نکل گیا	کر اپنے دل میں تو انصاف میں وٹھا ہوں کنویر عفی شعلہ یا وہ برقی کہ جی میرا جل گیا
یار ب نہ نبجھے چراغ دل کا	تا حشر رہے یہ داغ دل کا
سے باعث لطف زندگانی پھر آ پھر آ تو اب سے میری جوانی پھر آ	رابعی اے موجب عیش و شادمانی پھر آ میں ہوں بن تیرے چشم خواں بنیں
ہم بھی چلتے ہیں ساتھ دم لیکر اٹھ گئے جو کہ چشم خم لیکر کیا کرینگے وہ جام جسم لیکر	رہ و ان عدم ذرا ٹھہرو ازن سے کر خوف تیری محفل سے عاشق اس مست کے ہیں جو تجھیں
صدقہ تیرے اس واپر سے مجھے قربان جائے ہیں ویریں تو صنم دیکھتے ہیں ہم جان سے اپنی گذر جائیں گے ہم	باز گشتی تیرے پھر کر یہ نیراد بکھنا راہد تبا کہ کعبہ میں کیا دیکھتا ہے تو تو نہ گذرے گا جفا سے تو یار
انکو پاتے ہیں تو پھر ہم آپ کو پاتے نہیں	دیکھتے ہی انکو ہو جاتے ہیں شادی مرگ ہم
مر گیا جن کو ذرا تو لے دکھائیں آنکھیں	دست قدرت نے عجب تیری بنائیں آنکھیں
و سترس اتنی بھی ہرگز ہمیں پہچانت نہیں اقبیم دل میں پھرتی جن کی دہائیاں ہوں ایسا نہ ہو کہ متمیں جھوٹی ہی کھائیاں ہوں جو آج تنے پیائے آنکھیں چڑھائیاں ہیں اوندھے پڑے ہیں ساغر ٹوٹی گلابیاں ہیں ہم کو وہ فندق پا اب یاد آئیاں ہیں جی نذر کریں جی میں یہ اب ٹھان چکے ہیں	باتھ میں ہاتھ ہے پر بوسہ نہیں لے سکتے اب ظلم کی ہم آنکھ جاکس سے واچا ہیں شب ہوئے آئی لیکن اب تک نہیں وہ آیا کچھ جھوٹ سچ کسی نے باتیں لگائیاں ہیں کس مست کی نگہ کی یہ بدشربا بیان ہیں مرگیں سرشک چشم اب کیونکر نہ سُرخ نیکلے دل تھا جو بساط اپنی سو گذران چکے ہیں

میں نے پوچھا کہ چاہتے ہو مجھے	ق	سُن کے وہ بوسے یوں ادھر دیکھو
مجھ کو تم چاہتے ہو کتنا کچھ		اپنی چھاتی پہ ہاتھ دھرو دیکھو
لشہ حسن سے جس وقت وہ محو رہوئے		ہاتھ سے آنکھ کئی شیشہ دل چور ہوئے
حوروں کے عوض مجھے ابھی! قطعہ		دنیا میں تو ایک ناز میں دے
کب مجھ کو بہشت کی ہے خواہش		جو کچھ دینا ہے سو یہیں دے
دل کو کوئی کس طرح سنبھالے		یاں جان کے پڑ رہے ہیں لالے
روح نے جسم پر گرانی کی		اب یہ حالت ہے نا توانی کی
مت اچھا لہو پھول کو کچھ دشمنوں کو ہو بجائے		میراجی ڈرتا ہے نازک ہے کلائی آپ کی
دم آیا ناک میں اس آہ اور زاری کے جیسے		بطیبو موت ہی بہتر ہے استیاری کے جیسے
یہی رونا جو ہے تو تم رنگین		اُسکے کو بچے سے آجکل نکلے
وہ نہ آئے تو تو ہی چل رنگیں		اس میں کیا تیری شان جاتی ہے
قیامت پر رہا موقوف پھر تو دیکھنا اسکا		اگر اکدم کے دم لے نہی رہتا خیر کر لے
اپنے کی بات دل میں کھنکتی ہے رات دن		کب لپہ بار ہو ہے ہی بیگانہ کچھ کہے
جہان پیو ایوں پر عشق آتا ہے تب لے رنگیں		اگر تم پھر کا دل ہو اُس میں بھی تاثیر کرتا ہے
رنگین - لالہ بلاس رنے برادر خورد ہمارا جہان بینی بہادر قدرت اللہ شوق کہتے ہیں جوان خواہستوں		خوش سیرت صاحب اقتدار پہلی کے رئیس اعظم تھے، اگرچہ دیوان مرتب کیا تھا لیکن اچھے
اشعار میں مزا نہیں۔ چند شعر درج ہیں۔		
میں تیرے ظلم کو دیکھے ہوئے کہنا ہوں الظالم		جو بر تقدیر تو مسیہ خدا ہوتا تو کیا ہوتا
پہچان لیجو مشہد رنگیں کو اے صبا		اٹھتا ہے اُسکی خاک سے اب تک غبار سرخ
غیروں کے پاس جانا جیسے کبھی ملنا		افسوس ہے تو یہ ہے ارمان، تو یہ ہے
رنگین - منشی موہن لال کا بیٹھ ساکن دہلی، افسوس کہ بجز اس شعر کے نہ کلام بلا		

رنگین

رنگین

نہ حال معلوم ہو۔

زنگین نہیں ہے قطرہ شبنم یہ باغ میں باو صبا نے مے سے بھرا ہے ایان گل

زنگین

زنگین - میرا کبر علی مرحوم عرف میر سنگی، لکھنؤ کے باشندے تھے چنانچہ انکے نام کا ایک محلہ اس وقت تک لکھنؤ میں موجود ہے جس زمانے میں کہ مرزا سودا نے اپنی عمر کے آخری دس سال نقو بان اودہ کے وائمن دولت کے وابستہ ہو کر بسر کیے، میر زنگین نے بھی اپنی آیام میں مرزا صاحب موصوف کے سامنے زانوئے نفلذتہ کیا۔ انکے کلام میں لکھنؤ کا رنگ غالب معلوم ہوتا ہے، یہ چند اشعار یہ ناظرین ہیں۔

نئی ہے مروم کی جلوہ گر تصویر آنکھوں میں رہا کرتا ہے ہر دم وہ صبت بے پیر آنکھوں میں
بزرگ طاؤس بے ل نہ کیونکر ہر گھڑی تڑپے ہو جب تیر فخر سے مرغ دل نچھیر آنکھوں میں
ترمی آنکھوں کے پردے نہیں ہیں سرج ایقان مگر لکھی ہو میرے قتل کی تحریر آنکھوں میں
دکھا جا آنکر صورت خدا کی واسطے اپنی ترے عاشق کا دم آریات بے پیر آنکھوں میں
تصور میں زیارت جب ہوئی حاصل نہیں لگائی ہنسنے خاک مرقہ شپیر آنکھوں میں

زنگین

زنگین - منشی انور علی باشندہ فتنہ رلام محکمہ تعمیرات ریاست بھوپال، حضرت صفی رئیس بھوپال کے تلامذہ میں سے ہیں زیادہ حال معلوم نہ ہوا یہ کلام کا انتخاب ہے۔

اُس ٹھولی بھولی شکل پہ دل لوٹ کیوں بجائے کہتا ہے بچپنا کہ زمانہ ہے پیار کا
اللہ رے ناز کی جو تصویر میں بھی چھو میٹر مردہ ہو گیا گل رخسار کا
جوش شباب کہتا ہے ارمان نکال لو دیکھو رہے گا پھر نہ زمانہ بہار کا

میرافسانہ اور عدو کی زبان پر اللہ صدقے تیری کریمی کی شان پر
آئی بہار چھانی گھٹا آسمان پر اپنی آئیں چلکے پیر مغاں کی دکان پر
کہتے ہیں ہم نشیں سے مجھے غش میں بھیکر اسیب کا خلل تو نہیں اس جوان پر
کچن کو تو فسانہ غم آن سے کہدیا مطلب کا کوئی حرف نہ آیا زبان پر

رنگین

رنگین منشی ناصر حسین خان بھوپالی شاگرد حضرت افسوس، بھوپال میں ملازم اور یہ کلام ہے

بھولا پھلا ہے باغ وں واغدار کا	زخم جگر دکھاتے ہیں عالم بہار کا
خود ہی جنابِ عشق نے رتبہ کیا بلند	خواہاں ہوا تھا کب سرِ منصور دار کا
کس شوخ کے خیال نے بیتاب کر دیا	طاقت نہ ضبط کی ہے نہ یارِ فرار کا
فرکاں سے کیا مقابلہ رنگین نقبول داغ	دل ایک باتھ کا ہے جگر ایک وار کا

رنگین

رنگین منشی محمد ایوب حال مقیم حیدر آباد سیم دکن سے کلام منتخب ہو کر درج ہوا۔

شوخی کہیں عیاں ہے تم ہو نہاں کہیں	محل کا اُسکے پر وہ نہوا آسمان کہیں
اسجا نہیں ہے شیخ و برہن کا کوئی فرق	کعبہ سے بڑھ بجائے تر آستان کہیں
مقتل میں تم بھی آؤ تماشے کیواسطے	سبیل تڑپ رہے ہیں کہیں نیجاں کہیں

رنگین

رنگین۔ عالیجناب سری راجہ ہری دت صاحب دوسرے بہادر رنگین راجہ جونپور اور دھ کے تعلقہ دار ہیں انکے بزرگ بڑے صاحب اقتدار امیر گذرے ہیں پچیس برس سے فن شعر کا شوق ہے، حضرت وسیم براہ حضرت ریاض خیر آبادی انکے استاد ہیں کلام ہم رشید کا پیش ہے

دم نزع ویدار آکر دکھاؤ	دم آنکھوں میں اٹکا ہوا ہے کیسا
ادائیں غضب شوخیاں ہیں قیامت	شب وصل کیا پوچھنا ہے کیسا
نڑپتا ہے وکی طرح اپنے کوئی	کسی پر چوں آگیا ہے کیسا
آخر تو فلک سے اتر آخدارا	بلند آج دست دعا ہے کیسا

گھبرائی ہوئی پھرتی ہو گردوں پر پڑیاں	فریاد ہماری، دل مضطر ہے نکھرے
--------------------------------------	-------------------------------

کیا گت بنی ہے شیخ فضیلت مآب کی	زندوں نے مے سے ریش رنگی بے جناب کی
تیری نکاح و شوخ کی شوخی نے بزم میں	نصویر کھینچ دی ہے مرے غضب کی
دستِ نازک سے ہے اس کا پھیرا مشکل اگر	آپ یوں ہی حلق پڑتلوار رہنے و بجے

اس ظلم کا تھک پیر پڑے صبر	کیا مفت جوانی ہوئی برباد کسی کی
---------------------------	---------------------------------

<p>یہ تو ہے نشانی دلِ ناشا و کسیکی حوروں سے چاہ آپ کو اسکی سوہوئی صحبت میں رہے شیخ کی یہ پارسا ہوئی پھر مجھ کو دیجئے وہ مری چیز کیا ہوئی</p>	<p>سینے سے میں کیا دایع محبت کو مٹاؤں زاہد کی جب سے و خضر ز آشتنا ہوئی رندوں کو دخت زرجو لگاتی نہیں ہنسنے اکہتا ہے لیکے و لکومے چھڑے وہ شیخ</p>
<p>وصلِ حورا چھا ہے یا میرا وصال اچھا ہے دل کے لینے کو یہ انداز سوال اچھا ہے قبر پر پوچھتے ہیں آکے یہ حال اچھا ہے یہ مبرا بھی ترے بیمار کا حال اچھا ہے دُنیا کے رنج ہم کو فراموش ہو گئے</p>	<p>مرنبوا لوں سے تمہارا یہ سوال اچھا ہے کہتے ہیں مجھ کو مٹنا کر کہ یہ مال اچھا ہے بعدِ مردن بھی وہی چھڑ چلی جاتی ہے کبھی آنا تو ہے تو اسکی عبادت کے لیے بیٹے ہی ایک جام کے مدہوش ہو گئے</p>
<p>دکھائے سیر مجھ کو بوستان کی</p>	<p>اقنس لیل مرا گلشن میں صبا د</p>
<p>رواں۔ بلبل شاخسار معانی، گل نوید، چنستان، سخندان، سخنور، رنگین، بیاں منشی ملکت موہن لال رواں تخلص، وطن مقبہ موراوان ضلع اناؤ، مولد اناؤ خاص تاریخ ولادت ۱۶ جنوری ۱۹۱۸ء فارسی و عربی کی تعلیم اناؤ کے کتب میں مولوی سجان خاں سے پائی مشیکل تعلیم شروع ہوئی تھی کہ ۱۹۳۸ء میں آپ کے والد منشی لنگا پرشا صاحب کیل کا انتقال ہو گیا اور اسکے بعد ایک عرصہ تک اوقات پریشانی میں کٹی، انٹرنس تک کی کتب مکان ہی پر خارجی طور سے پڑھیں ۱۹۴۸ء میں موراوان ہائی اسکول ضلع اناؤ میں داخل ہو کر انٹرنس درجہ اول میں پاس کیا، ۱۹۴۹ء میں ایف اے کینگ کالج لکھنؤ سے پاس کیا اور اپنے کالج میں اول نمبر ملا جسکے صلہ میں کالج کا نفرتی متعہ عطا ہوا ۱۹۵۱ء میں بی اے اسی کالج سے پاس کیا اور اس امتحان میں بھی کالج میں اول نمبر رہا جسکے صلہ میں متعہ طلانی عطا ہوا ۱۹۵۲ء میں ایم اے اور ۱۹۵۳ء میں اول سال بل بل بی پاس کیا۔ شاعری کا شوق بچپن سے ہے، الف بے شروع کرنے سے پہلے شعر کہنے لگے، لکھنؤ</p>	

رواں

پہنچ کر شعرے حال سے نیاز حاصل کیا اور جناب فضل خلت جناب سیر مرحوم و جناب مرزا محمد ہادی صاحب غزیر سے تلمذ حاصل کیا، اردو میں غالب اور فارسی میں حافظ کے کلام سے ولی انس ہے۔ قریب قریب تمام ہندوستان کی سیر کر چکے ہیں، تاریخی واقعات اور قدیم عمارتوں کے دیکھنے کا خاص شوق ہے اور فرصت کا بیشتر وقت اسی سیر میں کٹتا ہے گو بایہی زندگی کا اصول ہے، سیر کرو، خواہ سیر کتب، خواہ سیر دنیا، آپ نوجوان، نو مشق لکڑ بڑے طبع اور ذہین کہنے والے ہیں، تین چار سال اُدھر کننگ کا لچ کے مشاعروں میں انھیں کا نمبر اول رہتا تھا، نیچر لٹیں بھی خوب لکھتے ہیں، غزل گوئی کی طرف البتہ میلان کم ہے، مشاہدات نیچر خوب نظم کرتے ہیں، دل میں درد اور زبان میں تاثیر پائی جاتی ہے۔ تلاش مصتاین کے ساتھ ساتھ ترکیبیں سحری و نشین اور الفاظ موزوں اچھی بندش میں سلک نظم میں پروتے ہیں۔ آپ کے کلام کا بیشتر حصہ تاریخی معلومات، علمی قابلیت اور قدرتی مناظر کی دکش و نقاد سے مملو ہے، شست الفاظ قابل تعریف ہیں اور تخیل کی بلند پروازی قابل داد الغرض آپ ایک ہونہار سخنور ہیں وراُمید ہے کہ امتداد زمانے کے ساتھ ساتھ آپ کا کمال روز بروز ترقی حاصل ہوگا

وحشتِ دل عشق کیسیوں یونہی کچھ نہ تھی ہو نیوا لاسے کسی بکس کا ان ہاتھوں کو ہو گیا اُن پر اثر انداز میرا ضبطِ عشق یہ نہ پوچھو کاٹتا ہوں قید میں کس طرح یونہی اپنی ہستی موہم یاد آتی نہیں دست بستہ سر سے جب ہاتھ کھینچا رہا	اور سودا بڑھ گیا سیر بیاباں دیکھ کر یہ بتاتا ہے برہن دستِ جاناں دیکھ کر آپ حیراں ہو گئے وہ جگہ حیراں دیکھ کر سقفِ زندان دیکھ کر دیوارِ زندان دیکھ کر دل بھرتا ہے مگر گورِ غریباں دیکھ کر قتل ہی کرنا پڑا اُن کو یہ سامان دیکھ کر
بتوں کا ذکر کرتے ہیں خدا کی یاد کرتے ہیں ہماری آخری بچکی ہم وہ ارشاد کرتے ہیں نعرے بیارِ غم کا آج شاید وقت نازک ہے	فرشتے بھی نہیں کرتے جو آدم زاد کرتے ہیں محضیں کو ضبط کا دعویٰ تھا جو قیلو کرتے ہیں کہ سائے چارہ جو بیٹھے خدا کو یاد کرتے ہیں

یہ حالت دیدنی ہے تیرے بیمارِ الفت کی
تکون کا اثر تیرے ترے عشاق تک پہنچا
رواں کے نزع کا عالم کسی نے اُٹکو لکھا تھا
دیکھنا لے ناخائے بحرِ الفت دیکھنا
کیا غضب ہو ہوں تو آنکھیں دیکھنے کی واسطے
اُف سے کمزوری دل، اللہ سے کارِ تیر و ست
پھونکاٹے الاسو زخم نے جسم وہاں کیسے سرشک
کھینچنی ہے اُٹکو ہرواں کی کشش اپنی طرف
کر دیا ہے کام میرا ختم جب فریاد سنے
پھونکاٹے جسم و جگر کیا یہ بھی امکان میں نہیں
اپنی قسمت ہو ورنہ ادا دل و حشر و سرشت
ایک ہی دریائے بے پایاں کے قطرہ ہم ہیں
آنکھیں کھل جائیگی اس بے مائیگی کو دیکھ کر
ضعف کا توجہ مزہ ہے اور خیالِ رُو دوست
منزلِ راہِ عدم میں جا بجا لکھا ہے یہ
دلفن کے ساتھ ساتھ آنے لگے ہیں لختِ دل
غرض رہبر سے کیا مجھ کو گلہ ہے جذبِ کمال سے
حصولِ رزق کی کیا توقع ایسے غافل سے
سکوت بھل تقریب بے موقع کی تہمت کیوں
یہ اربابِ ترقی آج ہے دعویِٰ خدائی کا
گل و لالہ پہ آخر کر رہا ہے غور کیا گلچیں

کہ اہلِ درجہ ہیں چارہ گر فریاد کرتے ہیں
کبھی آہیں، کبھی نالے کبھی فریاد کرتے ہیں
جواب آیا، کہ بسم اللہ ہم بھی صدا کرتے ہیں
دل کی کشتی سنگِ عیب سے کہیں ٹکرائے
اور ہم چاہیں کہ کچھ دیکھیں مگر دیکھنا بجائے
اپنا ہی چاکِ جگر دیکھیں ہم اور دیکھنا بجائے
یہ قیامت ہے کہ ہم دیکھیں مگر دیکھنا بجائے
اپنے گھر سے وہ جو نکلیں بھی تو اب نکلا نہ جائے
آسمان تک اب نہیں جاتی تو خیر اچھا بجائے
آسمان تک وہ سوزاں چمنے یہ مانا بجائے
اپنے گھر میں وہ بلائیں سہکاو اور جابجا بجائے
حیف ہو گر ہم میں کوئی جانبِ دریا بجائے
خیر اسی میں ہے کہ قطرہ جانبِ دریا بجائے
وہ ہم چاہیں کہ کچھ بولیں مگر بولا بجائے
لوٹنا ہو جس کو وہ اس راہ سے اصلاً بجائے
حال بہتر ہے مریضِ غم کا کچھ پوچھا بجائے
کہ جتنا بڑھ رہا ہوں مہر رہا ہوں موزنل سے
جو دل میں رہے بھی واقف نہیں بتیابی دل سے
اُٹھانا ہو تو یوں سہکواٹھا دوا اپنی مفضل سے
اسی دل کو جو کل تک تھا ہو کی بوندِ شکر سے
یہ وہ خوں ہے جو پکا تھا کبھی چشمِ غمِ غدا سے

مخیں اس ساز پریم خوش کر بیگے نغمہ دل سے
ہیں یہ صد کہ نملو کھینچ بیگے جذب کابل سے
رواں یایوں خدا ہو جاو یا اٹھ جاو محفل سے

منشب ہناب دریا کا کنار اور یہ ستمنا
مخیں یہ ہٹ کہ پہلوں تھا سے ہم نہ آئیں گے
غضب ہو چکے پروانوں کا آئینہ بزم میں کہنا

رہبر راہ خدا، ہادی جان درو مند
کا شفق اسرار باطن عکس سوز و ساقش
کر نہیں سکتا تھے جو زمانہ پائمال
نور قلب با صفا - بقیر جذبِ پیر اثر
جنے عالم کو کیا بسمل ترا ناما ز ہے
صدر مہ جانکاہ تنہائی سے فرصت لگئی
شاہد رعنا ترا ہر گل ہو وہ بلبل ہے تو
لے شریک حال زار صا جان دو غم
تیرا فلک شہرت یا دو کار جاودان
دل کو بھاتی ہے خلش جی وہی پیکان تو
تو وہ سودا ہے نہ دین ہم جنس دور کے خون
تیرے قدموں پر پتھار سنیکڑوں تاج شہی

مر جا مشاطہ زلفِ مضامین بلند
راز و ضبط دل کپردہ دار از نفس
لے ہار و خیزاں او آفتاب لازوال
لے نشانِ زمکاں - او زنگاہِ خونا بگر
چپہ سوجاں سے ہر دول صد ترا وہ ناد
خون دل کھا کر بھی جبکو تیری لغت لگئی
عاشق شیدا ہو ہر بلبل ترا وہ گل ہے تو
لے رہیں گوشہ عزلت گزینان الم
لے زبانِ غیبی و نیچر کی سچی ترجمان
جی اُبھاتی ہے تپش جسکی وہ مرد جاں جو تو
تو وہ سودا ہو کہ لیں ہم راحت جان کے خون
کب تری معراج کی مہر ہے معراج شہی

مرے دل را پہ پیہ مرے خوش ادا پہ پیہ
ترے عشق کے تصدیق وہی راگ کا پیہ
دل مضطرب ہے بیکل لے تو غملا پہ پیہ
کوئی تان او پنچے سر میں وہی پھر لگا پہ پیہ
وہی راہ و رسم آفت مجھے بھی سکھا پہ پیہ
جسے پھر کہی نہ بھولوں وہ سبق پڑھا پہ پیہ

وہی تان پھر سلف مرے خوشنوا پہ پیہ
اُسی رومند دل سے اُسی صوتِ مضمحل سے
مری نیند اُچٹ گئی ہے تری صوتِ جانفزا سے
یہ گٹائیں کالی کالی یہ ہوا کے سر و جھونکے
تھے جس طرح ہے حاصل یہ کمالِ عشقِ تنیاں
یہ دھرا ہے نسخہ مول یہ کھلا ہے بابِ حدت

تزی پہلی کا آخر ہے علاج کیا پیسے؟
 تجھے آفریں پیسے، تجھے مر جبا پیسے
 تجھے کس کا ہے تصور رہیں کچھ بتا پیسے

تجھے روئے گل کھا دوں تجھے سرو ملادوں
 ترا صبر اور توکل، ترا ضبط اور قناعت
 یہ غضب کی آہ وزاری یہ بلا کی بے قراری

آہ لے تازہ اسیر گردش لیل و نہار
 آہ لے عنوان بابِ اضطرابِ جاگس
 آہ لے سرخی مضمون نو لے سوسا
 آہ لے انشائے رازِ انتہائے حسنِ عشق
 آہ لے نازہ بیان داستانِ وصل و بحر
 آہ لے پرفتنِ سرِ مرغِ نامہائے شہتیاق
 آہ لے تعبیرِ خوابِ مستِ آیامِ شباب
 آہ لے زنجیرِ پائے نازکِ وہم و گمان
 آہ لے خمیازہٴ سرستی اندازِ حسن
 آہ لے آوازہٴ خاموشیِ شبہائے نا
 سچ بتانے تیرا وارث ترا والی ہو کون
 سچ بتا وہ دل کہاں ہو جسکا اک ٹکڑہ ہو تو
 زمینِ آغوش ہو تو جسکا وہ مادر ہو کون
 اختصارِ طولِ آزارِ نہانی سچ بتا
 سچ بتانے تجھے اپنے وطن کا واسطہ
 سچ بتانے مجھے کس باپکا پیارا ہو تو
 کیا اڑا لائی کسی گلزار سے نکلو ہوا
 یا عناصر میں ہوئی ترتیب پیدا استفادہ

لاوارث ہو کر اپنے وطن کا واسطہ

۲

تو کوئی محبوبہ انوارِ اعلیٰ تو نہیں؟
 تو کوئی اسرارِ پہاڑی کا دفتر تو نہیں؟
 تو کوئی آئینہ رُمرِ حقیقت تو نہیں؟
 یہ تو ہاں ہم جانتے ہیں عالمِ صغریٰ ہی تو
 اگر نہیں لائی صبا ترنیں گلشنِ سکویہ
 آہ کیا ہیں ماں لوں نیلے گو گوئی دلیل (۳۰)
 آہ یہ تیری ادا، حسنِ تحسینِ رازِ ترا
 یہ ترانہ ساقی اور ننھے ننھے ہاتھ پاؤں
 دل نہیں کہتا کہ بدکاری کا ہے انجام تو (۴۰)
 حیف ہی لیکن اگر گو گو کا کہنا ٹھیک ہو
 آہ کیا انسان ہو سکتا ہیوں بھی سفید
 توبہ تو بھرت انسان کی یہ کمزوریاں
 پال لینا کچھ ترماں کو تری مشکل نہ تھا (۵۰)
 یوں نکرتی ورنہ ماں اپنا فشارِ آرزو
 حُسن کا برباد ہو جانا ہمیں بھانا نہیں
 باپ ماں کے نفس سرکش کی کہانی پکڑے
 خود غرضِ نسان تیری خود پستیِ الاماں
 خیر کچھ بھی تھا، ماں باپ ہی کا فضل تھا (۶۰)
 آہ لے معصوم لے رُمرِ حقیقت کی شبیہ
 وارِ غانی کی ابھی تو لے ہوا کھائی نہیں
 رفتہ رفتہ ہو گا جب عالم میں ترا سترِ دراز

پھولِ خود و تو کسی خود و شجر کا تو نہیں؟
 تو کسی مینا نہ معنی کا ساغر تو نہیں؟
 تو کوئی گنجینہ اسرارِ قدرت تو نہیں؟
 یہ بھی کچھ سمجھیں کہاں کیسے آیا ہو تو
 لئے ہونگے وقتاً ہم سب کے دشن کیے
 تجھ کو سمجھوں شر و کمزوری نفسِ لیل (۳۰)
 روکشِ لطفِ تبسمِ آہ یہ رونا ترا
 یہ ترا بھولا سا کھڑا گوے گوے ہاتھ پاؤں
 ہو رہا ہو گرچہ دنیا میں یوں ہی بدنام تو (۴۰)
 حیف ہے گر آدمی کی عقل یوں تارِ یک
 ڈالے گھوے پہ اپنا مرکزِ جذبِ مید
 شرفِ مخلوقِ ہنیکا ہو دعویٰ پھر بھی پ
 سنگریزہ تھا مگر پہلو میں اسکے دل نہ تھا (۵۰)
 یوں بناتی خود نہ ماں اپنا مزارِ آرزو
 میرے مولا یہ سمجھیں راز کچھ آتا نہیں
 لے معاذ اللہ بچے کی زبانی ہائے لئے
 یہ تری ناعامتِ اندیشِ متی الاماں
 اہل دنیا کو غلشِ معصوم بچے سے ہو کیا (۶۰)
 آہ ای مظلوم لے اسرارِ قدرت کی شبیہ
 تجھ میں معصومیت بہا طنی آئی نہیں
 پیش آئی گئے تجھے دنیا کے پستی و فراز

یا خوشی ہو جائیگی تیسری مدارِ آرزو
ہم کو لیکن یہ نہیں اُمید پڑتی زینہار
چند روزہ عالمِ فانی کا ہے جہان تو
منظرِ عالم سے تو کرے گا جہدم آنکھ بند
پھول تو کھل کر بہارِ جانِ فزا کھلا گئے
لطف تو جب ہو کہ ہلو کچھ بھی تیرا غم نہ ہو
ہے گر کوئی روان پوچھے کہ یہ کیا ہو گیا

یا کرے گا آسماں تیرا فشارِ آرزو
دیکھے زندہ رہے تو اپنی جوانی کی پہل
جائے گا دنیا سے لیکر حسرت اور امان تو
یوں کہیں گے سانس ٹھنڈی بھیکے تیرے دہند
حسرت اُن ننچوں پہ جو سن سکے جھگڑے
اور تو سب رو میں لیکن آنکھ اپنی غم نہ ہو
ہم کہیں دریا سے قطرہ مکے دریا ہو گیا

یہ تو ہو جاتا ہے مایوسی میں ہر دلِ بقرار
ضعف سے بیکار سب اعضا سراسر ہو گئے
جسم میں ب فوطِ غم سے خون اتنا بھی نہیں
منظرِ عالم سے ساری خوبیاں جاتی ہیں
ہار ہو آنکھوں کو بلکوں کا اٹھانا آف و ضعف
اب کہاں ہیں رز وے دل کی یہ کیا کیا
ایک محشر ہے پائے کے تخیل میں مگر
اک طرف سمتی عالم ہے جانِ دہند
اک طرف مایوسی دل متھنڈائے ترکِ حرص
اک طرف ہو بند غم سے رشکاری کی سید
جانِ بیمارِ حزن کو چین کئے کس طرح
رفتہ رفتہ پھر تخیل اس سے جاتا رہے گذر
پھرتا ہی نظروں میں سکی پھر لپکن کا سماں
دیکھتا ہی ہر طرف حسرت بھرے انداز

ہے مریض غم کا لیکن سخت اتر حالِ ار
لا غری سے ہر تین محروں کی رگ رگ اٹھکا
جب کو کرتے قلب مضطربِ حشرِ شہمِ نکبار
اب کہاں لطف ہو لکے باغ و سیر کو ہمار
ایک دفتر ہے نگاہِ لاغرِ بیمار زار
اب کہاں ہو شوق کا وہ جذبہ بے غنیا
کشکش میں ہو مریض مضطرب کی جانب
اک طرف دامن کشان چو نکا اظہار
اک طرف ہو خوفِ بربادیِ جملہ کا و بار
اک طرف دل میں خیالِ مہینِ ٹھگسا
بتلا ہو سخت حیرانی میں عقلِ سادہ کار
دل پہ چھا جاتا ہو یادِ عمرِ رفتہ کا غبار
پھرتی ہو آنکھوں میں اسکی پھر جوانی کی بہار
یاد آتے ہیں سے سببِ نشین و عکسار

<p>یاد آنے میں اسے پھر اپنے اعمال قبیح نہور کرتا ہے کرے انکی تلافی کچھ مگر دل ہی دل میں ہوتا ہے اپنے پشیمان و مرن پھر اسی حالت میں جاتا ہو غالب ضعیف</p>	<p>دل ہی دل میں اپنے ہوتا ہے نہایت سدا یہ خیال آتا ہے آخر ہے حیات مستعلا ہاگشت عمر کی کرتا ہو خواہش بار بار اور ہو جاتا ہے آنکھوں میں جہاں تلک راکھ</p>
<p>روح محمد نجات الدین تلمیذ حضرت وطن حیدر آبادی، رسالہ محبوب الکلام میں انکی بہت سی غزلیں نظر سے گذریں ان میں سے چند شعر انتخاب کر کے درج ذیل کیے جاتے ہیں۔ دور موجودہ کے نوسبق کہنے والوں میں ہیں</p>	
<p>روز محشر نہ ہو گا اتنا دراز ایک مدت سے ہیں سیر قرض کھلے کیونکر دہن کا بھید اُنکے مچھکے پتیا ہے شیخ شب کو مے اگر رنگ خودی سے ہو عفا دل</p>	<p>جتنا ہوتا ہے دن جدائی کا مٹ گیا دھیان بھی رہائی کا نکتہ ہے ستر کبریا ئی کا کھل گیا حال پارسائی کا تو ہے حسن ازل کا آئینہ دل</p>
<p>بے وصل ہی مرجانا تھا تقدیر میں اپنی لے منعوب کبتک طلب جاہ میں کوشش نہ دل سیر ہوتا ہے ہو گا نہ ہرگز</p>	<p>تدبیر کا کیا دخل ہے امرشدنی میں مر جاؤ گے اکدن غم دنیائے دنی میں مختارے ستم میں کچھ ایسا مزا ہے</p>
<p>طاعت حق تم نہیں کرتے ہو حق کے واسطے تعجب کیا جو وقت دید آنکھ اپنی جھپک جاتی ضرورت کیا تھی سکو ہم جو کرتے سیر گلشن کی</p>	<p>شیخ صاحب حور کی خواہش تھا اے دل میں تھا اے رخ میں کیا خورشید انور سے ضیا کم تھی چمن سے کیا دل مہربان میں اپنے فضا کم تھی</p>
<p>روحی۔ حافظ غلام حسین صاحب حیدر آبادی عرف حسین بادشاہ تلمیذ حضرت مسکین تھا نوی، دو تین غزلیں ایک دوست نے دکن سے ارسال کی تھیں مگر حالات باوجود دریافت معلوم نہ ہو سکے، غرض کہ کلام یہ ہے :-</p>	

<p>بنا کے سہرا گر بیان تاز تار سے ہم تم اپنے ناز سے جتوں سے پوچھ لو باعث شب وصال وہ شرمناکے ناز سے بولے عجب طرح کی ہے یہ بخود می شوق وصال وہ دن بھی یاد ہیں ٹھک کر کبھی نہ ملتے تھے</p>	<p>مراد لینے کو جاتے ہیں نوکِ خار سے ہم کہ مضطرب ہیں کیوں کیوں ہیں تھک رہے ہم معاف کیجئے باز آئے ایسے پیار سے ہم کہ یار ہی کا پتہ پوچھتے ہیں یار سے ہم غور و حسن سے تم غیرت و قار سے ہم</p>
<p>روشن میر حسین علی خلیفہ میر خلیل باشندہ فیض آباد نواب نظام الدولہ رئیس لکھنؤ و عہدہ غازی الدین حیدر کی سرکاری داروغہ تھے اور مولوی محمد بخش ہنہید کے شاگردوں میں ممتاز</p>	<p>روشن</p>
<p>نہ کیوں ہو دلِ غم کی بہار پہلو میں ہیں انیس کوئی بھر یار میں اپنا فقط اثر ہے یہ اس گل کے خار و گار کا جو شب کو رہتا ہو گھر میں ہمارے یار و زن</p>	<p>کھلا ہوا ہے عجب لالہ زار پہلو میں دلِ خیز ہے فقط غمگسار پہلو میں کھٹک رہا ہے جو دلِ نیشِ خار پہلو میں تو ساتھ سوتا ہے رکھ کر گیار پہلو میں</p>
<p>جب وہ دکھلا تے ہیں آکر میرا بازار آنکھیں اسکی آنکھوں سے بھلا کرتی ہیں کیا چٹختی بلخ میں جبکہ چلے ناز سے وہ سرو و دان تو وہ بت ہے کہ اگر دیو حرم میں جائے پھرتی ہے نظروں میں کسے وردنوں کی شبیہ اور کچھ عجم نہیں اسکے سوا آن سے ہوا صورتِ قلبہ نما ہیں تری جانب اوٹت</p>	<p>مانگتے پھرتے ہیں یوسف کے خریدار آنکھیں جا کے بنوائیں کہیں نرگس بہار آنکھیں کبک و طاؤس بچھاویں دم زقار آنکھیں تیرے نلوں سے بلبلوں فرو و نیدار آنکھیں مثلِ نسیاں ہیں ہماری جو گہرا آنکھیں ہاں فقط ایک نظر کی ہیں گہکار آنکھیں ہنیں پھرنے کی روشن کی کہی زہار آنکھیں</p>
<p>روشن - روشن شاہ باشندہ بریلی غدر سے چند سال پیشتر میرٹھ میں آ رہے تھے بڑے خوش فکر و موزوں طبع، حاضر جواب بزرگ تھے، شہسوار تک زندہ تھے، درویشانہ ریت کرتے تھے، میرٹھ میں قیام کے زمانہ میں شیخ غلام محی الدین عشق سے بہت ارتباط تھا۔ اردو</p>	<p>روشن</p>

فارسی دونوں زبانوں میں شعر اچھا کہتے تھے۔

دیکھ کے مجھ کو نہ کو چھپایا اور جیا کا نام کیا	وادے تیری دانشمندی میں بھی اک کہن
نہ دنیا کا رہا میں اور نہ دہیں کا	پنچھڑا عشق نے مجھ کو کہیں کا
پہچھو لے پڑ گئے سینے پہ میرے	جو تو نے بار بہنا یا سمیں کا
نہ کھینچ لے ماہر و شائے اپنے ہال چوڑے کا	وہاں جاں عاشق جو ترا ہر ہال چوڑے کا
پھر رکھتا ہوں منہ اسکی طرف سے رشک مہ اپنا	سارا رہتا ہوں اس باعث پریشاں حال چوڑے کا
قاصد جو اسکے آنے کا لایا پیام رات	آنکھوں میں میری نیند نہ آئی تمام رات
جانے کو اسکے پاس کے بے اختیار تھا	میں نے رکھا ہے دلوں کو بہت تنہا تھا ہر رات
یہ بات خوب نہیں ہم تو رات و دن تم کو	دعا کیا کریں اور گالیاں سناوین آپ
رکھ لے سر پہ جو اس بُت نے کہیں ٹھوکنے پھو	پیر میں نہ سمائے بخدا چھوٹ کے پھول
آپ کے تیرے ہاں رہا نہیں	عیشے ہوئیں مار کی باتیں
ہم کو ہاں بھی اعتبار نہیں	ہیں فیروز گار کی باتیں
کوچہ میں ترے پیٹھ گئے جبکہ ہم لے یار	جوں نقش قدم پھر نہیں اُٹھنے کے زین سے
آنکھوں میں ذرا ٹھیرا تو نادیکھ لیں اسکو	اقرار یہ ٹھیرا ہے دم باز پس سے
پردہ وہیں دل پر سے اٹھا اپنے دونی کا	ور پردہ جو بائیں ہوئی اُس پر نشیں سے
سامنے تیرے اے کہاں ابرو	نیزک عالم کے ہانچن سے گئے
تیرے کوچے کا شتیاق میں یار	گھر سے ویراں ہوئے وطن سے گئے
ہم اپنے جی سے تری جستجو میں جانے لگے	نہ پایا تیرا ٹھکانا وہم ٹھکانے لگے
ہم اپنے دل کی جو کلفت انہیں سنانے لگے	تو آپ پہننے لگے اور ہمیں ملنے لگے
جہاں بغین جو گلبدن کہاتے تھے	وہ خود تھا اے لیے کل جن پہ کھانے لگے
اثر کیا مرے دل نے ہائے کچھ روشن	جو اُس طرف سے سلام و پیام کرنے لگے
نظر سے شفقت کی دیکھو پیار کہ دل سے نہیں تم ہوا	خدا پہ روشن ہر بندہ پرور ہے ہیں جیسے تم تھا

روشن یہ خراب رہنے ہستی دیکھی جب جیتے تھے ہستی نظر آتی تھی	جو کچھ تھا بلند اسکو ہستی دیکھی اب نیست ہوئے تو رہنے ہستی دیکھی
گر آنکھ ہے اپنی وہ لاکھ بار بدلے دل ایک ہو رہا ہے آنکھیں نہرا بدلے	دلی طیش سے گرمی خورشید سرد ہے مٹل خورشید جہاں دیکھے گھر اس کا ہے
مختصر ہے قاصد پیغام خطا پر دوستی بھولنا آتا ہی یاد اب اس فراموشکار کا	سوں نہیں منظور اسکو اس منظر پر دوستی کی غلط بد عہد کے عہد غلط پر دوستی
<p>روشن - مرزا جہاں شہد روشن ولد جہانگیر شہد گورگانی ساکن دہلی آپ کو تلمذ مولانا سید وحید الدین صاحب بخود سے تھا مہین برس کی عمر سے شعر و سخن کا شوق رہا اور بہت زیادہ تعجب خیز یہ بات ہو کہ بالکل ناخواندہ تھے بلکہ جو کچھ کہتے تھے دوسروں سے لکھوا لیتے تھے اپنی عقل و طبع کی قدرت سے شعر و سخن کا چرچا دہلی میں کم اور لاہور وغیرہ مقامات میں زیادہ قیام رہا تقریباً دو تین برس کا عرصہ ہوا کہ رائی ملک لقا ہوئے تیس بنتیں برس کی عمر مائی - یہ ان کا کلام ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔</p>	
اسکی قدرت یہ اسی کی شان ہے خاک کے پتے میں بھریں شوخیاں قد آدم و طویل گئی تصویر یار کیوں نہیں ملتا ہے مجھ سے تو بتا اسکے لب ہلتے ہی روشن جی اٹھے	خاک میں گویائی پیدا ہو گئی شان خالق کی متا شا ہو گئی آنکھ کی تپلی بھی سا نچا ہو گئی بی وفا ایسی خطا کی ہو گئی بات کافر کی مسیحا ہو گئی
مڑپ مڑپ کے گزاری ہجرات بھر رہے دکھائے جلوہ جود غبار پس مردن سنائیں سوزشِ فرقت کا حال کیا روشن	وہ کہہ گئے تھے کہ آئینے ہم چرخ جلے ہماری قبر پہ آنکھوں پر چرخ جلے وہ آگ بھڑکی کہ سائے جگر کے داغ جلے

<p>تیری چشمک بھی خوشی کے ساتھ ہے درو دل جاتا ہے کوئی چارہ گر لڑکے جاتے ہو کہاں روشن سے تم</p>	<p>دل لگی دلی لگی کے ساتھ ہے یہ ہماری زندگی کے ساتھ ہے لطف جانیکا خوشی کے ساتھ ہے</p>
<p>روشن بابو منی لال روشن شاہجہاں پور کے متوطن پہلے حضرت جوہر سے اصلاح لیتے رہے پھر حضرت احسان سے تلمذ اختیار کیا قاصی محمد خلیل کے مشاعرہ میں بریلی میں انکو دیکھا ہے، ذہین اور طبیعت دار شخص ہیں، شوخی طبعی کا اثر کلام میں موجود ہے۔ ملاحظہ ہو۔</p>	<p>روشن</p>
<p>کوہ کن کو کوہ اور محبوں کو صحرادیدیا عاشقوں میں اپنے اچھی مری تو تیر کی تیرا غم ہماں ہوا تو یہ تواضع میں نے کی کھیلے پھرتے ہیں ہاتھوں میں لے شوخی کیا آج وہ ہم گیا دیکھ کے حسرت کا ہجوم کس ناز سے کہتا ہے قیامت میں وہ قاتل تھا اس میں نہیں ناشت تو تم عاشق ہی میرے</p>	<p>خاک اڑانے کو مجھے اس بت کا کو چو دیدیا دل غ دل کیسا مجھے الفت کا تمغا دیدیا خون دل پیئے کو کھانے کو کلیجا دیدیا میں نے انکو دل دیا، گویا کھلونا دیدیا وسعت دل کو مرے حشر کا داماں سمجھا کیوں آج یہاں خون کا دعویٰ نہیں ہوتا یہ کوئی بات بھی تو کہیں جا نہ سے باہر ہو</p>
<p>حسین خلق ہوئے ہیں ہنسی خوشی کے لئے نہ دم لیا کہیں اکدم نہ چین سے بیٹھے اوو عدو قراموش کہ صحر محول ٹپڑا آج مجبور ہوں معذور ہوں اور صانع شفیق آنکھوں میں پھر کرتی تھی پہلے لکڑی</p>	<p>بنے ہیں ناشت ناشاد بیکلی کے لئے تمام عمر بھٹکتے پھرے کسی کے لئے تقدیر ہماری جو یہ صورت نظر آئی اتنو یہ طبیعت جد صحر آئی اور صحر آئی تصویر کسی شوخ کی دل میں اتر آئی</p>
<p>حسینوں کا بھی یہ انداز عالم سے نہ ملا ہے خدا جانے کہ کیا ہم بخود دی میں کہہ گئے آج محبت اٹھ گئی دنیا سے ایسی و لے بیہ دی</p>	<p>جفاکاری کا شہو اپنا دارسی کا دعویٰ ہے نہ اب کچھ بات بنتی ہے نہ اب کچھ غدر چلتا ہے کسی کی جان جاتی ہے کوئی مجھ نہا شہ ہے</p>

روشن

جو مجھے بنام کرتے تھے وہ سوا ہو گئے
 لو وہ چھوٹا لکے محکمہ آب و ہوا کے
روشن منشی اکرام اللہ خان، روشن، ہیڈ محرر تھانہ نصیر آباد ضلع بارہ نکی میار سے کلام منتخب
 کیا اثر ڈالے مری تقدیر دیکھا چاہیے
 لے دیاں تجھ میں ہے کیا تاثیر دیکھا چاہیے
 سامنے آئینہ رکھنے سے جسے آئے جیا
 کس طرح کچھ آئے وہ تصویر دیکھا چاہیے
 گھس گئے سناخن تدبیر ہے کوشش کی حد
 حل ہو کیونکہ عقدہ تقدیر دیکھا چاہیے
 بل دیئے جاتے ہیں زلفوں میں الہی خیر ہو
 پاؤں پیرنے کو ہے کیا زنجیر دیکھا چاہیے

روشن

روشن منشی دیوان روشن لال صاحب متخلص حالک روشن بن منشی دیوان لال حنا کا بیٹہ دہلوی فخر
 غالب مرحوم سے تلمذ کا دعویٰ ہے مگر ظاہر اسکی کوئی اصلیت معلوم نہیں ہوتی، انکے بعض جاب
 انھیں مرزا دولہا اور بعض صرف استاد کہتے ہیں اور فی الحقیقت انھیں دعویٰ کمال ہے، باسٹھ
 ترتیب میں کی عمر ہے انکے چھٹے نے کچھ کلام انتخاب کر کے بھیجا تھا اُس میں سے چند شعر درج ہیں
 کاوشِ فرکانِ جاناں کی دلاوتیا ہے یاد
 پاؤں میں چھب چھب کے ہر دم ٹوٹ جانا خارا کا
 کرم ہو یا ستم الفت میں ہم کو سب برابر ہے
 خوشی بے وصل کی چچی نہ فرقت کا ہو غم اچھا
 روشن میں بھاتا ہوں مہینیں شعر سنا کر
 وہ منہ بھی لگاتے نہیں مجھ ہرزہ سرا کو
 الہی کیا منوں دل پر کیا ہے چشم میگوں نے
 کہ ہم کعبہ سے پھر کر ہو گئے رہ گیب میخانہ
 یہی گرد و درود و مکیثی کا ہے زمانہ میں
 تو کعبہ سے کہیں بڑھ جائیگی تو قیر میخانہ

رونیق

رونیق شاعر نازک خیال ظہوری ظہور لطیفی فطیر نواب احمد علیاں بہادر رونیق رئیس
 ٹونک شاگرد رشید نواب مرزا ظہیر دہلوی و سید امراؤ مرزا نور مرحوم آپ بانے ریاست ٹونک
 ساتویں صاحبزادے اور رموز فن سخن سے خوب واقف تھے، جب ۱۲۵۲ھ میں نواب
 امیر خاں نے انتقال کیا اور نواب وزیر الدولہ مسند نشین ہوئے ہیں ہزار روپیہ سالانہ
 وظیفہ انکا مقرر ہوا، رونیق مرحوم وسیع المشرب، خندہ پیشانی، خوش اخلاق، مہمان نواز
 سپہرشم رئیس تھے اوائل مشق میں نوازش حسین خاں تنویر دہلوی سے اصلاح لیتے رہے

لیکن ۵۰ برس کی عمر میں سید امرا و مزارا نور سے لکھنا اختیار کیا اور سائنقہ کلام ضائع کر دیا۔
 انکی توجہ سے بہت جلد خود اچھا کہنے لگے۔ مہاراجہ رام سنگھ بہادر وانی جیپور سے روستانہ
 مراسم تھے اور اسی تقریب سے سالہا سال جیپور میں بطور انکے جہان کے قیام پذیر رہے
 اجیر میں بھی کئی برس بسر کیے، چند سال بعد جب حضرت انور کا انتقال ہو گیا اور حضرت ظہیر بھی
 مہاراجہ رام سنگھ کے سرگباش ہوئے بعد خانہ نشین ہو گئے تو انھوں نے انھیں اپنے
 پاس بلالیا اور کلام میں ان سے مشورہ لیتے رہے بعض بعض غزلیں انکے دیوان میں ایسی
 ہیں کہ اچھے استادوں کے کلام سے ٹکر کھاتی ہیں، مشکل زمیوں میں بالخصوص بہت خوب کہتے
 تھے اور روزمرہ اہل زبان پر اچھا عبور تھا۔ ایک دیوان مطبوعہ دوسرا غیر مطبوعہ ان سے یادگار
 آخر اس میں عالم ضعیفی انتقال کیا، حضرت ظہیر کے بڑے شاگردان اور رئیسانہ و لنوازی اور
 حسن سلوک کے بڑے ملاح تھے اور بڑی محبت اور احترام سے انکا ذکر اقامت ذکر سے کیا کرتے تھے
 انکے شاگردوں میں علی محمد خاں ضیا عبدالقادر خان ضمیر انکے صاحبزادی دھیمیل محبوبہ شمس الدین
 خان شمس مشہور ہوئے

ہے یہی فکر یوں نہو یوں ہو	ان ہو سہائے خام نے مارا
آبِ نخبر سے تر ہو انہ گلو	سر بہت تشنہ کام نے مارا
دل زمانے سے بہٹ گیا اپنا	ہم بھلے اور گھر بھلا اپنا
دل ہو کہاں جو مانگتے ہیں آپ بار بار	سوار سینہ چیر کے نگو دکھا دیا
خیال وصل کجا اور کجا وہ خلوت ناز	کہ جس میں ہم دگماں کا گز رہنہیں تا
میرا سوال کیا ہے تمہارا جو اب کیا	کئے ہو پنی کے گھر سے مدد کے شراب کیا
بچ گئے ہم مدد مہائے ہجر سے	موت کا اچھا بہانہ مل گیا
تجھ سے نہ یہ گماں تھا اویاتے تغافل	غیروں کے واسطے ہو ہم پر غتاب اتنا
اک اوریش شیر کے ہوتے ہیں سبکدوش	سن لیجئے قصہ ہے بہت مختصر اپنا

<p>سر چائے محبت میں کہ ایمان پر بنجائے سمجھتے تھے لے ناواں مگر وہ تو بالہا خطا یوں گراں ہے نفس نفس شب بھر کئے تھے کس لیے چلے اب کیوں عیسیٰ سے ہو سکا نہ ترے زار کا علاج پھر ٹپڑ میں ناخن دست جنوں حضرت دل ہر اگر لطف اٹھانا منظور دل بیتاب تو سو بار ہدف ہو جائے اس طرح واعظ بیاں کرتا ہر حال کچھ خدا نگ نیکش اُنکے کہیں روکے سے رکھتیں</p>	<p>ہو جائے کسی طرح وہ کافر مگر اپنا کہ دشمن بن گیا نام محبت منہ سے کیا نکلا جیسے بیمار پر ہے بیماری رات حیف اس کا نہ کچھ کھلا باعث مشکل بہت ہے عشق کے بیمار کا علاج پھر ہمارے داغ پر آیا کھڑنڈ کیجئے زہر عشق کا کھانا منظور ماو کو یار کو ہو بھی مگر آفا منظور آسمان سے جیسے آیا ہر خدا کو دیکھ کر نگاہیں پار ہوئی ہیں جگر میں تیر بن بکر</p>
<p>یکساں ہیں ہل ہل کے بیٹے دونوں صورتیں قتل خنجر سے نکو یہاں لے یاؤں کی ایک</p>	<p>جو شکل بیخودی ہے وہی ماجرے ہوش ہے نگاہ ناز تیری لاکھ تلواروں کی ایک</p>
<p>وہاں ہے انتظام عنیدیاں تک تغافل سے ترے غفلت یہ چھائی دوئی جب مٹ گئی پھر بحث کس سے</p>	<p>کہ ہم کیا جانہیں سکتا گماں تک کہ غافل سو ہے ہیں پاساں تک یہ سب جھگڑے ہیں رونق اینچ آن تک</p>
<p>کہتے ہیں مرے اٹک مڑے کہ چلے ہم گھر گئے مرے بشکوہ اس شرط سے رونق یہ بجائے وہ ناوک جگر و دل کو نوا چھا تنبہیر کا یا حکم ہو یا دفن کا ان کے ہے سب کو گماں و امن قاتل میں کہ گل میں رونق ہے غنصب جوش میں دریا نے محبت</p>	<p>پیدا ہوئے جب ترے سایہ میں چلے ہم واں چلنے کو چلتے ہیں نہ ٹھیرینگے و لے ہم یونہی میرے سینے میں یہ بیکار پڑے ہیں قاتل ترے کشتے سر بازار پڑے ہیں چھینٹے جو مرے خوں کے دو چار پڑے ہیں گرداب میں لاکھوں ہی ہو سکا پڑے ہیں</p>

ہم خواب میں گلزار ارم دیکھ چکے ہیں
 فرقت کے ابھی بچ والہ دیکھ چکے ہیں
 خود کیں رسچہ کہیں بقیہ دوستار کہیں
 خوف ہو یہ کہ نہو جائیں گنہگار کہیں
 کہہ یا آک بار سو سو بار ہم کیونکر کہیں
 وہ نگہ کچھ اور ہے تلوار ہم کیونکر کہیں
 رونق اس کو سایہ دیوار ہم کیونکر کہیں
 پر ہے دوستی بقیں یہ نظر بھی ہو
 کافر کسی طرح سے شب غم بسر بھی ہو
 یہ پھول ملے ہیں چین و ہر سے مجھ کو

بترے چین جن سے ہرگز نہیں بہتر
 ہم بھی کوئی آفت ہیں کہ پھر سے طلحہ مل
 دیکھنے سے ترے زاہد کی یہ حالت بگڑی
 کس طرح ہم انہیں درویدہ نظر سے کھیں
 پھر دوبارہ اسنے حال دار ہم کیونکر کہیں
 دل تو کیا امید دل شل رگ جان قطع کی
 سایہ لطیف خدا ہے سایہ دیوار یار
 کیا دخل مہرباں جو کہ کیونکر بھی ہو
 دیوار و در سے سر کو نہ پھوڑیں کیا کریں
 کچھ زخم الم دل میں ہیں کچھ زخاں جگر میں

دعوتِ فی پھرتی ہو اللہ کی رحمت مجھ کو
 کہ اپنا حال دل کا غدیہ لکھ کر بھیج دو ہم کو

شرم عصیاں ہیں ہم ایک ایک سے ہیں چھپتے پھرتے
 قصہ فی اس زباں کے اس پیام نامے قرباں

بمخودی میں بھی مجھے ہے یاد تو
 عاشق ہوں ہاتھ سوج سمجھ کر لگائے
 بیمار محبت کی دوا اور ہی کچھ ہے
 کیا کھتے مگر چمنے ٹٹنا اور ہی کچھ ہے
 کہ آزمائش دار و رسن لگے کرنے
 ہم ان سے شکوہ بنج و محن لگے کرنے
 وہ شج جاکھنی کو بہن لگے کرنے
 یہ خوف ہے کہ نہ دیوانہ پن لگے کرنے
 خوب بگڑے ہوئے عاشق کو سنوارا تو نے

دل سے اپنی یاد پر تر بان ہوں
 دل تک ہو چاک تیغ جو سر پر لگائے
 نسخہ میں طبیبوں نے لکھا اور ہی کچھ ہے
 اعدا کی ملاقات سے اٹھا رستم
 اب اس مقام پہ ہیں بخود ان جلوہ دست
 نشاط پریش احوال میں جھلک اٹھی
 جو ریلط خسرو شیریں کا ذکر میں لے گیا
 کہہ جاؤ میں لے کہہ دوق سے ہم کیوں کہا
 ایک جلوہ میں مٹا دی وہ پریشان نظری

دیکھ کر مجھ کو جو دامن سے کیا تنے حجاب	لب پہ ایک ایک کے کیا کیا سخن دامن ہے
نہ باتیں کیں نہ شکیں دی نہ پہلوئیں بھیر	جو تم گئے تو کیا آئے جو تم بھیرے تو کیا بھیر
سراڑا کرتیخ تراں سے وہ یوں کہنے لگے	کیوں ہمارے ہاتھ کی کبھی صفائی اپنے
جلو اپنے حن کا دکھلا کے ہر ہر رنگ میں	کافرو مومن میں ڈالی ہے لڑائی اپنے
نہ سر تیخ نگاہ سے رونق	پھر گئی جس طرف صفائی ہے
عشق کے فیض و لطف سے ہم بھی لٹک رہا ہی تھے ہیں	دستہ دستہ یاس الم ہو حشرت لشکر لشکر ہے
ایسا کچھ کیا ہر زمانہ جب کو دیکھو وہ ہے خریں	کوچہ بکوچہ رنج کی فوجیں غم کا گھر گھر لشکر ہے
تری ٹھکرا بیجا سے ہمارا دل اُلجھتا ہے	تو اپنا وار کر کس واسطے قاتل اُلجھتا ہے
صباحِ رَو دریا سے ترکیتیں مٹ گئیں سخن کی	شیم گم گیسو کا نفر سے اُڑی ہو نافرمانِ سخن کی
نہ باز نا کبھی کبھی سے اگرچہ ٹٹن بھی جائے جی سے	نظرِ عسیدہ بھی ہوئی کسی سے تو ٹٹ گئی بات بکھر کی
مراہوں کہا میں نے تو جھجلا کے یہ بولے	مرنے پر جو مرنے ہو تو مریوں نہیں جاتے
خبر لیجے کہ اک عالم ہے بیخود	شیم گم گیسوئے غبر فشاں سے
غلط ہے کہ دل کا لگانا بڑا ہے	محبت کا لیکن جتنا بڑا ہے
کہاں رہ گئی لب پہ جاں آتے آتے	کہ رُک رُک گئیں بچکیاں آتے آتے
گل لالہ سے میکدہ بھر گیا ہے	جھنڈاں کے لیے ارغماں آتے آتے
نہ آساں سمجھتے عینم کو رونق	کہ آنگی یہ داستاں آتے آتے
غیر کا نام لیا ہو تو زباں ہی جل جائے	بیخدا آپکی مجھ پر غلگی ہوتی ہے
آپ کیا نرم میں خوش ہیں مری سوائی ہے	دل میں سمجھو تو ذرا کسی ہنسی ہوتی ہے
<p>رونق - لالہ رام سہائے کا میتھو ولد حکیم متالال راجہ جھاؤ لال لکھنوی کے عزیزوں میں تھے اور شیخ فاسخ کے شاگرد، فارسی شعر کہنے کا شوق بہت تھا، گاہ گاہ اردو بھی کہہ لیتے تھے</p> <p>امجد علی شاہ اور واجد علی شاہ کا زمانہ پایا تھا، یہ کلام کا خلاصہ ہے :</p>	

<p>ہے چین چین دشمن جانی مرے لکی دیکھے جو سحاب اشک فشاںی مرے لکی قاصد یہ اسے کھینچو زبانی مرے لکی رونق ہے وہ مشہور کہانی مرے لکی</p>	<p>عصہ میں ترے موت ہے آنی مرے لکی پانی عرق خرم سے ہو کر نہ بہے کیوں صد چاک ہوں شامہ کی طرح زلف کے غم میں اب کوئی نہیں کہتا ہے فریاد کا قصہ</p>
<p>رونق منشی حافظ محمد جان صاحب آرونق بامشندہ رامپور تلیقہ مولانا احمد حسن شوکت میرٹھی، علمی استعداد اور اس فن کی مشق خاصی ہے، پندرہ برس سے مشق سخن کرتے ہیں اور طبیعت کے رنگ کا یہ نمونہ ہے۔</p>	<p>ہیں کچھ پوچھنا تھا میکہ کا حال رونق سے</p>
<p>مگر جب اُس نے ملتے میں نشیں چور پاتے ہیں فکر آرام میں اکدم جمیں گی رام نہیں یہ مانا ملتے میں تم رگ گل کو نزاکت میں وہی ہر وصل میں حالت کہ جواں تہمت میں فقط اک سودو سودا کا ہو بازار محبت میں راہِ فنا میں چلنے کو پاؤں رکاب ہے مٹانے چار ارکان عناصر کا نشان پہلے مٹ جتکے لوحِ دل سے نقشِ این آں پہلے نہ چھوٹا دلغے ہر چند دھویا آبِ مریم سے</p>	<p>خاک میں ملے اُنھیں خاک ملیگا آرام کمر سے نازنینوں کی کہاں نسبتِ ارباب دل مضطر کا اپنے چارہ گراۓ حافظ ہے زیاںِ غیرت و ناموس عقلِ ہوش کا کبیر موتِ عجب مکانِ بیکہ جس کل ہر اک مکیں اگر منظور ہو سیرِ خضائے لامکاں پہلے روانی درگاہِ معرفت تک کالے کوسوں ہے کیا رسوا حرم میں خرقہ و دستار نہ لگو</p>
<p>رونق - لالہ پھمی زاین صاحب آرونق خلف لالہ بالگشن صاحب دہوں کھتری، بزرگوں کا اصل وطن اگرہ تھا لیکن ابتدائی تسلط سرکار انگلشیہ میں ملازمت کی وجہ سے آپکے بزرگوں نے لکھنؤ میں بود و باش اختیار کی، آپکے حقیقی چچا لالہ رام زاین چھپ کشتراودہ کے میرمنشی تھے، آرونق صاحب نے انگریزی میں یونیورسٹی الہ آباد کا امتحان الیٹ اے ۱۹۶۳ء میں پاس کیا، اب گورنمنٹ جوبلی ہائی سکول لکھنؤ میں مدرس ہیں، فارغ البالی کے زمانے میں</p>	<p>رونق - لالہ پھمی زاین صاحب آرونق خلف لالہ بالگشن صاحب دہوں کھتری، بزرگوں کا اصل وطن اگرہ تھا لیکن ابتدائی تسلط سرکار انگلشیہ میں ملازمت کی وجہ سے آپکے بزرگوں نے لکھنؤ میں بود و باش اختیار کی، آپکے حقیقی چچا لالہ رام زاین چھپ کشتراودہ کے میرمنشی تھے، آرونق صاحب نے انگریزی میں یونیورسٹی الہ آباد کا امتحان الیٹ اے ۱۹۶۳ء میں پاس کیا، اب گورنمنٹ جوبلی ہائی سکول لکھنؤ میں مدرس ہیں، فارغ البالی کے زمانے میں</p>

شاعری کا اکثر شغل رہتا تھا، انکارِ فاطمی کی وجہ سے آجکل تائب ہیں، چالیس پچاس غزلیں ان کے ایک دوست الہ ہر دیال لکھنوی نے ارسال کی تھیں ان میں سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔

کچھ نہ پوچھو حال کیا میرا شب و سحر تھا	بے طرح بے چین پہلو میں دل رنجور تھا
کوئی لاکھ دہرائے سینہ پہ آنچل پراسانیہ سے نہ دعوے کرو صفائی کا بنا کر تو نے آئینہ حسینوں کو کیا خود میں	چھپائے سے جو بن چھپا ہے کبیکا پھسل بجائے کہیں پاؤں خود نمائی کا تجھے پہلے سی منہ اپنا سکند و کیلینا تھا
بکھرے کوہِ غنیریں زلفِ رخ پر	گھٹائیں چھپے گا قمر دیکھ لینا
جلوہ طور سے روشن ہوں بہاری نکھیں پھیر دو خنجر گلے پر تم اگر ملتے نہیں عدو کو پان بنا کر کھلائے جاتے ہیں کچھ نہیں دیکھتے جز جلوہ جاناں رونق جن کو دل اور جگر شوق سے ہم دیتے ہیں قرآنِ جن ازل سے ہو عشق سوختہ جلا	بام پر آپ کا دیدار جو ہوا جلی رات گروفا آتی نہیں تو کیا جفا آتی نہیں کہ میرے قتل کے پڑے اٹھائے جاتے ہیں جس طرف عاشق جانبا ز نظر کرتے ہیں وہ ہیں ساری خانی کا الم دیتے ہیں پتنگ شمع کے شعلہ یہ کیوں نہ شارہو
مثل مرمر کے ہیں چھپالوں کا ہاتوں باتوں میں س پریر و سنے	میری آنکھوں میں تو سما دیکھو دل ہمارا اڑا لیا دیکھو
تقدیر کا کلمہ نہ شکایتِ فلک کی ہے مانگتا ہوں یہ دعائیں شبِ تنہائی میں عبث ہے بخت و اژدوں کی شکایت اُسے پیدا ہیں کہاں کے ستانیوالے جامِ مے طہور پلا ساقیا انھیں چادر گل کی نہیں کچھ احتیاج	رہتی ہیں ہم اسی میں جو تیری ضابطہ ہوئی موت آئے یہ کسی پر نہ طبیعت کے زمانے کی خوشی میں غم ملا ہے ہم سے دنیا میں کہاں ناڑا ٹھانیوالے آتے ہیں شیخ ساغر و مینا ئے ہوئے بکیسی تربت پر ہے سایہ کیے

ہمکو جہاں میں آپکی صورت پسند ہے	از شک پری و حور ہوں آئینہ رو نہرار
رونق	رونق۔ لادشیز ناتھ سہائے ولد ششی کشندیاں صاحب مرحوم، بکھری برانوان صوہ بہار کے باشندے اور حضرت اکبر دانا پوری کے شاگرد ہیں، فارسی میں کافی دستگاہ ہے، لکھنؤ و بریلی کے رسالوں میں آپ کا کلام شائع ہوتا رہا ہے۔ یہ چند شعرا تھے ہیں۔
	خوشخرامی میں بھی صاحب کی توجہ چاہیے وہ دل سے ایسا ہی سمجھیں تو لطف ہو ورنہ پاؤں میں چھالے جسگر شق دل میں درد کستھ پر دروہے رونق بیان عندلیب جو دو نابوہے انسان کے لئے مثل حباب
رونق	دیکھئے دل خاکساروں کے ہیں غلطائیں پیا لکھا جو عاشق شیدا خطاب کیا ہوگا میں سراپا غم کا پستلا ہو گیا ہوش اڑ جاتے ہیں سن سنکد بیان عینہ ہستی دستی ہے اپنی خبر کی مانند
رونق	رونق۔ حافظ شیخ محمد عبدالباری، خلف مولوی محمد عبدالرحمن صاحب مرحوم و نواسہ حکیم محمد خاں تائیر مولد مسکن بنارس ہر تیس اکتیس برس کی عمر ہے، آپکے والد بھی شاعر تھے اور جانا تخلص کرتے تھے، حضرت رونق کو عرصہ دس گیارہ سال سے شعر گوئی کا شوق ہے اور اس فن میں حضرت فریاد ندروی شاگرد حضرت تسلیم لکھنوی سے اصلاح لیتے ہیں نو مشق شاعر ہیں کلام میں کوئی بات قابل ذکر نہیں۔ انتخاب یہ ہے۔
ازد جس طرح سے ہونگرں بیمار کارنگ	الف چشم میں اس طرح ہو مجھ زار کارنگ
کون اللہ سے فریادی ہے	سکے آواز مری کہتے ہیں
اٹھے اگر تو روئیے بیٹھے تو آہ کی گھر میں جلے چراغ نسیم بہار سے سر سبز کھیت ہوتے ہیں ابر بہار سے ایک منزل ہزار منزل ہے	یوں فرقت حبیب میں حالت تلو کی داغوں میں صنو ہے آہ دل بھیرا سے کیوں چشم تر سے داغ جگر کے ہوں ہر ہر قدم پر جوتاواں دل ہے
رونق	رونق۔ محمودیاں رونق، کئی ٹھیکر کل کمپنیوں میں ڈراما نویس رہے اور متعدد ناطک

انگریزی سے ترجمہ کئے اور چند خود بھی بنائے ۱۹۲۷ء کے قریب حیات تھے اور بمبئی میں رہتے تھے اب عرصہ سے کچھ حال معلوم نہیں یہ چند شعرا کے ہیں

گردش تقدیر سے اپنے ہی ہو جاتے ہیں غیر کس قدر نجات شمع کام آبِ خنجر الحفیظ ٹھہرائے شوقِ شہادت دمِ اودوق طیش نوا سیر زلف ہوں کیا جانوں سحرِ راہِ عشق بھر کے ساقی نے شبِ مہ میج ساغر کھیا عاشقوں کو امتیازِ دیر و کعب کچھ نہیں جنوں میں ہوشِ من کا نہ غم ہے کچھ گریباں کا سرجائے تو کچھ غم نہیں مطلب تو برائے عاشق کو حور و خلد سے کیا کام و اعطا	تبیش فریاد و شمن ہو گیا منہ ہا د کا ہر لبِ زخمِ جگر پر شکر ہے جلا د کا ہاتھ قبضہ پر نہ راجنے تو فے جلا د کا رفتہ رفتہ آئین کا ڈھب نالہ و فریاد کا زاہدوں نے طاقِ پر سب حور کو نثر کھیا محکا نقشِ پا جیاں دیکھا وہاں سر کھیا نہ یہ معلوم کیوں اُدھڑا نہ یہ مفہوم کیوں ٹٹا وہ قتل ہی کو آئے بلا سے مگر آئے اُجرت ہے یہ تو آپ سے مزدور کے لیے
--	--

رونق

رونق منشی رادھا موہن لال اہلہ راج ریاست ترواضلع فرخ آباد ۱۹۳۷ء کے پیام عاشق سے چند شعروں پر ہوئے۔

بلبوس بظاہر ہے نصیب نہ ہمارا اُلجھاتے ہو دل گسیوئے پرچ میں لیکن ہر اک کو نہ راموش ہوا قصہ مجنوں مے پکے نظر آئے ہیں اسرارِ نہانی دیکھا جگمگے عشق سے معور تو بوسے	پر حوصلہ دل تو ہے شاہانہ ہمارا لے آئینہ روٹوٹے نہ یہ شانہ ہمارا اب و روزِ باں سب کے ہے افسانہ ہمارا کم سا غریب سے نہیں پیمانہ ہمارا کیا جھوٹا آتما ہے وہ ستانہ ہمارا
قیس ہر دم یہی کہتا ہے بیابانوں میں کچھ بھی لے غیرتِ یوسف نہیں انکار مجھے	ہم بھی ہوتے کہیں لیلیٰ کے شہزادوں میں بیچ لے شوق سے چلکر سر بازار مجھے

رونق

رونق منشی پیارے لال صاحب دہلوی تلیندر شہید حضرت لکھنؤ مرحوم خلف منشی جے نرائن

مرحوم کا بیٹہ مقرر ساکن رشتہ پنورہ دہلی، بیالیں چوالیس برس کی عمر، ذہین، زود گو اور خوش کلام کہنے والے ہیں، دو دو دیوان مرتب کر بیٹے ہیں جس میں سے پہلا موسوم ہے ”رونی سخن“ کئی برس ہوئے چھپ کر شائع ہو گیا، دوسرا جس میں زیادہ تر تصوف و معرفت کا رنگ ہے مکمل موجود ہے اور دونوں کا انتخاب یہاں بیچ ہے، سب سے پہلے جب آپ نے غزل کہی تو حضرت دلیغ کے پاس اصلاح کے لئے دکن بھیجی، جہاں انھوں نے اصلاح دیکر ہایت کی کہ مولانا رابع کو دہلی میں دکھالیا کرو چنانچہ آپ ان کے شاگرد ہو گئے، انہیں ایام میں مولانا رابع نے ”زبان دہلی“ نامی رسالہ جاری کیا ان کے مشاعروں کا اہتمام انہیں کے متعلق رہا چنانچہ استاد کے قابل ترین تلامذہ میں سمجھے جاتے ہیں، زبان، بندش، مضمون، سب باتوں کا خیال رکھتے ہیں، رسالہ ”کمال“ جو تین برس تک دہلی سے شائع ہوتا رہا اس رسالہ کے آپ ہی ایڈیٹر تھے کنور بدیری کرشن صاحب فروغ کے مکان پر برسوں مشاعرہ ان کے اہتمام سے ہوتا رہا، بڑے مختصر، جفاکش، خلیق، بامروت انسان ہیں، بیرونجات کے شعرا جو دہلی آئے ہیں وہ ان کے خلق کے اکثر مداح پائے گئے، اب کچھ عرصہ سے ظروف کی تجارت کا مشغلہ ہے، اور کارخانہ نیلام بھی جاری کر دیا ہے، اس بارہ شاگرد بھی کر لیتے ہیں، مثنوی قصیدہ، شیدا، فروغ کے ہم مشق و ہم صحبت ہیں

کیا نظر آئے مٹا ہوں کو حقیقت کے سوا
ہے جلوت میں بھی دیکھا تجھے جلوت کے سوا
تجھ کو جو میں نہ ملیں گی کہیں جنت کے سوا
اور آفت میں دھر کیا ہے مصیبت کے سوا
ایسے سوئے ہیں نہ اٹھیں گے قیامت کے سوا
اور کیا شغل ہو جام نے وحدت کے سوا
جو پردہ حجاب تھا حائل نہیں رہا
جوا جوش پر دیا کہیں اشکِ ندامت کا

کچھ نہیں اور یہاں جلوہ وحدت کے سوا
نور آنکھوں میں رہا تیرا تصور دل میں
ہم حسین چاہیں جہاں ہیں تو بہت اور زائد
در و غم، رنج و الم، حسرت و یاس حوان
کچھ عجب نیند کے مالتے ہیں یہ سو نیا لے
پی کے کھل جاتے ہیں اسرار نہانی و فوق
بند نقاب تو ڈھکی شونجی نظر
مری تردانی کا حشر میں ڈھکا بلیکا پردہ

جبین ناز قاتل میں نشاں ہیں میری ہستی
 بوسہ لیکر جب کہا میں نے کہ یہ کیا ہو گیا
 دل چاہتا نہ تھا کہ محبت کسی سے ہو
 دیو لے تیری رلف کے پھرتے ہیں گو بگو
 تم نے گھونگٹ منہ سے جب سر کا دیا
 جام کے بدلے دکھائی محب کو آنکھ
 آپ کیوں رونق سے برہم ہو گئے
 جہاں میں ثبت نہیں ملتے خدا نہیں ملتا
 اس کے غم میں ہو گئیں آنکھیں سفید
 ٹھکروں سے یار کی یہ خاک نے پایا عروج
 سرور رنگے بنکر ہو آنکھوں میں چھلکا
 شوقِ نفاذ نے چھپنے نہ دیا پردہ میں
 کسی کا نقش قدم بن گئی مری ہستی
 کسی کے دیدہ میگوں نے وہ پلائی مجھے
 جل گیا آہ شربار سے بلبیل کی چمن
 روز پیتے ہیں روز تو بہ ہے
 اکھڑے نہ راہِ شوق میں پاؤں طلب کہی
 فانوسِ دل میں جب سے نہاں ہو وہ شمعِ جن
 جنے مٹا دیا ہے وہ تھی آرزوئے یار
 رکھنا اور تصورِ فرماں سنبھل کے پاؤں
 یوں وہ ٹھکرا رہے ہیں نعتش مری

بنی بر چین پیشانی نوشتہ خط قسمت کا
 سنس کے فرمانے لگے تیرا کلیجہ ہو گیا
 یس کیا کروں مجھے ترا انداز بھا گیا
 وحشت اگر یہی ہے تو اب شہر بن ہوا
 آفتابِ حشر کو شرما دیا
 واہ اچھا یار نے چھٹیا دیا
 کچھ خطا تقصیر! اُسے کیا کیا؟
 نگاہِ ڈھونڈنے والی ہو کیا نہیں ملتا
 جنے ان آنکھوں میں گھر پیدا کیا
 تھا زمیں پر پہلے گھر اب سماں پر ہو گیا
 تماشا ہو گیا ساغر میں بھرتا چار چلو کا
 دل میں رہ کر بھی لگا ہوں وہ نہاں ہوا
 ریشما سنا نشانِ سرِ مزار رہا
 کہ حشر تک مری آنکھوں میں کہ خار رہا
 ہر طرف گل کی گاہ ڈھیر ہے انگاؤں کا
 کوئی رونق سا پار ساندہ ملا
 ثابت قدم میں کب سر منزل نہیں رہا
 پروانہ نظرِ سرِ مجھل نہیں رہا
 رونق مجھے کچھ اب گلہ دل نہیں رہا
 ٹوٹے کہیں نہ ابلہ پائے خیال کا
 مرنیوالے میں جان ہے گویا

<p>وصال میں بھی رہی نکل یاس میں نظر مزدہ ہے جب کہ نشانہ پہ اک نیادل ہو پڑھائی شیخ نے ممبر پہ بیٹھ کر و اعطا</p>	<p>ہماری صبح تنہا میں رنگِ شام رہا نگاہِ ناز کا ہر وقت یہ پیام رہا امام محفلِ زنداں میں بھی امام رہا</p>
<p>غربتِ اشکِ ندامت ہوں استغراقِ وقت تیرے قاتل نے کھلا رکھا ہر دلیں کہ چین یوں نہ باہر جائیے بگڑے ہوئے تیرے پر افسوسِ دو گئی وراثت کہ بھولا ہوں چین سیکھ لے تم سے کوئی آنکھ چڑانے کی ادا وہ تو رونق سے بگڑتے رہے ناتی ناتی</p>	<p>کہ ڈوبی رہتی ہے فردِ حسابِ درتِ آب خندہ زخمِ جگر ہے خندہ گل کا جواب لوگ طعنے دیکھتے آئے ہیں کسی کے گھر تک ایک ت ہوئی دیکھی انہیں گھر کی صورت ٹھیکری سکتے ہیں اس طرح بشرِ آنکھوں پر اور وہ ناز اٹھا تا رہا سر آنکھوں پر</p>
<p>ایمان آپ کا جو مکہ جائیں لیکے آپ مرے ہیں تابشِ وردِ ندانِ یار پر</p>	<p>ہمنے تو دل دیا ہے فقط اعتبار پر چادر ہو موتیوں کی ہائے مزار پر</p>
<p>نرالی آن نکلتے جس میں تو وہ شانِ پیدا کر</p>	<p>ادائیں شوخیاں ہوں اشوخیوں میں جان بیکار</p>
<p>میں گلشنِ جہاں میں کہیں ہوں کہیں نہیں دل لگائے کوئی کیا گل سے چمن میں بھر صورتِ نگہتِ گل ہے یہ جہاں کی ہستی چشمِ بلبل میں کھٹکنے کو ملا پہلوئے گل بادِ صرصر کا ہو اڈر نہ بھی خوفِ خزاں تھا وہ اک رنگِ طلسماتِ جہاںِ فانی کبھی شرکاں پہ نظر ہے کبھی رخساروں پر بٹا ہی جاتا ہے سول ابروئے ستمگر پر ہیں صورتِ عتقا جو دلِ زار کے انداز</p>	<p>وہو کا سا پوئے گل کا ہے مجھ نہ اتوان بیوٹن ہو نہ ہے اک روز وطن میں رہ کر رنگِ سب کچھ لیتے رہتے چمن میں رہ کر آبر و پائی یہ کانٹوں نے چمن میں رہ کر اپنی اک حال سے گوری ہو چمن میں رہ کر جو کر شتمہ نظر آیا ہے چمن میں رہ کر کبھی کانٹوں پہ رہے ہم بھی انگاڑوں پر چیٹے ہی دیتا ہے کجنتِ جانِ خنجر پر پھرتے ہیں نظریں کمرِ یار کے انداز</p>

کس شوق سے لیتی ہیں تھیں مل لگا ہیں مہنگی نگاہ پھرتے ہی ہم دج ہو گئے چپ ہیں سوال وصل پہ گویا زباں نہیں	دیکھ تو کوئی چشم خریدار کے انداز لوح دج ہو گئے المٹی چھری سے ہم بت بن گئے جب پ تو پھر سے کیا ہیں
کہیں کیا کہیں صیبت سے لیس اوقات کرتے ہیں روقت بہار باغ جوانی گذر گئی	کرو تے رات کھتی ہے تڑپتے دن گدے نہیں تم جس ہو اکوٹھ صوفے سے سووہ ہو نہیں
ہر نہیں کے ساتھ ہاں ہوا دہر ہاں میں نہیں محبت کا طوق اسکو کہتے ہیں رونق شوخ سے اڑے پھرتے ہیں اسکر چھل بل	نام کو بھی استواری تیرے پیاں میں نہیں کہ باہیں گلے میں وہ ڈالے ہوئے ہیں دم بھر میں یہاں میں بھی دم بھر میں نہیں ہیں
دل نگہ کو جان دیدی آپ کو قیامت کی بھری ہرج ادائی چشم پرفن ہیں	دو ہی باتیں تھیں مرے اسکان ہیں مری تقدیر کابل آگیا ہے اُچھی چتون میں
مڑہ ہے موت آئی ہے خیال روتے روشن ہیں سمٹکر رنگ لائیگی مسری کا ہیدگی اکدن ذرا لے شو محشر کچھ تو ہاں پاس مروت بھی	عجب کیا قیامت نوربر سے میرے مدفن ہیں سما جاؤ نگاتل سب کر نگاہ سا مری فن ہیں تھکے ہارے مسافر چین سے سوتے ہیں مدفن ہیں
دیکھ کر ناز واداجی سے گذر جاتے ہیں اس تلون کا بھی کیا ٹھیک ہے اللہ اللہ فلک کے پاس بھی مرنج کا ترے جواب نہیں کہا تھا خواب میں کس بیو فالے آنیکو	مرنیو لے تری ہر آن پہ مر جاتے ہیں منہ سے اقرار گاہوں سے مگر جاتے ہیں اس آفتاب کا ثانی وہ آفتاب نہیں کہ چشم خواب میں بھی دیکھنے کو خواب نہیں
اٹھ گئیں نکھیں جد صر لاکھوں کیلجے چھد گئے بھویں تنی ہیں جب وہ چیں جیں ہو کر نکلتے ہیں	سیدھی نظریں بھی تمھاری نوک پریاں ہو گئیں ادھر کھنچتی ہیں تلواریں ادھر خنجر نکلتے ہیں
کسکو دل بجز دی میں دے بیٹھے دیکھ کر انکو پھر غشی چھائی	ہائے یہ بھی نہیں خیال ہمیں بجز دی لے چلے سنبھال ہمیں

<p>کسی صورت جاگنی نقشہ ایسا بھی کیا ہے ابھی کئے ہو جانا ٹھیک</p>	<p>خواب بھی ہو گیب خیال ہمیں اور دو چار گھڑی دل کو پہل جانے والے</p>
<p>بناتے ہیں خورشید قیامت دزدہ و زور کو پھڑی، پھڑی، کٹاری، تیغ و خنجر، جانتا ہوں مجھے بھی کیا کوئی وہ فتنہ خوابیہ سمجھ میں مرا پیئے پلائے کاجب آئے ہکو گلشن میں رزوق کے نام سے تو نہ سمجھا مجھے وہ شونخ یہ اتصال حسن تقاضائے شوق ہے مزدہ نسیاد کا حبیبے خدا ہی سننے والا ہو جو جبر غم میں آجائے تصور ابھی فرماں کا کیٹس ہر ہر قدم غیرت سے عاشق کوئے شبنم میں وہاں غش ایک موسیٰ تھے یہاں ہیوش لاکھوں ہیں گلے سے جب اترتی ہے جگر تک کاٹ کرتی ہی جو گھر سے بن سنور کروہ بت کا فراد اٹکلے ملکہ لبوں سے نکلے جو دو حرف پیار کے لایا شباب رنگ دن آئے نکھار کے شعلے زمین پر ہیں تڑپ آسمان پر ٹھکرا کے تم نے خاک کا رتبہ بڑھا دیا</p>	<p>اٹھاتے ہیں جسم وہ نقاب لڑوئے روشن کو نگہ کو، ناز کو، انداز کو، شوخی کو، چتون کو لگا جاتے ہیں ٹھوکر چلتے چلتے میرے مدفن کو ہوا ہو، ابر ہو، برسات ہو، ساقی ہو، صہبا ہو شراب کے پھر کہا جی تم پیارے لال ہو ڈھونڈھے جسے نگاہ وہ دل میں ضرور ہو نہو محشر میں اپنا کوئی تیری ساری دنیا ہو غنیمت ڈوبنے والی کو تنکے کا سہارا ہو جواب خنجر بڑاں تیرا نقش کف پا ہو وہ برق طور سینا تھی، یہ بے تنویر میخانہ یہ بے موج مے سر جوش یا شمشیر میخانہ اڑھائے ہوش عالم کے پری بن کر قضا مکملے بوسے مری زباں نے لیئے نطق یار کے گل باغ آرزو میں کھلے ہیں بہار کے نالوں میں میرے رنگ ہیں برق و شرار کے گردوں پہ اب دماغ ہیں مشیت غبار کے</p>
<p>جب اٹھے وہ صورت محشر اٹھے چھوٹے ہوز لعن یار کو رونق</p>	<p>جب چلے تیغ قضا بن کر چلے کام کرتے ہو مار کھانے کے</p>
<p>کئے ہیں واہ وا کس لطف کھڑے مرد کے</p>	<p>دہانِ زخم سے میں چوم لو نگاہ تھ قاتل کے</p>

جس قیامت کا زمانہ میں ہے شہرہ بہرِ شو
آگ سی شوقِ شہادت نے نگار کھی ہے
غمزہ و ناز و ادا، عشوہ، کرشمہ، شوخی
دم ہے یہاں لبوں پہ ناں و اہرچشمِ شوق
ہم جن کو جان و بچکے ہم جن پر مٹ گئے

ٹھوکروں میں تری ہر وقت پڑی رہتی ہے
آبِ نجر سے مری پیاس بجھانے کوئی
سب نے وہ چمکے چھڑائے ہیں کبھی جانتا ہی
تیرا ادا صبرِ قضا کا ادا صبرِ انتظار ہے
اللہ کے نصیب انھیں ہم سے عار ہے

وہ اٹھا ابر چاہو بادہ کشو میخانے
آئید و فاجن سے حقِ رونق و دپسِ مرگ
جذبہ شوقِ شہادت کے الہی متہان
کیا تلون ہے خوشامد سے بگڑ جاتا ہے
ساغر میں کس کا عکسِ مرغِ بے جا ہے
شوخی میں ناز و ناز میں کچھ کچھ حجاب ہے
پامال کر کے کہتے ہیں رونق و لعش کو
نہ دل پر عشق میں بس کا نہ قابو کا جگر میر
تیرہ بختی کو مری اور پڑھانے آئے

وہ برستی ہوئی اللہ کی رحمت آئی
دو آنسو بھی آئے نہ جواز ہے پہ بہانے
تیغِ قاتل سے رگِ جاں کو مار کھا ہے
غدر کا نام بھی ظالم نے ظار کھا ہے
پیدا آت آفتاب میں اور آفتاب ہے
واللہ یہ ادا بھی تری اتنا ہے
یوں ول لگانیوالوں کی مٹی خراب ہے
کسے تھاموں کسے دکوں اپنی سخت شکل ہی
بال کھوئے ہوئے تربت کے سرہانے آئے

وہ جتنا مجھ سے کھینچتے ہیں میں قاتل ہے ملتا ہوں

بلا کی ہے کششِ مہن میں غضب کی مجھ میں لفت ہے

ساقی کی چشمِ مست کہیں کام کر گئی
اس ناز کی پہ قتل کی دھکی خدا کی شان
جو کج غم کی ہے کل وہ گھڑی نہیں رہتی

بُوئے شرابِ ناب جو خونِ جگر میں ہے
دیکھے ہوئے ہیں ہم جو بھاری کمر میں ہے
ہمیشہ یا کسی کی اڑی نہیں رہتی

کسی کے حسن میں ہر رازِ الفت اپنا پوشیدہ
دکھاتا ہے ہمیشہ سرکشوں کو آسمان نیچا
رہے جو حشر تک دل میں وہ سر تپے مری حشر

حجابِ روئے روشن پردہ چشمِ تمنا ہے
حبابوں کے لیے زنجیرِ پاہرِ ہرج دریا ہے
نہ نکلے جو کہی مر کر متا وہ تمنا ہے

نکور باد یوں ظالم مرے نخل مت کو	کہ میں نے نہ توں زخم جگر سے اسکو نیچا ہے
تفقدیر کا گلہ نہ شکایت قضا کی ہے	مارا ہمیں موتوں نے دو ہائی خدا کی ہے
بن گئی کیا غازہ رخسار حیرانی مری	انکی صورت سے بستی ہو پریشانی مری
خاک ڈالی نہ گئی، غش اٹھائی نہ گئی	میری مٹی بھی ٹھکانے سے لگائی نہ گئی
کیا کہورت تھی پس مرگ نکالی نہ گئی	خاک بھی لسنے مری قبر پڑالی نہ گئی
دیکھی محشر خرا می آپ کی	آگئی صاحب قیامت آگئی

رؤف

رؤف بابو رؤف الدین باشندہ ناگپور صوبہ متوسط وکیل ورجہ اول ریاست بھوپال
تفریحاً کبھی کبھی فکر سخن کا بھی اتفاق ہو جاتا ہے، یہ چند شعر انکے طبع زاد ہیں۔

جورات کو کوئی رشک مت نظر آیا	گھاں ہوا کہ زمیں پر قمر اتر آیا
رؤف ہو گئے اسکے تو آپ سے باہر	جنوں کا زور انھیں اتنا پار سالخ تھا
رہنے کو مل گئی ہے جگہ کوئے یار میں	پھر کمیوں نہ ہو دماغ مرا آسمان پر
کچھ دن یونہیں رہیں جو تھاری رکھا گیا	اک روز کھیل جائیگے ہم اپنی جان پر
سرمہ نہیں لگایا ہے اکھنڈین قت قتل	تلوار کو چڑھایا ہے قاتل نے سان پر

رئیس

رئیس۔ نواب محمد عمر علیاں بہادر رئیس مخاطب بہ فیروز جنگ والی ریاست باسودہ صوبہ اودھ
کے قریب بطریق سیر شمالی ہندوستان کے اکثر شہروں کی سیر کی اور ہر مقام کے نامور اور باکمال
لوگوں سے ملائی ہوئے، سفر نامہ بھی لکھا شائع کیا تھا۔ اپنے وقت کے روشن خیال، متحجر بہ کار
ذی استعداد اور باکمال رئیس سمجھے جاتے تھے۔ ۵۲-۵۰ برس کی عمر پائی، موزونی طبع کبھی
شعر و سخن کی بھی محرک ہو جاتی تھی، چھ سات غزلیں نظر سے گزریں انکا انتخاب و جج ذیل ہے

اکثر تکل یہ ہوئی اشرے شان بہار	بن گئی ساری زمیں گویا گلستان بہار
لگ رہیں ج طرف دیکھو آدہ بھولوں کے طعیر	گلشنان ہوا نہ نوں شاید کہ داران بہار
بانج ہو، بینا ہو، مے ہو، ساقی گلغام ہو	اور کیا ہیں بس یہی دو چار سلمان بہار

سج زن ہو ہر طرف سے آج طوفان بہا
 رینگا بس ل ہی ملیں آج ارماں بہا
 اب خزانہ رنج ہو دل میں ارماں بہا
 رسانی تھی رسیں اپنی یہیں تک
 جلتا ہوں سو عشق سے لیکن ہوا نہیں
 نخل امید کا لایکا تم کوں سے دن
 کام آو گئے تم لے دیدہ ترکوں سے دن
 مٹ گئے اُسکی جستجو نہ گئی
 آفریں کیسی کہ تو نہ گئی

دیر کیا ہے کشتی بادہ ہوسا قی نازدا
 غنچہ دل کو کیا فصل خزاں پامال
 جو دکھاتا ہو وہ سب کچھ دیکھتے ہیں نیک نہ
 نہ جب بس چل سکا تو مرے ہم
 سوزش ہی ہو لیک شرائے نہیں عیاں
 عمر آخر ہوئی افسوس نہ پھولا نہ پھلا
 لکے دل ہی بیتا و صومیر یہاں سے نجبا
 خاک کب میسری کو بہ کونہ گئی
 چھٹ گئے سارے مولن و پورم

رئیس

رئیس مرزا خادم حسین صاحب رئیس اکبر آباد انکے شاگرد سید سخاوت علی شوق اکبر آبادی
 نے جو حالات ارسال کیئے انکا خلاصہ یہ ہے کہ آپکے بہا و اجداد صاحب جاگیر و مناصب تھے
 آپ کو بھی خاصی جائیداد ترقی میں ملی تھی لیکن اُس کا کثیر حصہ تلف ہو گیا تاہم سرکار گلشنیہ
 کے دربار میں کرسی عطا ہوتی ہے، مرزا صاحب موصوف کو فن شعر میں کما حقہ دخل ہے۔
 باوجود اسقدر باجمال ہونے کے مرزا صاحب نے زانوئے تلمذ کسی عبتاؤ کے سامنے نہیں
 جھکایا جو کچھ استعداد ہے خدا داد ہے، ہر چند زبان عربی و فارسی میں کامل مہارت حاصل
 ہے لیکن اشعار اُردو نہایت صاف اور عام فہم کہتے ہیں، اس وقت تک مرزا صاحب کے
 شاگردوں کا نمبر دو سو تک پہنچ چکا ہے جس میں اکثر اچھا کہنے والوں میں ہیں، شوخی اور بے لکھنجی
 کے ساتھ ساتھ سنجیدہ کلامی آپکے کلام سے ظاہر ہے، موجودہ مذاق کی اچھی تقلید کرتے ہیں۔
 انکی اکثر غزلیں اگر ہمیں زبانِ اردو خاص و عام ہیں عمر اب ساٹھ سال کے قریب ہے، نازک
 نیامی اور مضمون پیدا کرنے کی بہ نسبت زبان کی صفائی محاورہ کی پابندی اور مضمون کی شوخی
 کی طرف توجہ زیادہ ہے، دو تین دیوان آپکے مرتب ہو چکے ہیں مگر چھپنے کی نوبت نہیں آئی۔

کلام کا انتخاب پر یہ ناظرین ہے :

<p>سمجھے ہوئے تھے ہم جسے ممکن حضور کا کھئے تھے پہنے وصفِ مرغِ یادِ یک قدم</p>	<p>دل سے بہت قریب تھا آنکھوں سے دور تھا روشن تمام کو چہ بین السطور تھا</p>
<p>رحمِ تجھ کو نہ کبھی اوستم ایجا د آیا کیا فرحِ حشر میں ہو داور محشر کے حضور بیارِ محبت کو سنبھلتے نہیں دیکھا تصویر میں اترانہ فرغِ رخِ روشن ہم خاکِ نشینوں سے ہے ان جہ کدور جس طرح کل جاتی ہیں شبِ فرقت ظالم کو بھی ہوتا ہے کسی شے کا سہارا ہم کہتے ہیں رو کو نگہِ شوخ کو رو کو ! مے پینے سے شوخ اور ہوا زنگِ سنہرا</p>	<p>اور آیا بھی تو اک ظلمِ نیا د آیا میں ہوں دروہو ملا تھ گریباں تیرا آئی کو کسی کی کبھی ٹلنتے نہیں دیکھا سانچے میں کبھی دھوپ کو دھلتے نہیں دیکھا مٹی کا اٹھیں عطر بھی ملتے نہیں دیکھا یوں وصل میں راں کو نکلتے نہیں دیکھا بتیا کو بے ہاتھ کے چلتے نہیں دیکھا تسے دلِ مضطر کو مچلتے نہیں دیکھا اس سونے کو تیزاب میں گلے نہیں دیکھا</p>
<p>نہیں شریکِ خدا کا جو کسبِ ریا نی میں وہ گلِ جاوڑ کے سویا تھا وصل میں اک دن بزرگِ آئینہ منہ پر کچھ اور لپٹت پہ اور</p>	<p>ترا جواب بھی لے بت نہیں خدائی میں وہ بھیننی بُورہی برسوں بسی دولا نی میں تھیں بتاؤ صفائی ہے یہ صفائی میں</p>
<p>شراب وصل میں کافی ہر رات پھر کے لیے اٹھا کسی کا نہ احساں و داغِ نازک سے لئے باندھی جو کمر میرے ستانیکے لیے چشمِ پریم میں نظر آتی ہے تیری تصویر لطفِ ہر بادہ کشی کا رمضان میں زاہد وہ تم کرتے ہیں دلِ داوِستم دیتا ہے</p>	<p>پیالہ زہر کا رکھا ہے اک سحر کے لیے زبان پر بھی نہ آئی دعا اثر کے لیے آسماں ساتھ ہوا ہاتھ بٹانیکے لیے یا پری اترتی ہو دریا میں نہانیکے لیے اک مہینہ ہے یہی پینے پلانیکے لیے ہاں میں ہاں اور یہ آیا ہے لانیکے لیے</p>

<p>پکے سرمہ ہوئے آنکھوں میں سمائیے گئے نزع میں کسے کہا تھا تھیں نیکیے گئے</p>	<p>خاکسار و نکی رہی دیدہ مردم میں جگہ ہو پڑا لولک الموت سے جھگڑا آخر</p>
<p>ہاتھ رکھا تھا کہیں پاؤں دبانیکے گئے میدہ برستے میں لگی و لکی بجھانیکے گئے اب خدا آئیگا کیا تجھ کو پلانیکے گئے ڈھونڈ لو اور کوئی ناز آٹھانیکے گئے</p>	<p>کونے کھائے دو ہڑ پٹے، لائیں کھائیں کبھی پی لیتے ہیں منت سے کسی کی زاہر رد نہ کر دعوت سے پر مغال کی زاہر غمرہ بجانہ اٹھائیگے کہ ہم بھی ہیں کس</p>
<p>جان شازا کے دم آپکا بھرتے ہی رہے روز جہاں نئے اس گھر میں ترے ہی رہے جب ہم آپ پر ملنے لگے مرے ہی رہے ہم سے لاغر تری نظروں اترتے ہی رہے ہم فقاہونیکو دنیا میں بھرتے ہی رہے ہاں ریاسی تری چوٹی کے اترتے ہی رہے آپ بیٹھے ہوئے واں گھر میں کھرتے ہی رہے لوگ ہاں ہاں بہت ہر سمت سے کرتے ہی رہے سبزہ زربت کا ہر دن دشت کے چرتے ہی رہے</p>	<p>ظلم پر ظلم حضور آپ تو کرتے ہی رہے آرزو آئی، کبھی دل میں تمنا آئی آج یہ دکھ ہوا، کل دوسرا آزار ہوا ناناوانی سے منگا ہوں پہ بھی پڑھنے ندیا بحر عالم میں ہوستی بستر شکل حباب وہ بھی لا کر مری تربت پہ پڑھائے دکھی حسرت دید میں ہیں مر گئے آخر مشتاق مجلس غلط میں پی گیا بوتل غلط غٹ سبزہ رنگوں کی منگا ہو کا جو کشتہ ہول نہیں</p>
<p>رہا۔ غلام محمد خاں رہا اکبر آبادی شاگرد اسیر سپہر نظیر، بزرگ انکے ریاست بھرتو رہیں فوجی عہدوں پر مامور تھے اور یہ خود بھی اسی ریاست میں ملازم تھے، غدر کے قریب قریب زمانہ میں انتقال کیا، یہ فکر سخن کا نمونہ ہے۔</p>	
<p>پر کیا کریں جو دل ہی ہو اختیار رہا ہم تری چشم تر پر فدا ہیں ہم آہ جگر کے اثر پر فدا ہیں</p>	<p>کہنا تڑا ہماری سر آنکھوں پہ ناصحا کی آخر کو رو رو جگہ اُسکے دل میں اُسے غیر کی بزم سے کھینچ لایا</p>

<p>یہ جو سئے عطر پیر جہاں دسحر میں ہے کہنے لگے کہ منت گیا تیرا تھتہ</p>	<p>ہو آج کسی زلفِ معنیر کی لے اڑی پکیاں جو ٹوٹ کر مرے سینے میں رہ گیا</p>
<p>رہا میرضی رہا۔ ولد سید عباس عرف میر نعل فیض آباد کے اصلی باشندے اور کاپنور میں ستماء کے قریب رہتے تھے، حضرت تاسخ کے شاگرد رشید جناب رشک کے تلامذہ میں سے تھے، ناز و خیال اور مشاق کہنے والے تھے۔</p>	
<p>دیدہ روزن دیوار میں گویا آنکھیں میرے اندر ندی میں مجھے کیا کیا ہیں لجج خاموش بجے ہو گئیں گویا آنکھیں چار سُر کھتا ہوا سوا سٹے لالا آنکھیں دیدہ کو تیری بنا ہوں میں سراپا آنکھیں روشنی دور ہوئی کرتی ہیں پڑا آنکھیں شجر طور ہے قامت یہ بیضا آنکھیں عاریت اسکو غامت کرو مونی آنکھیں</p>	<p>استنا خواہ ہوتی نہیں صلا آنکھیں دیدہ آبلہ و دیدہ وارغ سودا بولتی مجھے نہیں باتیں شاو نہیں ہیں فرقت گل میں کھائے کہیں فیون مہل شکل طاؤس مئے نن پہیں داغ دست ہے تصور میں جو اک پردہ نشیں کی آمد آنکھیں مونی کی کہاں پاؤں دیکھو اُسکو آرزو ہے کہ رہا و ادنی امین دیکھے</p>
<p>رہائی۔ ڈاکٹر شیخ عبداللہ خلیف شیخ فقیر محمد متوطن راکو پور پر گنہ عظیم آباد ٹپنہ، انگریزی تعلیم پاکر غدر سے پیشتر ڈاکٹری کا امتحان پاس کر کے سرکاری ملازمت اختیار کی تھی۔ شاعری کا بھی شوق تھا۔ چند شعر تاج طبع سے درج ہوئے، عبداللہ خاں مہر لکھنوی سے اس فن میں استفادہ کیا تھا۔</p>	
<p>جنبش ہی جانتے نہیں دیوار بن کے پاؤں کچھ حد سے بڑھ چلے ہیں غزالِ فتن کے پاؤں قابل نہ بیڑیوں کے نہ لائق رسن کے پاؤں لینا کنارِ شوق میں اُس گلبدن کے پاؤں</p>	<p>تیری کلی پکڑتی ہے مجھ دستہ تن کے پاؤں باہر ہے چشمِ شمع سے دنبالہ دراز مجھ پاشکستہ کے لیے کیا احتیاج قید بارغ جہاں میں کاش میں ہوتا خاکارنگ</p>

ریہر

باقی ہیں آج تک وہی شغلہ مزاجیاں رکھتے نہیں مزار پر مارے جلن کے پاؤں
ریہر۔ نواب مصطفیٰ علی خان ریہر خلف و شاگرد نواب ہادی حسن خان بریلوی ازخاندان
حافظ الملک بہادر خاندانی و طیفہ سرکار انگشیدہ سے پاتے ہیں ۵۸ سال کی عمر ہے، عنوان
شباب میں اکثر شعر گوئی کا چہ چار تھا اب بہت کم کہتے ہیں۔

خاکساری نے مری رام کیا آسن بت کم	زور آیانہ کبھی کام نہ کچھ زور آیا
گھر ہمارے بھی کسی روز کرم نہ ماو دیر ہو جاتی ہوا نہیں جو دند سے نہیں وہ پریشاں خواہے و بستگان زلف کا زور کابل ہونہ زور کا زور مجھنا کام کو کام جاو دوسے نکلتا ہے نہ کچھ تعویذ سے وہ تو لے ریہر خوش و غم ہی نرم غیر میں	منشیں تیری ہم لے رشک تو کرتے ہیں مہم کیا کیا دل ریہر میں گذر کرتے ہیں جبکی مشکل سے بیاں یوسف کچھ تعمیر ہو پھر ترے ملنے کی او خود کام کیا تیر تو کس غل سے یا آہی وہ پری نتیجہ ہو تم غبت منہم ہو بے فائدہ دلگیر ہو

ریہر

ریہر۔ منشی محمد مہدی ریہر۔ آپ کو حضرت داغ سے تلمذ رہا ہے، کئی برس ہوئے آپ
بھوپال میں تھے اُسکے بعد کچھ حال معلوم نہ ہوا۔

یارب یہ برق ہے کہ دل بتیہر ہے پھر کپہ شق جو رو جفا کی کرو گے تم میں تو کبھی نہ بوسہ رخسار مانگتا	یہ ہر جلوہ گر ہے کہ چہرہ ہے یار کا دیکھو نشان مٹاؤ نہ مرے مزار کا سارا قصور تھا یہ دل بے قرار کا
--	--

ریاست

ریاست شیخ ریاست علی صاحب ریاست لکھنوی شاگرد جناب مرحمت الدولہ بہادر الملک
سیّد غنصر علیخان بہادر صولت جنگ التخلّص بہ حکیم، اچھے والد میر ہادی علی بیجو خواجہ وزیر
کے نامی شاگردوں میں تھے، یہ خود انقلاب سلطنت او دھ کے زمانہ کی پیدائش ہیں، چند شعر
نتائج انکار سے درج کیے جاتے ہیں۔

نہیں کہتا نظر مجھ پر کرے وہ شادماں ہو کر	تو ق تو ہو غیروں ہی کو دیکھے مہرباں ہو کر
--	---

<p>شرار سنگ ہوں مٹاؤں گا دم میں عیاں ہو کر کسینگے موئے تن سب حالِ نپاک زباں ہو کر نہ اچھے ہو گئے اپنے زخمِ دل زخمِ لساں ہو کر بیگے ہم عبیر اس بت کی خاکِ استناں ہو کر زیں بھی دُون کی لینے لگے گی آسمانی مگر</p>	<p>عدم سے جانبِ ہستی بڑی سختی سے آیا ہوں ہمِ معشر چھینکے اپنے عصیاں کیا چھپا بیسے نہیں چھریوں سے کچھ کم تیرا تین سسنگ مگر بوقتِ سجدہ نیت دینگے محبوبوں کے چہروں کو چلے گا اک قدم جس روز وہ مہرِ و تعلق سے</p>
--	---

ریاض

ریاض - شاعر، معجز نگار، مخمور جاوید طراز استاد مسلم الثبوت منشی سید ریاض احمد صاحب ریاض خیر آبادی فخر نلامند و سرمایہ نازش حضرت منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی، آپ کے والد منشی سید طفیل احمد صاحب بڑے عالم اور خیر آباد کے موقر لوگوں میں تھے منشی ریاض کی ابتدائی تعلیم خیر آباد کے مدرسہ عربیہ میں ہوئی، مگر ابھی فارغ التحصیل نہیں ہوئے تھے کہ شاعری کا چمکا چڑ گیا۔ اس زمانہ میں منشی تدبیر الدولہ اسیر کا بڑا شہرہ تھا، آپ نے اُن سے ملنا اختیار کیا اور انکی خدمت میں حاضر ہونے کو لکھنؤ گئے، اسکے چند ہی روز بعد خیر آباد سے اردو شعرو سخن کا ایک رسالہ ”گل کدہ ریاض“ نامی جاری کیا۔ جسے حضرت اسیر و امیر کی قدر افزائی کی بدولت بہت شہرت حاصل کی تھوڑے عرصہ بعد ۱۲۹۶ھ میں خیر آباد سے ریاض لاچار نکالا۔ لیکن چونکہ ہمیشہ سے لکھنؤ کی صحبت پسند تھی دفتر یہاں اُٹھا لائے، مگر کئی برس بعد اخراجات نہ چلنے کے باعث اخبار گورکھ پور منتقل کرنا پڑا، گورکھ پور میں حکام اور روسار نے انکی اچھی مدارات کی اور ریاض الاخبار پندرہ سولہ برس تک نہایت کامیابی سے جاری رہا اور حضرت ریاض کو انکی شوخی طبع اور خداداد ذہانت کی خوب داد ملی، اس عرصہ میں حضرت ریاض نے سرکاری ملازمت کر لی، سپرنٹنڈنٹ پولیس گورکھ پور کے سرشتہ دار ہو گئے انھیں ایام میں نواب کلب علیخان مرحوم نے انکی تیزی طبع اور خوش فکری کی شہرت سنا لیں رامپور طلب کیا اور خلعتِ خاص اور انعام سے سرفراز فرمایا، مگر ریاض نے کچھ زیادہ عرصہ وہاں قیام نہ کیا۔ اخبار کے ساتھ ساتھ ایک چھوٹا سا ”مہینہ دو فتنہ“ و ”عطر فتنہ“ کے نام سے

افضیل یام میں بھٹنے لگا جس میں چلیبے مضامین اور چوٹی کے اشعار جمع کیے جاتے تھے۔ منشی ریاض خلیق ملنسار زندہ دل شخص ہیں، گو کھپور میں پندرہ برس فارغ البالی سے گزارنے کے بعد ریاض کو پھر لکھنؤ کی یاد نے گدگدایا، اور اگرچہ رہائش تبدیل کرنے اور اخبار کے دفتر اٹھانے میں سخت خسارہ ہوا تاہم اپنے شوق کی خاطر اسے گوارا کیا۔ اور لکھنؤ چلے آئے، چنانچہ کہتے ہیں سہ

ریاض ہستی جو تقدیر میں بازگشتِ شباب

جوان ہونے کو پیری میں لکھنؤ آئے

اب ریاض کی عمر تین برس کی ہے اور دس سال سے راجہ صاحب محمود آباد کی سرکار کے دعاگو ہیں ریاض کی زبان ذی مسکن ہے، اغلاط سے کلام پاک ہوتا ہے اور ایک طرز خاص کے موجد سمجھے جاتے ہیں، آپکا ہر ایک شعر قبول عام کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے اور شوخی و بے چینی اس کے خاص جوہر ہیں، ان کے اکثر اشعار ضرب الامثال کے طور پر لوگوں کی زبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں اور ان کے سننے کے وقت یہ خیال بھی نہیں گذرتا کہ انکا مصنف زندہ و سلامت موجود ہے پہلے ریاض کو مشاعروں میں شریک ہونیکا بڑا شوق تھا اب وہ جو ش باقی نہیں رہا، مزاج

میں لاابالی پن اور ارتقائی جو رندانہ مزاجی کا لازمہ ہے زیادہ ہے، ان کے انداز بیان کی چستی، مضمون کی شوخی، اور بے چینی، زبان کی صفائی اور فصاحت روزمرہ اسل مرکوبات کرتی ہیں کہ مبدہ فیاض سے انھیں شاعری کی نعمت عطا ہوئی ہے، یہ ضرور ہے کہ سچے عشق کی تصویریں ان کے ہاں کم ملتی ہیں، بلکہ ان کے برخلاف بعض بعض شعر غزل میں ایسے ہوتے ہیں کہ جگہ بد اخلاقی کا محرک کہنا نازیا نہیں اور یہ بات اصول شاعری کے خلاف ہی شاعر کے دماغ سے اگر ایسے مضامین اُتریں کہ جن سے روحانی جذبات کو ترقی ہو تو وہ نہایت قابل تحسین امر ہے، معاملہ بندی، ہنسی ٹھٹھول، جلی کٹی، واعطوں پر پھبتی، رندانہ بے تکلفی کے مضامین، جا بجا ان کے کلام میں بڑے دلکش پیرایہ میں ملتے ہیں، سنا تھری یہ امر قابل ذکر ہے کہ تصوف اور اخلاق کے رنگ کی بھی جھلک کہیں کہیں نظر آ جاتی ہے اور ان کے

کلام کو عایانہ مذاق کے متبع ہونے کے ابتداء سے کسی قدر بچا لیتی ہے، ناز و خجالی کی بھی کمی نہیں، فکر و ساس کی امداد سے بعض بعض شعر فی الحقیقت بڑے پایہ تکمیل جاتے ہیں۔ گونگے تخیل کا میلان قدرتی طور پر زندانہ حسن پرستی، معاملہ اور مذاق کا پہلو لیئے ہوئے ہے، مگر اشعوں میں بھی طبیعت بند نہیں اور یہ انکی قادر الکلامی اور شائق فن کا اعلیٰ ثبوت ہے۔ حضرت ریاض نے چند ناولوں کے اردو میں ترجمے بھی کیے ہیں، مگر وہ چیز جس سے ہمیشہ اردو کی تیانج میں اٹھنا نام زندہ رہیگا وہ ناول نہیں ہیں بلکہ صد ہا مضامین جو ریاض الاخبار اور اودھ پنچ کی پُرانی جلدوں میں بکثرت ملتے ہیں اور وہ غزلیں جنکو پند عام کے اعتبار سے حضرت داغ کے کلام کے قریب قریب ہمپا یہ ہونکی غزل حاصل ہے۔ حضرت دلیکر کی تحریر سے یہ معلوم کر کے کہ حضرت ریاض چند سال سے مختلف مصائب اور پریشانیوں کے آماجگاہ بنے ہوئے ہیں سخت افسوس ہوا، مجملہ دیگر حوادث کے انکی عمر بھر کی کما فی معنی دیوان غیر مطبوع بھی جاتا رہا۔ ہمیں افسوس ہے کہ انکے سوانح زندگی بالتفصیل باوجود کوشش بلیغ ہمیں نہ مل سکے۔

<p>اپنے اللہ کے صدقے اُسے منظور نہ تھا وہ بھی جلوے مری آنکھوں میں چپ نہ تھا کو کہن ہو تو ہو میں تو کوئی مزدور نہ تھا بگڑی بن جائے یہ اللہ کو منظور نہ تھا</p>	<p>نذر اُس بت کی ہو ایمان یہ کچھ دور نہ تھا میں پُرانا ہوں ترا چاہنے والا ابدیت شوق سے میں نے رُوحِ عشق کے کاٹے ہیں پٹ بٹیکھ کر کیا دل مرحوم کو روئے ہو ریاض</p>
<p>مرے عمر بھر اور مرنا نہ آیا نمک تمکو زخموں میں بھرنا نہ آیا میں وعدہ کر کے مکرنا نہ آیا اے چھوڑ کسجنت و امن کیسیکا ہم اڑا لائے سب آج اچھوٹا کیسا</p>	<p>نہ آیا میں عشق کرنا نہ آیا کئے ہونگے تھے نمکدان خالی منا کروہ کہتے ہیں کس بھوئے پتہ ریاض ایسی دیوانگی روزِ محشر مے چرنے میں ہیں یہ دیو کی کیسا</p>

<p>جائیے جائیے ہم شرمیں سے نہیں حشر کے روز اسنڈ آئی ہو دنیا ساری چلن اٹھی کسی کمرے کی قیامت تک قرصن لایا ہے کوئی بھینٹ لکڑ شاید جب یہ بلجائیں کلیجے سے لگائے انکو پرے والوں کی خواہش کہ اٹھائیں پڑو تو نے چٹکی سے جو ٹوٹے گل رنگیں استوخ</p>	<p>آئیے آئیے اب وعدہ فروا کیسا دیکھنا یہ ہے کہ ہوتا ہوتا کیا کیسا؟ ہو رہا ہے سر بازار تماشا کیسا؟ میں فرو شول کا پروا خط سے تقاضا کیا ان سینوں سے کسی بات کا شکوہ کیا اٹھ گیا اکٹھ سے اب گلوں کی پڑہ کیا بل گیا دیکھ کے ببل کا کلیجہ کیا</p>
<p>کعبہ سنستے ہیں کہ گھر ہو طبع وانا کا رین</p>	<p>زندگی ہے تو فقیروں کا بھی پھیرا سو</p>
<p>نار سے راترا کے چلنا قہر تھا</p>	<p>لکڑے ہو کر دامن حشر گرا</p>
<p>روگ تھا آزار تھا، اچھا ہوا جاتا رہا صد تر صبح وصل کے شکوہ امر جاتا رہا صبح ہوتے جب کہا میں نے کہ کچھ ہوا تھا اس طرح بچیں دکھو ڈھونڈنے نکلے میں ہم شرم ہو صبح شب وصل اور بھی دونی لگر میری صورت پر ترس کیوں شمنوں کو لگیا دست شفقت اس طرح اک شہ پھیرا ریاض یہ سن کے لیں بلائیں جو سو بار کیا ہوا میں ست شوقیہ پائے گردن میں لڈو محبو ادب حجاب بختیں پھر یہ کون تھا ساغر و یا کسی نے لگر کس ادا کے ساتھ شوخی سے ہر شکوے کے ٹکڑے اڑا دیے</p>	<p>ایسے دل کا رنج کیا جاتا رہا جاتا رہا اکھا شکوہ رہ گیا سیرا گلہ جاتا رہا نہ سکے بولے وقت عرصہ دعا جاتا رہا پوچھا ہر چہیں گھر لے کیا جاتا رہا شام کو جو تھا وہ انداز حیا جاتا رہا تیرے صدر تھے کیوں وہ انداز حیا جاتا رہا بٹھکر یاد خدا میں جھومنا جاتا رہا ہے ہے بلائے جاں یہ ہوا پیار کیا ہوا کہتے ہیں وہ گلے کا مرے ہار کیا ہوا اسکھوں سے جسے شرم کا پردہ اٹھادیا یہ کہنے ہمنے زہر ہی اس میں ملا دیا جس غنچہ پر نگاہ پڑی دل سنا دیا</p>

<p>کجخت کی نغاس نے مراد دلکھا دیا یہ وقت سہانا یہ سماں ہو نہیں سکتا ہم سمجھتے تھے کہ محشر میں تماشہ ہوگا</p>	<p>کہتے ہیں کوس کوس کے وہ عندلیب کو بدلی ہوئی رات وقت سحر پی بھی لے زاہد یہاں لے لے ہوئی آکر کہ الہی توبہ</p>
<p>جوانی میں ابھی کچھ طور باقی ہے لڑکپن کا اے جھوٹے کچھ اب قول و تم سے ہو نہیں سکتا ہوتا ہے فرشتہ کوئی انسان نہیں ہوتا</p>	<p>بھرا بیسا ختہ پن سے ہے عالم آنکھ جو بن کا یہ دن ہے حشر کا ہو کر رہے گا وہ جو ہوتا ہے بیچ جائے جو دنیا میں جوانی کی ہوا سے</p>
<p>سردھڑ ٹکرا دیا دیوار کا در ریگیا اس پچھلے میں کہ کوئی مجھے کیوں یاد رہا صدقے باتوں کے جنہیں شیوہ جلا کر آیا صدقے اسکے جو بختیں جھوٹے یوں یاد رہا</p>	<p>عالم وحشت میں میرا گھر کوئی گھر رہ گیا ایسی ضد ہے تو انہیں کون بنا کر یار صدقے ہونٹوں کے جنہیں ملازم سچائی ہو کہا کہا پھر تو کہو بھول گئے ہم کو</p>
<p>بے سبب نام ہوا آپ کا روشن کیسا میرے دم سے کبھی آباد تھا گلشن کیسا طور کہتے ہیں کسے وادی میں کیسا آج پھیلا ہے آج بالاسر مدفن کیسا جب ہمیں باغ سے نکلے تو نشیمن کیسا</p>	<p>چپکے راتوں کو کہیں آپ نہ آئے نہ گئے اب خدا جانے ہمارا آتی ہو اس میں کہ نہیں سننے دیکھے ہیں مقامات تجلی آسمان کے کے ہیں داغ نیا دینے وہ مجھ کو پس مرگ باغبان کام ہمیں کیا عروج و اترے کہ رہا</p>
<p>تم مہنس پڑے یہ وقت بھلا کیا مہنسی کا تھا دل میں بھرا اخبار جو انکے کبھی کا تھا کیا عالم آج ہائے میری بیکسی کا تھا دشمن پہ اعتبار مجھے دوستی کا تھا جب دام دیکھے پی تو گنہ کیا کسی کا تھا یعنی جنرل میں بھی ہیں سایہ پری کا تھا</p>	<p>ہنگام نزع گر یہ یہاں بے کسی کا تھا مردے کو میرے دفن اُسی خاک میں کیا اُٹھے نہ میری گور سے پھر وہ بھی بیٹھ کر دل نے مجھے خراب کیا کوئے یار میں مے چھین کر کسی سے جو پیتے تو ہمتی خطا صحرا میں پھر ہے تھے سیماں بنے ہوئے</p>

نور علی باغی اس گھر سے جو نکلی کوئی بات نہ ہو شوقیہ پر دیا میں اور زبان کیسا

یہ اپنی وضع اور یہ دشنام میفروش
 دنیا کی کاشتوں سے ہمیشہ رہا اوس
 ہوش کس کو کون رو کے جام مے
 پھر ترہیں بہت آہستہ گلے پر خنجر
 دے خدا عقل تو دیوانہ بنے
 خیم قد ہے خیم مینا سوئے جام
 جائے بھی میرے سیہ خانے سے
 مست مینا ہوں پیاہے میں نے
 ساتھ ہے قیس سے صحرائی کا
 دل پر داغ ہیں گلہ ستوں میں
 پہلو سے یوں کوئی سر حنظل نکل گیا
 سینے میں دیکھتے تو کوئی زخم بھی نہیں
 چن چن کے کج شیخ نے انگور کھائیے
 لالچازنگ حشر میں کل خونِ بگیناہ
 وہ بھی تھا بقیار بہت اسے نگاہِ شوخ
 شاید گلوں کے دامنِ رنگیں میں ہوتو ہو
 وحشت زدہ ریاض نہ زنداں میں ہسکا
 کچھ عجب لطف سے بل جل کے رہا ایک سے ایک
 جو کھلا پھول بنا زخم مرے دل کا ریاض
 میرے گھر مثل تبرک کے یہ سامان نکلا
 شفیق شام بنی لالہ رخوں کا دامن

سنکر جونی گئے یہ مزا مفلسی کا تھا
 پر آدمی ریاض عجب دل لگی کا تھا
 ساقیا لے ہم چلے ساغر رگرا
 ڈر یہ ہے ٹوٹ بجائے کہیں خنجر میرا
 کہ جنوں کام ہے دانائی کا
 موج مے ہاتھ ہے انگڑائی کا
 جمنہ ہو کا لاشبِ تنہائی کا
 جام امیر احمد مینائی کا
 کیا ٹھکانا ترے سودائی کا
 شوق ہے انجمن آرائی کا
 معلوم یہ ہوا کہ مراد دل نکل گیا
 تیرنگاہ یکے مراد دل نکل گیا
 اب کیا کھچگی تاک کا حاصل نکل گیا
 دامن بچا کے آجتو قاتل نکل گیا
 تو لگی کج کمال کے یاد دل نکل گیا
 بن بنکے اشک خونِ خدا دل نکل گیا
 لیکر وہ سب کے طوق و سلاسل نکل گیا
 غم ترا جان مری بچ ترا دل میرا
 جو کلی رہ گئی کھلنے سے بنی دل میرا
 آستیں قیس کی فریاد کا دامن نکلا
 میرے توبن کے حسینوں کا گریبان نکلا

<p>وہ مزے وصل کے وہ مینہ کا برسنا رم جھم میں نے چھیڑا تو کس ادا سے کہا بچی ڈاڑھی نے آبرو رکھ لی</p>	<p>اُن سے برسات کی رت ہائے برسات کی رت کچھ سنو گے سری زبان سے آج قرص پی آئے اک دکان سے آج</p>
<p>ہٹے نہ در سے ترے ٹھو کریں بھی کھا کھا کر بہیں بے گھر سے تعلق اب اسقدر باقی شریک درد تو کیا باعثِ اذیت ہیں ترا اٹھان ترقی کرے قیامت کی ریاض موت ہو اس شرط پر ہمیں منظور رہے ہم آشیاں میں بھی تو برق آشیاں ہو کر نہ اپنے غمزدوں کو خوش کرو اب مہرباں ہو کر چلے ہو گل بداماں کچھ تو کہتے جاؤں سے بھی جواں ہونے پنائے تھے کہ دل آیا حسینوں پر ملا یا خاک ہو کر حسرتوں کو پہنے مٹی میں ترے کو چہ میں پیسا ہے اسی نے ہم ضعیفوں کو</p>	<p>وہیں جے رہے ہم سنگِ آستان کی طرح کبھی جو کئے تو دودن کو مہیاں کی طرح وہ لوگ جن سے روابط تھے ہم جہاں کی طرح ترا شباب بڑھے عمر جا دواں کی طرح زمین ستائے نہ مرنے پر آسمان کی طرح لگا دی آگ اپنے گھر میں سرگرم غماں ہو کر بتوں تم خوش رہو ہم کیا کرینگے شادماں ہو کر کہ متھے کہہ ہی ہیں کچھ عدا دل ہمزماں ہو کر اجل یہ کہتی آئی کیا کرو گے تم جواں ہو کر چھپا یا کارواں کو ہم نے گردِ کارواں ہو کر گرا ہے سایہ دیوار ہم پر آسماں ہو کر</p>
<p>کوئی مُنہ چوم لے گا اس نہیں پر لہو بیکس کا مقتل کی زمیں پر اڑا لے خاک و ویرا سماں تک گلہ بھی کیا کسی کا تھا کوئی راد وہ خوگر نالہ دشمن کا ہو جائے یہ تیرہ ہتی شبِ تنہائی سحر</p>	<p>شکلن رہ جائیگی یونہیں جہیں پر نہ دامن پر نہ اُن کی آستیں پر پھر آخر گردشِ قسمت کہاں تک کہ آکر رہ گیا میری زباں تک نہ سنتا ہو جو میری داستاں تک نہ نکلے گھر سے اپنے پاسباں تک</p>
<p>آگیا ایسا ہی اب کافر زمانہ کیا کہیں</p>	<p>ولے پھرتے ہیں بغل میں لوگ ایماں آجکل</p>

دن کو روزہ، عید شب کو ہے عجب شغل رہیں
 محشر میں حواریں جام بکف پائیں زاہر
 صند آپ کو دعا سے انڑ کو دعا سے لاگ
 جو کج وصل میں اس طرح چو سے جلتیں
 رہے گی یاد انہیں بھی مجھے بھی وصل کی تڑپ
 جناب شیخ نے جب پی تو منہ بنا کے کہا
 سحر بھی ہوتی ہے چلتے ہیں ادا جلیم بھی
 خالگا کے پہنچتے ہیں گل رخوں میں راحیں
 ادھر ہے بھو دی شوق ادھر ہو نشہ حشر
 یہ محشر ہے کہ ابھی کوئی عبدالست ناز
 یہ اٹھے ہیں رندوں سے کیوں شیخ حساب
 جب میں کہتا ہوں کہ تھوڑا زہری ڈیجے مجھے
 اُٹے پیام وصل خود انکی زباں کے ہیں
 رایتِ خدا جو دے تو کسی کے وصال کی
 تیوڑیں تیغ یار کی سب ہیں کھچا وٹیں
 سر پر زینِ حشر اٹھائیں گے ڈر نہیں
 میں بھی مرا رقیب بھی دونوں ہیں غلامیں
 لطف جی بھر کے اٹھالیتے ہیں بیباکی کا
 کس قدر گور غریباں کے ہیں افسردہ چراغ
 وہ خوش کہ فریب اسکو دیا ہم کو تسلی
 اُٹھے کبھی گھبرا کے تو میخانے کو ہوائے

رات بھر پیتا ہے یہ مردِ مسلمان آجکل
 اچھے رہے یہاں بھی تمھاری عاسم
 فرمایئے تو ہاتھ اٹھالیں دعا سے ہم
 انہیں لبوں سے سنی ہے ہزار بار نہیں
 کہ ان سا شوخ نہیں مجھ سا بقیر نہیں
 مزا بھی تلخ ہے کچھ بُو بھی خوشگوار نہیں
 اب اُنکے آنے کا ہمکو بھی انتظار نہیں
 کچھ انکی ریش مبارک کا اعتبار نہیں
 شبِ وصال ہو اور کوئی ہوشیار نہیں
 کھڑے ہیں دیرِ ابتک ہوئی پکار نہیں
 بڑھاپے میں کیوں ڈاڑھی رنگوا رہے ہیں
 ہنکے کہتے ہیں کہ منہ مانگی قضا آتی نہیں
 حیراں ہوں ایسے دوست نہ میرے کہاں ہیں
 پھر صبح ہو تو لطف بھی خوابِ گراں کے ہیں
 کس بلِ شباب میں اجلِ ناگہاں کے ہیں
 جس کا جنوں میں پاس تھا وہ رہ گز نہیں
 جنت اگر یہی ہے تو اسپن گز نہیں
 ہم قصور میں ترے اور مزا پاتے ہیں
 جس قدر تیز کرو اور مجھے جاتے ہیں
 دونوں کو مرے آتے ہیں پیمانِ وفا میں
 پی آئے تو پھر بیٹھ رہے یادِ خدا میں

<p>دامان کفن ڈال کے ہم منہ پر چلے ہیں آنکھوں میں شرارت ہے کہ روکے نہیں کرکتی اے بکیتی گور خدا تجھ میں اثر دے</p>	<p>اڑتی ہے بہت خاک سنا راہ قضا میں شوحی ہے کہ بچپن ہے آغوش حیا میں ہیں پھول بھر سکر آج تو دامان صبا میں</p>
<p>ہماری قبر پر اب خاک اڑا نے غنائے ہیں کلیں جا کے جہاں اپنے ہوش کھو آئے ستم ستم ہے نہ کچھ لطف لطف نزع کی وقت اب اضطراب ہے ہم میں نہ صبر ہے نہ سکون چلے یہ کہنے بچھانے وہ شمع تربت کو نظر بجائے بغل میں دبائے شیشہ</p>	<p>مٹے ہوؤں کا وہ شکوہ مٹانے جاتے ہیں وہاں تو روز ہم آنکھیں اڑانے جاتے ہیں ہماری یاد سے سارے فضاں جاتے ہیں نئے رفیق ملے ہیں پرانے جاتے ہیں کسی کی دلی لگی کو بچھانے جاتے ہیں کہیں ریاض بھی پیسے پلانے جاتے ہیں</p>
<p>ہمے دغا کریں کہ وہ ہم پر جفا کریں صیاد اڑا دیا مجھے سر سے ہمارا کر سمجھائے تو ہی جا کے انھیں لو لگاویاں رکھ لیں ہم آپ لاؤ دل بہت داریں وہ دن کہاں ریاض نہ راتیں کہاں ریاض</p>	<p>پائیں خدا سے ہم جوتوں سے دغا کریں صدقے ترے ہمارے سر اڑا کریں اب کو سنے کا وقت نہیں ہے دغا کریں ایسا نہ ہو کہ تیرا رخا رے خطا کریں بیٹھے ہوئے کسی کی بلا میں لیا کریں</p>
<p>اک ٹیپ ماری زور سے زاہد کے اے ریاض ریاض اک چلبلا سا دل ہو ہم ہوں کھٹکتے ہیں نگاہ باغباں میں</p>	<p>اب ہاتھ مل رہے ہیں کہ اچھی پڑمی نہیں حسینوں کی بھری محفل ہو ہم ہوں جو ہیں دو چار تنکے آشتیاں ہیں</p>
<p>بوتل کا کاگ زور میں تو بہ کو لے اڑا ہم جانتے ہیں لطف تقاضائے میفرش دل تجھے کیوں نہ کرے پیار مری جان ہے تو تھائے کوچے میں نہیں یہیں قیامت ہے</p>	<p>ہم گلچلوں کے ہاتھ کی گولی رکی نہیں وہ نقد میں کہاں جو مزا ہے ادھار میں دل کو میں کیوں نہ کروں پیار کہ تو ہے دل میں کہاں یہ لوگ کل کر لحر سے جاتے ہیں</p>

صورتِ نقاب ہر ہوش کی پرستش میں
ان کے شفا کریں لگے ہیں

کرینگے کیا نہ کرینگے جو مے سے ہم تو بہ	کہ اب دوکان سے ملتی اُدھا بھی تو نہیں
شب وصل اٹھے یہ باہم سر	یہ مجھ پر کسے آج سپا را گیا
نہ وہ ہوش میں ہیں ہوش نہیں	یہ کون گیا میری خوش میں
نزع میں یہ یہ بیان کرتے ہیں	اس غنا باز سے ہم آج غنا کرتے ہیں
یہ بھی اک سوجھتی وحشت کی ہیں بے زنجیر	ایسے جکڑے ہوئے کچھ طوق و سلاسل میں نہیں
آنکھ کی سوئی نکالی ارے قاتل تو نے	جان اٹکی ہوئی اب دیدہ سبل میں نہیں
بنت اپنے آپ کو کیا جانے کیا سمجھتے ہیں	خدا کی مار سمجھ پر خدا سمجھتے ہیں
دل جلیں سے دل لگی اچھی نہیں	رونے والوں سے سنسی اچھی نہیں
کبھی پی لی تو پی لی اب نہیں اسکی بھی کچھ پڑا	الگ گوشے میں ہم بیٹھے خدا کی یاد کرتے ہیں
کیا قیامت ہے مری قبر پر وہ آتے ہیں	اپنے سایہ کو جو چلتے ہوئے ٹھکراتے ہیں
شرم سے کچھ سحر وصل کو کہتے تو نہیں	کروٹیں لیتے ہیں بیتاب ہیں جھجھکتے ہیں
ہائے سبزی میں وہ سیہ بوتل	کبھی ایسی گھٹا اٹھی ہی نہیں
شیخ صاحب کیا چھپا کر لے چلے رومال میں	کچھ نہ کچھ حصہ رہے یاروں کا بھی اس مل میں
ساتھ ہی سرکار کے جانا تھا جگو بھی ریاض	ماہی بے آب کو رہنا تھا نیننی تال میں
دل کی ہے قدر تو کچھ حسن کی سرکاروں میں	یہ وہ سودا نہیں بچائے جو بازاروں میں
تیشہ بردوش نظر آتی ہے شب کو اک شکل	روح فرما د پھر ا کرتی ہے کوہساؤں میں
اس لئے میں نے ترے جرم کیے دانستہ	میری گنتی بھی رہے تیرے گنہگاروں میں
مے ریاض آپ بھی پیتے ہیں ہاں دیش سفید	ہائے یہ نور کی شکل اور سیہ کاؤں میں
دلو ہوئے نے ہر فن ممکن نہیں دلی تڑپ	یہ اڑاتی ہے ہمیشہ چٹکیوں میں تیر کو
کیوں ہوانا وک خطا ہے شرم سے نہی نگاہ	لاؤ ہم رکھ لیں کلیجے میں تمھارے تیر کو
ناوک انگن دیکھ لے آکر ذرا تو دلی پھان	یہ ذرا سی پھان تو شرما رہی ہے تیر کو
ہم بند کیے آنکھ تصور میں پڑے ہیں	ایسے میں کوئی جھم سے جو آجائے تو کیا ہو

<p>ہم گد ری ہوئی یاد دلاتے ہیں کیسکو کیا جام دیا ہے مجھے کیا جام دیا ہے</p>	<p>منہ پھیرے ہوئے کوئی نہیں کوس باہو ساتی کا بھلا ہو مرے ساتی کا بھلا ہو</p>
<p>ڈرے کہ اسنے خوں کسی کا کیا نہ ہو بھی باغباں کو لاگ نشین کی شاخ سے وہ بھی یہ چاہتے ہیں ٹھہرائے دل ذرا چلتی ہوئی ہے تیغ رواں اُنکی کس قدر مکمو جو نیند آئے تو دشمن کو موت آئے یعنی بھی ان جینوں کو چھڑا دی کس قدر اللہ جن سے تو حیا بھی ضرور دے کافر حسیں بلا سے تھا ہیں ہوا کریں</p>	<p>انشا بھی شوق یا تحفہ کا رنگ خانا ہو صدا کوئی اور نیا گل کھلا نہ ہو ہم بھی یہ چاہتے ہیں کہ ناوک خطا ہو اُسکی بھی جان جاتی ہے جسکی قصا ہو افسانہ وہ سناؤں جو تنے سنا ہو ایسا بھی کوئی ہے جو ہمیں کوستا ہو کس کام کی وہ آنکھ کہ جس میں جانا ہو ہے خوار یا صن ہمارا خدا ہو</p>
<p>رکھا ترے دامن میں ہو کیسے گل نر کو ہے آگ لگی آگ لگے اسکے اثر کو پہلوں پہاے غضب اک پھانسی جھپی یکساں ہو مرے گہر میں شب زو کا عالم جب خاک سے بچتے نہیں پروردہ دامن شب گور غریباں میں سہر کرتے ہیں موت مقبول عائن نہیں ہوتیں نہیں ہوتیں پتوں میں نشیمن ہیں کبھی چھپتے تھے ڈر سے گرمیاں میں ریاض پغم مرگ میں کسکے</p>	<p>رکھ آنکھ میں لے قبر مرے نور نظر کو جاتا ہے کہاں نا ملہ دل چھوٹا کچھ کر کو رہ رہ کے بڑھاتی ہے وہی درد جگر کو پھرتے ہیں مہر لیے شام و سحر کو کیا لیکے کریں لالہ و گل لعل و گہر کو ہم شام کو جا رہے ہیں آتے ہیں سحر کو قسمت میں ترسنا ہو ترستے ہیں اثر کو خوش ہوتے ہیں بچکے ہم برق مشر کو درپیش ہی راہ ہے ہر فرس و مشر کو</p>
<p>واد خواہوں میں دم حشر جو دیکھا ہے ریاض پچھلے گناہ کیسے انھیں سے ملے نجات</p>	<p>پیارے پوچھتے ہیں بھول گئے تم محجو محشر میں جو کیسے ہیں انھیں کا حساب ہو</p>

تیری طرح کسی کی نہ نیت خراب ہو
اس میں سے کوئی اپنے لیے انتخاب ہو
جیسے پئے ہوئے کوئی مست شراب ہو
جو رندِ عفاف باطن ہو جو رندِ پاک طینت ہو
تم اس فتنہ کو ٹھکراؤ یہی فتنہ قیامت ہو
ہمارے کام کی وہ آنکھ ہے جس میں قیامت ہو
مرے گھر کا وہ عالم بکیوں کی جیسے تربت ہو
رنگ وہ لائے کہ صد تے سرخی شجر ہو
میری پونجی نیک کاموں میں الہی صرف ہو

کلاں چھوڑا ہوا نہ نیت ذات کی کو کچھ کہیں نہ جھٹکتے ہیں کیا بالادھارنا تو میں بزمِ نیک کو

لے شیخ تو چرا کے پئے جب کبھی پئے
لاکھوں حسین ہیں حشر میں جی چاہتا ہو یہ
چلتے ہیں جب ریاض تو کچھ جھوٹے ہوئے
خداوند ابھی سے اُسکو شہد و شہیدِ حجت ہو
قیامت کو کہیں کیا لکے چلتے لینے جانا ہے
نہیں کیا بھڑپئے ہوں کو ٹکڑی جو قدر تھے
نہ اس میں دھو پکتی ہو نہ شب کی اوس کتی ہو
مے میں ڈوبانا مہ اعمال کا ہر حرف ہو
پاک طینت رندِ نیکر مجھ کو پہنچائیں ثواب

چوٹ پر پھی چوٹ ٹوٹا آئینہ پر آئینہ
بہرِ واعظ چاہیے ہے پیشِ منبر آئینہ
اٹھ گئے وہ پھینک کر شانہ ٹپک کر آئینہ
دل میں بس جائے وہ صحرِ چاہیے
لیکے دیکھ کے ہم حشر میں صورت اچھی
نازک اچھے نہ حسینو کی نزاکت اچھی
تیری ٹھوکر سے جو اٹھے وہ قیامت اچھی

کلاں چھوڑا ہوا نہ نیت ذات کی کو کچھ کہیں نہ جھٹکتے ہیں کیا بالادھارنا تو میں بزمِ نیک کو

اگے آیا چاندی صورت لیے ہر آئینہ
شکلِ عبرت بن کے بیٹھا ہے سرِ منبرِ ترج
کیوں بلائیں لیکے منہ چو جامِ تزیں چہن
دل میں چھب جائے وہ کاٹھا چاہیے
حشر کے دن یہیں شو جھی یہ شرارت چھی
نہ بتے کام تو کس کام کی نازک شکلیں
وہ مری لاکھیں اٹھے جو لپے اعظ سے

بہت نکلیں بہت محزوں، بہت ہجو رہتا ہے
کہ جگے پاؤں پر چارجِ سرِ غفور رہتا ہے
خدا جائے کہاں میرا دل رنجور رہتا ہے
ہمارے جام میں افشردہ انگور رہتا ہے
وہ کافر بے پئے بھی رات دن مخمور رہتا ہے

مرا دل ناز پر وہ تھا کیسا کیا ہو اس کو؟
زمانے میں بہت اللہ کے بندے ہیں ایسے بھی
نہ اس کافر کے گیسوں نہ مجھ بیکس پر باؤں
اوب سے اعظ کی صحبت میں ہم وہ شے نہیں ہے
خمار کو وہ آنکھوں پر ہزاروں سیکڑے قریاں

وہ جگر عورتوں کے زلف حور رہتا ہے
زباں پر میری اکثر ذکر گو رکھ پور رہتا ہے

لحد پر شمع سے بڑھ کر ہے دودھ شمع کا جو بن
ریاض اجاب گو رکھ پور اکثر یاد آتے ہیں

ہم دیکھنے والوں کو سنبھلنے نہیں دیتے
عشتر میں بنکے کہہ گئے کچھ داد خواہ سے
کیا کچھ کیا مگر نہ بھرا جی گناہ سے
مسجد میں آہے جو اٹھے خانقاہ سے
آنسو نہ پونچھے کسی آشفہ حال کے
ہو بھی تو میکے بگھر نہیں ہوتی
لے جانی تیری ہم شام و سحر بھول گئے
اب تو رہا بھی سر سے دیدہ تر بھول گئے
کیا ہو گئے وہ باغ طلسم خیال کے
آتے ہیں اک بزرگ پرانے خیال کے
زنگیں جو ہاتھ لہو میں خنکی ہو آئے
کلم طور پر ان سے جو گفتگو آئے
دکھا قسم ارے جھوٹے کبھی جو تو آئے
اٹھے حجاب تو کچھ لطف گفتگو آئے
یہ اور حشر میں لینے کو کہہ رو آئے
جہاں نہ پھول نہ پھولوں میں زنگ بوا
ہم آئے پینے کو مے وہ پئے وضو کے
دماغ میں جو بسی ہے اسی کی بو آئے
کوئی چاک کے ذرا میرے رو برو آئے

جہاں ہوں تو آتی ہے یہی طو سے آواز
یہ ایک لطف لاکھ ستم کا جو اب ہے
سیری ہوئی نہ لذت عصیاں سے عمر بھر
جاتے ہیں اب ریاض کہاں سکو میکہ
بالوں میں اپنے بیٹھ کے موئی پر پیے
شب غم کی حسرت نہیں ہوتی
یاد پیری میں ادھر آئی ادھر بھول گئے
روؤں کیا بیٹھکے میں اپنے مصائب ریاض
مگتے تھے جس میں نخل امید وصال کے
اٹھو او میز سے می و ساغر ریاض جلد
انہیں کے کام الہی مرا ہو آئے
وہی زبان سے میرا بھی ذکر کر دینا
نہ جھوٹ بول کہ ہم شام سے کل آئیے
کھلے جو کوئی تو کھل کر کسی سے باتیں
ولائے یاد جو وعدے تو بولے بھجلا کر
لگائے باغ کہاں داغ آرزو آئے
چمن سے شیخ بھی اٹھا کر کنار جو آئے
کھلیں قبر میں حبت کی کھڑکیاں رند
مری نگاہ میں بھی کوئی بجلیاں بھرو

<p>لگائی پہنے لب جو قطار مینا کی نہ ہو یہ کہنے کو ہم بے کہے گئے و غلط ریاض کئے تو لوگوں نے میکدہ میں کہا</p>	<p>لگانے سروئے ہم کنار جو آئے حرم کو جاتے ہوئے منہ بتوں کا چھو آئے کہاں یہ آج بزرگ فرشتہ نہ ہو آئے</p>
<p>مرے دل کے ارمان مرکب نہ نکلے کلیں آئے تو کھل کے جلوہ دکھایا ہماری نظر حشر میں شیخ پر بھتی رہا ہے جو اس دل میں ہنگامہ آرا</p>	<p>جو دل میں چھپے تھے وہ نشتر نکلے ہم آئے تو پورے سے باہر نہ نکلے وہ سر پر لئے حوص کو نثر نہ نکلے وہی بزم آئے محشر نہ نکلے</p>
<p>اڑ گئے فتنہ محشر سے ترے نقش قدم پہلی ہو آج ستائے انھیں فہاں میری تم اپنے نام سے فریاد کی اجازت دو کہے کہے نہ کہے کوئی مج کو کیا اس سے وہ بے ابرو و شرم کاں کو کیا ہوش بصل اٹھاؤں عفتی لذت بھی لطف عصیاں بھی ستائیاں لوں کو کچھ قدر ہو ستائے کی وہ میں ہوں کج زمانے کو ناز ہے چہر</p>	<p>اک قیامت ترے کوچہ میں پہاؤ ہوئی ارے ضرور یہ کٹوا گئی زبان میری یہاں سے تو نہیں سنتا ہوا آسمان میری تسلیں سنیں نہ سنیں آپ داستان میری دھرے بے یونی ناوک مرے کمان میری مرے کیم یہ تقدیر ہے کہاں میری انھیں ستائے یہ مانے جو آسمان میری ریاض دھوم ہے جسکی وہ زبان میری</p>
<p>ابھی چپ ہوں محشر میں افشا کروں گا بڑی کوئی نٹ کھٹ ہی ارب قضا بھی میں بچاؤ کوثر کی دی واعظوں نے ٹھکا ہوا خیال ہے عفتی کہیں جسے دیکھے شب فراق میں کوئی توہم دکھائیں ظالم کی آرزو نے جگہ لی ہے اس طرح</p>	<p>حسینوں کے راز نہاں کیسے کیسے چھنے بانگے ترچھے جواں کیسے کیسے ملے ہکو پیر مغاں کیسے کیسے بھولا ہوا سا خواب ہے دنیا کہیں جسے دلکا وہ طالع چاند کا کھڑا کہیں جسے دل میں چہا ہوا کوئی کاٹا کہیں جسے</p>

<p>اچھا ہے وہ حسین ہم اچھا کہیں جسے زاہد وہ سرو باغ ہے مینا کہیں جسے وعدہ کیا ہے وعدہ فردا کہیں جسے بے اعتبار چیر ہے دنیا کہیں جسے ہم رند سن کے قفل مینا کہیں جسے کافر یا سن پیر کلیسا کہیں جسے اٹھتی ہوئی ساون کی گھٹا اور ہی کچھ اٹھ جائے تو ہاں دست دعا اور ہی کچھ لے درو جگر تیری دوا اور ہی کچھ ہے</p>	<p>ان آرسی کے نہ بچنے والوں کو کیا پرکھ گزار میں وہ پھول ہی جس کا ہر نام ہے واقف نہیں وہ روز قیامت کے طول سے حاصل اگر ہوئی بھی تو حاصل نہیں ہو کچھ زنی تو ہویاں میں وا غلط گفتگی اہل حرم میں جلے بنا آج شیخ وقت اڑتے ہوئے میخانے چلے آتے ہیں لکھوں کیا ہاتھ اٹھے ہاتھ اٹھا بیٹھے دعا سے نشر سے چلے کام تو سوبار چھبوں لوں</p>
<p>راج گھبرا کے کئی بار قضا بھی آئی</p>	<p>درد و فرقت کی اذیت کا نہ پوچھو کچھ حال</p>
<p>جھوٹے وعدوں سے تجھے شرم ورا بھی آئی ساتھ ہی آپکے قبلہ سے گھٹا بھی آئی سوہیں پاس مرے خواب میں ڈرنیوالے ٹھنڈے پانی سے وضو کر کے ٹھنڈے نیوالے کچھ دوا کر سے کام نہ کچھ دوا خواہ سے بات کیا ہے جو پشیمان قضا ہوتی ہے آنکھیں پھوٹیں جو ادھر تاک لگائے کوئی آپ جھجھ جائیگا اسکو نہ بچائے کوئی</p>	<p>حشر کے دن بھی رہی بات دہی آنکھوں ہی کے نیخانے میں جب مسجد جامع سے راض عمر کیا ہو بھی کم سن ہیں نہ تنہا لیٹیں نجم مسجد میں تے قاب بھریں جاڑو نہیں پھرتے ہیں کیسے حشر میں ہنستے کھیلتے مر نیوالے اسی قابل تھے کہ بے موت میں وا غلط انگور میں ہے دختر زر زوہ نقاب بیکسی کہتی ہے یہ دیکھ کے تربت کا چرخ</p>
<p>بھری محفل میں خالی ہو کے ہم تکلام آتا ہے ہمارے کام کیا کیا جامہ احرام آتا ہے ہیں یہ ریاض ایسے انکو ترس نہ آئے</p>	<p>بھرے خم ہم کیا کرتے تھے خالی اب وہی ہم ہیں ہمارا عجب کھلتا ہے نہ کھلتی ہے چھپی بوتل پائیں تو لے حسینوں تکویر لاکے چھوڑیں</p>

بنائیں آشتیاں کیونکر لے دی پھولوں سے ڈالی ہو ریاض اک چیز تھے انساں اگر ہوتے قرینے کی	بہ نیکل پاؤں رکھنے کی جگہ تھے نکالی ہے فرے کے شخص میں لیکن طبیعت لاؤ بالی ہے
ضعف یہ ہے کہ آنکھ اوپر کو	کم سے کم دوپہر میں اٹھتی ہے
اس طرح کہ گھنگرو کوئی چھاگل کا نہ بولے عادوت وہ بُری شے ہے جو کھانے کو بلا بھی برسات کی مُرت اور یہ گھنگھور گھٹائیں بے موت مری موت کہاں مر رہی جا کر دل نہ مانا حضرت واعظ کو آتے دیکھ کر	جب چہم سے چلیں گو میں چپکے سے اٹھالے بے مے کے مرے حلق سے اُترے نہ نوالے اب ہم ہیں ریاض اور میں گیسٹوں والے ہم آئے تو وہ کوہِ قاتل میں نہیں ہے کچھ یوں ہی تھوڑی سی پنی لی دل لگی کیواسطے
گو میں جھٹ سے بس اٹھا لیجے جان لو کچھ گزر گئی اُس پہر	چہم سے گھر میں جو کوئی آ جائے مُنہ چھپائے جو کوستا جائے
مجھے تو ہائے حسینوں پر رحم آتا ہے سب بھول گئے اُسکو ترے عہدِ شتم میں دیوانہ ریاض اوروں سے کیا بات کر گیا	کبھی نہ چین سے راتوں کو اپنے گھر میں رہے اب شکوہ گردوں کوئی کرتا ہی نہیں ہے معشوقوں سے تو بات وہ کرتا ہی نہیں ہے
لے دلِ ناداں بہت ناداں نہ بن دل کسی طرح چین پا جائے دیدہ و دل ہیں کام کے دونوں شیخ صاحبِ جرائیاں مے کی ہے ریاض اک جوانِ مستِ خرام	جان دیتا ہے ارے کن کے لیے غیر کی آئی ہر کو آ جائے وقت پر جو مزاد کھا جائے اور جو کوئی چپت کی آ جائے نہ پئے اور جھومتا جائے
جو اپنے گھر سے آیا ہے تو یہ رنگِ حیا کیوں ہے عدو کی خیر کے غم میں یہ حالت بنائی ہے حسینوں کا عالم نیا ہو رہا ہے	ترے صدقے یہ شرمائی ہوئی تیری داکین پریشاں کیوں ہیں گیسو چاکِ امانِ قبا کیوں کہ جس میت کو دیکھو خدا ہو رہا ہے

<p>کہ جب دیکھو ذکر خدا ہو رہا ہے اوڑھا گیا کبھی نہ ڈو پیہ سنبھال کے وہ ہنٹے کھیلے با د سحر سے حسین کیا کیا گزرتے ہیں نظر سے خدا یا چھوڑ دی ہے تیرے ڈر سے کسی کی آہیں اُلجھی ہیں اثر سے</p>	<p>یہ زائد بتوں کے ستائے ہوئے ہیں آنجل ڈھلا رہا مرے مست شباب کا چلے آتے ہیں خوش خوش کسکے گہر سے مرے کی چیز ہے یہ مجمع حشر ہمیں تو جیتے جی کوثر کی پلوا ذرا چلکر بیٹیں اسکو چھڑا دو</p>
<p>خیم خیم آف سترنی نہ لڑا چھوٹے ہیں کس بے بس راہ گام کے آبادین ہم تجھے سنبھوم کر کس طرح ٹوٹے مرنے و قتام کے وہاں سکشی می پرستی ہی یہاں عجب فائدہ ستی رہی دکھاؤ نگہ کی جو تم شہنشاہ پھسے برقی بجلی تلمانی ہوئی آنکھوں نے تو دیوانہ ہو گیا وہی اب کریں با سانی نہاری</p>	<p>لٹکے دو دوش کر کیا لڑم کے ایک لاف تھا تھا راکو سنا مرگئے دوسب ہمارا کام کے پڑوہ والا مجھے سرا جرم پر صدقے پانے جا نہ احرام کے بقامت ہو سکی اٹھائی ہوئی یہاں ہر سب کی لائی ہوئی بھیسکی نہ اُنکی لکائی ہوئی یہ ساتی نے ساغر میں کیا چیز دیدی</p>
<p>کہ تو بہ ہوئی پانی پانی ہماری زاہد وہ جو رکے دامن میں ہو چھانی ہوئی اس گرائی میں مرے آئے یہ ارزانی ہوئی</p>	<p>پاک صاف ایسی ہے جتنی فرشتہ بن گیا قحط تھا کیسے مرے کا حسن ازراں بک گیا</p>
<p>کیوں بے بنتے ہونا حق تم کسی کی واسطے ساتھ رکھا تھا تمہیں نیکی بدی کی واسطے موت کو رکھ چھوڑ گئے کس زندگی کی واسطے جب چلے ناصح جھکے ہم بندگی کی واسطے دل مجھے دیتے گئے میرے ستانیکے لیے آئے ہیں دو پھول تربت پر پڑھانیکے لیے ہیں یہ باتیں ہکود دیوانہ بنانے کے لیے پاس آ بیٹھے ہیں وہ باتیں بنانیکے لیے</p>	<p>غم مجھے دیتے ہو غیروں کی خوشی کی واسطے حشر میں او کا تب اعمال کچھ تو ہو شرکیہ بجر سے بڑھ کر مصیبت کوئی ان کی نہیں ہاں آداب بزرگی ہے بائیں وضع جنوں یہ سمجھ کر کم نہیں یہ دل دکھانے کے لیے ساتھ آنکے ہے ہزاروں غدلیوں کا ہجوم حشر کے دن وعدہ کس کا کون کرتا ہے نباہ نوع کیسی موت کسی اب مرے دشمن میں</p>

کوثر و تسنیم، حور و خلد کے ہوتے ہوئے
استانِ یارت کوئی اٹھائے کیوں نہیں
چھڑکیسی بات کہتے روٹے جاتے ہیں پان
بیجا کی بالیں سے یہ کہتے ہوئے گزرتے
دیدے دیدے مرے ساتی تے صد دیر سے
جہاں ہم خشتِ خم رکھ دیں بنا رکعبہ ہستی ہے
مختص کیونکر تبتائیں دلہر اپنے کیا گزرتی ہو
اتنی تو پتے کی ہے کہ بہنے ہوئے ہم تھے
چوسکر کسے چٹرائی ہے مٹی ہونٹوں کی
ہے زمانے میں محبت کی نظر کی تعریف

جائیگے ہم آگ و دوزخ میں لگانے کے لئے
ہم بھی آبیٹھے ہیں قسمت آزمائے کے لئے
اک حسیں ہر وقت ہوائے مٹانے کے لئے
دیکھی نہیں جاتی ہے مصیبت ہو کسی کی
دست رکھیں سے چلکے ہوئے پیمانے سے
جہاں ساغر ٹپک دیں چشمہ زفرم نکلتا ہے
مختص کیونکر دکھائیں تم میں کیا عالم نکلتا ہے
مجرم ہیں جو واعظ کی کہیں سے خبر آئے
سامنے منہ تو کریں بات نہ کرنے والے
صد تے ان آنکھوں کے یہ تیز لگا ہی کیسی

ہنسے جو محفلِ ہانم میں ہم ہنسی ہوگی
غلام ہے آپ نہ تھے ہم کلامِ خلوت میں
نہ شیشہِ نپہ دہن ہے نہ خم ہے بے منہ کا
جھپک جھپک کے لیا ہو گا ہاتھ میں ساغر
مترنگی میر بازارِ شیش کی پگھلی
ہجوم دیکھ کے سمجھے یہ صبحِ عشرِ ہم
شریک ہے میں کیا ہو گا آبِ زمزم بھی

پکارتا ہے بسمِ مری ہنسی ہوگی
عدو سے آپ کی تصویر بولتی ہوگی
کھلے جو حضرتِ واعظ تو دل لگی ہوگی
جو پی بھی ہوگی تو طوطہ ڈر کے ہنسنے لگی ہوگی
گرہ میں دام نہونگے اُدھار پی ہوگی
کھلی دکان کسی میفروش کی ہوگی
ریاض نے پس تو بہ جو پی کبھی ہوگی

اذاں کا کام چلبائے جو ناتوسِ بزم سے
مسل و دلوک چٹکی سے اگر چھڑے کبھی تم کو
جگایا ہے بہت جادو جگا کر ان جبینوں کو
براہِ خانقہ کا چاردن میں کیا ہوئی صورت

بڑا یہ بوجھ اتارے او موزن تیری گردن سے
یہ جب بھرے ذرا اسکو دبا دو اٹھتے جو بن سے
بہت کچھ سحر سکھا ہے انھیں کی چشم پر فوج سے
یہ عالم ہے کہ گویا اٹھکے ہم آئے ہیں مدفن سے

اٹھا لائے ہیں گویا ہم کسی بیکس کے دفن سے
جوانی جب گلے ملتی ہو آ کر لڑکپن سے

شبِ غم کا یہ عالم ہے چراغِ اس طرح جلتا ہے
گلے ملنے کے ان کافر جینوں سے یہی نیا

اہلِ محشر تو طرفدارِ تمھارے نکلے
جواہرِ عمر نکلے وہ دستارِ تائے نکلے
ڈوب کر چشمہ کوثر کے کنارے نکلے
پھر بھی اُوپے تری مسجد کے منار نکلے
نہ تسلی و فاس سے ہوتی ہے
کچھ سنگی یہ لبِ گلگیر سے
کاتبِ تقدیر کی تحریر سے
دل گرفتہ رملِ یے دگلیر سے

داورِ حشرِ طرفدارِ ہمارا ہو تو ہو
میکہ بھی بے مقاماتِ ادب سے شاید
شیخ جی گر گئے تھے حوض میں میخانکے
باس پر میکہ میں تھک چڑھایا ام شیخ
نہ جنا سے ہے میرے دل کو قرار
شمعِ محفل کھیلے گی پروانے سے آج
ملتی ملتی ہے مری منہ ریل
آگرے آنے کا حاصل تھا یہی

پھر گئی گھر سے مے کیوں شام وصل آئی ہوئی
بات اسی ہے کہ تو بھی بے لپجائی ہوئی
پیچھے تو کس تکلف کی بے کھجائی ہوئی
جب مناسبت سے کہ جاتی ہے بہار آئی ہوئی
پھوٹی آنکھوں سے درادیکھو گستاخجائی ہوئی
یہ بھی اک چنیر ہے اوفت نہ ادار ہے نے
اپنی آنکھوں میں مروت بھی ذرا ہے نے
آنکھ کو یہ ہٹ کہ خفا ہے تو خفا رہنے نے
ہر جگہ چھڑیہ اے لغزش پار ہے نے
اپنے در پر کوئی مجھ کو بھی پڑا رہنے نے

بھولی بھولی شکل دیکھی کس کی گھبرائی ہوئی
جوشِ مے اور سبرہ زاروں میں گھسا چھائی ہوئی
ہائے وہ دن سے یوں زاہد لب کوثر کے
ہائے کیا جھٹ پٹ قفس میں بالِ پیدائے
کیا پڑے ہو گوشہ مسجد میں اُٹھو زاہد و
ساتھ شوخی کے کچھ آنکھوں میں حیا رہنے نے
ان جفاؤں پہ بھی حشر میں کام آئے گی
مجاورِ امان مناسے کوئی میرے دل کو
درِ میخانہ نہیں ہے یہ درِ کعبہ ہے
رم آتا ہے مجھے اپنی غریبی یہ ریاض

ملا ہے گھر مرادِ دشمن کے گھر سے

وہیں آ بیٹھنا اُٹھ کر آدھر سے

شاہِ غلام الدین احمد

کچھ بھی آئے مجھے نالِ صفا کے
سوا وہ نہ کھلا ام لے آیا بھلا نہ دے

ہمارے پاس دل سی چسپ نہ رہتی؟
 ہوا پر ہے مزاج ابر کرم کا
 رات دن بزم میں دورے کلفام چلے
 سنگ بنجانوں سے میخانوں سے شیشے آئے
 کوئی دیکھے تو خوشی غیر کے گھر جانیکی
 بچی کثرت ہے اسیر دلی تو میر تو تہ
 کانے کٹتی نہیں مجھ سے برسات کی ریت
 دام اس انداز سے پھیلائے چمن میں صبا
 طلب کیے کبھی ہمنے اگر پس تو بہ
 اترنے والے ابھی تک بام سے اترے
 انتظار وصل کی راتیں ہیں ایک ساعت

بچائے رکھتے ہیں انکی نظر سے
 پیورندوا وہ برسے یا نہ برسے
 زور تجھ سے جو مرا گردش ایام چلے
 طرف کعبہ جو ہم سپر و اسلام چلے
 شام سے پہلے وہ بکر شفق شام چلے
 اسے متیا وجود و دن بھی تر دام چلے
 میکدے والی چلے آج تو کچھ کام چلے
 میں سرشاخ چلوں سایہ تہ دام چلے
 بہت بھرے ہوئے سے خم و سبوتا
 تر پٹنے والے تڑپ کر فلک کو چھو آئے
 ہم نظار میں تیرے پٹوں در تو آئے

خایہ کہتی ہے لب زبان پاک کے مجھے
 خایہ کہتی ہے اُن سے سنا سنا کے مجھے
 ذرا سے درد نے ٹھہرائی میں آفتیں کیا کیا
 میں اپنے خون کا بیڑا اٹھاؤں خود کیونکر
 یہ کیا مذاق فرشتوں کو آج سو جھارے
 ستارے والو قیامت بھی آئے جاتی ہے
 کہاں وہ نور کی صورت وہ نور کی آواز

جب آپ آئے گئے چوریاں لگا کے مجھے
 نہیں شہیدوں میں ملنا ہو لگا کے مجھے
 پٹک دیا ہے زیں پر اٹھا اٹھا کے مجھے
 وہ پان جیتے ہیں شوخی سے مسکرا کے مجھے
 ہجوم حشر میں لے آئے ہیں پلا کے مجھے
 جھا کے لطف یقیں آئینگے وفا کے مجھے
 ریاض کون سنائے غزل یہ گل کے مجھے

مری آہ رسا چھل بڑی ہے
 مزے لوٹو کلیم اب بن پڑی ہے
 تو بہ کرنے سے شرم آئی

یہ بجلی بن کے کانوں میں پڑی ہے
 بڑی اونچی جگہ سمت لڑی ہے
 اعمال پہ اپنے جب نظر کی

کچھ نہ کچھ نہ کام کر ہی جائیگی
وقت سے پیشتر ہی جائیگی
ڈوری جائے گی مری جائیگی
کچھ نہ کچھ نہ گل گت رہی جائیگی
سر سے گھڑی اتر ہی جائیگی
اب ہماری خبر ہی جائیگی
کہنہ مسجد کے عرص ہونہ مرمت میری
دل میں کچھ ہے زبان پر کچھ ہے

آہ کیا بے اثر ہی جائیگی
حال ہے گریہ تو اپنی جاں
میرے گھر میں اگر بلا آئی
شمع تربت صبا کو آئے نہ
تیری رحمت ہے تو کنہ کیا ہیں؟
ہتھوکیا جائیں گے وطن کو ریاض
چھپر کر جمع زبا کو ڈوتا ہوں ریاض
کیا ٹھکانا ہے بات کا اٹھکی

یہ اگر طوفاں اٹھانی سینکڑوں گھر بیٹھتے
حشر میں ہم کیا سکھانے دامن تر بیٹھتے
لطف ہوتا رند و زاہد سب برابر بیٹھتے
میرے گھر و غلط جو آتے میرے ہر بیٹھتے

چشم ترکی اشک باری آپنے دیکھی نہیں
بارش ابر کرم نے اور لت پت کر دیا
نیرم محشر میں نہ کھتی اسکی رحمت انبیاز
میکدے میں جائے ہمبر خم تو تھالے میکشو

کیا کیلی بات مانی جائیگی
آئی ہے تو ہو کے پانی جائیگی
اے خا تو بھی تو سانی جائیگی
رائگاں یہ زندگانی جائیگی
زمزمی میں ہو کے پانی جائیگی
جان سے اچھی جوانی جائیگی
میکدے سے اب پانی جائیگی
کیونکر ان کی لست رانی جائیگی
آج مرگ ناگھانی جائیگی

ہوگی وہ دل میں جو ٹھانی جائیگی
آگ بن کر آئی کیا تیغ پڑ آب
تیغ ہی کیا ہاتھ میں قاتل کے ہتی
خدمت میخانہ کر لے ورنہ شیخ
آگ بن کر جام میں آئیگی
موت سے بدتر بڑا پا آئے گا
شیخ نے مانگی ہے اپنی عمر کی
عرش پر ہے خوش چالوں کا فرج
چلچکے ہیں آپ کل دشمن کے گھر

<p>ساتھ لائے ہیں قفس سے ناتواں پینے آتے ہیں فرشتہ خور ریاض نایابہ ارزندگی مستعار ہے ساتی نہیں چمکانے کے خستہ فصل گل قربان اپنی کثرت عصیاں کے لاکھ بار پی ٹی تھی کچھ کہیں سے گزری شبِ جلد</p>	<p>جاتے جاتے ناتوانی جائیگی خور کے دامن میں چھانی جائیگی کئے نہ آئے سائن کا کیا اعتبار برساتے آج پھول کہ جاتی بہا ہے محشر میں سب پہلے ہماری پکار ہے دن ڈھل چکا ہے حشر کا اب تک حمار</p>
<p>پہنچ جائے کسی کے باہم تک یارب فناں میری تبول کے بام سے مجھ پر کیوں تھہرتے ہیں وہ کیا دن تھے کہ آپ اس طرح باہم گزرتی تھیں کیا یہ رنگ پیدا نہ توں رکھ کر کلیا میں کیں ایسا نہ ہو بھینکیں فلک سے بام پر اُنکے دم آخر جو آئیں بھی تو یارب اس طرح آئیں ریاض اک عمر گزری دیر میں آئے مگر اب تک</p>	<p>لگی لپٹی گئی ہے ساتھ جان ناتواں میری گرے اس طور پر بجلی طوسی تمہت کہاں میری دہن میرا دباں اُنکی دہن اسکا زباں میری حرم میں نعمتہ ناقوس بنتی ہے اذان میری کہاں لیجا کے پھکیں گی مجھے بتیاں میری مزا دیں قلقل مینا کا مجھ کو ہچکیاں میری حرم میں گونجتی پھرتی ہے رات کو لکڑاں میری</p>
<p>ریاض - سردار مزار ریاض لکھنوی مقیم مٹیابرج کلکتہ شاگرد نعیش الدولہ نعیش بعدوفا سلطان عالم و اجداد علیشاہ ظن چلے گئے اسکے بعد کا حال معلوم نہوا یہ چند شعرائے منتخب ہو کر درج ہوئے</p>	<p>رقص طاؤسی دکھائے سرسبز جام شراب جام کوثر کا دکھانا ہے اثر جام شراب طرز رفتار صنم سیکھے اگر جام شراب پیتے ہیں مثل دوا اہل منہر جام شراب</p>
<p>ریاض - سید رضا حسین عرف منے صاحب لکھنوی شاگرد جناب آغا منظر لکھنوی آپ لکھنوکے دور موجود تھے خوش فکر کہنے والوں میں ہیں کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔</p>	<p>ریاض</p>

قصداً ٹھٹھے کا وہ کرتے ہیں مرے پہلو سے	یاں ذرا درد بگڑا اور سدا ہو جانا
اٹھا شور قیامت ہم جو اٹھے	ز میں بیٹھی اگر بیٹھے زمیں پر
سم نکھیں تنووں سے لاؤنگا بام سے بکتے ہنچ	آنکھ بھر کر تم اگر دیکھو گے وہاں کی طرف
ہر دم ٹرپ ٹرپ کے گذرتی ہر بحر میں	یہ کون آکے لے گیا صبر و قرار دل
دل اب کہاں کہ ہو گئی مدت طے ہوئے	اک داغ میرے سینے میں ہو یا دو کا دل
دویش صبا پہ گل چور دانہ چین کے ہیں	جنگل میں آج پھول کسی بیوٹن کے ہیں
عبرت کی ہے جگہ جنھیں کل تک عروج تھا	مختلج آج حیف وہ گور و کفن کے ہیں
جب میں کہتا ہوں کہ تھوڑا زہر ہی دیجے مجھے	نہسکے کہتے ہیں کہ منہ بانگی قضا آتی نہیں
جگر میں آگئی دل سے گذر کے	لقدق آپ کی ترچھی نظر کے
مراسینہ ہے لے گل لائق وید	کھلے ہیں پھول کیا داغ جگر کے
گھٹا چھائی ہوئی ہے آسماں پر	ارے ساقی ادھر لا جام بھر کے
یہ کہنا ناز سے اس کا شب وصل	ترے جہان میں ہم رات بھر کے
یہ انتہا ہے کہ سر رکھ دیا ہے قدموں پر	کسی طرح نہیں سنا ہے پاسباں میری
ریاض - نواب سید جعفر مرزا خان عرف مٹے صاحب لکھنوی شاہ عبدالعزیز زندہ تھے اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا، محشر لکھتے ہیں کہ اچھا کہنے والوں میں تھے باوجود تلاش زیادہ کلام دستیاب نہ ہو سکا۔	
بولی بتیابی دل وہ جو اٹھے پہلو سے	کیا کروں ہجر میں اتنا تو بتاتے جاؤ
اپنے وحشی کو مریجان دکھا دو گیسو	اور دیوانہ کو دیوانہ بناتے جاؤ
وقت رخصت کے سنگمرنے یہ ٹھانی جی	دل بتیاب کو کچھ اور بتانے جاؤ
خوب آئے میکیشوں کی صحبت میں شیخ صاحب	بیشک یہ باتیں زبیا حضرت کی شان پر ہیں
اظہار کر رہے اٹو اٹو کے رنگ رخ کا	درد جگر کے صدمے جو جو کہ جان پر ہیں

ریاض

ترتیب مٹی ہوئی کیوں ٹھنڈی جارہی ہو وہ مہربان یا رب کس بے نشان پر ہیں

ریاض منشی محمد یعقوب صاحب ریاض سب جہڑا رویراؤتی مدراس شاگرد شوکت میرٹھی
نقشہ کے قریب رسالہ دوپروانہ، میں اکھا کلام شائع ہوا کرتا تھا، تعجب ہے کہ صوبہ مدراس
جیسے دور افتادہ مقام میں انہیں اردو میں شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا، اکثر اخلاقی مضامین
نظم کرتے ہیں، زبان اور بندش بھی بڑی انہیں ہے

شیخ ممبر پر پڑھے جس طرح خطبہ عید کا
بواہوں دل منظر بھرتا ہے پھر بھی دیکھا
کیا وہ ہمارے کتبہ دل میں بکیر نہیں
فرہے نشتر فساد کا خار گل تر میں
وہی پیش آئے ہر پھر کرائے دیکھ کر نہیں
نغمہ و خرد کو اس میں چال و چین ہو

شاخ گل پر کرتی ہے پل پل بیاں توحید کا
گوشہ دل میں نہاں ہے جلوہ تیرا جان
پھرتے ہیں جب کوٹھنڈتے دیروحم میں ہم
بہاؤ کی جین میں پھر ہوا جوش جنوں میں
کچھ جو کا تب تقدیر انسان کے تقدیر میں
نیچر کے سارے کام قصوسے دوڑیں

اس سفر میں بے سرو ساماں گداہی چاہیے
تو جام آب حیاں ساغر نہر ہلاہل ہے

حق کے کوچے میں غمی کا ہو بھلا کیونکر گذر
قضا جب آئی لیکر ہاتھ میں فرمانِ رحلت کا

ریاض منشی ریاض الدین احمد صاحب ریاض دہلوی، کلام رسالہ ”مد زبان“ جلد سے
نقل ہوا، نو مشق کہنے والوں میں ہیں۔ اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہمارا غسل میت ہو رہا ہے آب گوہر سے
تماشا ہو چلیں چوٹیں شکر کی شکر سے
پیا ہوتا ہے محشر اب تو کا فیر تری ٹھوکر سے
ہر ہر ہو ہو کے بیچ جا تا مگاہ شوقِ دلبر سے
یہ کون انصاف ہے قاتل کوئی خوش کوئی تر سے
نہ برائی کسی کی آرزو اس کینہ پرور سے

بہاتے ہیں جو آنسو نش پر وہ دیدہ تر سے
فرہ ہو گروہ بگڑیں آسمانِ فتنہ پرور سے
جوانی میں غضب کے ہو گئے ہو چلیں پھل
ہنسی بھی دل لگی تھی کھیل تھا کیا دلِ ناداں
اگر دشمن سے ملتا ہے تو پھر مجھ سے بھی ملِ ظالم
ریاض اس چرخِ عشاق کو کب چین سے رکھا

ریاض

ریاض

ریاض - مولوی ریاض الدین احمد ریاض عدالت منصفی تھرا میں وکالت کرتے ہیں شہر میں
مضمون پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، یہ معلوم نہ ہوا کہ لکھنؤ کس سے کلام مرچ ذیل ہے۔

وجہ کیا کیوں نہ تھی یہ ہمیں دنیا میں
کیا کروں حضرت عیسیٰ تپ فرقت کا بیاں
آئینہ خانے میں جو آئے وہ حیراں بھی نہ ہو
وہ مرصن ہے کہ حضور آپ کے دریاں بھی نہ ہو

ایک آفت ہو تو کہتے اور ریاض
بید بانی حق نے جو دی ہو بھٹیں
دل ہمارا مورد آفات ہے
اے بتو اس میں بھی کوئی بات ہے

دیر جسم میں ایک سا جلوہ ہے زاہد
حق میں اگر ہو آنکھ تو پہچان جائیے
میں سمجھوں شہسوار اسکو جو روکے
غناں اس تو سن عمر رواں کی

جو برسات میں انکی یاد آگئی
تو گنگو عرسم کی گٹھا چھا گئی
غیروں کے گھر نہ راتوں کو بچان جائیے
کہنا مرا خدا کے لیے مان جائیے

ریحان

ریحان - ماہر موز سخن شاعر شیریں زبان دیوان دیا کرشن ریحان لکھنوی، خلف منشی
گنگا کشن عزیز راجہ صاحب رام، قوم کے سری باسنت کا بیٹھ اور شاہ آباد کے منوط تھے
مگر عرصہ سے لکھنؤ میں اقامت گزریں تھے، منشی موجیر ام موجی سے جو حضرت مصحفی کے
نامور تلامذہ ہیں تھے اس فن میں استفادہ کیا تھا اور پھر منشی جواہر سنگ جواہر سے بھی مشورہ
رہا، عاشقانہ شعر خوب کہتے تھے، بڑے شیریں کلام، نازن خیال معنی آفریں سخنور تھے، انکا دیوان
مستحق بہ دیاغ ریحان، چھپ گیا ہے، سلطان عالم واجد علی شاہ کے عہد میں بخشی الممالک
راجہ الفت رائے کے شہر دار رہے، بعد انتر ارج سلطنت پنڈت شیو دین وکیل کے
ملازم رہے، بڑے نازک مزاج، و صندار، خوش نقشہ، شخص تھے، استاد و علمی بہت مقبول
تھے، خاندانی شخص تھے، مگر تباہی سلطنت کے بعد آسودگی اور فراخ بالی نصیب نہ ہوئی، ہمیشہ
بادشاہ کی استرا و سلطنت کے لیے دست بد عار رہے، سر و گرم زمانے سے بخوبی آگاہ
تھے، بڑے بڑے بالکانوں اور مشہور استادوں کی صحبت پائی تھی، اور فن شعر کے رموز

ووقائق پر پوری طرح عبور تھا، طبیعت عاشقانہ پائی تھی، معاملہ بندی کا مذاق بہت اچھا تھا، کلام بہت پاکیزہ صاف اور اکثر اشعار اخلاقی مضامین سے مملو ہیں، تعجب ہے کہ شیخ ناسخ کی خشک بیانی اور بے تاثیر رنگ سے جو نگاہوں کی آگ میں اس زمانہ میں سرایت کر چکا تھا، کس طرح انھوں نے اپنے آپ کو بچایا، کلام میں آورد بہت کم اور بول چال صاف و شستہ ہے، اکثر غزلیں انکی زندگی ہی میں رائج ہو گئی تھیں اور عام و خاص میں اچھی شہرت حاصل کرنی تھی، انکا دیوان قابل دید ہے اور اس میں ہر مذاق کے شائق کی تفریح اور ولایت کی کافنی مصالحہ موجود ہے، اکثر غزلوں سے انکی قادر الکلامی اور مشافی فن کا ثبوت ملتا ہے، اپنے وقت کے مشاہیر شعرا میں انکا شمار تھا اور فی الواقع یہ اسکے اہل تھے، ۷۸۵ھ کے قریب پیرانہ سالی میں انتقال کیا۔

پہلے خیال زلف ہو پھر شغل آہ کا تہمت ہے تیغ نیز چنخبر پہ اُتھا کس قدر فضل لے خداوند جہاں پر ویا روز پیدائش سے مجھ کو رزق بے منت یا بے خیال بندگی باب عنایت کھل گیا	لام والف ہے تاج سیرا آگہ کا قاتل میں شستہ ہوں تری ترجمہ نگاہ کا تو نے مجھ گناہ کو دنیا میں نام آ کر یا اپنی خواہش سے زیادہ میں نے صرف زکریا بیچ میں ہیں نے رجوع قلب جب مہجور کیا
دم آخر بھی یہاں سے خدا نے سرخورد رکھا مے ملک و دودھ و احد علی سلطان کو ادیکان فناخت نے ہمیں گنج فراغت جب دکھلایا	مرے خوں سے ہوا پاں خوردہ لقا تل کے خمر کا خدا چمکائے پھر اکدن ستارہ میرے اختر کا نہ شادی کی رہی شادی نہ غم دل میں رہا غم کا
خدا کے ہاتھ ہے الصفاف ایوت پر ہم ہمیشہ رہتے ہیں چالاک آفتوں سے بری عقدہ کھلتا ہی نہیں تفت ریر کا نوک مرگاں کی خطا اس میں نہیں	ہمارے صبر کا اور تیرے دل کھانے کا سمند چرخ کو کب طر ہے تازیانے کا گھس گیا ناخن مری تابیر کا خود بنا عاشق نشانہ سیر کا

<p>رشتک زراہد کو ہوا میری گہنگاری کا صیاد تیرے گھر میں میرا آب دانہ تھا</p>	<p>کون</p>	<p>جب دیا حور نے مجھ رند کو جام کوثر کچھ دام کا قصور نہ دلنے کی ہے خطا</p>	<p>کون</p>
<p>کسی کو بھی نہ اپنا یار وقت تنہاں دیکھا کہ جیتے جی نہ پھر بلبل نے روتے آشیان دیکھا جو صابر و شاکر ہے وہ سائل نہیں ہوتا قامت کا سامنا ہے قیامت کا سامنا</p>	<p>کون</p>	<p>نگاہ غور سے سننے تماشا کے جہاں دیکھا ہیں معام کیسے وقت بد میں باغ سے نکلتے قسمت سے زیادہ کبھی حاصل نہیں ہوتا لے سرو کر نہ یار کے قامت کا سامنا</p>	<p>کون</p>
<p>علاقہ اٹھ گیا دونوں سے حبس دل کہیں ٹکا شیخ جی شیکہ میں ہیں تپھر کہو کہ میں نے کیا دیکھا فرما تیری بت غالی کو جی کھو کے عاشقی کا تماشا دکھا کھلی ایک کبھی مرئی دہلی</p>	<p>کون</p>	<p>نہ کچھ جینے کی راحت ہے نہ کچھ مرنے کا کھٹکا بے صنم جی سے گزرا چھلا ایسے جینے سے کو مرنا چھلا ظلم عاشق پہ بسبب دیکھا ماحق سوال کر فدا کس نے رزی بھی دیکھتے ہیں گدا</p>	<p>کون</p>
<p>کیا اپنے ولیس سمجھے تھے ہم ہائے سیتا</p>	<p>کون</p>	<p>آلفت پہ جسکی ناز تھا وہ بیوفا ہوا</p>	<p>کون</p>
<p>میں اُسکی روح ہوں جو وہ ہے مصحفی کی روح</p>	<p>کون</p>	<p>موجی سے جھگو کیوں نہ ہو ریحان خصوصیت</p>	<p>کون</p>
<p>ہم تو بیٹھے ہیں در و دلدار پر ناز دل پر انکو اُسکو جام پر</p>	<p>کون</p>	<p>جائے جو چاہے سوئے ویر دم رشتک جم ہیں دہر میں روشن ضمیر</p>	<p>کون</p>
<p>شفا کو مانگتا ہے کون خواہاں شفا ہو کر رکھ دیا ایمان طاق ابروئے خمدار پر واجب ہے رحم کرنا عاشق کی سبکی پر عاشق ہی اڑے کے جاتا رکھتا جو پریش کیا بلا آئی خدا جانے پریشاںوں پر شیخ جی چڑھ گئے رندوں کے اگر قابو پر ہے مسلمان یہ موقوف نہ کچھ ہندو پر</p>	<p>کون</p>	<p>مریض عشق مر جائے کہیں ہو زندگی اسکی کعبہ روئے صنم کی دید سے کافر ہوئے ٹھوکیا نکلیں کیا کھیلا جو کوئی جی پر کب رشتک چاہتا تھا ہونا مہر کو تر کھل ٹپری زلف مسلسل جو تری شانوں پر کیا عجب مجتہد و دستار جہوں ہیں سرا دیکھ کر اُسکو کیا نہیں رہتا ایمان</p>	<p>کون</p>

<p>ہے گرم نسیم سحری گو کی برابر</p>	<p>خوش آئی کسے سیرِ حرم بے رخ رنگیں</p>
<p>ہو جاؤ کھڑے سرو گلستاں کی برابر بکالے حرفِ منہ سے کوئی کیونکر راز دیاں کر یہ بلا سر پہ مرے ہو گئی نازل کیونکر گفتگو عشق کی سمجھے کوئی جاہل کیونکر مسلمان دیتے ہیں ہندو پہ جان ہندوستان کوئی گنگا اٹھائے خواہ رکھے ہاتھ قرآن پر چڑ بائی کرتے ہیں ہندوستانی ملک ایراں پر</p>	<p>وہ بچیں تو وہ موزوں ہے کہ بڑا سا قیامت ہے نہیں پوشیدہ رجاں بات جو منصور پر گزری خواب میں بھی نہ کبھی بچر کی شب بکھی بھتی چاہیے اسکے لئے دہن رسالے رجاں محبت میں متین اختلاف دیں نہیں باقی حسین پر دل نہ ہو مائل سیکام بنجانیگے زباں اُردو کی غالب آگئی بچے پہ فارس کے</p>
<p>انساں کا اختیار نہیں اپنی جان پر آبر و متنی ہے باقی اُسے برباد نہ کر مجھ کو دیوانہ نہ کر سکو پر نیراد نہ کر بھلا کہتے تھے جنگو اب کہیں نہ کوئے کیونکر شمع کو تربت پہ میری اب جلا نا کیا ضرور اُگتا ہے بعد مرگ کے سبزہ مزار پر</p>	<p>دشمن سیکام ہو کے کوئی کیا بنا لینگا پھر رخ الفت کی طرف ایو دل اشار نہ کر کیا کہوں بھول گیا ورنہ خدا سے کہتا کہہ لینگا کیا راز نہ سکے شکوہ ظلم کار حیاں خاک میں تنے ملا یا دل جلا عمر بھر وی پہننے اپنی جان خط سبز یار پر</p>
<p>خون کی ندی بہے گی خلد میں کوثر کے پاس جس شخص کو ہوتی ہے فقط نام کی خواہش</p>	<p>رند وزاہد کی لڑائی کو نجانے کم کوئی رکھتا نہیں دنیا میں وہ آرام کی خواہش</p>
<p>طاہر جاں کو ہوتی وقت رہائی تھلپ چھوٹے کا قید سے یہ گنہگار کب تلک نالے کر گیا دل پس دیوار کب تلک ریجاں بچے گی شیخ کی دستار کب تلک</p>	<p>سخت شکل ہوئی حیدم نفس تن چھوٹا زلفوں میں دل رہ گیا گرفتار کب تلک مصرف عیش یار ہو گھر میں سینگا کون رندوں کی زبم میں وہ اگر دوزخ لے گا</p>
<p>جو پاس رہنا ہر گھڑی کا ٹوٹھ سیکھا کجا کب تک</p>	<p>نہ آج کل توکل کھلیگا رہ گیا منہ پر نقاب تک</p>

قسم نہیں عمر بصر کی کھائی کہ ہونہ آپس میں پھر صفائی	لجھا ترچھی سگی کنبک لڑائی کنبک عتاب کنبک
اور جینے کی آرزو کیا ہو؟	کیا نایا اگر جسے اب تک
کیا پاس دوستی جو رہا جان زلزلک	تم فاتحہ بھی پڑھنے نہ آئے مرزا تک
اتنا غبار سادہ دلوں سے نچا پیئے	کیوں لے نیم آئی نہ مجھ خاکساز تک
صبح فراق کیوں نکروں انتظار مرگ	نقا زندگی کا لطف شب وصل زلزلک
بشر کی صورت و سیرت کا دیکھنے والا	نظر ٹپا نہیں لاکھوں میں کوئی انسان ایک
گراں تھا چتر کا بھی جن کو سایہ	ہے اُنکے سر پہ اب بے انتہا خاک
نچھوٹے مرے بھی آوارگی سے	پریشاں پھرتی ہوا اب جا بجا خاک
اگر ہے ایک بخش قسمت سے اپنی	حس سے جلکے ہو کیوں دوسرا خاک
اہل دنیا کی مروت کا بھروسہ کتاب	جُز خدا کوئی بھی ہونا نہیں ہر بات پر کتاب
فرق ایمان میں جو صورتِ نساں میں نہیں	بات سچ کیجئے تو ہوتے ہیں ابھی برہم لوگ
خجرا کا نہ پیمان کا نہ تلوار کا کھانل	ہے عاشق شیدا انگہ یار کا کھانل
مرے بس میں کبھی لے دل رہا اپنا نہ آیا دل	وہ کیسے ہیں جو کر لیتے ہیں قابو میں پیر یا دل
خضر پیتا کبھی نہ آبِ بقا	ہوتی گر لذتِ فنا معلوم
دل کے آسینہ کی جلاشکل	جب غبار آگِ صفا معلوم
سچ ہے کہ سرو بان حقیقت مجاز ہے	ملت نہیں خدا جو انہوں راہِ چرخم
بتخالے میں کبھی اکبھی بیت الحرام میں	پھرتے ہیں ڈھونڈنے تجھے ہم زبردستم
زندگی کس طرح لے ریجان کٹ	عاشقی سے جی کو بہلاتے ہیں ہم
آتشیں رو کا نصو رہے دل بتیاں	ہے چمک برقی تجلی کی چہ سیما میں
یوسف کو دیکھا دیدہ بیدار نے تو کیا	ہے جسکی چاہ وہ نظر آیا نہ خواب میں
عاشقی کا تری کچھ لطف دل زار نہیں	یار اغیار کا ہے یار تریا نہیں

<p>صدائے صورت سے کمتر نہیں کچھ دیکھ کے ناسے ہیں عاشق مشرب وصال میں گھبرائے جاتے ہیں لایئگی آفتاب کو وہ اپنے جال میں تم کو قسم خدا کی خدا کے رسول کی آنکھوں پہ ہستیا رہے اچھا نہ روؤں گا رخسارِ بختیں خدا کی قسم سوچ بیاں کرو</p>	<p>تب ہی تک خیر رہے جب تک طبیعت کو سنبھالیں پچھلے سے جان مرغ سحر کھائے جا تے ہیں زلفوں کے بال صوب میں سکھائے جاتے ہیں ہم سے چھپا کے خدا کے بھولے جاتے ہیں لچھ آپ میرے دل کو بھی سمجھائے جاتے ہیں کس گلاب دن کی واسطے گل کھائے جاتے ہیں</p>
<p>عاشقی کا تری کچھ لطف دل نہیں جو ہوا اس سے تم اپنے مقدر سے ہوا تیرے لب کو نبات کہتے ہیں خواہ ثابت ہوں خواہ سیائے</p>	<p>یار اغیار کا ہے یار تر یار نہیں شکوہ تغذیر سے ہی یار سے زہا نہیں ہم بھی کیا بیٹھی بات کہتے ہیں سب کو ہم بے ثبات کہتے ہیں</p>
<p>بہی اُسکی سنا ہے جو ہوا آوارہ اُلفت کا خبر دی آہ نے کیا یوسف گم گشتہ دل کی میسر وصل رفیق گل نہ آیا جیتے جی ہم کو خوش ہوں بلبل کہ بہار آئی ہے پھر گلشن میں</p>	<p>صدائے روح مجنوں آفتاب کے یہ بیاباں ہیں نسیم مصر بوئے پیرین لے آئی کنگاں میں گل حراں لے جاتے ہیں اس گلشن سے دُلاں میں پھول جن جن کے حینوس نے بھرے وہن میں</p>
<p>جن میں فن دلبری کے ہوتے ہیں بد بھی کرتا ہے نیکی اپنے ساتھ</p>	<p>آشنا کب کسی کے ہوتے ہیں جبکہ دن بہتری کے ہوتے ہیں</p>
<p>منہ کفن میں جو چھپائے ہوئے ہم جاتے ہیں</p>	<p>ملاستی سے نخل سوئے عدم جاتے ہیں</p>
<p>کو چہ یار سے کب اٹھا ہوں بیمار عشق و وونوں میں تیر کیا کریں لے چشم پریم لے دل پر زخم کیا کروں یہ بھی اُسی کی لے بت بیرحم نشان ہے</p>	<p>توڑ کے اپنا پاؤں بیٹھا ہوں میں چشم کا علاج کہ دل کی دوا کروں رویا کروں کہ حال پہ اپنے ہنسا کروں بندہ خدا کا ہو کے میں سجدہ ترا کروں</p>

حق دوستی کا کس پر ہے اور دوست کون ہے	کہہ نصفی سے تو ہی میں کس کا گلا کروں
سوال کرتے نہیں گوزبان رکھتے ہیں	گہرائے عشق بھی کیا آن و بان رکھتے ہیں
اکسی کے حمد سے نہیں پنا نقصان	بھلا انکا ہو جو بُرا چاہتے ہیں
زبان سے مشق کرنے میں سخن بہتر نکلتے ہیں	جو ہر صنفیل زیادہ تیغ کے جوہر نکلتے ہیں
مصر سے کٹاں ہیں بوئے پیرن آئی نہیں	تہ توں سے اپنے یوسف کی خبر کئی نہیں
جگو کہتے ہو بُرا کوئی بھلا کہتا نہیں	تم ہی رسوا ہوتے ہو میری ہر بیوئی نہیں
بچ گئی جانِ خریں اب کے خدائے خیر کی	دل پھر اپنا دوں بھقیں بیاسیں دائمی نہیں
نہیں کوئی احسان کو ماننا	مروت کے قابل زمانا نہیں
سناہمنے کانوں سے غنقا کا نام	دفا دار آنکھوں سے دیکھا نہیں
دوستی اُن سے نبھے یا نہ نبھے	دب کے رہنا ہمیں منظور نہیں
کیا مرض ہے دردِ دل جبکی دوا ہوتی نہیں	جب تلک مرتا نہیں کوئی شفا ہوتی نہیں
تو نے لے عشق جان کو ڈالا	کس اذیت میں کس مصیبت میں
یار سے جب فریب یا رکریں	کھتے پھر کس کا اعتبار کریں
کنے وعدہ کیا ہے سچ بولو	کرتے ہو اضطراب کی باتیں
دوستی میں نفاق کی باتیں	یہ بھی ہیں اتفاق کی باتیں
صحبت کا لطف امدادِ دل آپس میں تب عیان	معتشوقِ قدرواں ہو عاشقِ فراجداں ہو
وکیں قیاس ہو یا سسے جاں نفا ری	تیغِ مستم کا تیری دونوں پہ امتحاں ہو
اب بھی سسے غبار باقی ہے	قبر کو پا کمال کرتے ہو
کہتے کس طرح سے پہلے کی طبیعت میری	آپ بھی جاتے ہو دل کو بھی لے جاتے ہو
کہ ورت نارو ہے دوستی جتیک رہے قائم	غبار کے تو جیتے جی صفائی کا نہ ساماں ہو
دل پر درد کیا سمجھے ہجومِ صدمہ عنہم کو	ضرر کچھ سنگِ باراں سے نہیں نکل ماقم کو

ہنیں قابل سماعت کے ہے بھڑکانا قیوں کو
ہنیں اک بوسہ لبِ بین و دنیا سے زیادہ ہے
بنایا دل کو محسوس ہیں بنا کر کعبہ لے زاہد
جال میں تو بچانے آیا ہے مجھ و گلیہ کو
ہے نگاہِ ناز بے پروا ادا و ناز سے
ہر طرح کے کام میں تائیدِ خالق چاہیے
نہ لکھا کا تب قدرت نے تیرے صفحہ دل پر
بھلایا اس بُتِ بد عہد نے کیا و نقادوں سے
محبت کا نتیجہ لے دل و جاں دیکھتے جاؤ
بحرِ در و دریچ ویا سنِ حرام دیکھتے جاؤ
بغل میں ہو بتِ پندارِ نفرت بتِ پرستی سے
شہرہ آفاق ہیں رنگیں بیاں اس شہر کے
مجنوں کے آبِ اشک سے تر ہے تمام وشت

بوسے اسی طرح سے دیئے جائیے اگر
جو بات آدمی نہ سنے کیوں سنائیے
اب کہتے ہیں جواں مجھے طفلانِ سال
اتنی کڑی تو صفت میں جھیلی نجا لگی
کہتا ہے یار میری طرف دیکھ دیکھ
دلِ رنجیدہ کہتا ہے نہ بولوں سار لیکن

چھپائے سے نہیں چھپتا ہو ریجاں شہِ الفت
اب کہاں ساتی کہاں شیشہ کہاں پیانا ہے

یہ ناسخِ گرم کرتے ہیں اودھرم کو اودھرم کو
اگر تم مول لو ہم بچتے ہیں دونوں عالم کو
خدا رکھے سلامت عاشقوں کے ناخنِ غم کو
کیا سنوں ناصح تری اُلجھی ہوئی نفیر کو
کیا پروپیکاں کی حاجت ہو نقصا کے تیر کو
ہم مقامِ سمجھے ہیں تدبیر پر تقدیر کو
محبت کو وفا کو، مہر کو، الفت کو، احساں کو
قسم کو، قول کو، اقرار کو، وعدے کو، پیمان کو
زیاں پر اک زیاں نقصاں نقصاں دیکھتے جاؤ
ہماری لاش کے اٹھنے کا ساماں دیکھتے جاؤ
بڑا ویندار ہے زاہد کا ایماں دیکھتے جاؤ
گنجلِ شیراز کرتا ہے شنائے لکھنو
پھسلے نہ پاؤں ناقد کا لے سار بان دیکھ

داغِ ناگوار نہ ہوں گالیاں مجھے
ناصر نہیں پسند تیری دہناں مجھے
تھوڑے دنوں میں پیر کیسیکے جوان مجھے
ہوں ناتواں پہناتے ہو کیوں طیراں مجھے
اوروں کو ہے معاف نہ کیجئے فلاں مجھے
جب آنکھیں چار ہوئی ہیں مروت اسی جاتی ہے

ضرور آنکھوں میں کچھ اس سے کی رنگت اسی جاتی ہے
ہجر میں کھینچتے وصلِ صنم افسانہ ہے

<p>بڑی تکلیف تیرے بھروسے اور بے وفائی ہم آزادوں کے دلوں میں آسائش پسندی ہے بے وصال جان جاں آرام دل دشوار ہے</p>	<p>خدا شاہد ہے ہمنے دل لگا لگی سزا پائی وہیں کچھ دیر پھیرے جس جگہ ٹھنڈی ہو پائی جان کو راحت نہیں تو زندگی بیکار ہے</p>
<p>زیادہ اس سے بھی کیا شر کرے خدا جانے جو میرے دل پہ گزرتی ہو غیر کیا جانے میں کس حال میں کس صحن میں خدا جانے جان آگئی ہے آبدِ فضل بہار ہے</p>	<p>اگر بشر کہیں جینے کی انتہا جانے خبر ہے یا کہ نہیں یا کہ خدا جانے کوئی کسی کی طبیعت کا حال کیا جانے سو کھے تھکے و زنت دو باؤں پر ہے ہوئے</p>
<p>کوئی دل اپنا دیتا ہے کوئی ایمان دیتا ہے اے بے خبر حیات کا کیا اعتبار ہے کی وفا ہر چند ترک اُسے جتنا کاری نہ کی اے صنم جو کچھ گزرتی ہے خدا آگاہ ہے واہ رے شرطِ محبت واہ رے رسمِ کرم دل کی کوئی بجھے کیا عشق سے دل بچھ گیا گھبرائے نہ حضرتِ دل طعنِ خلق سے محمود اُسکے پھندے سے نکلا نہ عمر بھر پیامِ وصلِ دلبر لیکے جب قاصد پھر امیرا دونوں عالم کو نہ لوں ایسا خنی دل ہو جائے</p>	<p>تھمارے واسطے ہر ایک اپنی جان دیتا ہے ہر وقت موت سر پہ بٹہ کرے سوار ہے دشمنی کی جب قدر خونِ زینے یاری نہ کی یہ نہ کھیے لیکے دل ہمنے دل آزاری نہ کی ہمنے دل تنکو دیا اور تم نے دل داری نہ کی جس سے کی ہمنے وفا لے وفا داری نہ کی وہ کیجئے جو جی میں ہو سینے ہزار کی دامِ بلا ہتی زلف نہیں ہتی ایاز کی پلٹ کر لب پہر سبب میں جانِ پیر آرائی بے نیازی تری رحمت سے جو حاصل ہو جائے</p>
<p>جو مہلتِ قضا کے آہی کرے گی وفا ہے محبت کا انجام اے دل علاجِ تپِ عشق کیا جانے عیسیٰ محبت مجھے سب فراموں کی ریحان</p>	<p>تمام آپ کی کم نگاہی کرے گی بھلائی میں بھی یہ بُرائی کرے گی دوا اس مرض کی قضا ہی کرے گی نہ معلوم تھا رنگ کا ہی کرے گی</p>

خرد کہنتی ہو کیا نافہر داں سے لکے پاؤ گے	محبت کہنتی ہو دیکھوں میں تم کیونکر نجاؤ گے
بربر کعبہ دل عتسے نہ ہو گا صاف بندے کا	قسم اللہ کی مسجد میں بھی چلے جو کھاؤ گے
اک جان پہ ہزار طرح کی کڑی سہی	مقوڑیسی زندگی میں مصیبت بڑی سہی
عشق جی کا وبال رہتا ہے	زندگی بھر ملال رہتا ہے
مال کے دستیاب ہونے پر	کسکو خوف مال رہتا ہے

ریحانی منشی محمد سجاد حسین مرحوم خلف منشی سید احمد حسن فرقانی متخلص بہ شاکا مہاکی مرحوم رئیس میرٹھ مالک مہتمم اخبار طوطی بہنہ اپنے والد مرحوم کے جو بڑے ذی لیاقت شاعر تھے شاگرد تھے ستر سال پیدائش تھا، ستر سال میں انتقال کیا، بڑے عقیدہ فاضل اور متبعی اور سخور تھے، انکے بھائی منشی کرار حسین روحانی سے بارہا کلام طلب کیا مگر باوجود اقراروں کے ہر کام طبع تک ترسیل کی فرصت نہ ہوئی، مجبوراً ایک غزل جو مسودہ بنیں پہلے سے موجود تھی مرع کی گئی

آنکھی زلفیں میرے ماتم میں پریشاں ہو گئیں	مشکلیں جو چڑھی تھیں مجھ پہ آساں ہو گئیں
سب میدانیں جو رسائی کی تھیں زائل ہو گئیں	میرے آپس جسے زین طاق بنی ہو گئیں
زور پر تھا جسے گرہ پر یہ اچھٹا ہو گیا	دونوں نکلتیں میری شیتہا تے طوفاں ہو گئیں
دعویٰ حسن خود آرائی دینچا مسٹ گیا	کیوں زنان مصر محو ماہ کنعاں ہو گئیں
آرزو میں کچھ نہیں جن کا لقب ہے کامیاب	مشکلیں کیا خاک ہو گئی وہ کہ آساں ہو گئیں



ریحانی

دلیف زار کے منقوط

زار منشی برہان الدین خان زار شاہجہاں آبادی شاعر و مبارک شاہ ثانی فارسی اُردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، خطا شکستہ لکھنے میں کمال حاصل تھا پہلے اکبر شاہ کے خواصوں کے زمرہ میں منسلک تھے پھر شعرا میں داخل ہو گئے۔

کیونکہ اس بُت کو یہ حالِ لبِ بزم لکھوں	کب وہ دیکھے ہے خدا کا بھی اگر نام لکھوں
چشمِ طوفاں خیز بھی اب گریہ پر تیار ہے	جسکے آگے اسے سیدِ رواں تو بیکار ہے
چرخ کے کیسے انقلاب ہوئے	پر کبھی ہم نہ کامیاب ہوئے

زار لالہ بینہ طلال زار بلگرامی خلف لالہ چندی لال شاگرد منشی طوطا رام عاصی، شاعر نامور ہندوستانی فارسی میں صاحبِ دیوان تھے اور انکے شاگرد بھی بہت تھے، انکی انشاء موسوم بہ گلزار فصاحت درسی کتب میں تھی فارسی الدین حیدر کے زمانے میں زندہ موجود تھے۔

گھر سے اُسے نکالا خدا کا بھی ڈرنہ تھا	دل قصہ خانِ عشق تھا قصید کا گھر نہ تھا
باندھے وہ آج ہی نہیں پھرتا یونچہ	کس دن ہمارے قتل پہ پانیسے کمر نہ تھا
تھا سودنڈر کرتا تھا رمی وہ نقد جان	گرم بلاتے زار کو گھر میں ضرورت نہ تھا
حسدم دھواں اٹھا دل پر مضطرب کا	گل ہو گیا فلک پہ چراغِ آفتاب کا

کون کرتا میکشوں کی گور پر روشن چراغ	ہم کو چشمِ غول ہے گویا سرِ مدفن چراغ
کام کیا ہے شمع کا فوری سے اور فانوس	گو ہے فانوسِ طلعِ دل ہوا میں روشن چراغ
یار کے آنے میں کیا ہے شمع کا فوری ضرور	ہونگے اُسکے نور سے دیوار دھکے روشن چراغ
اشک اگر جاری ہوں سوزاں ہو کیا سینہ کلان	عمر بھر جلتے نہیں دیکھا ہے بے دروغ چراغ
جان سے گدے سے جو عاشق غم نہ ہو عشق کو	موت پر پڑنے کی کرتا نہیں شیون چراغ
مُسے زلفیں کھولیں یاں زار غم کم ہو گیا	زار سج ہو سانپ کے آگے نہ ہو روشن چراغ

یہ آتشِ غم یا رکی محض سے لگی ہے	مے شمعِ تر سے سر سے مرے دل سے لگی ہے
آکھ اپنی بہت حورِ شائل سے لگی ہے	بہت بے گئے جنت کی ہوا دل سے لگی ہے
لیلیٰ رگِ جاں تئیں کی کھینچ آئی ہے شاید	ڈوری یہ نہیں پر وہ محل سے لگی ہے
تلواریں بنانا ہے مری خاک کے بارے	مٹی توٹھکانے کفِ قاتل سے لگی ہے
آؤ نیگہ مرے پاس پہ قتل وہ کیونکر	ہندہ ہی عیبِ پائے بہت قاتل سے لگی ہے

زار

زار۔ لالہ وحیث رنے زارِ خلیف لالہ شکر لال برادرِ یاس زارِ اراجہ کندن لال رئیس بریلی مقیم کھنوا خواجہ وزیر لکھنوی کے نانا دیں بڑے استعداد اور جوہر کامل تھے، فارسی زبان کے زبردست ماہر تھے، اردو کی طرف بہت کم توجہ تھی فارسی میں صاحبِ تصانیف بھی تھے الغرض ذی لیاقت، ذوی مروت شخص تھے، غدر کے بعد انتقال کیا۔

۱۲

میری طرح کسی پہ تھارا جو آئے دل	سینہ پہ ہاتھ رکھ کے کہو ہائے ہائے دل
کیونکر تھارے روئے مصفا کات آئے دل	اس درجہ صفا کہ پھلتا ہی پائے دل
داغوں پہ داغ صدوں پہ عدد مے اٹھا چکے	دیکھیں ابھی یہ اور نہ کیا دکھائے دل
میں گرمیاں کروں جو بھیراں پ آؤں	کیا خوش ہوں اگر کسی پہ تھارا بھی آئے دل
صبح عذار و گیسوئے شبنگوں دکھائیے	صدے یہ رات دن کے کہاں تک ٹھائے دل

زار

زار۔ حافظ امام بخش لکھنوی بیاض مرتبہ قاضی محمد خلیل سے ایک شعر نقل کیا جاتا ہے۔

آشنا ہوتی ہے اس لب سے جو دشنام تو ہم
دل میں کہتے ہیں کہ دشنام ہمیں کیوں نہ ہوئے

زار

زار۔ مرزا مظفر علی بہادر محمد علیخان شہدائت جنگ میں ملازم تھے، غدر سے کم و بیش پچیس سال پیشتر انتقال کیا، کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیتے تھے یہ انکا کلام شرف الدین احمد نے انکا نام ظہر علی تھا	شور و غلِ طفلوں کا اور دشتِ جنوں بھانے لگا
فضل گل کا کچھ ہوئی آمد کہ اس دل سے تئیں	ورنہ ہر اک حال اس کا دیکھ غم کھانے لگا
ایک تھکوار کے احوال پر آیا نہ جسم	خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں
چھوٹ جاوین غم کے ہاتھوں جو نکلے دم کہیں	

ایک دن گم ہوئی سیٹھانا ہیکو	یا اکہی شبِ فرقت نہ دکھانا ہیکو
اب رہائی لے گیا اور پریشان مجھ کو	خوب تھا اس سے وہی گوشہ زندان مجھ کو
اگر کچھ بس بھی ہوا اپنا تو کامیکو یہ خواری ہو	نچا ہیں اسکو لے ناصح جو کلفت اختیار ہو

زار

زار نشی احمد حسین زار عذر سے پیشتر دلی میں موجود تھے۔ اور کچھ حال معلوم نہ ہوا۔	
تو کر لے امتحان میری وفا کو	خوشی سے آزما تیج جفا کو
تجھے کیونکر کوئی ڈھونڈے کہ جس جا	نہو یا را پر مرغ صبا کو
لب جاں بخش کے تیرے مقابل	بہنیں کچھ آبرو آبِ بفا کو
تر پتا مجھ کو چھوڑا نسیم سبیل	نہ آیا رحم کچھ اس بیوفا کو
مجھے رکھ قبر میں ایو زار وہ شوخ	چلا لیکر تجھے سونپا خدا کو

زار

زار میرا دلا علی زار حیدر آبادی نمبہ نواب کرم جنگ بہادر شاگرد میر بادشاہ علی صاحب لکھنوی	
وصل کی رات نیا عیش کا سامان تھا	دل پر دغ مرا سر و چراغاں ہوتا
کیا غم نہ تھی جو چڑھا جاتا لی پرو و پھول	کیوں گذر تیرا سوئے گویا غریباں ہوتا
نہ دخت رز کا ہونا محرموں میں زابہ ذکر	تو اس کا نام بھی جب لے تو با وضو ہو کر
غمِ حبِ دانی دلدار ایک مدت سے	مقیم خانہ دل میں ہے آرزو ہو کر
اکب نہ بلبل کا دل خزاں سے جلا	کسے گل وہ نوحہ گر نہ ہوئی

زار

زار میر محمد ہادی زار لکھنوی شاگرد عشق مرحوم داماد میر واجد علی وار و غہ تعلق دار اسکے والد میر عابد علی فرج شاہی ہیں کمبہان تھے ۸۶ سال پیدائش ہے۔	
بھڑا سردر جہتی ارمان غم و حسرت کی	پاس میرے ملک الموت کو آئے ندیا
لطف لٹا تھا جو آفاق میں غم کھانیسے	وہ مرا گلشنِ جنت کی غذا لے ندیا
شل شمعِ سحر کی کچھ بھی نہ تھا دم بھریا	آخر نجات جو چکا بھی تو جگنو ہو کر
۱۰۰ گلشنِ ہمیشہ بہاؤ میں یہ شہر میر جوں کشمیری دلیوی شوریدہ کے نام سے درج ہے۔	

دکنی فریاد و فغاں سے ہے قیامت برپا دہم رخصت جو کہا میں نے نشانی کچھ دو رکھتے تربت میں چلے جاتے ہیں سارے اجنب اُفتادہ تیرے پہنچیں گے کیا قتل گاہ میں مُربے کے پھیل جانے کی کیا وجہ کیا سبب باغوں میں تیرے عارضِ خطا کی بہار ہے دُنیا اُلٹ گئی جو ذرا آنکھ پھیر لی تہ و بالا زمانے کو کرے گا بغیر اری سے برپا کیا وہ حشر کہ دُنیا متبہ کی قاتل کی ترچھی نظروں سے دلِ سرتن تھا اچھا کیا جو قبر کو روند اُس پسِ وفا	کب پتہ چلتا ہو پہلو میں جا کر کہ نہیں سنسکے فرمانے لگے درو جا کر کہ نہیں سبکی تو یہی ٹھہرا پس کہ تنہا ہوں میں ہر گام پر ہے ضعف قدموں راہیں پرچا نہیں تھی کیا تیرے تیرے نگاہ میں مُرخنی جو پھول ہیں ہر تو بنی گیاہ میں عالم کے انقلاب ہیں اُنکی نگاہ میں کہاں ہیں عرش کے حامل راو کیوں دلو دلِ تھام کر جو عاشقِ مضطر نے آہ کی برجھی چلی جا کر یہ جو سیدھی نگاہ کی یہ بھی تو آرزو تھی تیرے بے گناہ کی
---	---

زار

زار منشی رحم الہی خلف مولوی غلام دستگیر ساکن مارہرہ ضلع ایبٹ آباد سبکی میں پیدا ہوئے معمولی فارسی تعلیم کے بعد الہ آباد وغیرہ میں بسلسلہ ملازمت کو منتقل ہوئے رہے اُدین اور خوش مزاج آدمی ہیں، اور نہایت نحیف و زار میں رشوق سخن ابتداء سے رہا، اپنا کلام آسن مارہروی کو دکھاتے ہیں :-

زار

وہ باتوں میں ہرگز نہیں آنے والے بجلا ہم کہیں ترکِ اُلفت کرینگے یہی جھوٹی چٹھی لکاتے ہیں باتیں	اُمہیں کیا سمجھتے ہیں سمجھا نیوالے نہ بہکائیں اب سمکو بہکائیوالے ادھر آئیوالے اُدھر جانیوالے
---	--

زار سید حسن عسکری صاحبِ خلفِ جناب منشی علی حسن صاحبِ مرحوم شاگرد جناب بشیر رئیس مچھلی شہر نواح جو پورہ ۱۸۸۸ء میں جوان تھے اور زیادہ حال معلوم نہوا :-

رہنے کو سہ تھا پائے صنم پر وہ رنگیا	جانے کو دم تھا چشمِ زون میں نکل گیا
-------------------------------------	-------------------------------------

<p>باغ میں آئی ہے بہار افسوس توڑتے سہم کبھی نہ توبہ کو خود ہی کرتے ہو ظلم عاشق پر کیوں دیا بے وفا کو دل صد حیف ہم رہا بھی ہوئے نہ تھے صیاد دل ہی جب ہونہ اپنے قابو میں</p>	<p>قید ہے عندلیب زار افسوس کیا کریں آگئی بہار افسوس خود ہی کرتے ہو بار بار افسوس کیوں کیا ہنسنے اس کو پیا افسوس چل بسی باغ سے بہار افسوس کیا کسی پر ہوا اختیار افسوس</p>
<p>میرے مرنے سے سرت دشمنوں کو بھی تو بھتی سر جھکا کر چلتی تھی مقتل میں تیری تیغ کیوں ہر گھڑی زندگی گرفتہ کے ماتم میں رہے عمر بھر ان کی پریشانی خاطر نہ گئی دارغ کا نام جو سنتا ہوں تو یہ کہتا ہوں</p>	<p>دوست تھے تم تنکو اس درجہ خوشی کا ہی بھتی بسموں سے اس قدر شرمندی کا ہی بھتی جب سے ہوش آیا ہیں تب سے ہی غم میں رہے قید ہو کر جو ترے گیسوئے پر غم میں رہے یا تو لالے میں رہے یا دل پر غم میں رہے</p>
<p>زار محمد عبدالقادر صاحب خف اکبر مولانا حکیم فیاض علی صاحب مرحوم متوطن عظیم آباد پٹنہ تخصیل علم فارسی و عربی اپنے نانا سید شاہ ابوتراب کے چھوٹے بھائی مولانا حکیم سید شاہ محمد واغظ عظیم آبادی سے کی تھی اکیس سال کی عمر میں تحصیل علم سے فارغ ہو کر کسب معاش کی طرف متوجہ ہوئے، وکالت کا امتحان پاس کیا، بارہ برس وکالت کرنے کے بعد ہزار ہا وپیہ کی اٹاک پیدا کر کے دفعۃً آپ کو خیال آخرت پیدا ہوا اور وکالت ترک کر دی، جناب حضرت سید شاہ میاں جان رحمۃ اللہ علیہ سے بمقام دہلی بیعت حاصل کی اور وہیں سے حج کعبہ کو چلے گئے، آپ نہایت مخیر سیر چشم، خوش وضع، خوش تقریر، عالی خاندان شخص تھے، پندرہ جمادی الاول ۱۳۷۷ھ بمقام پٹنہ عالم جاودانی کی طرف راہی ہوئے کلام کا انتخاب درج ذیل ہے</p>	
<p>ہے نہ کچھ شیریں کلامی اور نہ ایسا بانگ حسن پر پس پس گیا ہو اس کے مترنا بانگ</p>	<p>ہاں کلام زار محزون ہے مگر بیکانگ دستِ قدرت نے اسے کیا کیا بند بخت بانگ</p>

ہے غرور اُس کا تو اضع حسنِ جن سکا نمک	حُسنِ انسانی نہیں انسان کا جس نہ صحتِ خلق
اس خفا کو ظہور کہتے ہیں اُسکو دارالتور کہتے ہیں کیا غلط ہے جو عور کہتے ہیں بے وقافتہ ضرور کہتے ہیں	ہے کمالِ ظہور سے مخفی ذکر اللہ کا جو جس دل میں میرے کہنے پہ کیوں بگڑتے ہو اور کچھ ہم یقین کہیں نہ کہیں
جان جاتی بھی نہیں اور وہ تے بھی نہیں دل اپنا کہیں اس سے پہنچائے تو جانیں کچھ اب کے سال رنگ نئے ہیں بہار کے ذرے چمک رہے ہیں ہمارے غبار کے	شوقِ نظارہ میں پھیری ہے لبوں تک آ کر ہے اُنکے تصور سے مرے دل میں جو تصویر بلبل یہ کہہ رہی ہے گلوں سے پکار کے کس رشکِ آفتاب کا اسپر قدم پڑا
میری پیری کی اب جوانی ہے	ان دنوں زورِ ناتوانی ہے
زار۔ مولوی احسان الحق زار لکھنوی وظیفہ خوار ولت آصفیہ حیدر آباد حکیم نیاز احمد خان ہوشِ بریلوی کے تلامذہ میں سے تھے اس سے زیادہ حال معلوم نہیں	
رنگ آتا ہے نظر بدلا ہوا گلزار کا	بلبلوں سایہ پڑا عکس گل رخسار کا
ہو نہ جب ممکن علاج اس عشق کے بیمار کا اک جہاں دل دیکھے طالبِ ترے دیدار کا پھیلے یہ چاندنی پُر نور ہو مدفنِ اپنا نئے کفن کے لیے خورشیدِ جوہن اپنا	کیا اطباء دم بخود کیوں ہوں نہ عیسیٰ بھی ہوں گر نمی بازارِ یوسف کی کہاں تھی اس قدر ٹوٹے چادر کی جگہ یار جو دامن اپنا جان دی یا درخ یار میں کیا دور ہے یہ
زار۔ پنڈت نرجس ناتھ صاحب زار کشمیری دہلوی خلیفہ الرشید پنڈت پرستھی ناتھ صاحب رشتی مرحوم ناظم محکمہ حفظانِ صحت ریاست پٹیالہ، پرورشِ تعلیم و تربیت لاہور میں پائی اور ایامِ طالب علمی ہی میں حضرت داغ دہلوی کے تلمذ سے بہرہ ور ہوئے، طرزِ گفتار پر لطف ہو، مضامین خوب الفاظ مرغوب، بندشِ چست، خوش بیانی میں فرد ہیں سب علماء	

زار

زار

سال پیدائش ہے، انگریزی فارسی، اردو ہر سہ زبانوں میں استعداد علمی معقول ہے، پہلے کئی برس دفتر آگزمینسٹراف اکونٹس لاہور میں کلرک رہے اب اکونٹنٹ ہیں، اوائل میں شیم تخلص کرتے تھے، پھر زار تخلص اختیار کیا۔ شعر گوئی کا اب آٹھ دس برس سے کم اتفاق ہوتا ہے، راقم تذکرہ کے کالج کے مدرس تھے، اسی زمانے کی فکر کے کچھ مسودے ان کے دیئے ہوئے عرصہ سے تذکرے کے فائلوں میں پڑے تھے، ہنگام نظر ثانی انکا انتخاب ہو چکا

سر کو سودائے لب جاں بخش جاناں ہی رہا	دل ہمارا آشنائے آب حیاں ہی رہا
دل ہمارا قید لام زلف پیچاں ہی رہا	عشق میں بھی قائل توحید برداں ہی رہا
پہلے تھا ہندسے گیسو کا اور اب تل کا خیال	کعبہ دل اپنا دائم کا فرستاں ہی رہا

اٹھاجو روئے صنم سے نقاب محل کا	فلک پہ پھیکا چڑازنگ ماہ کارل کا
فلش جگر میں وہ پیکان کی درد وہ دہکا	وہ لب پہ کہ وہ فغاں وہ ترپنا بسل کا
جگر پہ سینہ پہ، پہلو پہ، دل پہ، وار کرو	مکا لو خوب مری جان حوصلہ دل کا
پے دل میں جلوہ فگن اپنے وہ شہ خوبان	بہت بلند ہو رتبہ اس اُجڑی منزل کا
اکی فہرہ کوں یک دل کو کس کس جا	نگہ کا، دید کا، مرقا کا، زلف کا، تل کا
ملے تھے زار سے ہم، اب تو مر گیا ہوگا	تڑپ رہا تھا پہ تھا ماں لب چاتل کا
جناں سے مورث اعلیٰ مختاری نرم سے ہم	کچھ ایسے نکلے کہ کوئی کبھی نہیں نکلا
مے سے بسر نیز ہے ایام اپنا	ساقیا دل ہے باغ باغ اپنا
گرکانِ جواہر لکھوں لے زار تو ہو ٹھیک	بیجا نہیں دعویٰ ہے اسے سبیری کا
مینائے نے جو پھینک دی بیوہ تو نے شیخ	مکطرف یہ بتا تو سہی سچو کب لدا

جی بھر کے تالے مجھے لے راحت جاں آور	مجھ جیسا ترے ظلم کو دنیا میں کہاں آور
ظاہر ہوئے صاحب میں قیامت کے نشان آور	سینے پہ ابھرنے لگے وو دشمن جان آور
یوں چلے سننے والے تو بہت تم کو ملیں گے	دنیا میں مگر زار سا شبیدائی کہاں آور
ایک بوسہ کے طلب گار ہیں ہم	اور مانگیں تو گنہگار ہیں ہم

بادہ عشق سے سہ شادیں ہم	دارم گیسو کے گرفتار ہیں ہم
بے وفا طہر زوفا بھول گیا دل ہمیں چھوڑ کے اس طرح گیا	با وفا جیسے کبھی تھا ہی نہیں جیسے پہلو میں کبھی تھا ہی نہیں
خدا جانے سوال وصل پر کیا رنگ لائینگے کیا جب آگے گھر طہر آجھے کہنا ہے کیوں آئے نیو چھوٹے نشوونو حال دور از عیش جہاں ہیں	ہوئے جاتے ہیں طہر سے ملیں اک بوسہ کا سائل ہوں وہی جلا دہوں خوشخوار ہوں، ظالم ہوں قاتل ہوں خزین ہوں، نیچا تاج زار ہوں سبیل میں گھائل ہوں
پہلو میں میرے دیکھ کے اس گلفزار کو میں جانتا ہوں آپکے قول و تہرار کو	گل گھائے کسینکڑوں نے صد ہے ہزار کو سمجھاؤں کہہ کے کیا میں دل بھیرار کو
بے پردہ اگر حشر ہیں وہ فتنہ گر آئے بل کھا کے اگر زلف تری تا کر آئے یا درخ محبوب میں پھر اشک بھر آئے سینہ ترا جب دیدہ شقائق سے دیکھا	خورشید قیامت کو حقیقت نظر آئے ظلمات کا رستہ ہیں سیدہ نظر آئے پھر نوکِ مژدہ پر مرے تحت جگر آئے اٹھے ہوئے دو فتنے برابر نظر آئے
دم لیتا ہے رگِ ترکے مرے رنج میں قاتل کچھ ایسا مزہ ملتا ہے اس رستے ستم میں شخی میں تغافل ہر کاوٹ میں لگاوٹ	اس وقت بھی ظالم کی نزاکت نہیں جاتی مر مر گئے پر جینے کی حسرت نہیں جاتی تیری نگہ یا ر شہرات نہیں جاتی
ماہر وہ نظر آئے ہیں کہ جی جانتا ہے فتنہ پر داز، ستم گار، جفا جو، قاتل چھپر کر زخم جگر ناوکِ مڑگاں میرا جاں بلب ہوں مر رہا ہوں عشق کا آزار ہے کیا کیوں نوکِ مژدہ جب جگر کے پار ہے ہے نسیم صبح، یا بادِ صبا، یا بوسے گل شعلہ ہے شعل ہے، یا ہے شمع یا ہے آفتاب	واع بھی ایسے اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے تو نے وہ فتنے اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے تو نے وہ تیر لگائے ہیں کہ جی جانتا ہے رنجِ موسیٰ، یا سجدہ، غم گلے کا پار ہے دو بھی اٹھتا ہے تو میٹھا عجب آزار ہے برقِ خرمن سوز یا ظالم تری رفتار ہے ہے تجلی طور کی یا جلوہ خسار ہے

وہی کا سی ہوں

در نہ پہ

دیکھ کر جلوے بھائے	رہ گئے دکھتے پاتھام کے
روز و وعدہ، دیکھنا ذوق وصال	صبح سے ہم منتظر ہیں شام کے
ہائے کب لے آسمانِ فتنہ ساز	دن بھر نیگے عاشقِ ناکام کے
مر گیا گل گھل کے زارِ نیچان	عشق میں افسوس اک خود کام کے

زارِ ارمنشی بانکے لال باشندہ بدایوںؑ میں چھاتے میں مقیم تھے اور نیاز خیر آبادی سے اصلاح لیتے تھےؑ میں میر نیائی سے اصلاح لینے لگے پھرؑ میں گورکھ پور گئے

وعدہ جو کچھ کیا بھی تو تیر بدل لے	اقرار سے عیاں ترے اکابر ہی رہا
عیسیٰ بھی سر ٹپک کے فلک پر چلے گئے	بیمار تیرے عشق کا بیمار ہی رہا
زاہد تجھے قسم ہے ذرا کچھ کے دیکھ لے	کیسی کھینچی ہوئی یہ نے خوشگوار ہے
کیا فاک آئے مجمعِ محشر نگاہ میں	دیکھے ہیں ہمنے رنگ تری جلوہ گاہ کے
کہتے ہیں کہ موت میری جھڑکے وہ	ہٹ آئے پاس بیل تیغِ نگاہ کے
جھڑ میں زار ہیں وہ جینوں کے اس طرح	گو یا ستائے گردِ چمکتے ہیں ماہ کے

دو فور

میری الفت کا میں ہوں ہوا میرے
دگر عشق کے بہم ہونے سائے اور ان
ہاتھ جب دیکھے میرے یا نے بچپن کیا
میں کجا غیر کجا اس سے الجھنا کیسا؟
کسکو ہر بار چلائیں گے کرشمے تیرے

جو دیکھ لیتا نگاہ بھر کر تو اپنے بس لے شکر

کہا داستانِ غم سب فرنگ
غیر سے ہے ساز گاری آج کل
بادل آرائے وینائے بدست
تدیش گزریں یہی سنستے ہوئے

موجود ہے خود اپنے گماں میں مری ہستی
میں زیر بارِ منت ساقی نہیں ہوا

سنا

بول کر میری دعا میرے بعد
اٹھ گئی پردہ دنیا سے وفا میرے بعد
رنگ لایا یہی نیازِ نگِ خامیرے بعد
منہ کی کھائے نہ کہیں تیغِ ادا میرے بعد
ہر ادھر کسے آئیگی قضا میرے بعد

نہ کرتی بچپن نوکِ نشتر کھٹک کھٹک کھٹک

یہ قصہ ہے شننے سنانے کے قابل
کون سنتا ہے ہماری آج کل
خوب کٹتی ہے ہماری آج کل
ختم بھی ہوگی تمھاری آج کل

عقارتی تصویر کا خاکہ تو نہیں میں
وہ رند ہوں کہ مست ہوں بوجے شراب میں

تم آئے نہ موت آئی لاچار سے کہتے ہیں	جیتے ہیں نہ مرے ہیں آزار سے کہتے ہیں
ہوتا ہی نہیں فیصل جھگڑا ہے قیامت کا	ہے حشر ہی ایک محشر تکرار سے کہتے ہیں
تم خاک مہیا ہو جب کرنے سکے اچھا	موت آئی عیادت کو بیمار سے کہتے ہیں
تم ابھی آئے ابھی جاتے ہو	ایسا کیا نام گیت نا تھا بھٹیں
گو عیادت کو نہ آئے نہ سہی	میری میت پہ تو آنا تھا بھٹیں
حیرت ہے مری چشم تصور کو کچھ ایسی	کچھ ہو کہ نہ ہو سامنے تم پیش نظر ہو
زائد کو عیادت پہ گھمنڈ ہے کہ خدا پر	تم اپنی کہو حضرت ناصح کہ کہہ دو
ابر رحمت گھرا ہے چو طرف	ساقیا آج تو نکر صرفہ
آئینہ کو بھی چھپڑ ہے اُن سے	منہ پہ کہہ کہہ کے منہ کی کھاتا ہے
میں تجھے بھوکہ نہیں بھولا	تو مجھے جان کر ٹھلاتا ہے
کوئی پہلو سے لے گیا دل کو	آپ پر بھی گمان جاتا ہے
وہ آجاتے کسر تھی کوئی دم کی	قصا جانے کہاں سے آن دھکی
نوید وصل پر غش کیوں نہ آہا	یہ برق طور تھی جو دل میں چکی
ہوئے آباد ویرانے تھے جتنے	یہ برکت ہے ہمارے دم قدم کی
حالِ دل سنکر وہ فرمائے گئے	ٹھوٹا مقصد ہے مگر ٹپہ دروہے
دم نزع نہ جامنہ پھیر کر پہلو سے بسل کے	ٹھکنے دے ذرا تو حوصلے صبر سے دیکھ
بہارِ بخیراں حاصل ہے یا چشمِ میگوں میں	تر پینے سے ہرے ہو جاتے ہیں ٹھوچھل چھل کے
کر کے اظہار بے کلی دل کی	بات کھودی رہی سہی دل کی
ہے تصور میں کوئی غنچہ دہن	جا نہیں سکتی بے کلی دل کی
وقتِ رخصت نہ کہہ سکا کچھ بھی	دل ہی میں ہائے رہ گئی دہلی
سائنس کے ساتھ ٹپیں بولے زار	حالت ایسی کبھی نہ تھی دل کی
بازگشتی تیر ہی بن کر مجھے گھائل کیا	ناہائے نار سا اگلا ستم ڈھانے لگے

زائر

زائر منشی سید علی حسین زائر کلرک دفتر کمریٹ لاہور در ۱۳۹۵ھ میں جو
لاہور میں مشاعرے ہوا کرتے تھے ان میں شریک ہو کر غزل خوانی کیا کرتے تھے، یہ چند
شعر ان کے نتائج افکار سے ہیں۔

جمع کس طرح سے اس خستہ کا دیوان ہوگا کھائیکادانتوں پر پیرے کی کئی دیر دن پنچر دست جنوں بڑھنے تو نے اور جتنی لے اجل نیو تو تجھے آنا ہوا کہ روز ضرور فرقت گلزار خوبی نے کھلائے خوب گل کیفیت ہے آج مینوشی کی نرم حور میں ہیں تو ام البتہ نیش و نوش عالم میں لا	جس کا مجموعہ خاطر بھی پریشان ہوگا لبے شرمندہ ترے لعل بدیشان ہوگا جیب ہوگی تری دہن نہ گریبان ہوگا ہجر جاناں میں جو آجائیگی احسان ہوگا سینہ و انگوٹے سے مرزا شک گلستان ہوگا مے مے گلزارنگ ساقی ساغر بلور میں قت ہو تا ہے ہمیشہ خانہ زنبور میں
--	---

زائر

زائر شاہزادہ میرزا زار الدین زارہا بن میرزا کام بخش خلیفہ میرزا سلیمان شکوہ شاگرد
خواجہ آتش، لکھنؤ میں جو دہلی کے شاہزادوں کا خاندان رہتا تھا اسکے ایک مکرن تھے ہیں
عصر ہوا انتقال کیا۔ کلام ملاحظہ ہو

چھٹ جالے جان زلف شبہ عم کے دم سے اس برق و ش کے ہجر میں کیا جان کھویئے بے وجہ تیرے دام محبت میں اسے پری	اپنی کشش سے اسکو اگر کھینچ لائے دل ہر دم جو بات بات میں اپنا جلائے دل دیوانہ ہے جو بیٹھے بٹھائے پھنسائے دل
--	--

زائر

زائر برہمچاری پریم آنند جی دہلوی ہنشی دیبی پرشاد بشارش ملازم ریاست جو دھپور و مولف
تذکرہ شعر لائے ہنود کے گرو تھے، علم تصوف و باطن سے خوب ماہر تھے، سنسکرت کے علاوہ
اردو و فارسی میں بہت اچھا دخل حاصل تھا، فارسی اردو زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ کلکتہ
بنارس۔ راجپوتانہ کی اچھی طرح سیر کی تھی۔

تلاشی کیوں نہ لی باد صبا کے باغبان گل کی	گیا ہے دل ترے گلزار سے چوری غدا کی
--	------------------------------------

چشم بلبلی سے یوں بہہ آئو	گل بچار کے کہ آب جو آیا
<p>زاہد۔ میرزا مصطفیٰ احسن بنشی عباس حسن فصاحت کے تلامذہ میں ہیں اور بنشی نوککشور کے مطبع میں مصوری کرتے ہیں۔ چند شعر درج کیے جاتے ہیں۔</p>	
ایک جلوہ میں تو آیا طور پر بنی کو غش شیخ حبی کا آج عامہ اچھالا جائے گا کیوں ہنس کے دیکھتے ہو مرے داغیہ دل کپڑے بد لکے غیر کے گھر وہ گئے اُدھر	دیکھیں گے وہ کیا رخ پر نور جاناں کی طرف شامت آئی ہے چلے میں بنم رنداں کی طرف کیا اپنے اچھے پھول مٹا سچن کے ہیں سامان اس طرف مرے گور و کفن کے ہیں
بھلا کیونکر وہ پہننے پھول مکے ہار ٹوٹ کر جان بھی دیدوں جو زاہد	کہ خود جبکی رگ گل سی کر ہو نہ میری بے خبر کو کچھ خبر ہو
<p>زاہد بنشی ولایت حسین اکبر آبادی شاگرد عظیم مرحوم، بیاض قاضی خلیل سے کلام نقل ہوا۔</p>	
خدا کے وسطے فرقت زدوں کو مت چھوٹو تضا پکار رہی ہے یہ لاش زراہد پر	نہ تو چھو یہ کہ کٹی کس طرح تمھاری رات وہ لب ہلا میں تو آجائے جسم زراہد میں روح
<p>زاہد۔ جناب سید عابد حسین صاحب تحفہ مدار علاقہ نواب حامد علی خان ضلع نیپال کنج ہشیر زاوہ و شاگرد جناب غزنو لکھنوی ۱۸۸۶ء کے مشاعروں کا کلام ہے۔</p>	
اب کیا کہوں جو ہجر میں حال ای حضو تھا نمازاں تھے اپنی شوخ نگاہی پہ وہ لگر	بیٹاب مجھ سے بڑھکے دلِ ناصبو تھا بنیابیوں پہ دلکی مجھے بھی غور تھا
<p>زاہد۔ سنخو رشون طبع سید زاہد حسین زاہد ابن سید علی حسین مرحوم سادات موسوی اشاعری اور عمائد سہارنپور سے ہیں اپنے جو حالات لکھ کر بھیجے انکا یہ خلاصہ ہے کہ انکے جدِ اعلیٰ سید عبدالہادی عرف شاہ چراغ سلطان محمود غزنوی کے ہمراہ ہندوستان آئے حضرت زاہد کے دادا حاجی سید اکبر علی مرحوم پہلے مالیر کوٹلہ کی ریاست میں ملازم رہے، پھر بہادر شاہ بادشاہ کی سرکاریں معتمدی و کالت کے عہدہ پر ممتاز ہوئے اور اسی زمانہ میں لاڑکھنوی کے کابینہ کا نائب وزیر ہند کے یہ بنشی کے عہدہ جلیلہ پر بھی فائز رہے، حضرت زاہد کے والد ڈیرہ دون میں وکالت</p>	

زاہد

زاہد

زاہد

زاہد

کرتے تھے لیکن انکا انتقال انکی صغر سنی میں ہو گیا اس لیے جو کچھ قابلیت انھوں نے بہم پہنچائی اُسے اپنے ولی شوق اور رغبت کا نتیجہ کہنا چاہیے۔ فارسی کی درسی اور عربی کی ابتدائی کتب قاضی محمد غلام عباس منیر شاگرد خواجہ آتش و حضرت دبیر سے اور بعض کتب مولوی غلام حسین شاگرد مولانا صہبائی سے پڑھیں اور انٹرنس کے درجے تک انگریزی مدرسہ میں بھی پڑھائے خدا واد و دہانت اور ذوق سلیم کی امداد سے اچھی استعداد اور قابلیت حاصل کر لی اور کتب بینی کے شوق سے اُسے درجہ بدرجہ ترقی ہوتی چلی گئی۔ فن شعر کا مذاق فطرتاً طبیعت میں موجود تھا اور شفیق استاد کی فیض صحبت اور توجہ سے اُس میں فی الجملہ اچھی استعداد بہم پہنچائی مثلاً سے حضرت امیر کے دم آخر تک تھیں استرہ ظاہر برس اُسے اصلاح کا سلسلہ جاری رہا محاورات زبان کی تحقیق و چھان بین کا بید شوق رہا اُسے اپنے استاد کے عقیدت مند تلامذہ میں رہے اور انکی خدمت بھی کرتے رہے، چنانچہ ایسے اللغات کی ترتیب میں بھی حصہ لیا شعر گوئی بطور تعین طبع کے ہے ورنہ اس سے صلہ و شہرت کے طالب نہیں ہوئے، کلام میں کثرت مشق سے روانی اور سچائی اور بندش میں چستی اور زبان میں شیرینی اور گھلاوٹ پیدا ہو گئی ہے۔ تخلص کے برعکس انکے اکثر اشعار میں معاملہ بندی و رنگینی خیال، اور شوخی کے مضامین پائے جاتے ہیں، زبان میں صفائی اور مضمون میں جدت کا زیادہ لحاظ رکھتے ہیں خوشنویس بھی ہیں۔ غلبت متواضع، پُر گو اور آزاد منش شخص ہیں۔ اب تینتالیس چالیس برس کا سن ہو گا۔ مکتوبات امیر مبنائی میں اکثر خطوط آپکے نام کے چھپے ہیں۔ دیوان مرتب ہو گیا ہے مگر شائع نہیں کیا۔ حالات اور کلام مرسلہ کا انتخاب درج تذکرہ کیا گیا۔

گو بھری محفل کے اندر بے نقاب آہی گیا
جھٹ سے دعا کیے اتنے میں کتاب کی گیا
پڑ کے ایسے سوئے سپر آفتاب آہی گیا
زندگانی کی طرف سے تو جواب آہی گیا
پھر بھی وہ مشتوق تھے آخر حجاب آہی گیا

حشر کے دن قد آدم آفتاب آہی گیا
وغظ کی محفل سے ہم چھپر کھسکنے ہی کو تھے
ہم رہے سرست غفلت صبح پیروی گئی
ہے پیام مرگ پیری اب تو کر فکر سفر
ویر تک محفل میں وہ آنکھیں لڑتے تو رہے

<p>ہو بڑا اس دل کا رکھا عمر بھر خانہ خراب شوق پاؤسی میں جویش صید دیکھ اوشہ سوار کچھ یہ مستوں پر کرم ہے جب لگایا منہ سے جام صحبتِ رنداں سے زاپہ تدتوں بچتا پھرا کرتے کرتے انتظارِ رخ کو میں مرہی گیا میرا مرنا سن کے بولے لے چلا اچھا ہوا لوگ جب لانے لگے اُنکو مری میت کے پاس</p>	<p>جسکو دیکھا اُس پہ یہ خانہ خراب آہی گیا لاکھ زخمی تھا ترپ کرتا رکاب آہی گیا جھومتا مغرب سے مستانہ سحاب آہی گیا میکہ سے ہیں ہو کے آخر کو خراب آہی گیا لے اب آ، چاہے نہ آتو، میں تو اوسانی گیا مر گیا، اُسکو نہ کیئے وہ تو صاحب جی گیا ہٹکے بولے "واہ صاحب! در اگر یہ جی گیا"</p>
<p>اس دھج سے وہ آیا کہ خدا ہی نظر آیا ہر بار نئی آن نئی شان تھی لیکن پہلو میں عبث ڈھونڈتی ہیں دل لگا ہیں کچھ کھل ہی گئی اُنہ بدی غیر کی در نہ اظہارِ عبودیت اُدھر سے جو نہ ہوتا</p>	<p>کافر نے مرا آج تو اچان لیا تھا ہمنے تجھے ہر رنگ میں پہچان لیا تھا تیروں نے تو پہلے ہی یہ گھر جان لیا تھا کمبخت نے ساتھ اپنے مجھے سان لیا تھا بندوں نے یہ اُٹھ کو خدا مان لیا تھا</p>
<p>جب یہ کہتا ہوں بھلا دل دوں نہیں کیا دیکھ کر بے خبر سوتے تھے تم تو اب میں تھے کیا کہوں ظاہر اسکیں تو بیماری میں دیتے ہیں۔ مگر تین ناحق تو لے ہودم ہی سہل میں نہیں</p>	<p>ناز سے کہتے ہیں وہ "وہ اپنا کلیجا دیکھ کر" لطف اُٹھائے رات ان آنکھوں نے کیا کیا دیکھ کر یار گھبرائے ہوئے ہیں حال میرا دیکھ کر ہاتھ روکو، کیا ستم کرتے ہو۔ ہا ہا دیکھ کر</p>
<p>نہ رنج رشتگاں کو رفتہ رفتہ</p>	<p>پہنچ جائے گا تو بھی کارواں تک</p>
<p>اجاب کا دنیا سے سفر دیکھ رہے ہیں</p>	<p>دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہے ہیں</p>
<p>دیا ہے دل بھتیں یہ بات رنج کی تو نہیں وصال میں جو ذرا صد سے بڑھ چلی شوخی ازل میں دیکھ کے دل دیکھتے تھے ہم جسکو یہ کون چھپکے ابھی میکہ سے نکلا ہے</p>	<p>بہیں نے دی ہے کوئی چیز تے تی تو نہیں کہا حیلے یہ کیا ہے میں کہیں گئی تو نہیں بجھے متم ہے بتائے کہ تو وہی تو نہیں یہ کون چورسا جاتا ہے؟ "وشیج جی تو نہیں"</p>

کیا کرس ممت ہی سے لہنا نہیں	جان دیں ہم وہ ہوں دشمن جان کے
<p>معاذ اللہ یہ جلدی ہے برس لینے دو باران کو بہت اچھی طرح چھانیں گے اب یک بیابان بھڑکی ہوئی اک آگ ادھر بھی ہے ادھر بھی ناموسر سے بہتے ہیں ٹپے دیدہ تر بھی مشتاق ہیں ہم، بڑھکے کوئی وارادہ بھی وہ بھی ہیں شگوں پہ جوانی ہے ادھر بھی سنتے ہیں کہ اس شب کی قیامت ہو سحر بھی نشر سے سوا کر گئی ہے کام ”مگر بھی“ بال کھڑے، متسی چھوٹی، آنکھ شرمائی ہوئی پشت پاسے تب ہٹی وہ آنکھ شرمائی ہوئی اٹکا وہ کہنا کہ ”لو یہ اور رسوائی ہوئی“ اسکی صورت دیکھ کر گھبرائی گھبرائی ہوئی ہونٹ سوکھے سانس بھولی بات گھبرائی ہوئی بس چلے پھر اسہ کیا جو چیز بیکانی ہوئی</p>	<p>چلے جانا ٹھہرنے دو میرے اشکوں کے طوفان کو چھبے ہیں اس قدر کانٹے کہ نلوے ہو گئے چھلنی ٹھکنا ہے تب غم سے پڑا دل بھی جگر بھی کچھ آبلہ دل ہی نہیں پھوڑا ہے جگر بھی او بانٹے سپاہی تری تلوار کے صدقے ساماں ہیں نئے دیکھئے کیا ہو کے رنگا دھڑکا شب تاریک لحد ہی کا نہیں ہے آگوش ہیں یہ سنکر وہیں سے بھی پڑا الفت کیوں بھری مغل میں یاں لے کے رسوائی ہوئی میں نے مجھ مجھ کر بھڑادی جب نگاہوں سے نگاہ ہائے وہ غش کھا کے گر پڑا مرخصت کی بوقت حشر میں فریاد کیسی خود ہی میں گھبرا گیا کیا کہا کیا گھر سے آنیکی یہی ہوتی ہے شکل دل نہ مانے گا مرا کہنا کہ اس کا ہو چکا</p>

۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

زیر۔ صاحب عالم میرزا محمد رئیس بخت عرف مرزا محمد زبیر الدین گولگانی۔ صاحب عالم مرزا
 محمد در بخت میران شاہ بہادر ولیچہ اول حضرت ابو ظفر بہادر شاہ غازی خاتم خانوادہ
 تیمور کے بیٹے تھے غدر کے بعد کچھ عرصہ جو دھپور میں رہے پھر میں پچیس برس تک یاست
 در بھنگہ میں ایک سو پچاس روپیہ ماہوار کے وظیفہ خوار رہے۔ مہاراجہ صاحب مرحوم اور مکے
 جانشین والی حال اسنے بہت مانوس تھے۔ علمی استعداد بہت معمولی تھی مگر تصنیف و تالیف
 اکاشوق تھا چنانچہ مہاراجہ در بھنگہ کی فرمائش سے تاریخ بن مسلمان لکھی دیوان رتایخ چھپ
 چکے ہیں، چند رسالے بھی شایع کئے تھے۔ کلام کچھ اعلیٰ درجہ کا نہیں ہے مگر طریمان

زیر

صاف ہے اور کہیں کہیں اشعار میں شوخی کے ساتھ بلند پروازی بھی پائی جاتی ہے دیوان میں سے کچھ اشعار منتخب ہو کر درج ہوئے۔ شوق نیومی سے بلند تھا۔ کبھی کبھی دہلی بھی آتے رہتے تھے۔ چھ سات برس ہوئے ساٹھ سال سے زائد عمر پا کر درہنگہ میں انتقال کیا۔

اشکوں کو پہنے رو کا تو چہرے کے رنگ لے
کچھ ایسا میں طریق عشق میں مدہوش و غافل تھا
جھکی جاتی تھی گردن آپ ہی شوق شہادت میں
کعبہ ہو کہ تہانہ زہیر آکھہ اگر ہو

ارض و سما کو چشم بصیرت سے دیکھئے
حلوہ ہے ذرہ ذرہ میں اس خوشحال کا
کچھ تو باعث زہیر ہے اس کا
عشق کی ہمہ جو روز افزوں غنائت کو پھر
عشق خوبان ماہر و نہ گیا

خود لپٹ جائیگا خنجر سے گلا اسے قاتل
وصل کا سن کے وہ پیغام ہی کہتے ہیں
سامنے رخ کے ترے زلفوں نے نیرا دل لیا
زباں پر ذکرِ خدا دل میں حور کی خواہش
لکھنک جو آج میرے دلیں ہوتی ہو بیٹھ جب

جب ترے دستِ خانی میں یہ عریاں ہو گیا
لکھا گئے جان ہماری جی ہاں ہاں ہو گیا
کیا غصہ ہے دن و ہاڑے مجھ پہ شبنم ہوا
بتاؤ؟ حضرتِ واعظ کی پارسائی کیا
ہنگامہ یار نے بر چھی سی پھر لگائی کیا؟

جہہ سائی بتوں کے در پر کی
کیسا رسولے خلق مجھ کو کیا
پھر بھی لکھا مٹا نہ منت کا
یا خدا ہو مبرا محبت کا

لڑتے ہیں وہ ہوا سے یہ حیلہ نکال کے
میں نے پنہا کے بار جو بوسہ طلب کیا
اور ہونگے جن کو ہو گا اپنی طاعت پر گھنٹ
بعدِ مردنِ جگر کفن کیا خاک لیاؤ گے ساتھ

کجنت تجھ سے پھولوں کا زیور کبھی گیا
وہ گلبدن گلے کا مرے ہار ہو گیا
ہم گنگاروں کو ہے اک اُسکی رحمت پر گھنٹ
منعوا! تم کو عیب ہے مال و دولت پر گھنٹ

وائے قسمت ہیں نے قاصد کی زبانی یہ سنا	پڑھکے خط کچھ چپ ہوئے اور پھر کہا ہنس کر حیرت
تفرقہ باہم پڑے گا بعد مردن زیر خاک	روح کوئے یار ہیں رنجائی کی تن زیر خاک
زنگ بونے بلخ عالم پر کروں کیا اعتماد	لکھے کم نکھوں کے آگے کتنے گلشن زیر خاک
بیرے عارض ہیں یا گلاب کے پھول	کسے دیکھے اس آبِ ناب کے پھول
تجھ سا نازک بدن جو تو لا جائے	نکیاں گنتی کی ہوں حساب کے پھول
نہ کیوں روئے روشن پہ پروانہ دل	کہ یہ شمع ہے لو لکھانے کے قابل
یہ ٹھکرا کے کہتا ہوقدموں سے قاتل	نہیں سر یہ اس آستانے کے قابل
ہا عمر ہے ہم شجر خشک کی صورت	اس باغِ جہان میں کبھی پھولے نہ پھلے ہم
اشکوں بھی ٹھنڈی نہ ہوئی آتش نہ پا	سوزِ غم دلدار میں رہ رکے جلے ہم
قتل سے پہلے ہو چکے ہیں قتل	کشتہِ غمزہ و ادا ہیں ہم
اچھائی ہوئی ہسی چکے جھگڑا	بیوفا ہم ہیں با وفا ہو تم
بھلا میں دل سے گئے کس طرح ہم نے باج	رہی جو شکل تصور میں رو برو برسوں
با وفا ہم سا پرِ جہانت	ڈھونڈ لاؤ تو ہم سلام کریں
رکھنے دیتی قدم زمین بھی نہیں	اب ٹھکانا مرا کہیں بھی نہیں
اُس فزونگر کے تلون کا ٹھکانا کچھ ہے	ہاں جو کہتا ہے کسی وقت تو دم بھر میں نہیں
کر لیا ایک زمانے کو دکھا کر انداز	بخدا اپنے لے ماہِ لفت مٹھی میں
کوچہ زلف کی دل سیر کر لگا کیونکر	خضر سے رامہر اس راہ میں ٹھیکے لکھوں
میرے اشکوں سے لگی دلی نہیں بچنے کی	آبِ خنجر سے وہی آگ بجھا کر دیکھیں
قتل کرنے کو تو ہیں خنجرِ ابرو کافی	آپ کیوں ہاتھ میں شمشیر کیے پھرتے ہیں
یہ ضد یہ ہٹ کوئی اُس قاتلِ سیرِ حم کی دیکھے	کہ شوخی سے وہ کہتا ہے گلا تلوار بر رکھو
بھی پہلے رہنِ دل شوخی نگاہ ادا	ہوئی ہے دشمنِ جان آجکل حیا دیکھو

سکے مرنے کی خبر میری کہا یوں نہ کہہ	کیا کریں سن تو لیا مرے مر جائیدو
رہے جاتے ہیں لکھنؤ ل دم رقارے ظالم	خدا کے واسطے رکھ تو قدم استہاستہ
اشکوں سے تجھی نہ آتش عشق	سینہ میں رہی جلن ہمیشہ
بھولے ہے کوئی سفر میں ل سے	ہے پیش نظر وطن ہمیشہ
زخم دل بے سبب ہیں کیوں خندان	کیا کوئی اور گل کھلائیں گے
اُسکے وعدے کا ہے یقین کسکو	دیر لگتی ہے کیا فکر جاتے
نہ چھری میں ہے نہ خنجر میں نہ تلوار میں ہے	کاٹ کچھ اور تری ابروئے خمدار میں ہے
عبد شکر اُن کو یاد رہا بعد مرگ میں	ٹھوکر سے آکے و و مری تربت مٹا گئے
کیا اک جنبش ابرو میں تو نے قتل عالم کو	غضب کی باڑ رکھتی ہے تری شمشیر چھوٹی سی
رقیبوں سے وہ کہتے ہیں ہلا کر شانہ بسمل	جو ہیں جاں باز الفت اُنکی حالت ایسی ہوتی ہر
لذت فراہیں تیرے ستم ورنہ لے صنم	دلدار اور بھی ہیں، دل آزار اور بھی
چھوڑو بھی لے زبیر کہیں ذکر غیر تم	ورنہ بڑھے گی دیکھتے انکار اور بھی
شب وصال ہے اور رنگ فق ابھی ہے	سحر کے ہونے کا دل کو قلق ابھی ہے
کچھ حیا کے ساتھ شوخی کا اثر آنکھوں میں ہے	کیا ہی انداز جفا و فتنہ گرا آنکھوں میں ہے
کس طرح دیکھے تجھے گوئیرا گھر آنکھوں میں ہے	رات دن تو لے پرمی شکل نظر آنکھوں میں ہے
ان بتوں سے دل بچائے کوئی یہ ممکن نہیں	موسمی باتوں میں جادو کا اثر آنکھوں میں ہے
جب سے کہ بہا دل میں تصور ہے کسی کا	ہر وقت ہے اک صورت زیبا مرے آگے
رخ پہ گیسو ہیں پڑے اور چڑھی ہے چتون	نہیں معلوم کہ آج آئینگی شامت کسکی
بوسہ رخ جو لیا بولے وہ نہ کہہ یہ زبیر	دیکھئے اب ہوئی آغاز شرارت کسکی
زر شیخ بلاتی زر لاہوری ساوہ کار ابن شیخ سعد الدین مقیم اکبر بادشاہ گرد حاتم علی ہر	زر
استعدا علمی بہت کم تھی سلسلہ اعمیہ میں پیدا ہوئے ساٹھ سال سے زیادہ عمر پائی -	

<p>دل میں جگر میں سینے میں کیاں ہو در آج کبک و طوطی میں کچھ کمال نہیں سنگدل بیرحم بھی اتنا نہ ہو</p>	<p>اے چارہ گرتاؤں کدھر کم کدھر بہت ان میں تیری سی بول چال نہیں کوئی مر جائے تجھے پروا نہ ہو</p>
<p>پھنسی ہے موبو جانِ خیز زلفوں کے پھند میں کون سی صورت ہے ملنے کی بتوں سے تیا</p>	<p>اسیرانِ خم و کا کل گرفتار بلا ٹھیرے وہ تو طالبِ زر کے ہیں اور یاغِ اکا نام ہے</p>
<p>زخم - حکیم ابو الفیض فتح محمد خان بسوی مقیم کانپور جناب اشرف کانپوری سے مشورہ سخن کرتے ہیں</p>	<p>زخمی</p>
<p>عالم اک حشرت و عبرت کا نظر آتا ہے بہت دیدیکے صدرے خوش نہو تو شبِ غم میں کوئی ہمد م نہیں اور</p>	<p>جب نظر بھر کے سوئے گورِ غربانِ کچھا فلک اکروز تو ہے اور میں ہوں اک انکی آرزو ہے اور میں ہوں</p>
<p>زخمی - منشی راج بہادر زخمی کا بیٹھ سری باسنت ساکن کاکوری سب کو مخاطب ہو مہانی سے تلمذ رہا ہے۔ ایک رسالہ موسوم بہ نالہ زخمی، ۱۸۷۶ء میں نکالنا شروع کیا تھا جو چند سال بعد بند ہو گیا۔ ۱۸۷۹ء میں کانپور میں رہتے تھے بزرگ انکے کاکوری کے قانون گو تھے نعتیہ کلام بھی اکثر کہتے تھے۔</p>	
<p>کیا ہوئے نفس پر غالب ہو انسانِ ضعیف دوست و دشمن ہیں کس واسطے یہ جلدتے ہے کہدو یہ طبیبوں سے بحث لکھتے ہیں منہ جگر نوچ کناں ہے دل کھافسوس ملتا ہے</p>	<p>کچھ ہوا سے زور چل سکتا نہیں ہے کاہ کا میرے مرنے کی آنکھیں بھی تو خبر ہو نیو بیماری اُلفت کی دوا اور ہی کچھ ہے ہزاروں حسرتوں کے ساتھ میرا دم نکلتا ہے</p>
<p>زخمی - منشی محمد شفیع الدین زخمی اہل عدالت سلطانپور ابن منشی یقین اللہ ساکن قصبہ جالیس ضلع رے بریلی، سرکاری ملازمت اختیار کرنے کے پیشتر ضلع پرتاب گڑھ کے رئیس باوجود ہمیشہ بخش تعلقہ دار کے ہاں مختار رہے، جنگ پرتاب گڑھ رہے حیدر علی شاہ صغیر سے اصلاح لیتے رہے، لکھنؤ آئے تو سید غلام حسین قدر بلگرامی سے تلمذ اختیار کیا۔ پہلے بسل تخلص کرتے تھے۔ حضرت قدر نے زخمی تخلص عنایت کیا۔ ۱۸۹۰ء میں کمپنیشن پانچ</p>	

زخم

زخمی

زخمی

برس کا سن تھا۔ بعد کا حال باوجود تلاش دستیاب نہوسکا۔

دل کسی روز نہ ٹھنڈا ہوا اصلا میرا	چھک رہا ہے تپِ فرقت سے کلیجا میرا
خبر آید دلدار سنی ہے جب سے	دل پھڑکتا ہے اچھلتا ہے کلیجا میرا
اٹھ گئے دو دھڑکے پہلو سے مرے وہ جی	کر گئے اور بھی مجروح کلیجا میرا
دیکھ کر شوخ نے دیوانہ گیسو کو کہا	سر سے طلتی یہ بلا میرے تو اچھا ہوتا

نئے انداز سے طلقے وہ زلفوں کے بناتے ہیں	کسی کے طائر دلِ دام کے پھند و بنیں لاتے ہیں
بجائے افک آنکھوں سے نکیو نکر خونِ لٹیکے	غضب سے غیر آنکے پاؤں میں ہندی لگاتے ہیں
ہو چکے غم سے بس اب آؤ گلے سے لپٹو	مانع وصل نہیں شرم و حیا ہوتی ہے

نا توانی ہجر میں ایسی بڑھی	لب تک آنا آہ کا دشوار ہے
قد بالا ہے نمونہ حشر کا	فتنہ محشر تری رفتار ہے

زعم۔ سید غلام محمد زعم عرف احمد الدین کنیت ابو الفخر حیدر آباد وکن کے باشندے ہیں اور حضرت انصیح الملک دراع کے خرمین کے خوشہ چین ہیں، بیس برس سے مشق سخن کرتے ہیں طبیعت موزوں پائی ہے اور مشق بھی خاصی ہے۔

بوسہ لب و رخسار کا مانگا تو وہ بوسے	میں ایک ہوں اور آپ کے ارمان بہت ہیں
سہانے ملے گا کوئی جانبِ محبت	گو چاہئے تھے والے ترے ایجان بہت ہیں
اس دل کے عوص اور کوئی دل مجھے دیکھ	بندوں پہ الہی ترے احسان بہت ہیں

ہوتا نہیں نوشتہ فتنہ کو انقلاب	طلتا نہیں لکھا ہوا فتنہ پر کا کبھی
یا میرے گھر میں وعدہ فراموش آکھی	یا اپنی نرم ناز میں محب کو بلا کبھی
کیا واقعی وہ آئیں گے یا طرے کہا	قاصد نے ایسا فردہ شایانہ تھا کبھی

فتنہ پروازی تو مشوق کی آج کل میں ہے	اسکو تھاکا اسکو مارا تندن بیڑ میں ہے
فتیس لے نالہ اگر منہ سے نکالا ہی نہیں	اتنی پھر بے چین لیلی کس نے محل میں ہے
کیا بتائیں ہم کہاں ہیں آپ کی شرکاں کے تیر	ایک پہلو میں ہے اک سینہ میں ہواک دل میں ہے

چاندنی صورت پہ تیری غیر کیوں تیل ہے جان	یہ تو میری آنکھ میں ہے تو میرے دل میں ہے
یا مرے پاس جھاکا کر کولائے کوئی	یا مرا قصہ غم آنکھوں سے نائے کوئی
زخم کس ناز سے وہ رات کو فرماتے ہیں	نہیں آتی ہے ہیں اب نہ ستائے کوئی

نرکی

نرکی - مرزا محمد خان نرکی لکھنوی شیرہ نواب فضل حسین خان بہادر مغفور صاحب میسر نواب سعادت علی خان والی اودھ شاگرد مولوی محمد حسن صاحب ہشید و حضرت انیس سلطان عالم و اجد علی شاہ کے زمانہ سلطنت کے شاعروں میں تھے، عرصہ ہوا انتقال کیا۔ خمسہ اچھا کہتے تھے جو خوف طوالت نظر انداز کئے گئے۔ کلام کا انتخاب حاضر ہے

ہم غم سے جاں بلب تھے اور درو تھا جگر میں	مٹنے پھیر کر سد ہائے ہنستے ہوئے وہ گہریں
لب پہ ہے نام تیرا ہے تو ہی تو نظر میں	سینے میں تو کبھی ہے اور ہے کبھی جگر میں
دیوانہ جانکر وہ کرتے ہیں ہوشیاری	دل چھین کر بھی میرا کہتے ہیں جاؤ گہریں
ایسی کچھ اسکوٹو بھی لگ جلتے خود گلے سے	تاثیر ہے الٹی اس آہ بے اثر میں
دھیان اسکی ابروؤں کا ہے کعبہ کی زیارت	معبود کا ہے جلوہ ہر دم مری نظر میں
ہم تیرے قد کے شدید اٹھری کو سرو کا غم	ہوتا ہے فرق اتنا انسان میں جانور میں
ناسازی مسیحا جاننا زکی قصا ہے	تاریک ہے زمانہ اند میرے نظر میں
قاتل سے بل نہ نکلا گشتہ جہنم کا	سرکٹ گیا ہے لیکن باقی ہو درد میں
ملک عدم کا جانا بارگشاہ سر پر	گذرے گی لے نرکی کیا اس راہِ خط میں

نرکی

نرکی - سید محمد زکی خلعت غلام رضا بلگرامی شاگرد جناب دبیر لکھنوی، انکے نسب کا سلسلہ زید شہید سے ملتا ہے بڑے طباع اور قابل بزرگ تھے۔ ریاست رامپور میں ملازم تھے مرثیہ اور قصیدہ کہنے میں اچھی مشق تھی اور مرثیہ خوانی میں بھی کمال حاصل تھا۔ ۱۲۸۸ھ میں پچاس سال کی عمر میں وفات پائی۔ منشی افضل حسین ثنابت لکھنوی سال وفات کے بارہ میں ۱۲۸۸ھ تحریر کرتے ہیں۔ انکے شاگردوں میں نواب بنے صاحب مشاق۔ لکھنوی بڑے طبیعت دار خوش مذاق مشاق شاعر تھے انکا بھی ۸۰-۷۰ برس ہوئے انتقال

ہو گیا۔ یہ اس کے کلام کا نمونہ ہے۔

تصور بند بھگیا سو میں کس قاتلِ وراں کا
وہ آنکھیں ترک ہیں جتوں کو خنزیر ٹی پکتی ہو
مثل خزان بہار کا لختِ نظر میں ہے
لیکے جواب خط ابھی فاصد بھپرا نہیں
اندھے اس سیرمی بلبل کا استہمام
عاشق کی جان زار بھی فاصد کے ساتھ ہے

رگیں گردن کی دم بھرنے لگیں شمشیر براں کا
چلنیگی بر چھیاں یا ہے یہ تحریکِ فرگاں کا
لائے کی طرح داغ ہا بے جگر میں ہے
اے چشمِ تر نہ رو کہ مسافر سفر میں ہے
صیاد و بات کو سنی اس مُشت پر میں ہے
دل ہے کہ خط شوق کفِ نامہ بر میں ہے

نرکی

نرکی

نرکی۔ افسرِ اقلیم ناز گنجیانی سرد فر فضا کے زمانِ حافظ سید محمد زکریا خاں صاحبِ نرکی
دہلوی سابق ڈپٹی انسپکٹر مدارس ممالک مغربی و شمالی۔ دہلی کے ایک موقر خاندان سے
کے مرن تھے اور شاعری انکی میراث آباؤی تھی۔ ان کے بزرگ نواب مختار الملک محب الدولہ
عبدالاحد خان وزیر شاہِ عالم ثانی کے قریبی رشتہ دار تھے، ان کے والد سید محمد و خان
مرحوم صاحبِ دیوان اور ان کے نانا جد ادا کے بھائی بھی تھے نوابِ عظم الدولہ میر محمد خان
صاحبِ سر و صاحبِ دیوان و معتف تذکرہ شعراءِ اردو تھے۔ انکی پیدائش ۱۸۳۹ء میں
شاہجہاں آباد میں ہوئی ”زینتِ باطنی“ میں ان کے بزرگوں کے مکان تھے، یہ خود نواب
اسد اللہ خان بہادر غالب مخدوم کے شاگرد و شاگرد بڑے ناز گنجیال اور ذکی الطبع شاعر تھے علمِ عروض
و قوافی پر عبورِ کامل اور فنِ سخن میں ملکہِ راسخہ حاصل تھا، حق یہ ہے کہ میرزا غالب کے شاگردوں
میں حضرت نرکی سے زیادہ کسی نے انکا رنگ نہیں برتا اور ان سے زیادہ کوئی ان کے رنگ
کی تقلید میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ میرزا نے مرحوم بھی ان سے بہت خوش تھے۔ چنانچہ چند
سطور بطور سببِ شاعری انہیں لکھ کر غایت کی تحسین جسکی نقل دیوانِ نرکی کے دیباچہ میں
بھی درج ہے۔ آپ اس سٹیفٹ کو نہایت فکر کے ساتھ اپنے احباب کو دکھایا کرتے تھے
میں نے بھی یہ سٹیفٹ ان کے پاس دیکھا تھا۔ راقم تذکرہ کی بھی کئی بار آپ سے دہلی میں

ملقات ہوئی تھی، آپ وجہ، مہذب، نوی لیاقت، میتین، اور بڑے جہانگیر و میر و بآردی
تھے۔ غدر سے پیشتر ہی پنڈت رام کشن بسمل، مہیہ زنا غالب و شیخ امام بخش صہبائی کے
فیضِ تعلیم سے فارسی، عربی، منطق و ریاضی میں بہرہ ور ہو چکے تھے، فنِ طب میں بھی فعل
تھا اور اسوہ اردو شاعری کے فارسی نظم و نثر میں بھی قدرت رکھتے تھے، ہنگامہ غدر کی
اشراف گردی کے زمانے میں دلی سے قدم باہر نکالا، اُس وقت اُنہیں بیس برس کی عمر
تھی اور بسمل روزگار میرٹھ، گورکھپور، بریلی، الہ آباد اور بدایوں میں مقیم رہے۔ آپ کی عمر کا آخری
حصہ بدایوں میں بسر ہوا جہاں آپ عہدہ ڈپٹی انکپٹری مدرس سے نیشن لیکچرار رہے تھے، وہیں
۱۹۰۳ء میں تخمیناً ساٹھ سال کی عمر کا کہ اس جہان فانی کو خیر باد کہہ کر اسی ملک بقا ہوئے
حصولِ نشن کے بعد وہاں سب جہڑا رہی ہو گئے تھے، آپ فنِ شاعری کے اصول و نکات
سے ماہر اور جملہ اصنافِ سخن پر قادر تھے، آپ کے کلام بلاغتِ نظام میں خیالات کی تازگی۔
مضمونِ آفرینی، نازِ خیالی، اور طراوہ کی لفاست، خاص طور پر قابلِ داد ہیں، فارسی ترکیب
بھی موقعہ بہ موقعہ بحال صناعی نظم کی ہیں، کوئی شعر معنی خیز لطافت سے خالی نہیں، و شوار
پسندی کے باوصف آپ کا کلام بلحاظ فصاحتِ زبان نہایت مستند ہے، دیوان میں ایسی
غزلیات کم ہیں جن میں ایک یا دو شعر کم از کم مرزا غالب کی یاد دلانے والے نہ ہوں۔ آپ کے
دورانِ حیات ہی میں ایک دیوانِ غزلیات موسومہ دیوانِ ذکی شائع ہو کر مقبولِ عام ہو چکا
تھا۔ اسکے علاوہ غیر مطبوعہ کلام جس میں غزلیات، قصائد، رباعیات وغیرہ شامل ہیں آپ کے
غزروں کے پاس موجود ہے، کلام غیر مطبوعہ ہیں انکے حقیقی برادرزادے سید محمود حسین صاحب
شائق وکیل کوٹہ کی مہربانی سے دستیاب ہوا جس کا شکریہ ادا کرنا ہمارا فرض ہے سید ذکی
مرحوم کثیر العیال شخص تھے، جائداد آبائی باقی نہ رہی تھی اس لئے فکرِ معیشت سے کبھی فارغ
البال نہ ہو سکے انکے انتقال کے بعد ایک صاحبزادے کی شادی نواب نور الحسن خان میں
بھوپال کی دختر سے ہوئی اور اب وہ لکھنؤ میں قیام پذیر ہیں بقیہ بھائی سب دہلی میں رہتے ہیں
نواب ذکی قدیم تہذیب کے ایک دلپست و نونہ تھے، پابندیِ وضع، انکسارِ خلق، کم سخن سے

متصف ہونے کے علاوہ نکتہ سنج اور زو فہم بھی تھے، آپ کو نئے مضامین پیدا کر نیک خیال ہر وقت رہتا تھا اور اس میں کچھ کلام نہیں کہ اپنے زمانے کے مسلم الثبوت اساتذہ میں آپ کا شمار تھا، فقیروں سے بہت عقیدت تھی۔ شعرو سخن سے طبیعت کو استفادہ لگاؤ تھا کہ جہاں جاتا تھے وہاں انکے دم سے شعرو سخن کا چرچا ضرور ہو جاتا تھا اور شاعر بھی ہوتے رہتے تھے مولوی حشمت اللہ حشمت ایم، اے کلکٹر صوبجات متحدہ۔ پنڈت جواہر ناتھ کول ساقی دہلوی انحر صدیقی، اسیر بدایونی۔ انکے نامور شاگرد ہیں، انکے کلام میں ایک خاص بات یہ ہے کہ جن مضامین سے طبیعت کو لگاؤ نہ تھا انکو خواہ مخواہ اپنے اشعار میں داخل نہ کرتے تھے۔ چنانچہ زندانہ بولی ٹھٹولی، زبرد کی ندمت، شراب کی تعریف، درد و سوز کے مضامین کم ہیں الغرض آپ کی وفات سے دنیائے شاعری کا ایک زبردست رکن جاتا رہا۔ شالیتین کی دلچسپی کے لیے آپ کے کلام مطبوعہ وغیر مطبوعہ کا انتخاب درج کیا جاتا ہے

ساتھ ساتھ اہل تماشا کا وہ ششدر جانا لکے دل پوچھتے ہیں تو نے ہیں کیا سمجھا شرم پر اسکی شاہوں کہ نظر کو جسکی کھل گیا عاشق دیوانہ کا وانا ہونا ٹوٹ کر جس سے صدا بکلتا وہ کیا ناز کر غیر کے ختمیں کھیل دل ناواں کوئی حرف خاموش ہوں میں دیکھ کے انداز خامشی سو رنج سوا لم ہیں یہاں ہر نفس کے ساتھ ہم ہر ادا میں جیتے ہیں محو لقائے دوست رورو کے میں نے اپنا بیا باں بچا لیا حسرت یہی رہی کہ حسینہاں کو دیکھتے	اللہ تبارک و تعالیٰ صاحب محشر جانا ابھی آفت ہوا گر کچھ کہ دوسر جانا ننگ ہے پردہ مڑ گاں سے بھی ہر جانا خاک اڑنے کو ترے کوچہ میں کٹر جانا شیشہ جانا جو مرے دلو کو تو پتھر جانا وہی بہتر ہے جسے یاد نے بہتر جانا جوابات لا جواب ہو اسکا جواب کیا دم کا نہیں شمار تو غم کا حساب کیا انداز مہر کیا ہے نگاہ و غماں کیا زنداں مہو ا خراب تو آباد گھر ہوا میں خاک بھی ہوا تو غبارِ نطفہ ہوا
--	---

<p>کہاں جا کر ڈپو یا جب کناہ پر سفید تھا مجھے تو جا کھا دینا بھی وصل یا رہوا</p>	<p>اگر جاتے ہیں مگر شوق میں</p>	<p>کیا ہر باو سنی ناخدا کو میری قیمت نے ہر ایک کام ہو شکل تو کیا کرے انسان</p>
<p>عذاب اسپر یہاں کچھ کم نہ تھا زہر باری کا بتجھ سے ہی رابطہ ہے دل ہنر ار کا کیا حال ہو گیا ترے امیدوار کا</p>	<p>اگر جاتے ہیں مگر شوق میں</p>	<p>عجب کیا ہو وہاں جوتے ہوزا ہر کسی آفرین خرسند تیرے جلو سے ہو جان ناتوان اوحشیم بے نیاز ذرا دکھتے تو سہی</p>
<p>کہ ملکر خاک و خوں میں قصہ زماں قاتل کا نکلنا جان کا، آسان ہونا ایک شکل کا</p>	<p>اگر جاتے ہیں مگر شوق میں</p>	<p>دماغ بے کسی اللہ اکبر کیسا عالی ہے شب غم مرتے ہی آخر ہوئی، یعنی ہر ابر ہے</p>
<p>یہ قطرہ ہے باعث مرے تکین جگر کا کلیم آسان نہیں بل وفا کا ہنر باں ہونا ترا ویدار ہے نظارہ باغ جنان ہونا خواہش تیرا ناں خانم دل کا نگینہ تھا فریب ہر دیکر آپ کی آنکھوں نے چھینا تھا بارے ہو مجھے بھی سناوار و دیکھنا</p>	<p>اگر جاتے ہیں مگر شوق میں</p>	<p>پیکان پر آب س کار ہا سینہ میں صد شکر لبوں سے جان ہی نکلے تو حرف مدعا نکلے سکون دل سرور چشم دنگاز نگ حاصل ہے ٹٹا کر ہائے غمخواروں نے تر تین فاکھڑی نخصبے اب تغافل مجھ سے میں ہوں میرا دل وہ دیکھتے ہیں نرم میں یہ دیکھتا ہے کیوں</p>
<p>ترا تیر تیری نظر ہو گیا دل مضطرب راہ بر ہو گیا کی تھی آنکھوں نے نیم نگہ نہیجاں ہوا</p>	<p>اگر جاتے ہیں مگر شوق میں</p>	<p>لگا دل میں وقت جگر ہو گیا تری راہ کسے بتائی نہ پوچھ میں بھی اکی سیم نگہ کا دیا جوا</p>
<p>درمکست دل انہیں میری صد میں کیا نہاں رہیگا داغ تنہا قبا میں کیا وہمن سے پوچھتا ہوں ماگلوں عا میں کیا چراں میں ب لٹا سینگے راوے فایں کیا خون جگر نہیں تو ہے آو رسا میں کیا</p>	<p>اگر جاتے ہیں مگر شوق میں</p>	<p>وہ گرم خواب ہو گئے اسنہ و بکام میں کیا گل کھیلچ ہیں جیسے تادل ہزار چاک ایسا ہوں مجھ آرزوئے انتقام میں ہم جان و دل تو نذر غم عشق کر چکے کیوں گل فشانیاں ہیں میان زمین چنچ</p>

غیر مطبوعہ

اندازِ شوخ اسکے ہیں سترِ یہ فریب
 دُورے ہیں بے قرار تو آخر ہیں حریف
 غم ہے تو کیوں نکل نہیں چکا سرِ شکیں
 آلودہ کہ ورت باطن ہے پرفش
 دیوانگی سے چھٹ کے اسیر بلا ہوا
 جب لہری محو لذتِ درد وفا ہوا
 گویا بہارِ رفتہ چمن میں پھر آگئی
 محروم سازگاری طالعِ ازل سے ہوں
 نیرنگ کائنات میں بازی و لغزب
 جب دریاں حجابِ یقین نہیں با
 تو وہ کہ تیری خاکِ قدم سے نظر
 دلِ فطرتِ غم سے خستہ ہو ذوقِ تھکان
 اسکے سوا کہ شاہد و مشہود ایک تھا
 قیامت میں کیوں لے لے لے ہو گا
 مقرر ہے اثباتِ نفی مکرر
 مریضِ وفا کا مداوا ہے مرنا
 کہتے تھے اور دی گئی اسکو جانِ حیف
 دنیا میں جب خدا ہی بنو کہ بنا چکا
 ٹھکراتے ہیں وہاں کے خنجر بُری طرح
 وفا پرست ہوں بلِ وفا بنائیں گے
 تمھاری آرزوئے وصلِ شغلِ جانِ حریف

دلکش ادا میں کیا نگہ جانفزا سکیں
 جلوے ترے سمائے ہیں وضوِ سماں کی
 یارب بھر ہے اس دلِ روا شناس کی
 منہ لے زکی دکھاؤ گے نرم صفا میں کیا
 دل آشا ہو ابھی تو غم آشنا ہوا
 کیا کیجے ستم کی شکایت ہو اہوا
 اچھا ہو کہ زخمِ جگر پھر ہوا
 ہونا جو کچھ نہ تھا وہ مراد ماہوا
 کرتا ہے کوئی شوخ تماشا چھپا ہوا
 دُورہ سے تا بہرِ رضا ہی خدا ہوا
 میں وہ کہ میرا سجدہ ترا نقش پا ہوا
 سچ ہے جو شبِ بے ٹوٹ گیا بے صدا ہوا
 میں کیا کہوں عالمِ حیرت میں کیا ہوا
 کہ اُس نے تو کچھ عذرِ فردا نہ ہو گا
 کہو وصلِ ہرگز نہ ہو گا نہ ہو گا
 یہ اچھا بھی ہو گا تو اچھا نہ ہو گا
 کرتا ہے آدمی کو زکی نثرِ ساجوٹ
 کرتا ہے اور فکرِ ستم آسمانِ عجب
 جاتی ہے جانِ عاشقِ مضطربِ بری طرح
 تیرا کمرے خاکِ مزار کی تسبیح
 تمھارا ذکرِ دلِ بقیار کی تسبیح

عشق کا وہم ہے زمانے پر میری منت میں تھا کہ شک یہ ہر شوق سے پہنچتا ہوں	کیا بگڑتے ہیں وہ فسانے پر مہر ہوتی ہے دانے دانے پر تیر سے پہلے میں نشانے پر
وہ دل خستہ ہوں دکھ جاتا ہے دل اندوہ میں نصیبوں سے مرے ہوتا ہے سب پہلے ہی خاک تر	رو لایا بکچی نے طالع ناکام رہن پر پیشیاں برق ہو جاتی ہر جب گرتی ہے خمین پر
کتنے دھڑکتے رہے ہیں اکاواں کاوان غبار سنو	بار بار کے ہم جیسے شمع ہو گیا عمر کا حساب غلط
بہرے میں زخم کے وہ گل افشائیاں کہاں ہے شب غم کس قدر ذوق تماشا نے بلا	جی میں ہے دلوں چھڑ دیں پھر نشتر سے ہم سب بند ہونا دیدہ بیدار کا اچھا نہیں
بت کو ستم کہیں اور بر کیا کریں حق محبت عزیز اور اد کیا کریں مکو مذاق ستم عذر جہا کیا کریں بزم کو بچو دیکھا جلوسے ناب دیکھتے یہ شریکیں نگہ یہ تبسم نقاب میں لیلیٰ کے نام میں بھی تھی مقصود ایک شان کیوں آؤں ہوش میں کہ ہو پھر حشر فراق آوارگی تھی فطرت آدم کہ خلد سے محروم انبساط ہوں رنجور بے کسی اُس موہنی یگانہ کو دل میں کرو تلاش	اسکے سوا کیا کہیں اسکے سوا کیا کریں آپ ہیں بیمار غم میری دو کیا کریں خوہیں تسلیم کی اس کا گلہ کیا کریں چشم و نگہ کیا کریں ناز واد کیا کریں کیا بے حجابیاں ہیں مٹھائے حجاب میں ذوق خیال یار سے ہوں محو خواب میں ذوق خیال یار سے ہوں محو خواب میں آباد ہونے آئے جہان خواب میں پتیا ہوں خون دل فوج شکوہ کہاں پھرتے ہو جستجو میں دُک کی کو بکو کہاں
ہو گئے جذب محبت سے یہ دونوں کیا ایک یہ مٹ بجائے کہیں نقش آب کی مانند وہن سے اُنکے کھلا مجکو راز ہم و اسید	کیوں دل تنگ ہیں یارب غلط تیر نہیں کہ تاب موجِ نفس جسم ناقواں میں کہیں وہ بات کرتے ہیں ایسی کہ مکمل ہاں ہیں نہیں

نامح قارِ عشق کو چھوڑینگے آپ ہم	باقی ہے ایک جان ذرا اسکو ہار لیں
کہاں ہے حسرتِ ذوقِ طبعیدن	دلِ سبل وہ خنجرِ آزما ہیں
بڑا ذوقِ اسیری جب اُنھوں نے	کہا کہہ دو کہ اب سے یہ رہا ہیں
جمعِ سویمِ تپش سے خاطرِ قاتل کہیں	ہو چکے ٹھنڈا نگاہِ ناز کا سبل کہیں
کہہ نہ بیٹھیں عاشقانِ مضطربِ فل کہیں	یوں نہ کیجئے قابلِ تسکینِ ناپايد کہیں
ہر بات میں حوالہ ہے ہر بحث میں سند	نامح کو مانتے ہیں ہم اہل کتاب میں
وہی سبزہ، وہی وحشت، وہی ویرانی ہے	ادریا دشت میں ہو گا جو مرے گھر میں نہیں
پاسباں غیر وہ غرور، رسائی معلوم	بیکسی عرصِ وفا کی کوئی تدبیر نہیں
کہتے ہیں سزائِ غیر سے مرے کیوں ہو	بیوفا لفظ ہے، خنجر نہیں، تلوار نہیں
فروغِ شعلہ داغِ جگر سے محو حیرت ہوں	فروزاں ہو گئی گویا کہ شمع طور سینے میں
ہمے کاٹی ہر شب غمِ نالہ و سدا میں	ولے گر ہوں یہ نفس بھی زسیت کی غذا میں
کیوں نگاہِ قہر کرتے ہو دلِ رنجور پر	بیکسوں پر کھینچنا تلوار کا اچھا نہیں
وہ لے لیں دل تو چھٹ جاؤں میں غم	کمالِ مصلحت ہے اس زباں میں
جان و دل سازگار میں دونوں	یعنی تم پر نشا رہیں دونوں
آفریں تم کو - ایک ناوک میں	جگر و دل نگار ہیں دونوں
میسر جو ہو صہبا پیس گے خونِ دل اپنا	یہ ہمنے تاک رکھی ہے اُنکوں سینے میں
یار سے غیر فواصلِ حقیقی ہے محال	بیخودی خواب بھی خواب کی تعبیر کہاں
سینہ میدانِ قیامت نہیں دمِ صور نہیں	حسرتِ مردہ عجب کیا ہے جو محسوس نہیں
رو برو جلوہ فرا ہے چپستانِ سنہو	نگاہِ شوقِ کہی دید میں سعد و زہد نہیں
مے پندار سے کیوں پھر ہو مرا جامِ سفال	جامِ حبشید نہیں یہ سیرِ فغفور نہیں
کر دیا خنئے خموشی کو وفا میں داخل	بقیاری میں بھی سدا کا مقدمہ نہیں
ہو گیا پردہ بر اندازِ انا الحق کہنا	بزمِ توحید میں گنجائشِ منصور نہیں

اشکِ خوں کی یہ تراوش ہے تو کیونکر ناولں غیبطہ
 نہ محروم تماشا ہیں نہ ہم نظارہ کرتے ہیں
 ہوائے دولتِ فانی میں داخل کیا ابھرتے ہیں
 تری آنکھوں کے آگے فیروزِ نکستہ نہرِ گوئی
 ترے گیسو بھی نیرنگِ جہان بے بقا نکلے
 ترے طرزِ تغافل سے ہیں کیوں طرزِ وفا چٹھوں
 تماشا ہے امید و بیم کا یہ گو گلوں آن کی
 ازل میں جو کہا اس پر رہیں گے تا ابد قائم

مائیوں ہوں اثر سے تو فریاد کیا کروں
 غم کا یہ ہے ہجوم کہ ہے تلخِ زندگی
 حیرت سے ششِ جہت نگرانِ خموش ہوں
 نہ پہنچے کیوں ترے قدموں سے تاثرِ امن
 نگاہِ سنجو دی شوق بھی تماشا ہے
 عجب ہے دستِ دلازی کفن سے دستِ جلا
 منور عشق ہے بیکانگی کے پرے میں

ہو گیا غرقِ مرے گریہ سے بنِ پانی میں
 شدتِ گریہ میں وہ کیا مری فریادِ سین
 حسد ہے کشمکشِ دہر سے ہر ایک وجود
 ہو گیا خاکِ مگر جوشِ صفائے دل سے
 عرقِ شرم سے تر ہیں گلِ عارضِ آنکھ
 بہنیں گلشنِ نہ سہی زخمِ جگر دیکھتے ہیں

شیریں کا رنج ماتم فرما دیا کروں
 وہ سنتے ہی نہیں دلِ ناشاد کیا کروں
 ہر دم جو سامنے ہو گئے یا د کیا کروں
 مرا غبارِ مری آؤ نارسا تو نہیں
 حجابِ چشم و دل اندازِ ماسوا تو نہیں
 لباسِ مردہ ہے یہ زندگی قبا تو نہیں
 وہ مجھ سے اور میں اس شوح سے جدا تو نہیں

تیرے پھرتے ہیں مچھلی سے ہرنِ پانی میں
 قابلِ فہم نہیں صوت و سخنِ پانی میں
 موج کے نام سے پڑتے ہیں شکنِ پانی میں
 صورتِ آئینہ ہوں میں ہمہ تنِ پانی میں
 جلوہ گر آبِ چمن میں ہیں چمنِ پانی میں
 ہم خزاں میں بھی بہارِ گلِ نردیکھتے ہیں

پروہ غنچہ میں ہوں یا وہ نقاب گل میں
امتحان بزم میں ٹھہرا ہے جگر داری کا
لاش پر میری وہ حسرت سے میں شکل تصویر
نہیں ہر رنگ میں ارباب نظر دیکھتے ہیں
دل بیتاب سنبھل جاوہ ادھر دیکھتے ہیں
بولتے کچھ نہیں حیرت سے مگر دیکھتے ہیں

بس اسی پر ہفت مدار انجمن
شکل گل آنکھوں نے پائی تازگی
یار مہاں شوق و امان مہربان
ولے حسرت دل میں نقشہ رنگیا
بزم سے جانا ہے شکل برہمی
حکرتی نگار زینت تری بچھیر بار
شمع کشتہ یادگار انجمن
تیرا جلوہ ہے بہار انجمن
اور دل ہے پردہ دار انجمن
ٹھیکے نقش و نگار انجمن
اُسکا آنا ہے قرار انجمن

تم مضطرب ایسے ہوئے جاتے ہو کہوں کیا
میں مریع بھی نظارے محروم ہوں
جوش و شہت سے رہا میں مٹھا ہے میں
کھینچو نہ مرے سینے سے یوں تیر کو دیکھو
ہاں بیج کرو شوق سے گھبراؤ نہ اتنا
آئی ہے عدو کی خبر ایسی کہ نہ پوچھو
اس قدر بخود ہی شوق نہ کر گم مجھ کو
کیا گاہ تم سے اگر قبول گئے تم مجھ کو
بیدل نہ کرو سبیل دلگیر کو دیکھو!
زافو پہ نہ رکھو سر نہ بچھیر کو دیکھو!

بد بگانی یار کے حق میں دل مجبور حیف
کیا اس سے فزوں خوبی حبت کا گمان ہو
یہیں بلجاؤ نگاہیں خاک میں نقش قدم ہو کر
یہ ارباب طلب کیا بچھیر ہیں ذوق وحدت سے
اولے شوخ جب دل چھین کر آرزوہ کرتی ہو
وہ خدا ناکر وہ کیوں اغیار کی محفل میں ہو
یا باغ ہو، یا میکہدہ یا کوئے بتاں ہو
نچھوڑا ہے پھوڑو نگا تمہارے آستانے کو
معاذ اللہ بیگانہ سمجھتے ہیں بگائے کو
نگاہ صلح جو مٹتی ہے عاشق کے منانے کو

ڈو بتا ہے سفینہ اسب
آرزو ہے کہ اپنا کہہ لیجے
تم سے کیا خوش ہو کوئی عرض نہ ناکر کے
ناخدا کون ہے خدا سے کہو
گو کسی لفظ نہ آواز سے کہو
حسرت خاک میں لمباتی ہیں نثار کے ساتھ

عاشق کو دیکھ اور چراغ سحر کو دیکھ	مطبوعہ	اٹھاجو تیری زہم سوئے عدم گیا
<p> بیونا ہوں میں نثار ذرا تو ادھر کو دیکھ قفس ہی نالوں سے جل کر چراغ خانہ ہو جائے اداسے دو فریب ایسا کہ دل بیوانہ ہو جائے کبھی تو لے رکھی یہ شوخی زندانہ ہو جائے جہاں زباں نہ ملے عرصہ مدعا کے لئے گرہ میں ایک دل اس کا کل ذلک کے لئے بتوں نے حسن کے جلوے دکھا دکھا کے لئے سمجھ لیتے اگر اپنا تو وہ آزاد کیوں کرتے نیاز عشق ہے جاں کا زبیاں ہو جائے بختیں نہ کھینچ لو خنجر کہ امتحان ہو جائے تو یہی کیوں نہ کہو کوئی بے زبان ہو جائے جو دیوانہ ترا ہو جائے وہ قرزانہ ہو جائے یہ وہ فراہے جسے ذوق جاوداں کھیتے کچھ تو آخر چارہ طبع پریشان چاہئے ناز بیجا بھی حسینوں کا بجا ہوتا ہے جزو کل راز جہاں اس میں ٹھپا ہوتا ہے سرحداء ہاتھ جدا پاؤں جدا ہوتا ہے جل بھی چمک لے دل پر سوز دہواں ہوتا ہے نالہ بھی ہے لب پر تو ہے محروم اثر سے بٹیمای تھا دل میں کہ ہوا پار ہجر سے </p>		<p> کیوں سوئے بالہوس یہ نگاہیں ہیں متصل اسیری میں تباہی رونق کا شائد ہو جائے تنافل سا دکھ درد اہل شوق کیا ہو گا نفعان کرتے ہوئے چاہیچوڑا کی زہم غم تھیں کہو وہاں سے کوئی کیا مراد دل پاسے چلے ہیں عرصہ وفا کو ہم اور کہتے ہیں زکی ہم اپنے دل دیں کیوں کیوں دیتے رہائی میں مجھے بیجا نہیں حسرت اسیری کی ثبات وضع پر اہل وفا بھی مرتے ہیں پنوچھو مجھ سے اعدا میں کون ہے جانبار مختار اذ کرنے ہو رو مدد شوق نہ ہو جنون عشق بھی ہے علم حکمت ورنہ کیا معنی نفس نغم ہے سیم وفا محرک شوق چاک داماں کیجئے ٹکڑے گریباں کیجئے مہکا ہر شیوہ زہم ہوش رہا ہوتا ہے چشم طاہر میں تو دل آبلہ سا ہوتا ہے قتل ہو کر بھی تو رہتے ہیں پریشان عشاق دم گھٹا جاتا ہے کتبک سے کوئی یہ غدا ب کیا بخت ہے اس بخت کو کیا کہتے ہیں یارب تیر نگہ یار کی اسد سے شوخی </p>

فرمانِ شہ حسن کی ہے داغِ جگر مہر	جاگیرِ محبت بھی عطاءئے سندی ہے
وسو اکو تیرے فائدہ کیا ضبطِ آفسے	غم کی طرح بستی ہو حسرتِ نگاہ سے
ڈالا جو دل میں تھا وہی منصوبہ نے کہا	گویا یہ باز گشتِ صدا کی ہے چاہ سے
دل لگیا جو خاک میں افسوس کیا کریں	ہم اور ڈھونڈ لیجئے تری جلوہ گاہ سے
محشر میں جاؤں کیا کہ بتایا نہ جائیگا	قاتل کا نام پوچھتے ہیں! ادخواہ سے
از روئے فطرت ایک ہیں انسانِ دروغ	دل داغ سے الگ نہ جدا م ہے آہ سے
دی متی حیرت تو ہمیں آئینہ پیدا کرتے	کہ انہیں دیکھتے ہم وہ ہیں دیکھا کرتے
یہ کہنا ننگ ہے اپنا کہ مرتے ہیں محبت میں	وہ اظہارِ وفا کیا جس میں شکوہ یا رکنا کھلے
دل ہے ناچیز انھیں تو طرکے کیا یاد رہے	یہ تو شیشہ بھی انہیں ہے کہ صدا یاد رہے
باغ میں بلبل نے پھر تنکے لیے	خانماں برباد کے دن کے لیے
یار سے ہوتا ہے دوری میں بھی وصل	قرب ہے یہ اہلِ باطن کے لیے
تبت وہ کافر ہیں کہ انکا جلوہ ہے	نورِ ایماں قلبِ مومن کے لیے
کہا ہے سچ سہرے مغرور پامال	نہاری زلفِ قدموں پر پڑی ہے
وہ کیونکہ آرام سے رہی گناہیں کیا خاک جی لگیگا	نظر میں سبکی سہمی ہوگی بہارِ نقش و نگارِ دلی
آہ کی دل کھو لکر کس دل گرفتہ نے کہ وہ	بندویں کھولے ہوئے پھرتے ہیں گھبراہٹ سے
راستی رہے جو دوست پر بھی	عاشق نہ تھے ہم گویا ولی تھے
وصفِ دہن و کمر نہ پوچھو	صانع کے یہ نکتہ خفی تھے
صد شکرِ قتیل دوستی تھے	ورنہ ہم ننگِ زندگی تھے
حاصلِ عمروہ دم ہے جس میں	دیکھ لیں صورتِ زیبا کوئی
اللہ سے نازِ حسن تری خود ستائیاں	جاں اور نذرِ نیم تبسم مگر نہ لی
کاہشِ انتظار میں جینا!	ایک وعدے نے جانِ فزائی کی

<p>عجب کیا ہے قیامت صحبت زندانہ ہو جائے</p>	<p>نہاں عام ہو گا اور کفر بچودمی ازراں</p>
<p>جو کچھ نہ کیا تھا ستم ایجا دکر نیگے ہے چاہ مری جب نہ مجھے یاد کر نیگے تیرا بھی کہا اے دل ناشاد کر نیگے</p>	<p>ہم ملے کسی اور سے دل نشاد کر نیگے میں ل میں نہیں ہوں تو ٹھٹھاتے ہیں کسکو کر دیکھیں گے نا بھی وہ آئیں کہ نہ آئیں</p>
<p>لے خامناں خراب یہ کیا دل میں آگئی بن کر وہی تپش وہی ترے بسل میں آگئی اسکو تو موت پہلی ہی منزل میں آگئی جو آرزو تھی حسرت حاصل میں آگئی لیلی بھی سیر و شت کو محل میں آگئی بیٹھے بٹھائے کیا یہ زکی دل میں آگئی</p>	<p>جلنے کو شمع غنیمت کی محفل میں آگئی شوخی کی خو جو قاتل سفاک تجھ میں تھی راہ وفاق کے کرب کو کیا جانے کو بہن محرومیوں نے ذوق مستی میں دیا خانہ خراب عشق کا اللہ سے جذب فوق جائے ہو خوار ہو نیکو پھر سکے کو چے میں</p>
<p>وہ عمر جاوواں ہو تو یہ عمر جاوواں تک ہے خدا جانے کہ اسکا جلو کب سے ہو کہا تھا ہے شب آرائش بزم چمن صبح خزاں تک ہے یہ سب دے مجھوں التفات سارا باں تک ہے اسیر دام حیرانی خبار کارواں تک ہے ترا از محبت برنگھاں میری زباں تک ہے تو کیا پوچھیں کہ حد کے تغافل کی کہاں تک ہے واہ کیا بات آپ کی اور آپ کی تصویر کی مر جا میں گم ہوئی یارب صد بکیر کی بنتے بنتے اڑ گئی رنگت مری تصویر کی اسکی ضد تحریر ہے گویا مری تقدیر کی</p>	<p>مرا نام و نشان قائم ترے نام و نشان تک ہے ہمیشہ سے نظر افر در عرش و لامکان تک ہے بہار بارغ ہستی وقفہ ہے رنگ تغیر کا ٹھہرنا کیسا محل کا ہ کہاں دیدار الیسی کا پہنچنے کے نہیں آثار گم ہے جاوہ منزل خموئی میری ہم ہے کہا کئے سنا کس نے ہماری آرزوؤں کا زکی جب کچھ نہیں پایاں دلکش انداز خموئی اور ادانتہ برکی ذوق قاتل سے بڑھا شوق شہیدان وفا آفرینش کہہ دمساز شکست رنگ تھی وصل دشمن کیوں نہ ہو ہو کر رہے گا جو کہا</p>

وصل کیا آخر اسکا پھل ہوا قطع حیات بارک! مدمر جاے شیوہ حسن سلوک حسن یوسف کو کیا شوق زلیخا نے غزیر جسکو دیکھا بندہ طرزِ نف فل کر لیا	آرزوئے دل میں برش تھی تری شمشیر کی انکو آمرزش کی عادت ہو تو تقصیر کی خواہے وقت زیادہ ہو گئی تبصر کی بے نیازی سے اسے حاجت نہیں شخیر کی
---	--

زکی

زکی - مولوی سید زکی حسین صاحب لازم محکمہ کلکٹری ضلع رائے بریلی - صاف شستہ
عاشقانہ شعر کہتے ہیں، بندش اور شست الفاظ بھی درست ہیں اس فن سے خاصہ لگاؤ معلوم
ہوتا ہے حالات باوجود خست و ستیاب نہ ہو سکے۔ چند غزلوں کا انتخاب مرج کیا جاتا ہے۔

شکوہ کریں ہم کسکا کہ خود اس ہمارا صیا و ذکر باغ نہ آئے زبان پر رخت ہوئی بہار کے ہمراہ دخت رز جہانک کر دیکھ تو مجھوں نہ کہیں لیلی شرق سے کبھی باتیں میں ٹھا جاتا ہوں دہر تید نہ کم ہوگی تمہارے غل سے	صیا و کے پنچے سے بکھنے نہیں تیا بن جائیگی قفس میں اسیر فکی جان پر خاک اڑ رہی ہے پر مغان کی دکان پر دوڑتا آتا ہے کوئی پس محل خاموش کیوں ہے میرے سبب کی محفل خاموش بس خد کے لئے اوطوق مسلاں خاموش
--	--

جشن کرو شوہر و دنیا میں چاہو جہد شبِ فرقت میں بجلانیند کا آنا کیسا صحبتیں جن سے تھیں و زرات کی کجائی بھی	قبر میں پھر یہ سرو عیش کی محفل کہاں موت ہی بن کے اب آئیگی اگر آئی بھی اب وہ کہتے نہیں اقرار شہ ناسائی بھی
--	---

زاہد بھی مرے ساتھ ہوا حشر میں ہوا گلشن میں بہار آئی ہو پرواہ سے قیمت بیوجہ نہیں گل میں عنادل سے کدہ بجھوا دی سر قبر مری آ کے کسی نے جانیکو گئے سیکڑوں ہی قافلہ لیکن	وہ آگ لگائی مرے دامن کی تری ارکھا ہو قفس میں بہن بال پر پی نے کچھ کان میں چھوٹکا ہو نیم سحری نے گر شمع جلائی بھی تریں کھا کے کسی نے وی ملک عدم کی نہ خبر آ کے کسی نے
---	--

منطور جو اس پرے میں تھا میرا جلانا اتنا جو سنا بوسہ لب اسکی ہے قیمت کیا حال ہے جیتے ہو کہ مرتے ہو زکی تم	بھجوا یا ہے خطا غیر سے لکھو کے کسی نے دل بھینکد یا ہاتھ سے جھجھکا کے کسی نے اتنا بھی تو پوچھا نہ کبھی آ کے کسی نے
زکی۔ جناب میرن صاحب زکی، میرزا سیلمان قدر مرحوم کے مشاعرہ ۱۳۱۷ھ کی ایک غزل کا انتخاب درج ذیل ہے۔	
کبھی ہوگی کسی کی آرزوئے دل کہیں نکلی نہ مرنے کو بھی تیرے دور میں دو گز زین نکلی وہ آئے دیکھنے کو جبکہ اپنا دم نکلتا تھا	نہ اپنی ایک بھی حسرت تیرے رخ بریں نکلی ابھی حسرت تری لے چرخ نکلی یا نہیں نکلی ہماری حسرت دیدار وقت واپس نکلی
زکی منشی عبدالغفور خان منوطن گیسائی ملازم لشکر نہایت معمولی شاعر ہیں مگر دیوان شائع کر دیا ہے	
خلق میں ایک ہوا ایک بڑھ کر پیدا	ہوا پر مرے محبوب کا ہمسر پیدا
عشاق سینکڑوں ہیں جہاں میں نگر زکی	عاشق مزاج ہنسا کہاں و سر ہوا
بوسے کے بدلے ہنسنے بہت کھائیں گالیاں	ادنی سی بات پر ہوئی نگرار بے سبب
اک نگاہ کرم ادھر سے کیجئے	میں ہوں مگر بھر کا میراں فسوس
زندہ۔ منشی محمد یحییٰ ساکن گلاؤٹھی ضلع بلند شہر تلمذ کا حال معلوم نہ ہوا یہ چند شعر ان کے ہیں	
ظلم حدِ ظلم سے بھی بڑھ گیا فصل گل ہے اور گھٹنا چھائی ہوئی یوں کیا زندہ کو زندہ دیکھ کر	اب تو انکو رحم کھانا چاہیے آج کل پینا پلانا چاہیے خاک میں انکو ملانا چاہیے
زندہ۔ منشی زین الدین اورنگ آبادی تلمیذ حضرت شاقب بدایونی چند شعر حاضر ہیں	
کہاں میں اور کہاں ہنگامہ روزِ جزا لیکن رہنما ایک بھی تختہ نہ ثابت اپنے مدفن کا اٹھا خنجر لگا لگا ہاتھ کرے فیصلہ قاتل	محبت ان بتوں کی کھینچا پریش خدا لائی ہماری بقیراری رنگ گر بعد فنا لائی کہ بے مرمر کے قاتل میں مجھے میری فضا لائی

زکی

زکی

زندہ

زندہ

زور

زور۔ جناب سید زواریں صاحب الہ آبادی تلمیذ جناب طلحہ دہلوی۔ پندروہیں برس سے شعر کہتے ہیں شاید حیدر آباد دکن میں بھی رہے ہیں۔ کلام کا نمونہ درج ذیل ہے۔

ہماری آنکھوں میں رکھ نہیں سے پردہ ہے	رقیب سامنے آئے تو کچھ حجاب نہیں
سوالِ بوسہ لب پر وہ ہنکے کہتے ہیں	یہ وہ سوال ہے جسکا کوئی جواب نہیں
گرے جو طور پہ موسیٰ تو طور خاک ہوا	سنبھال برقی تجلی کہ مجھ میں تاب نہیں
انہیں سے لوگ کافضاحت کی داوے زور	جو کہہ رہے ہیں کہ میری زبان سے اردو
کل تو یہ مشہور تھا ہندی لگی ہے پاؤں میں	آج سنتا ہوں انہیں میرا لہو درکار ہے

زور

زور۔ منشی میر تراب علی زور صنیعہ دار دفتر خزانہ حیدر آباد حضرت جلال لکھنوی سے تلمذ تھا، زبان فصیح اور طرز بیان شگفتہ ہے۔ غزلیات بہم رسیدہ کا انتخاب درج ذیل ہے

ازلفوں کے اُچھنے سے پریشان بہت ہیں	آئینہ جو چوری گیا حیران بہت ہیں
گردن سے ٹلا بوجھ سبکدوش ہوا میں	جاننا زکے سر پر ترے احسان بہت ہیں
نہیں تھے رات اپنے گھر میں تم نظریں چراتے ہو	ہمارے چوراہہ دیدہ روشن کے بیٹھے ہیں
حیا و شرم کا پردہ اٹھا کر دیکھ تو ظالم	وہ باندھے کھٹکی کشتے تیری چٹوں کے بیٹھے ہیں
شب وصال نے آنکھوں میں کھینچ لی تصویر	کسی کے ناز سے دامن اٹھا کے آنے کی
کئی نہ یاد سنبھال نہ انا کی دل سے	وہ قتل کو ترے دامن اٹھا کے آنے کی
لگی ہیں خاک نشینوں کی آنکھیں سوتے فلک	خبر ہے بام پہ اس مہ لقا کے آنے کی
لاہرانِ جناب جلال تک اسے زور	کمال دل میں تمنا ہے جا کے آنے کی
ہے تجکو شب و روز عبت یاد کیسی	پر وہ بھی ہے اسکو دلِ ناشاک کیسی
وہ بام پہ فرماتے ہیں نالہ میرا سنکر	لو عرش پہ آنے لگی منہ یاد کیسی

زمیر

زمیر۔ مولوی آغا حسین صاحب کدوا پکوری شاگرد مشاق لکھنوی علمی استعداد خاصی ہے اور شق بھی بڑی نہیں۔ یہ چند شعرا کے نتائج افکار سے مرعہ کیے جاتے ہیں۔

<p>عاشق نہیں اسکو ایساں گئی شاہی بے فضل وہ برسات کی دہاؤہ نوشی کی بہا ہے سر سیمہ ملاش یوسف گم گشتہ میں</p>	<p>جسکو دم بھریل گیا سایہ تری دیوار کا گھر کے وہ آکاچھن پر اس پر دیا بار کا لوز لہجہ کو نیا سودا ہٹوا بازار کا</p>
<p>کیا تھا پڑے پڑے اسے جو دن گریباں کل جنوں کے جوش میں میں نے نظر کی جب سو گردوں آجکل مہاں مرا وہ حور و شہ جانا نہ ہے اس طرح آیا ہے زاپہ فضل زنداں میں آج بلبلیں عاشق ہیں اس گل پہ تو گلچیں ہے فشا خواب بخشش پر ترے موعود ہیں جن و بشر</p>	<p>پڑا لپکا اُسی سے ہاتھ کو چاک گریباں کا تو مجھ کو کہکشاں پر شک ہو چاک گریباں کا خیرت فروس رونق میں مرا کا شانہ ہے شیشہ مے ہے نعل میں ہاتھ میں پیانہ ہے غیر اس گلزار میں اک سبزہ بیگانہ ہے یہاں بھی مہمان ہیں اک تو ہی صاحب خانہ ہے</p>
<p>زمیر قاضی عبدالحق صاحب بریلی کے اک خوش فکر سخن گو ہیں حالات کے لئے بار بار لکھا مگر دستیاب نہ ہو سکے کچھ کلام ملا اس کا انتخاب درج کیا جاتا ہے۔</p>	
<p>آپ بن بھٹن کے جو پھر گھر سے چلے ہیں باہر آپنے دوست جو دشمن کو سمجھ رکھا ہے میں کسی اور سے اور آپ کا شکوہ کرتا کھائے جارہے زمیر اور پئے جا آنسو غایت تو ہمیشہ ہی زیادہ آپ پہ ہوتی تھی ہماری آنکھ سے باندھا تو جو ہیرا بنے لیکن ہماری یاد بھی اسے ہمیشہ آنکھوں دلا دینا</p>	<p>آج کیا حشر بپا کرنے کی پھر ٹھانی ہے مہربان یہ بھی تو اک آپ کی ناولی ہے بندہ پرور یہ نقطہ غیر کی لسانی ہے تیری قسمت کا یہی دانہ یہی پانی ہے جنا بھی آج اسے میرے اوپر غیر سے کم کی دھوئیں اڑ جائینگے جسوقت بجلی آہ کی چلی اگر مہلت ملی غیروں کی باتوں کوئی تم کی</p>
<p>زمیر سید قلندر پیران مدرس مدرسہ چنیاپٹن علاقہ ریاست میسور بمبیسور جیسے دور افتادہ مقام پر کسی کا اردو شعر گوئی کی طرف منتفت ہو نا ہی طبعی بات ہو۔ چند غزلیں نظر سے گزریں جو کثرت سے زبان کی غلطیوں سے مملو تھیں صرف یہ چند شعر قابل درج سمجھے گئے</p>	

زمیر

زمیر

<p>شعلے بھڑک رہے ہیں مرے جسم میں چہرہ نظر جو آیا کبھی زلف یار میں اب مرغ و لکوسیر چمن کی ہوں نہیں وہ شمع روجو قبیرہ آئینو بہا گیا</p>	<p>آتش لگی ہوئی ہے دل بہتیر میں بجلی تڑپ کے رہ گئی ابر بھار میں وہ پھول ہیں کھلے جگر و انداز میں لاکھوں چراغ ہو گئے روشن مزار میں</p>
<p>زیب - مرزا جمال الدین عرف میزراکلن زیب، اولاد انجاد عالمگیر ثانی، شاگرد و ذوق مرحوم - دارفانی سے رحلت کے عرصہ ہوا - چند شعر یاد گار ہیں -</p>	
<p>لہو میں بھر کے جو دہن کو اپنے پار آیا بعد اک عمر لگی آنکھوں در اسونے دے زندگی دیکھئے ہو ہاتھ سے دکنے کیونکر</p>	<p>یقین ہے آج کسی بگینہ کو مار آیا نکڑے شور قیامت ابھی بیدار مجھے اسکے آتے ہیں نظر اور ہی اطوار مجھے</p>
<p>زیب - عالیجناب راجہ چھٹوالال بہادر زیب مرحوم حیدر آباد کے نامی امیر راجہ راجمان راجہ شیو راج بہادر کے اعزائے قریبہ میں سے تھے اور خود بھی عرصے تک دفتر بخشی گری کن میں سررشتہ دار رہے کچھ نوں اب اقتدار جنگ بہادر اور نواب نصرت جنگ بہادر کی سرکار میں مختار بھی رہے تھے، فن سخن کے دلدادہ اور سخنوروں کے بڑے قدردان تھے۔ آپکا دیوان رے سوامی پرشاد نے چھپوایا ہے اس کا انتخاب حیطہ تحریر میں آیا۔ کوئی خاص بات قابل ذکر انکے کلام میں نہیں ہے۔</p>	
<p>کیا حلاوت اٹھائی شیریں نے رہا زیب تا صبح اختر شمار خستہ و آشفۃ و آوارہ و رسوا کیا گھر کیا کرتے تھے ہر اک دلیں تمہیں بجاں تیغ کے ہیں جگر پہ دار بہت ویدہ و دل کی آبیاری سے</p>	<p>عشق میں کو مہکن نے کیا دیجھا سر شام ٹھیسرا تھا آتما ترا حضرت عشق پہنے جو کچھ کیا اچھا کیا آئینہ نے اب تمہارے دلیں گھر پر کیا تیر دل کے ہوئے ہیں پار بہت نخل غم اس کے لایا بار بہت</p>

زیب

زیب

گر چہ تم کو ملیں گے یا بہت
 آمینہ سے ہو تم دو چار بہت
 یا روٹھائے مناؤں کس طرح
 ہے زالی تری خدائی عشق
 زیب کی کرنہ جگ مہنسائی عشق
 اب ہے انکا سنبھالنا مشکل
 شک نہیں آجکی مہربانی میں
 جانکر آپ گرفتار بلا ہوتا ہوں

کم ملے گا مگر کوئی مجھ سے
 حسن پر اپنے خود ہوئے مستوں
 کیا کروں تدبیر اب لمے مہنیشیں
 بندہ محبت بنا دیا ہم کو
 تیرے دامن سے آ لگا ہے غریب
 نوکِ مرگاں پھل رہے ہیں اشک
 اپنے نجات زبوں کو کیا کیجے
 زلفِ پرچم پہ دل جاں سے فدا ہونا ہوا

زیبا۔ مرزا بندہ علیجاں زیبا لکھنوی۔ نواب شرف الدولہ شریف الملک نواب رمضان علیجاں کے
 پوتے اور نواب دازش علیجاں کے بیٹے تھے خان علامہ نواب فضل حسین خان اجداداری
 میں تھے ۱۸۴۷ء میں لکھنویں پیدا ہوئے اور صغیر سی میں ہی کر بلا و بھنٹ کی زیارت سے
 مشرف ہوئے۔ ابھی تحصیل علمی کی تکمیل نہ ہوئی تھی کہ انقلاب سلطنت اودھ ہو گیا۔ اور وکھنچ
 اطمینان کا سلسلہ منقطع پھر بھی اپنے دلی شوق سے عربی۔ فارسی اور رمل وغیرہ میں خاصی استعداد
 فراہم کرنی اور خواجہ آتش کے شاگرد نواب محمد حسن خان شیدا سے فن سخن میں بہرہ ور ہوئے نہایت
 شریف اور خلیق صاف دل پاک طینت انسان تھے کثر غزل و نظم و نعتا مشاعروں میں اکثر ہم طرح تغلیس
 پڑھا کرتے تھے عجب خوب شاعری سے انکا کلام پاک ہے۔ فکر معاش سے بدرجہ اوسط فارغ ہلال
 تھے پچاس برس سے کچھ زیادہ عمر پا کر ۱۸۹۴ء میں انتقال کیا۔ حضرت جلال نے تاریخ وفات
 کہی ہے زیبا شد زیب بہشت برین۔ زبان صاف شستہ، بندش الفاظ و طرز بیان دلکش
 و پسندیدہ، اپنے معاصر شعرا میں وقعت و اغراز کی نگاہوں سے دیکھے جاتے تھے۔ سبب
 عاشق حسین عاشق انکے شاگرد نے دیوان موسوم بہ ”مرقعِ زیبا“ مرتب کر کے چھوڑ دیا ہے

آمینہ حیرت سے منہ دیکھ کیا

جب تک اُسے زلف میں شانہ کیا

مر گئے ہم عشق کا آزار اچھا ہو گیا
 تہا زیانے بکیوں کی آہ کے اتنے پڑے
 نزا کرتے اک حیرت جی کے مارا
 جب اُسے کہتا ہوں اچھا کیا تھا مجھ
 رہا یہ حال ایجان شوق دید و بوسہ لبیں
 ٹوٹے کہیں دیکھا تو نہیں اُسے نگہ ناز
 جس کو نیاز تم سے ہوا بے نیاز تھا
 انداز یہ نہ آتے جو آنا نہ دل مرا
 آپ کا بیمار الفت ہو گیا وقفِ قضا
 تسکین کسی اور وہ بے تاب کر گئے
 کج آسے پھر مراد صیان او دلِ شاد آیا
 طفل کو ہے یہی سنگام ولادت دیا
 بیمار محبت کو سنبھلتے نہیں دیکھا
 فقرے ہیں ترے بس میں مرے فرق ہوتا
 کس ناز سے چلتے ہو گھماتے ہوئے دلکو
 کہے دیتی بے چال آنکھیلیوں کی
 ہوئے ہونگے برہم ضرور آئینہ سے
 وہ دن لائے خالق میں اسد کے قربا
 صبر و وصل پر اُنکے ستم کیا کیا اٹھائے ہیں
 بہت ملے نران تیرھی نظر والوں اوزیریا
 بجز میں لاکے خیال رخ جانان ل میں

لیجئے آج آپ کا مہیا اچھا ہو گیا
 جسم نیلا ہو گیا سب آسمان سپر کا
 کفن چاہیے مجھ کو آبِ رواں کا
 تو ہنس کے کہتے ہیں جو کچھ کیا خدائے کیا
 کبھی آنکھوں میں دم آیا کبھی منہ کو جگر آیا
 تیرے ہمارے دل مضطرب نہیں ملتا
 جسے جھکایا پاؤں پر سر فرزا تھا
 کس دن ادایہ آپ میں تھی کب یہ ناز تھا
 اُسے سچا بس یہی اپنی ادا پر ناز تھا
 مجھ کو دلا سے دیکھے نہ جاتے تو خوب تھا
 لے مبارک ہو کوئی اور ستم یا د آیا
 ہائے میں کیوں طرف عالمِ احباب آیا
 بے جان لیئے موت کو ٹلے نہیں دیکھا
 چلنا نامے وہ اور اسے چلے نہیں دیکھا
 اس طرح تو جاو کو بھی چلتے نہیں دیکھا
 لیئے جاتا ہے دل وہ دلبر کسی کا
 نہ توڑا مگر دل سمجھ کر کسی کا
 مرا خلق ہوا اور خنجر کسی کا
 مقتدر آزمائی بے محبت آزمائی میں
 کہیں یہ راست بازی مل نجانے کج آئی میں
 شامِ غم کو شب و صلت کی سحر کرتے ہیں

<p>اپنی خاموشی نے کھلوائیں زبانیں خلق کی آپ سے دل پھیر لینگے ہم سبھیے تو ذرا یہ بھی غیرت تھیں آتی نہیں اور شک سچ ہوں وہ بے جرم اگر قتل کرو گے محکو دم وصل صنم فرط خوشی سے دم نکلتا ہے مسترت سے کبھی ہوتا ہے تو بھی آپ سے باہر کوئے جاناں سے کیا جب قصد جانیجے لیے منکارِ حمت منراوار سقر ہے زاہد ! ہم تو لے سفاک شتہ ابرو و مژگاں کے ہیں</p>	<p>میرے چپ رہنے کے چرچے جا بجا ہونے لگے دل لگی میں آپ تو صاحبِ نھا ہونے لگے جاں بلب عاشق صادق ہو تھائے ہوتے تیغ بھی دیکھ کے رہ جائیگی صورت میری زبانے میں کیسیکایوں بھی ارماں کم نکلتا ہے کبھی تیرا بھی ارمان اور دل پر غم نکلتا ہے ہو کہ اک اٹھی کلبجے میں بٹھانے کے لیے ہم نجائیں گے تو ہے مرغِ جنان کس کے لیے تیغ کسکے واسطے ہے اور سناں کس کے لیے</p>
<p>جو تیرنا ز کسی کا کبھی ادھر کو چلے نقما کوئی نہ پسِ دخنِ فاختہ پڑھ کے کسی کے دلیں نہ پائی جگہ جونا لوں نے</p>	<p>یہ کہ زوہے کہ لیتا ہوا جگر کو چلے اکیل چھوڑ کے سہنے اپنے گہر کو چلے تو آسماں کی طرف ڈھونڈنے اثر کو چلے</p>
<p>کہیے الضافے مر جانے کی جاہد کہ نہیں عشقِ جاناں سے ہو قدر آپ کی اور حضرت دل چشمِ مخمور کیسی مجھے یاد آتی ہے شب وعدہ یہ رہا کرتی ہیں بابتیں دل سے غیر کے ہاتھ نہ بھیجیں طلبِ دل کا پیام کششِ مرگ کی اچھی یہ زبردستی ہے</p>	<p>قتل کا حکم ہوا اوروں کو ہمارے آگے جان سے بڑھ کے کہی آپ نہ پیارے ہوتے خود بخود آکھ مری بند ہوئی جاتی ہے دیکھیں یا راتا ہے پہلے کہ قضا آتی ہے مجھ سے خود کہتے ہوئے کیا نہیں شرم آتی ہے کوئے قاتل میں مجھے کیونچے لیے جاتی ہے</p>
<p>کیا جو عہد وفا ان سے زندگی بھر کا وہ مجھ کو دیکھنے تر بھی نگہ سے کتنیں ہیں</p>	<p>تو نہ کہے بولے اگر زندگی وفا نہ کرے یہ تیر وہ ہے نشانہ یہ جو خطا نہ کرے</p>
<p>دل سے اُس نرسِ نقاں کے اشائے ہیں ہی</p>	<p>جو ہماری طرف آئے وہ سمجھ کر آئے</p>

بے وصل کے بوسے کا تقاضا نہیں کرتے ہم بات کوئی آپ سے بجا نہیں کہتے

زیبا

زیبا منشی محمد قاسم زیبا دہلوی دہستان گوخلف میر کاظم علی دہستان گوتمیز آراں دہلوی
۲۸-۲۹ برس کی عمر اور حیدر آباد میں سکونت پذیر ہیں۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

<p>پاؤں پر پیرجم کے بسمل نے جب سر رکھ دیا دھنک سیکھا برق نے آہ دل ناشاد کا اشک گوخلف جگر نور لبھیں لیکن پسے نکپاش مرے زنجوں پہ اور کہتا ہے کریں ہم اس غلش کا درد کا کس گلہ یارب یہ بت میاں میں سفاک ہیں انکو نہ پروا ہو اقتدرے پر وہ کہ مری لغش پہ ہے ہے</p>	<p>بلے قنٹ ہاتھ سے قاتل نے خنجر رکھ دیا رنگ لٹرایا شور محشر نے مرنی منہ یار کا جبری اولاد کو نظروں سے گرا دیتے ہیں آج آفت کا مرا تیکو چکھا دیتے ہیں اکہ اپنا دل ہی جب پہلو میں نکلا سا کھٹکتا ہو کسی کی جان جائے یا کسی کا دم نکلتا ہو رونے کو بھی وہ آئے تو منہ ڈھانپ کر آئے</p>
--	---

زیبا

زیبا منشی عبدالمجید خان زیبا انکے والد سواہلی ضلع بنڈیل کھنڈ میں وکیل تھے وہیں نومبر ۱۹۱۸ء
میں یہ پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۷ء میں علیگڑھ کالج سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ کوٹ فتح پور
ہسپتال کے رہنے والے ہیں غصہ کے ذہن میں آج کل شش بج رلے بریلی کی عدالت میں سر مشہور
ہیں۔ آج کل مارہروی کی صلاح سے چند غزلیں مضطر خیر آبادی کو دکھائیں پھر حضرت شوق
الکھنوی اور گزہ میں حضرت ہتھیر محللی شہری سے تلمذ اختیار کیا بڑے پُرگو اور موزوں طبع ہیں
عرصہ ہوا کچھ کلام بھیجا تھا اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

<p>خیردار اسکے ہوئے تیرے عاشق بیچک دل کو ابھی دیکھو ابھی دیکھا کہاں ہے خیال یار پر سو بار صدقے سب کچھ ملا جو بوسہ خسار لگیا وہ بوسہ مانگے نہ مجھے دیتے ہیں نہ را</p>	<p>گراں ہرگز نری آفت کا سودا ہو نہیں سکتا نتیجہ دشمنوں کی دوستی کا کہ یہ ساتھی جو میری بھیکسی کا دنیا ملی جو وصل کا اقرار ہو گیا فراتے ہیں کہ جسم کا اقرار ہو گیا</p>
--	---

گھٹ گئی ہے اس قدر تازہ تو ان اہل درد	ساتھ ہی اُن کے بھل جاتی ہے جان اہل درد
لب جاں بخش سے کیوں کو کہتے ہو	جیسے ممر کے ہم آخر کہاں تک
انہ کچھ صبح سے مطلب کچھ طبیب سے کام	مرضِ منہیں کو منہیں کو دو آسمان سے ہیں
جاؤں گلی سے اُٹھکے تھاری میں کس لئے	جنت میں کیا دہرا ہے وہاں جب تہن نہیں
اشکوہِ ظلم نہیں جو کہ بیدار کریں	اپنے بھولے کو کسی طرح تو وہ یاد کریں
عشق میں دل گیا، ایمان گیا، جان گئی	کسے روئیں کسے پیٹیں کسے ہم یاد کریں
ایثار و عہدہ تم نہ کرو اس کا غم نہیں	جھوٹی قسم ہی میری تسلی کو کم نہیں
ایزلے کوئے یا ہر ایک کو کہاں نصیب	زاہدِ ایشیہ مراحتِ باغِ ارم نہیں
مجھ سے پردہ ہے تو کیوں بھرتے ہوں نظروں میں	مجھ سے نفرت ہے تو کیوں گھر ہے تہا راؤں میں
ہوا پر ہوا وصل کسی ثبوت کا نصیب	ہائے افسوس رہی دل کی تمنا دل میں
اس قدر پاس تھا اُس پر وہ نشین کا دل میں	اپنی آنکھوں سے بھی پنہاں اُسے رکھاؤں میں
بہ خود ایسا بھی نہو گا کوئی جیسا میں ہوں	آج تک مجھ کو نہ معلوم ہوا کیا میں ہوں
چھیڑو بکھو کہ مری غمش پہ آئے نو کہا	بیمروت کہو اب کون ہے تم یا میں ہوں
ہائے بیمارِ محبت سے یہ کہنا اُن کا	منجھو کیا خوفِ اجل تیرا میجا میں ہوں
دل سے میرے ہے لڑی اُنکی نگاہ	دیکھئے مل کر یہ باہم کیا کریں
عشق کا امتحان لیتے ہیں	اس بہانے سے جان لیتے ہیں
رہبر و مہتمم سیر دیکھے جاؤ کچھ پوچھو نہ حال	کیوں گرے قدموں پہ ہم وہ سر کھٹکتے ہیں کیوں
جراحتِ ہائی پنہاں کی سنے تب استان کوئی	دہانِ زخم میں جب تیغ کی رکھ دے زبان کوئی
حرم میں دیر میں مسجد میں، ملیں چشمِ عاشق میں	کہاں بٹے ہو بنلاؤ منہیں ڈھونڈے کہاں کوئی
سند تو عشق کی ہم جان دیکھے پاچھے زیبا	اُسے بھی پاس کر لیں اور اگر ہو امتحان کوئی
زیبا۔ مولوی عبد الغنی ساکن برابوں۔ صاف صاف عاشقانہ شعرِ خاصہ کہہ لیتے ہیں۔	

<p>۵۹۰ میں اپنے اُستاد حضرت مضطر خیر آبادی کے پاس لشکر گوالیار میں مقیم تھے۔</p>	
<p>تم اگر روز تصور میں نہ آیا کرتے</p>	<p>جینا پھر طالب دیدار کا مشکل ہوتا</p>
<p>دل جان بوجھ کر نہیں دینے سے فائدہ</p>	<p>دائستہ کوئی جان سے نیرار ہو تو کیوں</p>
<p>لاکھ اُلفت جمائیں ہم ان سے</p>	<p>وہ کہاں اعتبار کرتے ہیں</p>
<p>کوئی وعدہ وفا نہیں ہوتا</p>	<p>آپ وعدے ہزار کرتے ہیں</p>
<p>بھٹیں کہو کہ گزرا مہر کا کیونکر ہو</p>	<p>تھامے کوچے سے بچ کر جیا نکلتی ہے</p>
<p>جلوہ ترالے پر وہ نشیں تو ہی بتا دے</p>	<p>آنکھ نہیں نہیں ہے کہ مرے لبیں نہیں ہے</p>
<p>جز حسرت دیدار نہیں آنکھیں کچھ بھی</p>	<p>جز خواہش وصل اور ہوس دل میں نہیں ہے</p>
<p>آئیے بے پردہ اسکی لاش پر</p>	<p>منہ چھپانا کیا پشید ناز سے</p>
<p>ظلم اپنے طالب دیدار پر!</p>	<p>شرم اپنے عاشق جان ناز سے؟</p>
<p>دل کو میں لوں تو جگر کی لے بھر</p>	<p>کہتی ہے شوخی نگاہ ناز سے</p>
<p>دل لیا زیبا کا تم نے جس طرح</p>	<p>جان بھی لیلو اسی انداز سے</p>
<p>بڑے میکشی کیوں نہ برسات ہیں</p>	<p>گناہوں کا پردہ گھٹا ہو گئی</p>
<p>یہ کہہ کر منایا انھیں وصل میں</p>	<p>چلو ہو گئی۔ جو خطا ہو گئی</p>
<p>یہ نشانی ہے ترے تیر نظر کی ظالم</p>	<p>اس لیے درد کو سینے سے لگا رکھا ہے</p>
<p>زیبا۔ رئے ابو دبیا پر شاہِ زیبا میں شاہجہاں پور شاہِ گرو جباب احسان مرحوم پر لے مشاق ہیں عمر</p>	
<p>پچاس بچپن کے قریب، یہ چند شعر انکے ہیں۔</p>	
<p>ترجیحی نظریں بھی جبینوں کی غضب میں زیبا</p>	<p>چوٹ کھا کر کبھی دل کو نہ سنبھلتے دیکھا</p>
<p>زیبا نگہ چشم حقیقت سے جو دیکھا</p>	<p>بتخانوں میں قدرت کے تماشے نظر لے</p>
<p>ہجر میں یوں ہو قصہ خوانی غم</p>	<p>جسکو وہ بت تو کیا زمانہ سننے</p>
<p>شکر ہے آج آبلے دل کے</p>	<p>روئے تلوار سے گلے ملنے</p>

زیبا

زیبا۔ مرزا عبدالرحمن بیگ تلمیذ حضرت فیض الملک تراغ دیوبند کی کن باشرے میں یہ کلام کا نمونہ
کیا کہوں شکوہ بیوفائی کا دوست دہشت پرانی کا ہاتھ اوجھا لگا یا کیوں قاتل وقت اب بھی تھا صفائی کا

خود تو ملنے نہیں یہ پھر کیسا مجھ پر الزام بیوفائی کا

زید

زید۔ سید احمد زید بلگرامی خلف سید محمد حافظ مولود منشا بلگرام اودھ کے دو دیوان خیر مطبوع ہیں
اور فی الحال ریاست نظام میں کسی ضلع کے ناظم ہیں انکی بدوشوہ کی چند غزلیات کا انتخاب
درج تذکرہ کیا جاتا ہے جس سے موجودہ شیخ سخن کا اندازہ ہو سکتا ہو

عجیب لیل نہا دیکھے قمرین حلق کے تیار دیکھا
مگر جہاں میں ترانہ غافل سینے پر درگاہ دیکھا
نہ خنم دیکھے نہ پھول دیکھا نہ برگ دیکھا نہ باد دیکھا
یہ عمر کی ہے سبک والی نہ ایسا بگڑٹ سو دیکھا
خدا کی قدرت سے زید ہنسنے خزانہ لطف بہا دیکھا
کستور زار میں کیا جان سے ہزار ہیں پ
حال دل سننے نہیں کتنے دل آزار ہیں پ
کس لئے مجھے بتا دیجئے ہزار ہیں آپ
کیا تنگ ظرف ہیں وجام میں سرشار ہیں پ
یقین ہے حضرت دل انتقال کرتے ہیں
کہ یاد باغ میں سب نو نہال کرتے ہیں
اب آپ غصہ سے کیوں چہرہ لال کرتے ہیں
بل کی لینے لگے تجھے بھی سنگم گیسو
ہو گئے سورہ واللیل سدا سر گیسو
جب قمریں ہوتے ہیں مختار کے سر کر گیسو

جو کامل دروئے یاد دیکھا تو سب نسل و لالہ زار دیکھا
پھر بہت دیر میں حرم میں چن چن کو نہا دیکھا
خزاں جو آئی تو باغیاں نے چمن میں پھر کر نہا دیکھا
مثال طفلی چلی جوانی وہ آئی سیری ہئے وہ فانی
شباب سیری میں یاد آیا تو دل لگ گیا کیا فرے اٹھا
مجھ سے فراتے ہیں کیا عشق کے بیمار ہیں پ
جان بلب کر کے ہمیں جانے پہ تیار ہیں آپ
کیا خطا کون سبب ہجر ہے کیا کون مقصور
چشم مخمور کے بوسوں پہ مرا ہیں تو کہا
اٹھا ہے شور جو سینے سے میرے ماتم کا
چمن میں چلکے دکھا دیجئے قدموزوں
نگاہ ناز سے خود ہو چکا ہے زید شہید
سر چڑھا کر انھیں خود دار کیا خود تو نے
رخ تر اسورہ و لشمس ہے از سرتاپا
کفر و اسلام میں کچھ فرق نہیں رہتا ہے

زیدی

زیدی - منشی سید نور الدین صاحب ساکن ظفر آباد نواح جون پور - عدالت میں پیشکار اور حضرت جمال کے باعقبت تلامذہ میں ہیں - دس بارہ برس سے منکر سخن کرتے ہیں -

خدا کو منہ بھی دکھانا ہو ایک دن زیدی	تم آخرت کے لئے کچھ تو کام کر لیتے
دنیا کی نعمتوں سے کبھی دل بھرا نہیں	اللہ ری ہو س تری کچھ انتہا نہیں
مدت ہوئی کہ آنکھیں ترستی ہیں دید کو	اُسپر وہ کہہ رہے ہیں کہ میں ہونا نہیں
ہنستی صورت پر بخا دل کے لگانو لے	یگل اندام میں منہ منہ کے جلائیو لے
تنکے چنوائی ہو انساں سے ہوس دنیا کی	چھانتے خاک ہیں اکسیر بنائیو لے

زیرک

زیرک - حافظ مولوی قلندر بخش صاحب باشندہ پانی پت شاگرد منشی کراست علی مرحوم شہیدی تحصیل علمی و لکھنویں کی - اپنی علمیت پر بڑا نام تھا - شعر غزل بھی کہتے تھے - یہاں کے کلام کا نمونہ ہے -

زیرک کل ایک طرف کو میں شکل حستہ دل	جاتا تھا ناگہاں وہ پریر و بلا مجھے
فی الفور دیکھتے ہی یہاں کو میں عرض کی	کب تک رکھے گارنج میں تو مبتلا مجھے
سُنتے ہی در جواب یہ بولا وہ تند خو	صحبت سے تری برنج نہیں ہو ذرا مجھے
لیکن یہ ڈر ہے اپنی محبت کے واسطے	ایسا نہو سکھائے تو مرد و فدا مجھے
زیرک شباب ہی میں ہے کچھ لطف زندگی	یہ عیش پھر کہاں جو جوانی گذر گئی

مفصلہ ذیل کلام ترتیب حصہ سوم کے بعد موصول ہوا لہذا آخر میں درج کیا گیا -

خاطر

خاطر - منشی ظفر حسن مندرجہ صفحہ ۴۰۴ حصہ سوم

چنگیاں اور بھی لیں دلیں جھگی جب وہ نگہ	اپنی شوخی سے نہ باز آئی جو شرمائی بھی
یا دگلشن میں بڑھی اور اسیروں کی ٹرپ	ٹنگھت گل جو صبا تاہر قفس لائی بھی
دیکھ کر پھیری ہیں ہم چشموں نے نظریں کیا کیا	بار خاطر تھی مصیبت میں شناسائی بھی

مرنے کی اپنے کس لئے ہم کو خوشی نہ ہو ملک و ہم جہاں نہ ہوں یا وصل ہی نہ ہو اتنا بھی اپنا پوچھنے والا کوئی نہ ہو جو طور پر گری تھی وہ بجلی یہی نہ ہو	اُمید اُس کے وصل کی جب جیتے جی نہ ہو ہے موت ہجر عاشق و معشوق بعد وصل تم چھوڑ دو جو دیکھنا چشمِ عتاب سے شوخی کیسی دیکھ کے ہوتا ہے شکِ کلیم
---	--

خرد - بقیہ کلام حکیم انور آغا صاحب تحریر و لکھنوی مندرجہ صفحہ ۴۷-۱۳

خرد

انداز جسکی چال میں عمر رواں کے ہیں سارے فساد میرے دل بد گمانکے ہیں گل کس چمن کے پھول کیس بوستانکے ہیں لاکھوں مرید حضرت پیرِ مغان کے ہیں مہرِ سکوت لب مجھے چھالے زباں کے ہیں برگِ خزاں رسیدہ ورق بوستان کے ہیں	پاں ہاں کئے ہوئے اُس جان جانکے ہیں کچھ یار کا قصور نہ غبار کی خطا خسارِ یار دیکھ کے کہتی ہیں بلب لیں زاہد ہی ایک رائدہ درگاہ ہو تو ہو شاہد ہے ضبط معنی یہ سوزِ نہاں کے ہیں بربادی چمن کی لکھی ہیں حکایتیں
--	--

خلش - خواجہ کرامت علی جمیری مرحوم مندرجہ صفحہ ۵-۲۸

خلش

بھلا دشمن بتا تو دے کہ وہ مجھ پر خفا کیوں ہے تھیں ہو مبتلا اُسپر وہ تیرے مبتلا کیوں ہے کرم کیوں تھا ستم کیوں ہو فاکیوں تھی خفا کیوں ہے وہ ٹوٹے ہیں نور و تھیں خیر میرا دم خفا کیوں ہے ادھر شوخی کہتی ہی جہاں میں ہوں حیا کیوں ہے بتیں اُلفت نہیں اُس سے توہم و مذکرہ کیوں ہے	دور عاشق و معشوق کو اختیار کیا سمجھیں تھیں چاہائے دشمن کو اُس نے کب تھیں چاہا وہ کہتے ہیں ہی دو چار باتیں تجھ کو آتی ہیں وہ بگڑے ہیں تو بگڑیں حال میرے کیوں بگڑا ہے حیا کا یہ تقاضا میں ہی ہوں لگی آنکھوں میں خلش کے نام پر مرنے ہو کیوں باتیں بتاتی ہو
---	--

خلیل - نواب صاحب ٹونک مندرجہ صفحہ ۲-۵۱

خلیل

جو ہوئی تھی ہوئی اب سوچتا اچھا برا کیوں ہے یہ کھنچا ہے سبب کیسا یہ غصہ بے خطا کیوں ہے	دل ناواں محبت میں شیمانی سے کیا حاصل بتاؤ تو کھینچے کیوں ہو بتاؤ تو خف کیوں ہو
--	---

جو کہتا ہوں جفا کا تلو اراں اسقدر کہوں ہر	تو کہتے ہیں تمہیں چاہت کا البسا حوصلہ کیوں ہر
وہ کہتے ہیں کہ کہتے کیوں نہیں جو تلو شکوہ ہے	کہو گنا تو کہیں گے کیوں جی یہ میرا گلہ کیوں ہر

خورشید

خورشید - منشی خوشرفت علی خاں خلف داؤد خاں مندرجہ صفحہ ۱۷

بہت پھر نہ بتوں نے سنی میری سیریا	خدا کے ہاتھ ہے خورشید فیصلہ دل کا
وہ صبح وصل کس کن نانے سے ہکو جگاتے ہیں	سد ہری رات اٹھو صبح محشر سر پہ آئی ہر

خیال

خیال - مولانا فیض الحسن صاحب خیال - سہارنپور کے باشندے - بڑے جید اوستا داوڑ فاضل دھرم نے جانتے تھے اور نیل کالج لاہور میں پندرہ بیس برس تک علوم مشرقی کے پروفیسر رہے اور صد شاگردوں نے آپ سے فیض پایا۔ پروفیسر آزاد کے ہم عصر تھے سنا ہے کہ خود مولانا مرحوم حضرت صہبائی کے نامور تلامذہ تھے چند شعر بڑی کوشش سے ہاتھ آئے بطور یادگار درج تذکرہ کئے گئے - مولانا شبلی کو بھی مرحوم سے تلمذ تھا۔

اس جفا پر بھی کی وفا ہم نے	کیا کیا تم نے کیا کیا ہم نے
کہتے ہیں زہر سے علاجِ فراق	خوب سوچی ہے یہ دوا ہم نے
چھیڑ کر اُن کو بزمِ دشمن میں	جو نہ سنا تھا وہ سنا ہم نے
کہتے ہیں جو بھی غنیمت ہے	جب کیا شکوہ جفا ہم نے
بلا جو خاک ہیں کوئی تو قبر یہ بولی	کہ اتنے روز رہے آپ اینجاب کہاں

رونے میں تھا جو تری آنکھوں کا قصور	آئے گلِ رنگس مرے دہن میں کہاں سے
کئے لیا اس چاند سے رنسا رکابوسر	یہ دماغ لگا یا رخ روشن میں کہاں سے
اُڑتی تھی بھی خاک گلستاں میں خدا یا	اکبار یہ پھول آگے گلشن میں کہاں سے

بیانچے

تقاریط و قطعات تاریخ نخجانه جاوید جلد سوم

تقاریط چکر کلک حواہر ساک فضیلت مآب کمالات انتساب جامع
صفات صومی معنوی فخر اطباء ہندوستان جاذق زمان شفیقی حکیم
غلام کبریا خان صاحب ہلوی

نخجانه جاوید کو میں نے جتنے جتنے پڑھا، زمانہ حال کے شعراء کا اتنا بسوٹ نہ کر سکتا
و حقیقت میرے دوست لالہ سرپریم صاحب جیسے باہمت، اور سخن شناس ہی کا کام
تھا، جو انھوں نے نہایت ہانکھا ہی، اور عرقریزی کے ساتھ پورا کیا، میرے خیال میں
دنیا نے اردو کی یہ بڑی مہم تھی جو اردو کے ”اس بہادر سپاہی“ کے ہاتھوں سر جوئی
اُردو میں بہت کم پڑھنے کے لائق کتابیں چھپی ہیں، خیر مذاقی کا یہ عالم ہے، کہ
محض سطحی مذاق کی چیزیں ڈھونڈی جاتی ہیں، ادنیٰ درجے کے ناول بار بار چھپتے ہیں،
اور ایسی کتابیں جن سے پڑھنے والوں کے علم، قابلیت، میں کوئی مفید اضافہ نہیں
ہوتا، مقبول بازار میں، عوام کے اس مذاق نے لکھنے والوں کو اپنی طرف کھینچ لیا ہے
اور بہت کم اُردو میں ایسی کتابیں چھپتی ہیں، جو لسطہ بچر کی کسی واقعی ضرورت کو پورا
کرتی ہوں، اور اگر کوئی ایسی کتاب شائع بھی ہوتی ہے، تو قبول عام سے دور رہتی ہے

اس حنیفہ مذاقی نے اُردو ادب کے سراپہ کو محدود کر دیا ہے، نہ اور بخیل کتابیں اس قلعہ میں پیدا ہوتی ہیں، جو اُردو کی وسعت، اور وقت کے مناسب ہو، نہ غیر زبانوں کی اچھی اور سو و مند کتابیں ترجمہ ہوتی ہیں، اگر ترجمے بھی ہوتے ہیں تو محض معمولی ناولوں کے، جن کو پڑھ کر نہ دل، نہ دماغ، میں روشنی پیدا ہوتی ہے، نہ اخلاق پر کوئی اچھا اثر پڑتا ہے، نہ تشنہ کام ذوق علمی سیراب ہوتا ہے۔

جس زمانہ میں عام طور پر لکھنے والوں کی مہمت کا یہ حال ہو، اور جس زمانے میں تصنیف و تالیف کا معیار بلند سی کی طرف اتنا کم ابھرتا ہو، اُس زمانے میں یہ حیرت انگیز مثال ہے، کہ لالہ سرسرام صاحب نے ایسی کتاب لکھی، اور اس کتاب کے لکھنے میں سا لہا سال تک اتنی بڑی محنت و کاہش گوارا کی !!!

سچے جذبہ علم دوستی کے بغیر چند لکھنے بٹھنے کوئی شخص اتنی محنت نہیں کر سکتا، جتنی محنت کہ انھوں نے سسائیل کئی برس تک کی ہے، انھوں نے ہزاروں اشعاروں کو پڑھ اور سمجھ کر، اور نقد و تنقید کے سانچے میں ڈھال کر، ”خجنانہ جاوید کی شکل میں پیش کیا ہے، اور ”دور جدید“ کے صد ہا شعراء کے حالات زندگی بہم پہنچانے میں جبقتہ محنت، اور کوفت اٹھانے کی ضرورت تھی اُسے اس لیے گوارا کی ہے، کہ اُردو شاعری کی تاریخ ”آبجیات“ کے بعد ختم نہ ہو جائے، اس کے اس غم راسخ کی بدولت یہ صد ہا تذکرے اور ہزاروں اشعار آج اس خوبصورت کتاب کی صورت میں ہمارے سامنے ہیں، جس کا نام خجنانہ جاوید ہے ❖

میں اپنے دوست کو جو اس بڑی علمی ہم کے فاتح ہیں، اس مہتمم بالشان فتح میکا بیا دیتا ہوں جو انھوں نے اُردو شاعری کے ”دور جدید“ کو زندگی، اور موت، کی کشمکش سے بچائے، اور ”دور جدید“ کے لیے جیسا کہ جاوید بہم پہنچانے کی صورت میں حاصل کر لی ہے، اُردو شاعری کے اس دور کی یہ جیات جاوید ہے، جلالہ سرسرام صاحب

کے عقدِ ہمت نے حاصل کر لی ہے، جس کی ٹھیک ٹھیک، قدر و قیمت، اس زمانے میں کیا ہو سکتی ہے؟ آئندہ زمانے میں ہوگی، جبکہ لوگ اُردو شاعری کے اس پچاس سال کا تذکرہ ڈھونڈیں گے، اور اس دور کی خصوصیات کو سمجھنے کے لیے نخا نہ جاوید مشعلِ راہ ہو کر اُنکے سامنے آئیگی پ۔

غلام کبریا خان - ۲۴/۲/۱۵۶۰

قطعة تاریخ از فکرِ ارجمند و سادہ نشین ریاستِ نونہال گلشن
امارتِ منشی سید التفات سول صاحب ہاشمی تعلقہ دار سندیلہ
بنیرہ و جانشین حضرت واطی مرحوم

جہاں کوچکی بہارِ ریاض ہو مرغوب
حبیب بن کے چوئے وہ ہر ایک کو محبوب
کہ جسکے شوق میں طالب بنا ہو ہر ملوک
تو اس سے بڑھکے نہیں کئی بات بھی ہو
ہے اہل دل کے لیے باعثِ سرور و فخر
سخنوروں کی ہوئی یادگار بھی کیا خوب

سخن شناس سریرام صاحب بہت
اداشناس کی ہوتی ہے قدر و لبر کو
لکھا وہ تذکرہ شاعرانِ ماضی محال
جو کوئی دن کو کہے رات اور رات کو دن
نظر میں کیوں نہ ہو نخا نہ سخن کا وقار
یہ ہاشمی نے لکھا سالِ طبع ثانی کا

تقریظ از سبج و نثار گہر بارِ فخر شعرا ی زان تاثر ز گین بیان سخن طراز
جادو نگار مشاق طرزِ قدیم و نوی صاحب تصنیف کثیر منشی احمد علی
صاحب ق قذوائی لکھنوی از ارشد تلامذہ منشی تدبیر الدولہ سیر لکھنوی

نخا نہ جاوید کی دو جلدیں میں نے دیکھیں، اب تیسری کا انتظار ہے، یہ کیا چیز ہے؟ اس سوال کا جواب اس سبب سے مشکل ہے کہ قلم دل نہیں بن سکتا۔

اس تذکرے نے اردو شاعر تو ہمیشہ کے لئے مردوں کو زندہ کیا، اور اردو شاعر ہمیشہ کے لئے زندوں کو زندگی دی۔ پچھلے شعرا جو گننامی کے گورستان میں پڑے ہوئے تھے، وہ زندہ ہو گئے اور حال کے شعرا جن کو گننامی ڈھونڈ رہی تھی وہ اس سبب کے ناموری کی بلندی پر پہنچ گئے، لوگ کہتے ہیں کہ اردو اور اسکی شاعری زوال کی جانب جا رہی ہے، اور میں کہتا ہوں کہ وہ ترقی کے زینے پر چڑھ رہی ہے۔ ایک 'نخخانہ جاوید' میرے دعوے کی ایسی دلیل ہے کہ جو رد نہیں ہو سکتی۔

اردو کی خدمت کا دعویٰ جتنا آسان اُتارنا ہی اُس کا پورا کر دیکھنا مشکل ہے، اس مشکل کو خدا جانے کتنی مشکلوں کے ساتھ دیوان سریرام صاحب ایم۔ اے۔ نے آسان کیا قابلیت، ہمت، دولت، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اردو کی محبت میں انھوں نے اپنی صحت تک صرف کر دی۔

اس تذکرے میں صرف اتنا ہی نہیں ہے کہ شاعر کے نام جمع کر دیئے گئے ہوں، بلکہ مناسب حد تک، یا یوں کہو کہ حقدار بل سکی اس قدر ہر شاعر کی لائف بھی موجود ہے، یہ ایک ایسی بات ہے جسکی قدر شاعری کی حیثیت سے نہیں بلکہ تاریخی حیثیت سے بھی کی جائے گی اولاد سے تو وہی تین پشتوں تک نام چلتا ہے، اور یہ تذکرہ اُس وقت تک ناموں کو روشن رکھے گا، جب تک علم کی محکمال میں حرفوں کے سستے چلتے رہیں گے، اس صورت میں یہ کہنا صحیح ہے کہ جس کا نام "نخخانہ جاوید" میں داخل ہوا، اُسکے خاندان پر حضرت تلف کا احسان رہا، جب چاہو اپنے باپ دادا کو اُسکے صفحوں پر دیکھ لو۔

یہ آواز بھی ملک میں گونج رہی ہے کہ اردو شاعری کا رنگ بدل گیا، اسکو میں تسلیم کرتا ہوں (۱) زمانے کی رفتار نے بہت سے دماغوں کو فطری مذاق کا مستحبات دیا۔

(۲) تغزل کا رنگ بدل گیا۔

پہلی بات سے میں بحث ن کروں گا، اس لئے کہ وہ ایسی خوبی ہے جو اردو کی شاعری

میں نہیں بنتی اور اب آگئی *

دوسری بات کو میں بحث کے قابل پاتا ہوں، لیکن یہ وسیع بحث کا محل نہیں ہے مجھے اس موقع پر صرف اتنا ہی کہنا کافی ہے، کہ خجنانہ جاوید، میں جذبات انسانی کے نقشے بھی موجود ہیں اور ادنیٰ شاعری کے بھی، فہم سلیم دونوں کا موازنہ خود کر سکتا ہے۔ اور اگر میرا فیصلہ کوئی چاہے تو میں یہ کہوں گا کہ جذبات پر دل سے آہ نکلتی ہے، اور ادنیٰ پر صرف ہونٹوں سے واہ، دل اور ہونٹوں میں جو فرق ہے اس سے دونوں شاعریوں کا فرق سمجھ لیا جائے، اگر سخن سنج میں فہم سلیم کا مادہ موجود ہے تو وہ اس تذکرے کے ورقوں سے ایسا سبق لے سکتا ہے جو اسے صرف نام کا شاعر نہیں بلکہ کام کا شاعر بنائے۔

انتخاب پر قلم کا اٹھانا کچھ مناسب نہیں ہے، دخیانہ جاوید کا پھیلاؤ اتنا ہے کہ میں اسکو انتخاب کے دامن میں نہیں سمیٹ سکتا، صرف اتنا کہنا کافی ہو گا کہ اس میں ہر مذاق کے اشعار موجود ہیں، اور اس سے میں یہ عمدہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ حضرت مولف نے ہمہ گیر مذاق سے کام لیا ہے، میں اسکی مثال ایک ایسے آ رہتہ باغ سے دوں گا جس میں مختلف رنگوں کے بیشمار پھول کھلے ہوں۔ اگر ایک ہی رنگ ہوتا تو ایک ہی مذاق والے کی دل چسپی ہوتی اور اب ہر مذاق والا اپنی پسند کے پھول چن سکتا ہے *

لوگ سخن فہمی کو سخن وری سے زیادہ مشکل کہتے ہیں۔ یہ ہے بھی صحیح، سخن ور اپنے مذاق کے موافق کہہ لیتا ہے، مگر سخن فہم کو ہر مذاق کی خوبیاں اور باریکیاں فہم رسا کی انگلیوں سے طپٹو لٹا پڑتی ہیں، حاصل یہ کہ سخن وری کے لئے ایک ہی مذاق کی ضرورت ہے، اور سخن فہمی کے لئے ہزار مذاقوں کی، میں دیکھتا ہوں کہ حضرت مولف نے قلم و سخن فہمی پر اپنا ایسا سکہ بٹھا دیا ہے کہ اس کا انکار علم ادب کی عدالت میں ایک جرم قرار پا سکتا ہے، لوگ تو ایک ہی غزل کے انتخاب میں چکر لاتے ہیں، اور انھوں نے ہزار ہا انباروں کو چھان ڈالا، گویا عالم اردو کے سمندروں کو پیر پیر کر مونی مکا لے ہیں *

ایک بڑا لطف یہ بھی ہے کہ عبارت سلیس، فصیح، متین اور سنجیدہ تحریر فرمائی جس نے مذاقِ نظم کے ساتھ مذاقِ نثر کو بڑھاکے حسنِ سخن کو دو بالا کر دیا، اور پھر کتاب کو چھپوایا بھی ایسے عمدہ کاغذ پر اس قدر خوشخط کہ آنکھوں میں کبھی جاتی ہے نہ گویا نخمانہ جاوید، ایک ایسے معشوق کا نام ہے جو حسین بھی ہے اور نیرِ مختلف لباس اور جواہر کے زیوروں سے آراستہ بھی ہے۔ پس حضرت مولف کو عینی داد کا مستحق سمجھتا ہوں اتنی داد کے لئے مجھے الفاظ نہیں ملتے، آخر میں یہ دعا مانگتا ہوں کہ خدا لالہ سریرام صاحب ایم۔ اے کی عمر میں برکت دے اور انکو ایسا تندہ دست رکھے کہ ”نخمانہ کی ابتدا اپنی انتہا کو پہنچے، اور اسکے بعد پھر وہ اُردو کے خزانے کو اور جواہر سے بھرتے رہیں۔ احمد علی شوق، قدوائی۔ اپریل ۱۹۷۰ء

آفتابِ زنا میں شمامہ چکیدہ خامہ جواہر سلکِ فخر شعراء
دورِ جدیدِ افتخارِ عرفی و طالبِ پیرو مرزا غالب مولانا میرزا
رضا علی صاحبِ حشتِ رئیس کلکتہ

مخدومی و محترمی۔ تسلیم و نیاز، گرامی نامہ شرفِ صدور لایا، اس ذرہ نوازی کے لئے ہمہ تن زبانِ شکر گزار ہوں، اگرچہ جناب کی زیارت اب تک میسر نہیں آئی ہو لیکن آپکے غائبانہ مذاحوں میں ہوں، اُردو لٹریچر کی جو خدمت جناب نے تذکرہ نخمانہ جاوید لکھ کر فرمائی ہے وہ محتاجِ بیان نہیں ہے، زمانہ جانتا ہے اور مانتا ہے، میں اپنے دیوان کا ایک نسخہ خدمتِ عالی میں روانہ کرتا ہوں امید ہے کہ آپ اسکو قبول فرمائیں گے، نخمانہ کی تیسری جلد کے لئے قطعہ تاریخ انشا اللہ بہت جلد مکمل کر بیجوں گا۔

آپنے جو الفاظ اس حقیر کی شاعری کے متعلق تحریر فرمائے ہیں اگرچہ میں اپنے کو ان کا مستحق نہیں سمجھتا پھر بھی شکریہ ادا کیئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

اس خبر کو دریافت کر کے کہ جناب علیل ہیں بہت افسوس ہوا، دعا کرتا ہوں کہ خدا

آپ کو جلد صحت کامل عطا کرے کیونکہ آپ کی ذات بابرکات سے ہی خواہان زبان اُردو کی امیدیں وابستہ ہیں ✽
نیا زمندر ضاعلی وحشت، ۲۲ ستمبر ۱۹۱۷ء

اقباس از تحریر ششی سید محمد نوح حنا نوح ناوی ثنا گرد شید حضرت فصیح الملک فرادع مغفور
نخجائے جاوید کی تیسری جلد کا حال معلوم کر کے نہایت خوشی ہوئی، آپ باوجودیکہ استغفار
عظیم لفرصت ہیں لیکن پھر بھی جس مستعدی سے اُردو زبان کی خدمت کئے جاتے
ہیں وہ ہر طرح قابلِ قدر ہے لوگوں کے کہنے سننے پر نہ جائیے، اپنا کام کیے جائیے
محمد نوح، ۹ جولائی ۱۹۱۳ء

اقباس از تحریر ششی علی محمد خان صاحب برق شاہ بھانپوری

شہرہ سناہو جس سے تراشوق دیدہ پوری یہ آرزو ہومری کیا بعید ہے

آپ نے شعر لے ماضی و حال پر وہ احسان کیا ہے کہ زندہ تو زبان حال سے شکر گزار ہیں
اور گزرے ہوؤں کا دوسرے لوگ تذکرہ پڑھ کر شکر گزار ہیں، محمد حسن ۱۶ نومبر

اقباس از عنایت نامہ مسٹر محمد حیات خان ڈپٹی پولیٹیکل سکرٹری نہر پائن
مہاراجہ صاحب سبندھیہ گوالیار

آپ کی مرتبہ کتاب موسومہ نخجائے جاوید کی پہلی، دوسری جلد نظر سے گزری، واقعی کہنے
بچہ کاوش سے اس تذکرہ میں حالات شعر لے ماضی و حال اور اس کے کلام کے نمونے
جمع کیے ہیں۔ آپ کی اس پیش بہا خدمت کا جب تک کہ اُردو ادب زندہ رہے
زمانہ مرہون منت رہے گا۔

محمد حیات خان دہلوی - ۱۵ فروری ۱۹۱۵ء

اقباس از تحریر مولوی محمد یونس خان صاحب بی لے زمیندار آراہ

جناب من۔ تسلیم عرض ہے، اتفاق زمانہ دیکھئے کہ جلد اول نخجائے جاوید ۱۹۱۵ء میں
شائع ہوا ابھی تک اس سے فیضیاب نہ ہو سکا تھا، اب مجھے اس سے فیض حاصل کرنا موقع

ملا، واقعی حضرت مولف نے سرشارانِ بادۂ سخن کو باخود ہا انٹروڈیوس کرنے اور اپنے اشعار کے انتخاب و ترکیب نسبتِ اقامت کرینینج دو انصافی ہو اسکی شکر گزار حتی سبکدوش ہونا کوئی آسان بات نہیں وہ جہاں جگہ صلیہ میں حضرات شعر کی جامعیت کو زندگی بھر جتا مولف نے دریا خداوندی میں ست بہا کر دیا ہے

قطعة تاریخ از شایخ فکار گہر بار محقق کامل فن مشاق قدیم سخنور ماہر منشی مرم شاد صاحب طاہر دہلوی وکیل گوالیار شاگرد رشید مرزا صابر گورگانی مرحوم

پتے تاریخ پھر تو میں نے سوچا
چہ زیبا ہے بہارستانِ شعراء
نیم گلشنِ اشعار عقیقہ دار
یہ نخجہ نہ جاوید جس دم چھپا
گل تازہ اشعار فرحت فرا
لصد آب و لصد تابِ سبیل
گلستانِ مسرت خیز بادل

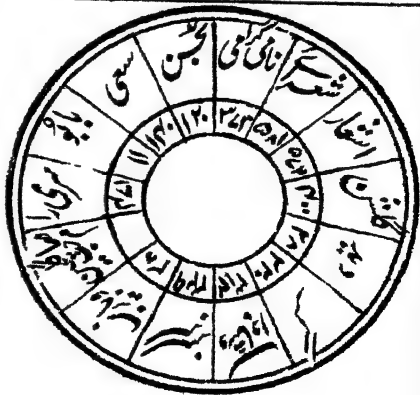
چھپا نخجہ نہ جاوید جس دم
نداوی غیب دان نے لکھد کھار
کھئی تاریخ دیگر فکر کر کے
لصد آب و تاب و بکوش تمام
لکھی میں نے تاریخ فی الفو ظاہر
چھپا جب تذکرہ نخجہ نہ جاوید
سن عیسیٰ میں ظاہر نے یہ لکھا

مکمل مصفا باغ شعراء ۱۹۱۵ء
چہا این نادرہ باغ ۱۳۳۳ء
نخجہ نہ جاوید ۱۳۳۳ء

باغچہ اشعار مصفا علی ۱۹۱۵ء
خوشا این باغ ۱۹۱۵ء
نومو باغ سخن بنجان

دلائل گلشن شعراء نادر ۱۳۳۳ء
مخزن اشعار بین ۱۳۳۳ء
گلستانِ شعراء غے فایق

کسی خانہ کو مبداء قائم کر کے اس کے اعداد
لیجئے اور ایک خانہ چھوڑ کر دوسرے
کے اعداد لیئے جاویں اس طرح ایک ایک خانہ
چھوڑ کر سات خانہ کے اعداد جمع کیئے جائیں
۱۹۱۵ء برآمد ہونگے۔



از نتیجہ فکر پر بہار نیت کا متاثر شاہ صاحب سرور دہلی کلکتہ طبع بنجور

مجموعہ کیا لالہ سیرام نے تالیف	ہر مطلع پر نور ہے غیرت وہ خوشید
سرور نے تالیف دے مانی یہ رقم کی	آباد ہمیشہ رہے خجانه جاوید

از تالیف نگار گہر بارہنشی کنور بہادر فصیح لکھنوی تیلندہنشی خدا احمد صاحب انش لکھنوی

حبذا خجانه جاوید را ترتیب داد	برحق تالیف میگویم مؤلف راسلام
نام آں عالی خیال و پاک طینت بزرگ	آید از ترتیب لفظی از سر می زلفظ رام
ساکن دہلی کہ شہرے است رشک بلوغ خلد	پر بہار و گلشن و دلیچسپ مرغوب انام
جلد ثالث ہم مجد السعد و پایاں سید	بہار ثبات تو ارنخیش چنین شد نظام
و حروف معجم گنتہ بزر و بنیات	شد عجب این یادگار شاعران خوش کلام
بود سال بکری آن عیسوی سالتیں	واقعات شاعران بھوتوف خاص عام
سال ہجری ہاتف غیب از فصیح لکھنوی	گفت دران نامہ حالات ہنرمندان تمام

۱۳۳۲ھ

انصریات حروف معجم بزر و بنیات

شد عجب این یادگار شاعران خوش کلام				واقعات شاعران بھوتوف خاص عام			
نام حروف	تعداد حروف	اعدادی حرف	جملہ اعداد	نام حروف	تعداد حروف	اعدادی حرف	جملہ اعداد
تثین	۳	۳۶۰	۱۰۸۰	تاف	۲	۱۸۱	۳۶۲
جیم	۱	۵۳	۵۳	تا	۱	۲۰۱	۲۰۱
با	۱	۳	۳	ششین	۱	۳۶۰	۳۶۰
یا	۲	۱۱	۲۲	نون	۱	۱۰۶	۱۰۶
نون	۲	۱۰۶	۲۱۲	یا	۱	۳	۳
خا	۱	۶۰۱	۶۰۱	خا	۱	۸۱	۸۱
				خا	۱	۶۰۱	۶۰۱

۱۹۷۱

گفت دران نامہ حالات ہنرمندان تمام - ہجری

نون	۵	۱۰۶	۵۳۰
تا	۲	۲۰۱	۸۰۲

۱۳۳۲ھ

۱۹۱۲ھ

قطعة تاریخ از تلخیص انکار شاعر فصیح حکیم محمد اسماعیل خان صاحب بیج دہلوی

ہاں تو بیج مضطرب منشی خوش زو و خیر
در سیحی دور یابی کیف این کشتہ

قطعة تاریخ از نتیجہ فکر گرامی واقف رموز شیریں بیانی سخنور بختیا صاحب طبع سلیم
منشی سید صمیم علی شاہ صاحب صمیم بلند شہری

کیا ساغر جم ذوق حیات ابدی ہے
ولداوہ ذکر شعراء یوسف جان ہے
کسریٰ کا کہاں طلاق کہاں قصر فرید
آنکھوں سے چھپاٹو کے جلوہ کائنات آپ
کیونکر ہوز وال ابرئے سلاک سخن کو
ہے وحشت دیوان سخن ہر میں ازل سے
ایمان ہے اپنا تو یہی مصرعہ تاریخ

پہان سخن ہے یہی پیمانہ جاوید
بازار میں ہے نظم کے بیچانہ جاوید
یہ دائرہ علم ہے کاشانہ جاوید
ہے صبح مصائب جلوخانہ جاوید
نقطہ ہے ہر اک گوہر کیدانہ جاوید
ایسا نہ صمیم اور ہے دیوانہ جاوید
واشہ کہ ہے بے مثل ہے خجاندہ جاوید

نثر و قطع تاریخ چکیہ خامہ خبریں شامہ شاعر خوش بیاں سخنور نکتہ دان منشی مظفر حسین
مظفر سلیمانی شاہ آبادی مولف حیات مسیح و دیگر تصانیف کشتیر

چونکہ جناب احسان کر کے دوسروں کا نام زندہ کر لیا پڑا اٹھایا ہوا اس اور دل پہی زندگی و صحت کے لیے بارگاہ
احدیت میں دست بردار ہیں اور یقین خاطر کمترین یہ کہ یہ دعا و جہ اجابت کو بھیجی مظفر حسین ۱۵ اکتوبر ۱۹۱۵ء
دائیں سال زمانہ قومیہ ۲۲ ستمبر ۱۹۱۵ء جناب کی علالت مزاجی کا حال معلوم ہو کر دل کو سخت افسوس اور زردی
شانی مطلق جلد جناب صحت و شفائے کلی عطا فرمائے اور اقم کمال محبت سے بطور مبارکبادی غسل صحت
کا قطعہ لکھے فی زمانہ آپ کا دم مایہ ناز ہو اپنے وہ کام کیا جس سے علمی نیاز زندہ ہو رہی ہو خداوند
کریم آپ کو زندہ رکھے اور آپ کے ذریعہ اہل کمال کا نام روشن کرے مظفر حسین سلیمانی ۲۲ ستمبر ۱۹۱۵ء

برآمد چوں پری جلد سوم از بزم خجانه منظر حبت چوں تاریخ بہر سال تا بقیع	برآمد و ہر از تصنیف و کتب زرب غارہ شد ند آمد بہار یوسف تان عشق تازہ شد
میر رام صاحب کی تالیف ہے ہونی ختم پہلے ہی جلد دوم ایضاً	مظفر اس حصہ کی تاریخ لکھ خداوند نے جلد سوم
ایسے ساتھی کو خداوند سلامت رکھے تذکرہ ایسا خوش اسلوب مرصع لکھا یتسری جلد ہوئی مثل پری کے تیار جسکو دیکھو وہ ہے سرست کہیں بھی لکھو بادہ نوشتار سخن میں یہ دعائیں دیتے غسل صحت ہو مولف کو آہی حاصل فکر تاریخ مظفر ہے اگر یہ لکھ دے	ایضاً ذات سے جسکی کھلا باب سے مخمانہ کا رنگ پھیکا کیا جسے ہر اک افسانہ کا دور چلنے لگا اب تیسرے پہانہ کا ایک عالم کو ہوا شوق ہے یارانہ کا بانی زندہ رہے یار بے غمانہ کا لطف قائم ہے سن ات کا شانہ کا تیسرا دور ہوا عطر ہے بیجانہ کا

اقتباس از عنایت نامہ قطعہ تاریخ نتیجہ طبع وقادنا شربا کمال ناظم شیر نیکال طوطی
شکرستان فن ڈراما نویسی منشی دناکپ شاد صاحب طالبا شادی محروم خباب داغ خضر راسخ

آپ کے تذکرہ کی پہلی جلد میں کہ پاس ہو اسکو بار بار پڑھا کرتا ہوں، آپ نے کچھ ایسی ٹھاس اسکی تحریر میں
ڈال دی جو کہ سود فہم پڑھ کر بھی نیت نہیں بھرتی، سچ تو یہ ہے کہ یہ تذکرہ لکھ کر اپنے وہ کار نمایاں کیا ہے
جس پر ہندو جہد و فخر کریں بجائے خالی سے فخر ملک و قوم کو سلامت باکرامت رکھے، براہ خداوندی
مطلع فرمائیں کہ حرف ط کی نوبت کہاں لگی، اب تو بقیہ جلد میں بھی نکل جائیں تو بہتر ہے کہ ہم
لوگ اپنی زندگی میں روشن کر لیں۔ طالب بنارس ۲۶ مئی ۱۹۳۳ء از بمبئی

عالیجاہا، تذکرہ جلد دوم شرف صدر دلایا، ممتاز فرمایا، سبحان اللہ کیا خوب لکھا ہے اور
کمال کیا ہے، کہنے بیگانہ جگر کھایا ہے، آنکھوں کے تیل سے یہ غیرت طور چراغ جلا یا ہے ہماری
ہندو قوم کے تاج افتخار میں ایک نیا اور قابل اعزاز طرہ لکھا یا ہے خدا آپ کو سلامت باکرامت رکھے
اور تمام و کمال تذکرہ شائع کر دے، آپ کی علالت سے دلکو سخت رنج ہو گیا کیونکہ آپ مالی اور جسمانی

تخلیف مٹھا کر ایک بڑا مفید کام کر رہے ہیں جس پر اپنے اپنی ذاتی منفعت قربان کر دی، شافی حقیقی آپ کو صحت تامہ عطا کرے۔ طالب بنارسى ۲۰ اکتوبر ۱۹۱۷ء

حبیب سلطان شرق ہند ملک پر سوار
مخزن گل شاخسار مست ترنم ہزار
لال محی اللہ رنگ شمع رخ می گسار
شعبہ گرچہ نے پھونک کے سحر سحر
آنکھ کھلی میری جب کچھا تماشا عجب
کوئی ہے آشفۃ حال کوئی پشایاں
عالم ناسوت یہ عالم مہبوت ہے
دم میں ہے ایک کے طائر عشق نشاط
کوئی غم پھر میں جان سے مایوس ہے
ایک جو سردار ہے۔ ایک سردار ہے
اندر مفلوک ہے آدمی اس دہر میں
روز ملاں حیات۔ روز خیال ممان
ایک نفس کے لئے آفتیں ہیں لاکھ لاکھ
سبز خطا سے، زینت بسیار سے
اسکی شہادت کو صاف باغ جہاں عیسان
شاہد معنی ہے آج جلوہ نمایا کہ ہے
نقد گل نظم سے، گلشن ایجاد میں
ساتی گلفام نے وہی وہی لالہ رنگ
پاکے الم سے فراغ۔ ہو گیا دل باغ باغ

آکے فیتب سحر ہو گیا خدمت گزار
لائی صبار و بکار۔ آئی چین میں بہار
موج میں دستاں سر لہر میں ہر ہزار
کر دیا سادہ سفید سقف جواہر نگار
طرفہ دورنگی تمام دہر میں ہے آشکار
کوئی شکار شکار۔ کوئی ہے دولت مار
آدمی کیواستے آفتوں کا ہے حصا
ایک جفا دیدہ ہے شیرالم کا شکار
کوئی ہے دلدار کے وصل کا امیدار
ایک کو حقیر ہے ایک کو ہے افتخار
لیکن اسے بھی نہیں وارفتا میں قرار
زینت ہوشل جباب، جان مثال شرار
ایک بشر کے لئے عارضے ہیں اک ہزار
سبزہ بیگانہ ہے، آج چین میں بہار
ہمسیر ہنگشت ہے سرو لب جو مبار
ناقہ انشا پر لیلیٰ محل سوار
دامن دولت ہے آج دامن ہر گلزار
کیف دلا وزیر سے مست ہوئے باوجود
روضہ امکان میں آج، آئی نرالی بہار

چھاپکے اک تذکرہ لالہ سریرام نے
 آہ مونی آتے بے بن گئی مثل گلاب
 ایک نئے چاند کا بن گیا عالم چکور
 بن گئے موتی وہ آج آکے سرشاخ گل
 لالہ سریرام کے اس گل شاداب پر
 کون سریرام ہو وہ منصف والا شمع
 منصف علم و کمال منصف شعر و کلام
 کرم ہیاں مع میں جسکے امیر و غریب
 نقد دل درد مند زکولائیں یہاں
 اسکے طلبکار ہیں عالم و اطراف میں
 دولت و دینار سے محنت بسیار سے
 جلد بھی کچھ کم نہیں جلد گل اندام سے
 شاعروں کے ہیں کلام آج منجھ نظام
 خطا کی کتابت تمام مثل خط و خوش
 حسن میں جو انتخاب صف میں ہر لاجواب
 کھائیں ٹٹھائی تو ہے روح مفاسل کا ڈ
 ایک صفر کا ڈ، ایک سودا کا ٹھ
 چین کسی طرح سے، دہریں دل کو نہیں
 زال ہو دنیائے دون جن ہوا سکا فون
 قہمت انسان نہیں جب گل بلوغ نشاط
 بارے چھو لوں کہ ہیں زیب چمن جو نہال

نسخہ اعجاز کا، چھاپ دیا اشتہار
 سینچ کے فرحت کا باغ آسکو کیا آبدار
 ایک گل سخن کے بن گئے بیل خیار
 قطرہ شبنم سے چرخ گرچہ ہوا اشجیا
 رشکے گلزار میں لالہ بھی ہے داندار
 کون سریرام وہ صاحب عالی وقار
 آپکے اجلاس کے فہم و ذکا پیشکار
 رطب لسان صف میں جسکے صفا و کبا
 بیٹھے ہیں انشا پر لوگ جو کھائے آدھا
 مفلس و محتاج سے تا بہ سلیمان وقار
 ڈالی مولف نے طرح تذکرہ خوشگوار
 نقطہ حرف کلام - خستہ جاوہ شعار
 باغ شگفتہ ہے ایک روح فراہر بہار
 کاغذ شفاف و صاف چہرہ میں عذار
 ہے یہ دل آرا کتاب ایسی جواہر نگار
 کھائیں کھائی تو ہو ضعف کمالت نزار
 ایک سے غول کو ضرر، ایک سے بلغم کو عار
 کوئی آسید پر، جان کو آئے قرار
 کون ہوا سپر نثار کون کرے سکو پیار
 بیل دل کے لئے، دم ہے ہر مرغ زار
 پڑتے ہیں گلچیں کے ہاتھ ان پہ بیان با

تا گر گل ہے اگر تارِ رگ عنایب
حوضِ چین ہے اگر ہمہ چشمِ پر آب
دارِ قس ہے سدا رنج رہا کل گیا
آئی صدا ناگہاں، طالبِ سینہ نگار
خانہ قدرت میں دیکھ آئینہ روزگار
بزرگ و حقانِ سبز، در نظرِ موشیار
کوئی دم اندھیر ہے کوئی گھڑی روشنی
حیرتوں سے انتساب ہر کا ہو انقلاب
مرد بہادر مگر، مرتے ہیں ایک ہی فحہ
آپے آتا ہو کون آپے جاتا ہے کون
لائی ہے سکو حیات، آئی ہو سکو اجل
ہو وہ بشر نیک مرد، ہو وہ شرافت میں فرد
دیکھ نئے آب کے ایک گلوں کا چین
نظم کی سچیدہ زلف دیکھ جسے دیکھ کر
آیا ہو شوخ چشم گلشنِ عالم میں آج
طالبِ حلِ حستہ کی ہے یہ علتِ ملی

تاریخ

جب چھپی جلد سوم ”نخجہ نہ جاوید“ کی
غیب سے پیدا ہوئی۔ ناگاہ ہاتھ کی ندا
ہے یہ ہزار داستان، کیا ہی عجیب تذکرہ
طبعِ رواں مری ہوئی، طالبِ سالِ طبع جب

دامنِ گل ہے مگر آفتوں سے تازنار
قامتِ شمشاد ہو واسطے قمری کے خار
طالبِ دنیا نہ ہو کوئی یہاں نہ بہار
(۲) کھونہ عبت جان زار ہو نہ عبت سو گوار
سعدی کی گفتار کو یاد رکھ لے علمسار
بر درتے دفترست معرفتِ کردگار
منظرِ اسرار ہیں روز کے لیل و نہار
ہوش ہوا ہو یہاں صبر و خرد ہیں فرار
بزدلوں کو موت ہو گئے دن اور بار بار
ہے اجل و زیت پر کسکو یہاں اختیار
ہے کبھی آغوشِ یار، ہے کبھی کینہِ فرار
جو رو تسلیم میں جا کے رہے بُرو بار
دیکھ بنے رنگ کے لائے و گل کی بہار
سنبل و رچاں کی زلف کو بھی ہوا انتشار
ویدہ نرگس کو بھی جس کا رہا انتظار
وہر میں یہ تذکرہ ہو سندر روزگار

ہمنے کی تاریخ کی تفتیش۔ سنِ کمالِ طبع
تذکرہِ تقسیم سے نکلے گا طالبِ سالِ طبع
موش ہر فریق ہے غم زدوں کا رفیق ہے
آئی ندے ہاتھی، تذکرہِ عمتیق ہے

تقریظ و تاریخِ نرجیہ ملکِ حاکم ہر سکتا عریضیا ناثر ہے ہمتا محقق والا نظر سخن گستر

معدن صدق و صفای فہم و ذکا تفتیحی منشی نرائین پرشاد صاحب مہر شاگرد
رشید نواب فصیح الملک مرزا داغ، منصرم محکمہ تعلیمات ریاست گوالیار

ہر بات جہاں میں شعر کی ہے نرالی
جاو کا اثر رکھتی ہے تفتہ یر دل ویز
سٹال ہے یا انکی طبیعت ہے آہی
وہ مال ہے انکے سخن نغز کی پونجی
آز روہ کسی حال میں انکو نہیں لکھا
ہر وقت رہا کرتے ہیں خوش فکر سخن میں
چپ بیٹھے توب پر ہوئی قربان خموشی
اس طرح چمکتے ہیں یہ گلزار سخن میں
سیکھے کوئی ان لوگوں سے انداز کلم
جو بات یہ کہہ دینگے پھر اس سے نہ ٹینگے
ہر پھول سے یہ گوئی تے ہیں ہا سخن کے
تشبیہ اگر ڈھونڈتے ہیں سُرخ لب کی
ہر چشم گہوار کے اشکوں سے بنا کر
مر جاتے ہیں یہ دیکھ کے انداز خموشی
اشدے نزاکت نہ دہن ہے نہ کمر ہے
دیکھو تو نہیں پیار کی باتوں میں انھوں نے
جس طرح سے چاہیں یہ کریں صرف زلفم
جی چاہا تو یاگی ہوئی قنیت کو سلا یا
دل میں جو سمایا کوئی انداز جنوں کا

ہو واقعہ کوئی کہ ہو مضمون خیالی
انکا کوئی مضمون نہیں تاثر سے حالی
ساخچی میں ڈھلی کلی ہو جو منہ سے نکالی
جس کا بجز انکے کوئی وارثے نہ والی
سر پر جو پڑی انکے وہ خوش کچھ اٹھالی
جاتی نہیں انکے کبھی چہرہ کی بجالی
کی بات تو ہر بات میں اک بات نکالی
گویا روش بلبل خوش لہجہ اٹھالی
رندوں سے اگر بات کی تو شیخ پڑھالی
ہٹ جائیں اگر قطب جنوبی و شمالی
ہے انکی طبیعت چمن نظم کی ماری
گلشن سے یہ پھولوں کی اڑاتے ہیں لالی
موتی کی نہایتے ہیں یہ کان میں لالی
جی جاتے ہیں سُکر لجان بخش سے گالی
وہ نیا سے الگ اکھلے معشوق خیالی
کس پیاسے اُردو کی زباں تھی کبھی پالی
قدرت نے انھیں سنی ہو اس گنج کی تالی
بن آئی تو بگڑی ہوئی تقدیر بنالی
مجنوں کی طرح سر نہ ہیں خاک نرالی

صحرا میں لگی پیاس تو شکوے بجا
زاہد کی مذمت سے کیا ہو کہی جی خوش
یا بجر کی شب بند کیے دل میں سببان
یا دل ہی میں اک شوخ کو مہمان ہلا کر
جنت میں بھی دنیا کے حسین دہے ہیں
عشق اکھا مگر پاک ہے عاشق ہیں اسپر
لائے نہیں چھپ چھپکے یہ میاں سے بول
یہ زندہ سہست ہیں صہبائے سخن کے
پیتے ہیں یہ ہر وقت مے ناب سخن کی
نخا نہ جاوید سے مے ان کو پلا کر
دنیا میں بھی انکے لئے اک بجر کرم نے
اب اس میں یہ سب زندہ جاوید رہینگے
نخا نہ جاوید ہے یا بزم سخن ہے
یہ تذکرہ وہ تذکرہ ہے جسے سخنور
اس تذکرہ میں اب وہ نظر آتے ہیں ہکو

جنگل میں لگی بھوک تو ٹھوکر کوئی کھالی
مینا نے کی تعریف سے زندوں کی دعا
یا وصل کی شب حسرت دل خوب کھالی
آئی ہوئی سر پر سے گھڑی ہجر کی ٹاری
اندسے ان لوگوں کی آشفۃ خیالی
ہے وکے مرقعہ میں جو تصویر خیالی
واعظ کی پڑی آنکھ تو دہن میں چھالی
انکے لئے آتی ہے گھٹا جوم کے کالی
خالی کبھی رستی ہی نہیں انکی پیالی
ساتی ازل نے کے خم سیکڑوں خالی
نخا نہ جاوید کی بنسیا دہے ڈالی
صورت یہ نہی انکی بقا کی ہے کھالی
ہیں اس میں ہزاروں شعرا ماضی خالی
لکھتے ہیں یہ رتبہ جو ہر اعلیٰ سے بھی خالی
جن لوگوں کی صورت نہ کبھی کبھی نہ بھالی

انکے لئے دیکھتے ہیں کئی ہند کے قصے
اس کام میں دولت بھی مصیبت بھی اٹھائی
مشہور سنگھریوں کے لکھے ہیں قصائے
شاعر جو گرے جاتے تھے پھر انکو ابھارا
ہر ایک کے اس طرح کے منتخب اشعار
کلیاں چنیں ہر طرز کی ہر باغ سخن سے

انکے لئے چھانے ہیں بہت شہر و حوالی
جب جا کے ملے یہ مور مضنون خیالی
گم ناموں کی گمنامی پہ اک روشنی ڈالی
بیقدری نے جو بات بگاڑی تھی بنائی
جس طرح پر کھتا ہے کوئی لعل و آلی
ہر رنگ کے پتھروں سے بنائی ہو یہ ڈالی

حالات دل آویز ہیں اشعار میں دلکش
اُٹھے گی کسی کے نہ اُٹھائے سے جہاں میں
مٹنے سے بچا یا ہے فن شعر و سخن کو
ہیں نیک دل نیک منش نیک طبیعت
ہیں صاحبِ جود و کرم و دولت و ثروت
فاضل نہیں، ہیں ورثہ افضال کے وارث
ہے شوق لڑکپن سے انھیں شعر و سخن کا
اس کام کا کیا کہنا یہ وہ کام ہے جس سے
ویدیکے روپے سینکڑوں یواں کیے ہیں
اُن لوگوں کے دیوان بھی چھپوئے انہوں نے
بالیں پر گئے مکی جودم توڑ رہے تھے
پٹھٹ سے کیا صاف ہر اک جام سخن کو
ہر طرح سے چکایا غرض اہل سخن کو
ہندو کی، مسلمان کی تفریق نہیں کچھ
یہ تذکرہ مجموعہ ہے اشعار کا نادر
و جلدیں اسی تذکرہ کی پہلے چھپی ہیں
اس جلد میں جتنے شعرا جلوہ نما ہیں
یوں اسکی چمکتی ہے سفیدی و سیاہی
ہے خوب لکھائی تو چھپائی بھی ہے مرغوب
کیا آب ہے کیا تاب ہے اس جلد کی و اللہ
ہے دیکھ کے اسکو یہ چما قہر کے لب پر

دیکھے انھیں اب آنکھ جو ہو دیکھنے والی
یہ پوٹ جو احسان کی ہو باندھ کے ڈالی
یہ لالہ سرسرام کی ہے ہمت عالی
دل انکا ہے نفیض و حمد رشک خالی
اللہ نے بخشا ہے انھیں رتبہ عالی
عالم نہیں، ہیں مملکتِ علم کے والی
اس کام کی بنیاد اسی شوق نے ڈالی
مردوں کو کیا زندہ تو زندوں سے مُعالی
ایسوں سے جنھوں نے یہ گرا جنس چھپائی
شہرت کو سمجھتے تھے جو اک خام خیالی
دب جاتی جو ساتھ لٹکے وہ دولت بھی نکالی
ہر اک کی پیالی یونہیں آنکھوں سے کھنکالی
حالت شعر کی بخدا خوب سنبھالی
ہے قابلِ تعریف یہ آزاد خیالی
تاریخ سخن ہے یہ زلزلے سے نرالی
آبِ تیسری جلد اسکی یہ چھپو ا کے نکالی
ہے مرتبہ انکا مری تعریف سے عالی
جس طرح کوئی رات ہو اُجلی کوئی کالی
ہر طرح سے یہ گور کے سانچے میں جو ڈھالی
حُساو نے بھی دیکھ کے جاں اپنی جلائی
اللہ کرے اور بڑھے ہمتِ عالی -

قطعات تاریخ از شحات قلم جاوید شاعر حکیم پر رخن گستر نشی کاظم حسین صاحب لکھنؤ

یہ شاعروں کا تذکرہ یا جام ہے جمشید کا
جاگکا ہیوں پر آفریں، واہ لے مصنف واہ
زندہ ہیں جس سے زندہ دل مروتی جان بیک
دفتر نظم و شعر کا لکھا گیا ہے بے نظیر
محشر نے سال طبع کو یوں خانہ پر لکھ دیا
جی چاہے جس سے ملنے کو بل کو نہیں جود
تحریر میں حالات کیا کیا اٹھائے ہیں نقب
تاریخ اہل فن لکھی محنت اٹھائی روز و شب
جسکے تمام اوراق میں سو سو ترقی کے سبب
نخائے جاوید میں ہے نشی حسن ادب

قطعات تاریخ تراویں خامہ و کجا محبو فصاحت بلاغت گلشنہ دہانت و کاوت شاد باز
غنائی خیال شاعر با کمال و فیض مولانا حامد حسین صاحب قادیان سکرن پھر اپوں و فیض و کمال

تذکرہ مطبوع شدہ "نخائے جاوید" نام
حامد اگر قادیان سال ترمیش بگو
ایضاً
دنک ہیں سارے حسینان جہاں
چپکے جب نکلا تو دل نے یہ کہا
ایضاً
کیفیتیں درج تذکرہ ہیں
حامد لکھو سال جلد ثالث
ہست این کان سخن جان سخن شان سخن
میکدہ گویا کشادہ بہرستان سخن
ایضاً
تذکرہ میں ہے وہ شان دہری
آج نکلا تذکرہ سن کر پری
ایضاً
سب فن سخن کے ماہروں کی
تاریخ ہے یہ بھی شاعروں کی

گل اشعار سخن سنجوں سے
کمد و تاریخ اشاعت حامد
ایضاً
اسی تذکرہ سے ہے روق سخن کی
کسی اسکی تاریخ حامد نے فوراً
ایضاً
ہو آراستہ کا شانہ نظم
یہ بھی اچھا ہے پرچانہ نظم
ایضاً
کیا اس نے احسان سب شاعروں پر
یہی بادہ شاعری کا ہے ساغر
ایضاً
پریاں ہیں جس میں نظم کی وہ قاف ہے یہی
آئینہ عروس سخن صاف ہے یہی

<p>کچھ عجب و کچھ پ محبوب مجموعہ ہے یہ طاہر و باطن ہیں دو نوزیب دو</p>	<p>ایضاً</p>	<p>شایق فن سخن کے واسطے کہد و حامد تذکرہ کا سال طبع</p>
<p>شائع ہوا با ہزار تریس اہل سخن پسین و پیشین بیشک ہیں وہ مستحق تحسین یہ رشک بیکار خانہ چیں (باغ نیرنگ) و (باغ رنگیں)</p>	<p>ایضاً</p>	<p>یہ تذکرہ ہزار داستان جلوہ گستر ہیں تذکرہ ہیں ہیں صاحب تذکرہ سیر سرم وہ رشک مصوران چیں ہیں دو سال ہیں ایک مصرعے ہیں</p>
<p>ساقی بادۂ عجب آپ سادی کرم نہیں جن کے مقابلے میں کچھ قیمت جام جم نہیں میکش شاعری کو بھی میکش ہے یہ کم نہیں</p>	<p>ایضاً</p>	<p>صاحب تذکرہ ہیں خود ساقی بادۂ سخن ساغر بادہ ہیں وہ سب شعر جوتذکرہ ہیں سال کی فکر تھی مجھے ہاتھ غیب بول ٹھا</p>
<p>شاد ہر شاعرِ اردو کا دل نگلیں ہے باغبان اسکا ہے اور لائق صد تحسین ہے تذکرہ کا جو خریدار ہے وہ گلچیں ہے شاخ گل شعر ہے ہر لفظ گل رنگیں ہے واہ یہ تذکرہ اک گلشن نو آئیں ہے</p>	<p>ایضاً</p>	<p>واہ کیا باغ سخن آج نظر آیا ہے شعرا اسکے ہیں مالک تو مولف اسکا جو غزل آئیں ہو گلچیں نہشتان میں کم جوئے گل سے ہیں سوار روح فرما معنی شعر کبھی یہ نشان تو حامد نے یہ تاریخ کبھی</p>
<p>قطعات تاریخ تراوید خامیہ جاوید طراز شاعر نے نظمیں سنخوڑیں پیرا شری منشی گورشی شنکر صاحب قصیدہ نیکم چو گئی شاگرد حضرت پیر غفور ویر اور سنخوڑیا کمال منشی بہار لال مشتاق</p>		
<p>آج ہے اللہ کیسا نور افشان آسمان کر ہے ہیں کہکشاں کچھ ستارے شہنشاہ رنگِ عاص کیا حبیبوں کا شفق ہیں بہار باغ عالم بنگیا ہو رشک گلزار جہان</p>		<p>جلوہ گر یہ گوننا جلت وہ ہمتا ہے کہہ رہے آج کچھ عقد ثریا کا نکھار دل ہیں تری ہو کبھی جاتی ہو آنکھوں میں بہار چاندنی چمکی ہوئی پھیلی ہوئی ہوئے گل</p>

کونسا ہے شاہد رنگیں ادا جلوہ نما
فرط عشرت ہر طرف ہر برسلے لگا
یک بیک ضرب کی جانب سے اٹھی کالی گھٹا
دور سے پانی کی لہر صاف کئی ہیں نظر
آ رہی ہیں کیا ہو میں عطر افشاں ہر مرد
عطر افشاں ہو صبا تو ابرو گو ہر ریزہ ہے
ہو گیا ہے صاف اب گرد و رت سے چمن
کھل ہے ہر پھل ہر سو بچے خوش ہے ہر طرف
شاخ گل مستی سے آتی ہو نظر ساغر بہت
اک فقط گل ہی نظر آتا نہیں رنگیں قبا
پھر ہی ہیں کج اترائی ہوئی کیا بلبلیں
سبزہ بیگانہ بھی اب تو یگانہ بن گیا
دل میں کہتا تھا یہ میرا شہ ہے کسی خوشی
اب نہیں عشاق کے لب پر کہیں آہ و بکا
اب روکے بالکین ہیں اب نہیں اندازِ ظلم

چھوٹی مہتاب کے رخ پر بھی مہر تپا بیاں
کر دیا ہے چار جانب ایک نورانی سماں
بجلیاں جی جی کی رگ رگ میں نظر آئیں
اسقدر لبریز ہے ابرسیہ دہن فشاں
ہو گیا جس سے مشام جاں بھی رشکے شتاں
پڑ رہی ہیں سماں سے نہی نہی بوندیاں
بن گیا صحن گلستاں مثل قلب صوفیاں
ہو گئی ہو کیا دوجنڈاں زیب گلزار جہاں
مست ہو کر اس طرح کچھ چھوٹی ہیں الیاں
باندھ لیں کلیوں نے بھی سر پر گل بانی پگیاں
نغمہ سنجی میں ہو چکی اک مسرت کا نشاں
سبزہ رنگوں کی طرح ہے سبز سا گلستاں
کیوں مسرت ریزہ سو ہو گیا سال جہاں
بیوفانی چھوڑ بیٹھے ہیں حسناں زمان
اب نہیں ہی تیغ جو ہر داروہ موئے مریاں

مطلع ہر وفا کا صاف ہو آنکھوں میں رنگ
اب نہیں ترچھی نظر میں تیر کے انداز وہ
اٹھ گیا جو رستم کا اب زمانے سے رواج
شاہد رنگیں اولے سحر کھچے ایسا کیا
کچھ نہر بھی ہے تجھے غفلت تری یہ تا کج
چھپ گئی جلد سوم خجنانہ جاوید کی

مصرعہ برجستہ گویا بن گیا قدیمتوں
اب نہیں لیتی ہو بل کی کا کل عین فشاں
بگئے ہیں اب جہاں میں عیب سائے خوبیاں
سکوکیاں کر دیا ہر لے فصیحہ زنگتہ داں
ہو گیا عالم میں اک ناز آفریں جلوہ گناں
جس میں کھا ہے کلام نغز گویاں جہاں

<p>واہ لے نخاندہ جاوید کے سپر منیاں ہو گئے پھر کیف اس سے کہ جو ہیں لذت چشماں حال ماضی کی ہر اس مینا میں رنگت بگیاں جسپہ شیدا ہو گئے ہیں کل حسینانِ جہاں لکھ نہیں سکتا جو کچھ کوئی اسکی خوبیاں دی نہ ایہ ہائے غنیمت نے محب کو ناگہاں ہو گیا خنچا نہ جاوید مشہور جہاں</p>	<p>واہ لے لالہ سپر رام لے سخن پیر لے دہر کر دیا خنخوراک عالم کو وہ ساغر دیے ہے یہ مے اک آتشہ، وہ آتشہ، سہ آتشہ چھانٹ کر شائع کیا ہے وہ کلام دلپسند ہے سکندر کا یہ آئینہ کہ جامِ جم کہوں چھپ چکا جب تذکرہ لالہ سپر رام آچکا اسکے چھپ جانیکا سمت تو یہ لکھدے اقصیٰ</p>
<p>غیرت حور تذکرہ یہ ہے واہ کیا نور تذکرہ یہ ہے روکش طور تذکرہ یہ ہے چشم بدور تذکرہ یہ ہے</p>	<p>لوگ قربان ہو کے کہتے ہیں آنکھیں دنیا کی ہو گئیں وشن شعلہ خوشاعز و نکالکھا ہے حال سال تاریخ ہے قصیر ہی</p>
<p>یہ محنت سے لکھا ہے کیا تذکرہ اسی کا ہے اب جا بجا تذکرہ یہی دوستوں میں ہوا تذکرہ عجب شان کا جاں فزا تذکرہ گھلا آج جو ہر سپر رام کا کہ نامی ہے دفتر سپر رام کا کھلا ہے دہر میں گویا چین یہ چھپا ہے اک گلستانِ سخن یہ</p>	<p>سپر رام صد آفریں آپ کو زبانوں پہ دنیا کی ہے اس کا نام مجھے اسکی تاریخ کی فکر تھی نداغیب سے آئی لکھدے قصیر عیاں تذکرہ کی ہوئیں خوبیاں قصیر اسکی تاریخ ترتیب لکھ لکھا کیا تذکرہ لالہ سپر رام قصیر اس کا لکھو تم سالِ ہجری</p>
<p>چھپا تذکرہ یہ بڑے کام کا عجب ارمنیاں ہے سپر رام کا</p>	<p>نہ کیوں فیضیاب سے ہوا کہ جہاں کہی اسکی تاریخ میں نے قصیر</p>

لکھا ہے جامع یہ تذکرہ کیا سخنوروں کا ہے حال سارا	
جہاں میں ثانی نہیں ہے جس کا دکھا ہے اس کا جواب کوئی	
کوئی جو خوش ہے تو کوئی غمگین جہاں میں لاکھوں ہیں دوست دشمن	
ہوا ہے مسرور کوئی اس سے بنا ہے بلکہ کباب کوئی	
کلام سارے سخنوروں کا لکھا ہے گل حال شاعروں کا	
عسفی نہ دیکھی کبھی کسی نے جہاں میں ایسی کتاب کوئی	
چمک یہ کس کی ہے نور کس کا زمانہ جس سے ہے جگمگایا	
اُتر کر آیا ہے آسمان سے زمیں پہ کیا آفتاب کوئی	
یہ اس کا ہر شعر کہہ رہا ہے کہ منتخب ہوں زمانے بھر کا	
ورق ہے یا عارض حسین ہے دکھائے ایسا شاہ کئی	
تہک ہے اسکی وہ روح پر ورمشام جاں جس سے ہو عطر	
کھلا دیا اک چمن سرا سر کرے گا کیا انتخاب کوئی	
چمک گئے گوہرِ مضامین، ہیں شعر سب نخبہ نگاریں	
کہ ماند ہوں جس سے ماہ و پروں دکھائے کیا اب تاب کوئی	
کہیں فروزاں دماغ رنگیں، کہیں نمایاں ریاض گلپیں	
پیاسے خونِ جگر کسی نے ہوا کہیں فیضِ یاب کوئی	
دماغ کے ساتھ صرف در ہے یہ ہے سرِ برام ہی کا حصہ	
کبھی جہاں میں کہیں ہوا ہے قصیر یوں کامیاب کوئی	
یہ سبکی بہت تھی اس طرح سے کہ تذکرہ شاعروں کا لکھتے	
پلائے اب حیات سب کو جہاں میں لے یوں ثواب کوئی	
خیالِ عالی کو ہے یہ شایاں کہ ناز و تمکین ہے نمایاں	

جواب بنجائے آسماں کا جو سر اٹھائے حباب کوئی

ضرور سمجھیں گے نکتہ پرور کہ پھول انکے ہیں منتخب تر

نہ ایسی رنگت نہ ایسی خوشبو ہزار دیکھے گلاب کوئی

کیا ہے اے دل کمال کیسا کہ عطر کا عطر کھینچ لائے

دور سخن منتخب کیا ہے گہر فشاں ہے سماں کوئی

جہاں میں اہل کرم بہت ہیں مگر یہ بہت کہاں کسی میں

کھپائے یوں جان زار کوئی لٹائے زر حجاب کوئی

کہاں ہیں اب ایسے قدر افزا ہر اک ہے نام آوری کا چوہا

کسی کو عہدے کی ہے تمنا تو مانگتا ہے خطاب کوئی

بنایا نخخانہ نگاریں سبیل اس میں ہے رشک کوثر

سرور ہے جس کا روح پرور نہ ایسی دیکھی شراب کوئی

بھرا ہے رنگیں وہ اس میں بادہ سہ آتش سے بھی ہر زیادہ

دکھائے ایسی کتاب کوئی پلائے ایسی شراب کوئی

ہے رشک صد غنچہ مصرعہ مصرعہ بیان رنگین ہیں سراپا

چمن ہیں یا شعر ہیں یہ رنگیں کھلا گلستاں کا باب کوئی

کہا یہ ہاتھ نے عیسوی ہو **وضعیہ** تاریخ طبع اسکی

چھپا ہے کیا تذکرہ یہ نادہ نہیں ہے جس کا جواب کوئی

قطعة تاریخ از تصنیف منفی منشی بنائک پرشاد صاحب شریف ساکن نواح بنارس

اسکو منظوم ناموں کیجئے

اسکی اتنے ہیں اور شریفی

فکر متی کوئی مختصر کیجئے

بہتر تاریخ غنچہ جاوید

کتب نایاب گشت طبع

کوفیض کرمی سریرام

دیگر

تاریخ ہزار داستان شد

پتے تیار غنچہ جاوید | چشم ہاتھ کیوں اشارے | دیگر کہ کھٹو و شرفیال سکا | تذکرہ و نظم عالم آرا |

قطعات تیار از شائع فکر نخلند گلزار معانی طوطی شکرستان خوش بیانی، سخنور
ماز کچال منشی پیار لیل رونق دہلوی تلمیذ رشید حضرت رابع دہلوی صاحب ان رونق سخن

پھر ہر ہر سبب ابرسایہ رحمت پھر ہر ہر نشاط آئی ہے پھر بچھا فریش سبز محل کا پتہ پتہ ز مردین ہے آج نخل مٹید پھر پھلا پھولا شاخ ہر گل پہ ہے بہار نئی برگ و بار چمن نمونہ حق لوٹ ہے دل بہار تازہ پر نغمہ طوطیان گلشن بہند ہر سخن وقف ز مزمہ سنجی کوئی پڑھتا ہے کلمہ یا ہو	پھر ہے ہر سمت بارش عشرت پھر کھلے باغ میں گل راحت بدلی صحن چمن کی پھر رنگت ہے عیاں حسن جو ہر قدرت پھر نظر آئی عیش کی صورت ہر شجر کو ملا سبب خلعت رنگ ہر گل ہے جلوہ صنعت فرح بخش دماغ کیفیت غفلہ ساز خوبی فطرت بانگ بانگ ترانہ عشرت ہے کسی لب یہ نغمہ وحدت
--	--

شور بلبل برنگ ساز آہنگ اب کہاں الغیاث و وافراد دیکھنے کو نظر میں کلفت دل مست صہبائے نظم عیش جہاں پھر جا آج رنگ خجانه پھر ہے شور نشاط رندوں میں	نالہ دل ہے نغمہ راحت کر سکے شور کسی ہے طاقت صاف روشن ہے آئینہ صورت لب پہ ہے وکر سا غر راحت رنگ پھر لانی مستی عشرت جشن شادی کی پھر بھی نوبت
---	---

رنگِ دورِ سرورِ بادہ سے
 وجد میں جھومتے ہیں سستی سے
 غش ہیں حسنِ مے سخن پر آج
 دیکھتے ہی اُدھر سرور آیا
 کر رہے ہیں طوافِ چشمِ تہاں
 چھلکے پھر ساغرِ گلِ مضمون
 رنگ لائے نہ کیوں سرورِ نشاط
 جسکی مشتاقِ دید تھیں نظریں
 ٹروٹھائی ہے ایسے شاہد کی
 یعنی وہ تذکرہ ہوا شائع
 ہر ورقِ رشکِ روئے محبوبان
 سطرین ہیں کاکلِ مسلسلِ یار
 بانگین کی ادا ہے نظموں میں
 ولفریبِ زمانہ ہیں اشعار
 حُسنِ معشوق کی ہے اک تصویر
 اسکی اک شان میں ہیں حُسنِ ہزار
 دائروں پر ہے ماہِ نو قرباں
 مطلع مطلع ہے، مطلعِ انوار
 جدولیں رشکِ کہکشانِ فلک
 لوحِ لوحِ جبینِ حورِ بہشت
 دیکھ کر رنگِ حُسن کی شوخی

صوفیوں کی بدل گئی نیت
 ہے نگاہوں میں حُسنِ کیفیت
 زاہدوں کی بختی یہ کہاں قسمت
 ہو گئے مستِ بادِ اُفت
 کیفِ مستی سے ہے عجب حالت
 مے معنی کی پھر کھلی رنگت
 مے نہ دورِ خارِ جب فرصت
 جلوہ گر وہ ہوا البدرِ زینت
 جانِ عشاق جسکی ہے قیمت
 جسکی دنیا میں ہو گئی شہرت
 چشمِ بینا کو جس سے ہو حیرت
 مصرعِ مصرعِ بحرِ غیرتِ قامت
 نقطہ نقطہ ہے خال کی صورت
 شوخیِ نظم سے عیاںِ جدت
 نقشِ آئینہ - نقشِ حیرت
 رنگِ وحدت میں جلوہ گرِ کثرت
 حُسنِ تحریر پر فدا شوکت
 جیسے صدقے ہے ہر کی طلعت
 گوشہ گوشہ ہے آفتابِ صفت
 چرخِ پرچس سے ماہِ کو خجلت
 ترپے نورِ شید برقِ کی صورت

<p> رنگ ہیں اس میں عجیبِ غریب شانِ مضمونِ نویں شانِ جلال بفسیری و لبسری اسکی لفظ لفظ اس کا سحر ساز جہاں رنگِ صوری پہ معنوی کو فروغ ہے یہ ایک جلوہ ہلالِ عید طالبانِ جمال کو اپنے دل میں بنکر سرور رہتا ہے عطرِ بیند جہاں گلِ مضمون اس میں ہے ذکرِ شاعرانِ ہند ہر سخن ان پہ فخر کرتا ہے عہد کے اپنے عُرفی و سعدی انکی ہے ہر دلیل میں منطق وخلِ حسنِ کلام میں ککو کر دکھاتے ہیں کاہ کو یہ کوہ </p>	<p> بن گیا ہے کرمِ حیرت حسِ معنی میں جلوہ صنعت رکھتی ہے ایک رنگِ محویت فقرہ فترہ نمونہ صنعت حسنِ صورت سے ہر فوہ سیرت انگیں اٹھتی ہیں دمِ رویت بخش دیتا ہے حسن کی دولت خالِ مردم میں نور کی صورت اسکی ہے ہر دماغ میں نگہت جن پہ نازاں ہونا ریشِ ثہرت ان سے ہے ہر کلام کی زینت دل میں شوجی طبعِ مدح و ت ہر سخن میں ہے اک نئی حجت ہو کوئی حرف گیر کیا طاقت اللہ اللہ خیال کی رفعت </p>
--	---

<p> علمِ مہیت میں علمِ ہند سے ہیں ہوا اشارے میں طے روشِ شکل دقتِ نظم و فترہ میزان فلسفہ پر اگر اٹھائیں قلم باتِ علمِ رمل پہ گر ڈالیں سیرِ سیارگاں سے آئینہ </p>	<p> اک کرامت ہے طرفہ اہمیت اک قدم ہے منازلِ وقت ہندسہ ہندسہ ہوا ہیئت صفحہ صفحہ ہو دستِ حکمت کھول دیں اک جہاں کی ماہیت ہے نجومِ فلک کی سب حالت </p>
--	---

نقشہ نقشہ جدا ہے شکل جدا
 حسن معنی کی کھینچنی تصویر
 گل کھلاتی ہے شوخی مضمون
 بند کرتے ہیں گوزہ میں دیا
 توڑ لاتے ہیں عرش سے تارے
 وہ خیال بلند ہے ان کا
 دم اوصاف ابروئے پُر خم
 ہے علوم و فنون پر قادر
 ان کا نیزنگ طبع ایک ظلم
 دل الگ سب سے ہے و مانگ
 رندی و پارسانی ہے شیوہ
 محفل عام انکا زنگ خیال
 انکو یکساں کشت و کعبہ ویر
 ہے کبھی باغ و راغ میں مسکن
 ہیں کبھی مجبور و روئے تہاں
 ہے کبھی معرفت پہ چشم ادب
 راز و اں ہیں کبھی تحقیق کے
 ہیں کبھی فرط شوق میں مضطر
 ناتوان و نحیف و زار کبھی
 کبھی آہوں کی سرد بازاری
 مائل سیر آسماں ہیں کبھی

خانہ خانہ کی اک نئی صورت
 انکا ہے ایک رنگِ علیت
 ہے فضا اسکی غیرتِ حنیت
 حسنِ قلت میں جو ہر کثرت
 لکھتے ہیں خالِ یار کی جو صفت
 پست ہے جس سے چرخ کی رفعت
 خامہ بن جانا ہے ہلال صفت
 ہر مغرب میں جہاں پہ فوقیت
 انقلابِ زمانہ ہے حالت
 انکی خصلت ہے اک مجد خصلت
 ہوشیاری و بے خودی عادت
 خلوتِ خاص گوشہٴ مُغرمت
 و نشیں ہے خیال کی صورت
 گھر کبھی ان کا وادی و حشت
 ہے کبھی ذکرِ یار سے نفرت
 ہے بتوں سے کبھی انھیں رغبت
 ہیں کبھی مجو حسنِ کیفیت
 کبھی صبر و سکوں سے ہر خلوت
 کبھی حاصل جہاں کی قوت
 ہے کبھی تیز آتشِ الفت
 کبھی فرشِ زمیں ہیں تاکِ صفت

گلہ جو آسماں ہے کبھی
 کبھی بیماری و سراق نہیں
 دل کبھی یاس و غم کا شانہ
 دل پر آگندہ سخن ہے کبھی
 جلوہ حسن ہے نظر میں کبھی
 ہیں کبھی ناز کی گلی پہ ندا
 کبھی ماتم کدہ نظر میں جہاں
 کبھی دلدادہ حسیناں ہیں
 ہے شریعت میں دخل شرک کبھی
 ننگ و نام و نمود ہیں یہ کبھی
 کبھی خود کاریوں پہ ناز ارضیں
 ہے کبھی خوئے انتہائے نیاز
 سخن تلخ اور لب شیرین
 انکی فکر رسا مطیع شوق
 نقشِ دل حسنِ نقشِ بوفلوں
 ہے خودی انکی بخودی کی مثال
 ان سے ہے بزمِ صوفیاں آباد
 کبھی مجذوب ہیں، کبھی سالک
 رنگ و دھنگ انکے سب سار ہیں
 لئے غم و زوئے غم کالہ
 ہوں بیاں و وصف کیا مٹو لکے

کبھی حق سے شکایت قیمت
 شربت وصل سے کبھی صحبت
 آرزوؤں کا گھر کبھی راحت
 چمنِ نظم سے کبھی فدا
 کبھی بے نور ویدہ حسرت
 ہے کبھی ڈوئے باغ سے نفرت
 خانہ عیش ہے کبھی تربت
 ہے کبھی مَحورِ خلد کی چاہت
 ہے کبھی ان کو محبت بدعت
 کبھی خواہاں خلعتِ عزت
 کبھی فعلِ عجب پہ ہے لعنت
 کبھی علم و عمل پہ ہے نخوت
 زہر میں ہے علادتِ شربت
 ان سے کیے خیال کو فرصت
 ہے نظر میں جہاں کی کیفیت
 ہوشیاری میں ہو نہاں غفلت
 گرم ہے حال و قال کی صحبت
 متغیر ہے ہر گھڑی حالت
 انکی دنیا سے ہے نئی خلقت
 ایک ہے اٹکو عشرت و عمرت
 ہے یہ سب انکے فیض کی برکت

وہ سر پر ام بیج خوبی
 ذی ہم، ذی شعور، ذی رتبہ
 نیک دل، نیک ذات، نیک نہا
 خوبی و وضع، اک غلام خاص
 لاکھ جوہر ہیں انکی اک خوبی
 غیر ممکن جو پاس آئے غرور
 ہمہ دارن جہاں شیر و انیس
 ایکا اقلیم نظم میں سگہ
 جانچ لینا سخن کو نظروں میں
 لکھد یا تذکرہ وہ لانا
 بن گیا کان جو ہر روز کی
 ہر سخن کو طفیل سے انکے
 انتخاب کلام نامہ سے
 نعر گو بیان پسند کو بخشا
 حسن ظن ہے کلام سے ظاہر
 دولتِ علم پا گیا گویا
 جو نہ پاناخت نام وہ پایا
 ہیں یہ سپر معائنہ خانا
 وہ کٹھنٹھے ہیں ساغر مضمون
 اس میں کطفے سے سہل تشہ ہے
 واعظ و شیخ و صوفی و زاہد

محزون جو صاحب ہمت
 ذی کرم، ذی تبار، ذی شمت
 نیک خوا، پاک باز، خوش طہیت
 قادم باب عام ہے شوکت
 لاکھ اوصاف انکی ایک صفت
 خلق سے انکے دور ہو نخواست
 ماہران فنون سے صحبت
 ہر دیار سخن میں ہے شہرت
 ہے کرشمہ کلام کی صحبت
 ہر صفت اسکی اک نئی ہو صفت
 اسپہ قربان کی ہے وہ دولت
 مل گیا آج متعہ عزت
 شاعروں کی ہوئی فروں عظمت
 شرف خدمت در دولت
 طبع روشن کی آئینہ جودت
 مل گئی جب کو آج ہیئت
 جو ہنونی تھی وہ ہوئی شہرت
 بھرو دی ہر دل میں مستی عشرت
 پانی رندی نے زہد پر سبقت
 نشہ ہے اسکی باعث فرحت
 کی ہے ان سب سے آپ سے بیعت

<p>ہے یہ بنیا و سیکدہ ان سے خوبی و دور دوم و اول صنعت حق ہے رنگ و رسوم نقش آئینہ جہاں ہے یہ ہے یہ پیوستہ سرور و نشاط کوششیں انکی لائق تحسین تا قیامت جہاں میں شاد رہیں خیر خواہوں کو انکے عیش و آرام حسنِ تختانہ، اور یہ تعریف تھا جو رونق کو پاس خاطر دست لکھ دیا پہلے یہ سن ہجری پھر یہ مکلا قلم سے برجستہ پھر کہا اور مصرعہ رنگیں پھر یہ تاریخ عیسوی لکھ دی</p>	<p>مقدم سے انہیں کے عزت کر گئی سب کو محو صد حیرت جلوہ اس کا ہے جلوہ قدرت جامِ جم کی ہے اس میں خاصیت اس سے وابستہ ہوئے فرحت قابلِ داد و آفریں محنت سر پہ ہر دم ہو سایہ رحمت و شمنوں کو نصیب ہو زحمت وزرہ کو آفتاب کے نسبت اسپہ فرمائشوں کی بھتی کثرت یعنی عکس کرشمہ حیرت کہ ہے تختانہ مے راحت ہے عجب دور سا غر بخت ہے یہ اک حسنِ غنچہ ز فرحت</p>
<p>ہر بیت اسکی سلک و آبدار ہے ہے اسکی شانِ سن چہم جہاں فدا جلوہ ہے اس کا جلوہ رنگ بہار باغ تاریخ طبع اسکی ہے سمت میں آشکار</p>	<p>کس آب تاب کا ہے یہ واقعہ تذکرہ آئینہ سامنے ہے کبھی۔ گاہ تذکرہ ہے دلکش و دلکش و دلخواہ تذکرہ رونق کہو۔ یہ خوب چھپاوا تذکرہ</p>
<p>یہ ہے تذکرہ یا بہار بہشت سنو اسکی تاریخ رونق سے تم</p>	<p>دیگر کل نظم کا مہر فضا باغ ہے سرِ رام کیا دلکش باغ ہے</p>
<p>لکھا ہے خوب لالہ سرِ رام تذکرہ</p>	<p>دیگر گلپائے شعر تر کا کھلایا چمن عجب</p>

روشنی سے سُنے، لطفِ ریاضِ سخنِ عجب	اس باغ پر بہار کا ہر جستہ سالِ طبع
دیکھ کر حسنِ کلامِ نغمہ گو یانِ جہاں	جب مرتب ہو چکا مرغوبِ دلہا تذکرہ
دل ہوا نظارہ ہر شعر تر سے شادماں	جوئے گلہائے سخنِ بختی تازگی سخنِ داغ
لکھ دے تیارخ اسکی رونقِ ارغوانِ شاعران	غیب سے آیا یکایک مژدہ فرحتِ فرا
گشتہ بنیدہ محو از حیرت	چون سرور ام تذکرہ بنوشت
کرد تیار صاحبِ ہمت	جلد سوم با حسن و خوبی
جرعہ نوشے زادہ وحدت	مست و سرشار شد بیک ساغر
یافت ہر دل بشارتِ عشرت	عاشقاں را پیامِ وصلتِ داد
دیدہ باید ز حسنِ کیفیت	وجدِ در بزمِ صوفیانِ آمد
در کلامے کہ داشت نوعیت	لطفِ صبا کے عیشِ یافتہ ام
داد ہا لطفِ ندا پے سمت	فکرِ تیارخ چوں شاد و رونق
واہ خجانه مے راحت	از سرِ شہوشِ ہست صغر سال

نشر و قطعہ تیارخ از شاعر ناز کنیاں ناظم شیرین مقالہ منشی عبدالخالق خلیق
دہلوی تلیند منشی چندربھان کیفی و حضرت سائل دہلوی

یہ دعا ہے خلیق کی حق سے	تذکرہ ہو یہ زنجِ حب وید
حق تو یہ ہے کہ دوسرا ایسا تذکرہ نہیں لکھ سکتا، کل اہلِ دہلی کو آپ پر فخر کرنا چاہیے شعر کے آپ سیجا ہیں، مردوں کو زندہ کر دیا، اتنا روپیہ خرچ کرنا اور اتنی عرق ریزی کرنی بڑی مشکل ہے، بلکہ غیبِ ممکن ہے، یہ آپ کو ہی خدا نے غیور دل عطا فرمایا ہے آپکا احسان نہ مانے کو شانا و ان ہے قطعات تیارخ ارسال کرتا ہوں، اگر قبولِ افتدز ہے غرور شرفِ پد بارک اللہ کیا زمانہ ہے! رات ہے شبِ برات دن ہے عید	

جام ملتے ہیں ہر گھڑی ہر دم
 پھر چمکتے ہیں شیشہ عشرت
 پارسائی کی روح کھینچتی ہے
 میکہ پر ہے بھیڑ جو بن میں ہیں
 بادۂ ناب کی سبیل لگے
 ساقی مست سے ملا ہے دل
 ہے غذائی کا نور آنکھوں میں
 نوٹ پر نوٹ دیر ہے ہیں آج
 دھول دھتے کی شیخ سے پھیرے
 دخت رز ہے بعل میں رندوں کی
 آج مے نوش شادماں کیوں ہیں
 عشرت افزا ہے قلعہ مینا
 اور جاری ہوا ہے نمنانہ
 شیشے شعر و سخن کے ڈھلتے ہیں
 روح پرور کہیں شراب کہیں
 جکے ہر رنگ میں نرالا رنگ
 صفحہ صفحہ ہے رکش جانان
 نقطہ نقطہ ہے خال محبوباں
 عقد پرویں ہے ہر سطر اسکی
 تیوری میں پڑے ہوں بل جیسے
 شاعروں کا ہے حال تاریخی

بادۂ خواروں کو ہے یہ سال سعید
 پھر لبالب ہے ساغر مہمید
 بادۂ ناب ہو رہی ہے کشید
 توڑ ڈالیں گے رند ستر سدید
 مے گساروں کی ہے یہی تاکید
 ہاتھ آئی ہے میکہ کی کلید
 بن گئے جام ساغر حبشید
 پیگ پر پیگ کر رہے ہیں خرید
 ایسے گستاخ ہیں نغاں کے مرید
 محتسب کو نہ مل سکے گی رسید
 میکہ دکھایا کھلا ہے کوئی جدید
 بادۂ خواروں میں ہو رہی ہے عید
 مے کشی کے لئے ہوئی تاکید
 علم کی ہوتی ہے شراب کشید
 عشرت افزا کہیں ہے دور جدید
 جس کی تجدید میں نئی تجدید
 مصرعہ مصرعہ ہے ابروؤں کی کشید
 مطلع مطلع ہے مطلع خورشید
 داندروں میں ہے صورت تابید
 اسکے ہر حرف پر ہے یوں تشدید
 یہ مبارک ہے ارمغان جدید

ہے سر پر اہم کا یہ نخجانه
 علم کی جاں پہلے پہلے ایم لے
 ایک ہیں اپنے وقت کے نقاد
 تذکرہ باغ جاں فشانی ہے
 خوب اشعار انتخاب کیئے
 صدقے سبحان ہے فصاحت پر
 یوں تو سب شعر چھانٹ لیتے ہیں
 اب اگر کھٹے گلشن بیچار
 عاشقوں کا کہیں فائدہ ہے
 جوش پر پھر بہار آئی ہے
 بزم عرفاں کے سین کھینچے ہیں
 کیوں نہو آپ خاندانی ہیں
 نام مشہور تھا مدن گوپال
 او نہر پل کی عزت اندرائی
 آپ انگی ہیں آنکھ کے تارے
 دولت و جاہ کی ترقی ہے
 شوق ہے تذکرہ نویسی کا
 تذکرہ یہ خلیق ایسا ہے
 بہر تاریخ صاف مصرع ہے

ذات جنگی ہے غیرت جمشید
 حُسنِ ظاہر میں جلوہ خورشید
 لوگ کرتے ہیں آپ کی تائید
 کہہ رہی ہے زباں سے ہمتید
 کرو یا ختم حُسنِ قطع و برید
 آپ کے ہاتھ چومتا ہے لبید
 لطف جب سے کہیں نہو تعقید
 کرتے بے شبہ آپ کی تقلید
 محفل یار کی کہیں ہے دید
 پھر ہرے ہو رہے ہیں زخم شدید
 نور افکن ہے جلوہ توحید
 والد ماجد آپ کے تھے وحید
 شان رائے بہادری کی پدید
 کیا بیاں ہو زباں سے وصفِ حمید
 جلوہ آرا ہیں صورت خورشید
 مرتبے پر نثارِ نخبِ سعید
 نام روشن کرے گا کارِ مفید
 سب کریں اسکو جانِ دل سے خرید
 بے خزان گلشن بہارِ امید

تذکرہ لالہ سر پر اہم نے لکھا ایسا
 باغِ مضمون میں چھائی ہیں بہاریں کیا کیا

کہنا زیبایا ہے زمانے میں جسے جانِ سخن
 سب شگفتہ ہیں گل و لالہ و ریحانِ سخن

مصرع مصرع پہ فدا آروزباں کے شاعر
 لہریں لیتا ہے سمندر کی طرح حسن کلام
 آپ کس فکر میں بیٹھے ہیں خلیق شادان

نکتہ نکتہ پہ میں قربان ہوں دان سخن
 معدن گوہر مضمون ہے یا کارن سخن
 اسکی تاریخ ہے - زیب جنتیان سخن

کیا پریزا د ہے یہ خجنانہ
 فکر تاریخ ہے خلیق اگر
 واقعی اسے خلیق خجنانہ
 ایک مصرع میں دو بیتا یحییٰ

دیگر
 جلوہ حسن پر ہیں سب شیدا
 لکھ چمن بے نظیب زنا پیدا
 بے خزاں گلشن مضامین ہے
 باغ نیزنگ ، باغ رنگیں ہے

سریرام ہیں خاندان کے چراغ
 لکھو جبر تاریخ سمت خلیق

عجب نام روشن کیا باپ کا
 رہے تا ابد تذکرہ آپ کا

پہنچیری جلد چھپ گئی ہے
 تاج ہیں سب ترے سریرام
 گاتے ہیں تری ثنا کے سب گیت
 اس نسخہ سے تو ہے زندہ جاوید

دیگر
 اس تذکرہ کی جو ہے یگانہ
 کرتا ہے صفت تری زمانہ
 لب پر ہے جہاں کی یہ ترانہ
 خم خانہ کا ہے یہ شادیانہ
 صفحہ ہے کہ گوہریں حسنار
 نیز اہل سخن کا ہے فسانہ
 بہتر بہتیں طول شاعرانہ
 ”ارژنگ سخن نگار خانہ“

قطعة تاریخ شاعر خوش بیان منشی سید محمد قاسم صاحب خزینہ سونی پتی

بل بے باد بہار کی رفتار
 عطر نیز نسیم صبح سے

ہر گلی کو چہ بن گیا گلزار
 دشت برزن دکا خچہ عطار

<p>گل سے پہلے منو میں اشعار خار نری سے ہیں گلوں کے ہار آب گوہر ہے قلم زم و خار پہنے پھرتا ہے جامہ وینار سیر گل جام جم کی ہے اظہار کیا حیراں ہے پشت بر دیوار کیا کسی نوعیت کا ہے اظہار میکشوں کے لیے کیا تیار نام سے جکے ہو ہر اک شہار ایسی تلچھٹ کا اور ایسا کھار یا کہوں اسکو غیرت گلزار ہے یہ بے مثل مخزن الاشعار ہے عجائب حنہ نینہ اشعار</p>	<p>تو ست نامید بڑھی ایسی تازگی سے یہ انقلاب ہوا ابرنیاں ہے ابر جو دو سخا فلس ماہی کی طرح سے اخلاص پارہ کا سر گردانی میں دیکھو آئینہ سکندر کو کیوں ہے پھر یہ تماشہ حیرت ہاں کسی مست از خوانی نے ایک ایسا عجیب خجاندہ اے سریرام واہ کیا کہنا اسکو لکھوں نگار خانہ میں از سر جو ش لکھ خرب تیارخ لکھ سن بھری بے سربہ ہیں</p>
---	--

خلاصہ تحریر قطعہ تیارخ از تنج و نگار گہر بار با نظم خوش خیال سخنور عظیم المثال
نشتی جلال صاحب رعد و کیل واو نریری محبٹریٹ بھٹ ضلع گوالیار

خجاندہ جاوید کی پہلی جلد میں پاس پہنچی، اسکی ترتیب، لکھائی، چھپائی، اور عمدگی کا عند
کو دیکھا طبعیت بہت خوش ہوئی، اور عبارت پڑھ کر اور بھی خاطر و حسی حاصل ہوا۔ آپ کی
جانفشانی اور تلاش تہ دل سے قابلِ داد ہے، واقعی آپ نے یہ بہت بڑا کار نمایاں کیا ہے
جو نا حشر یادگار رہے گا، اور پڑھنے والے تا اب جناب کی جانفشانی اور قابلیت کی داد دیتے
رہیں گے۔

خوب شعر ار کا تذکرہ لکھتا باعث افتخار آپ کی ذات اک زمانہ ہے آپ کا مداح زندہ جاوید شاعروں کو کیا سچ تو یہ ہے کہ رعد شعراء کو	خوب کی جان توڑ کر محنت قابلِ داد آپ کی محنت ہر نظر میں ہے آپ کی عظمت کر کے اُنکے کلام کی شہرت للا اچھا ذریعہ شہرت
دیکھتے ہی پھڑک اُٹھے شعرا سالِ تاریخ کی جو فکر ہے رعد	ایضا تذکرہ کیا ہی لا جواب رہا لکھو یہ انتخاب خوب رہا ۱۴۱۹ء

تقریباً از نتایج افکار ناثر یا کمال ماسٹرم شیرین مقالہ نشی خدیو لال صاحب فنفاق
خلفا کرشید نشی بہار یلال مشتاق امر حرم تلمیذ حضرت غالب مغفور

میں نے ”نخائنہ جاوید“ کی دو جلدوں کو طبیعت کے ذوق اور دل کے شوق سے پڑھا
اور شیریں جلد کو بھی جیتہ جیتہ دیکھا، شعرائے ماضی و حال کے جامع حالات اور اُنکے
کلام کا انتخاب بلا لحاظ مذہب و ملت کے جو کچھ لالہ سریرام صاحب نے کیا ہے
صرف اپنی اعلیٰ سخن فہمی کا ثبوت ہی نہیں دیا ہے بلکہ سلیک کو دکھلا دیا ہے کہ سچائی
کے ساتھ کس طرح شعروں کا انتخاب کیا کرتے ہیں۔ ”نخائنہ جاوید“ سے پہلے اور بھی
کئی تذکرے اس مقام کے میں نے پڑھے ہیں۔ اور میرے خیال میں مولانا آزاد کی
کتاب ”آبجیات“ نے سب پر پانی پھیر دیا تھا۔ مگر اس کتاب میں بیچارے ہندو شاعروں
کو کہیں کہیں فٹ نوٹوں یا حواشی پر جگہ دی گئی ہے اور لالہ سریرام صاحب کے تذکروں
میں یہ کمی بھی پوری کی گئی ہے۔ لالہ سریرام صاحب نے پہلے ہر شاعر کا بسیط حال لکھا
ہے۔ پھر اُنکے کلام کا ایسا انتخاب کیا ہے کہ اس سے بہتر شاید ہی کوئی کرتا۔ آپ کی
دلی خواہش یہ رہی ہے کہ اُنکی کتاب میں کمال ہنر دکھلا دیا جائے اور ہر شاعر مناسب

مناسب پر جگہ پاوے اور ہلکے انٹرویو میں ہو، ایں کا از تو آید و مردان چنین کنند۔
 مجھے مولف تذکرہ سے بچپن سے نیاز حاصل ہے، وہ لکھتا پچیس سال سے ہندوستان کے
 شعراء کے کلام کے انتخاب میں مصروف ہیں اور نہایت مستقل مزاجی اور محنت سے ذکرِ شاعر کے اس
 کام کو خیر و خوبی کیساتھ انجام دیرہے ہیں، حق تو یہ ہے کہ شعرائے اردو اور اردو زبان پر جو احسان
 اپنے کیا ہے اور کر رہے ہیں یہ صرف آپ ہی کام ہے اور پہلے تذکرہ نویسوں کا نام ہی نام ہے۔
 میری پیشور پر کتاب کی جناب میں پرارتنا ہے کہ وہ مولف صاحب کو غمر طبعی عطا فرماو
 اور نخجہ جادو کی ساری جلدوں کو اُنکے ہاتھ سے ختم کرائے۔

یارب ایں آرزوئے من چہ خوش است	تو بدیں آرزو مرا برسان
-------------------------------	------------------------

قطعة تاریخ از نتیجہ طبع و قاف لالہ گوپال سہائے صناساکن گولیار

سخن سنجو ابھی دیکھا ہی کیا، کیے گرنوش ابتک وہی ساغر حیات جادواں پائینگے شعرا	چمکنے دو جمالِ دورِ ثالث تو اب رکھنا خیالِ دورِ ثالث یہ ہی ہوگا مالِ دورِ ثالث
--	--

ذرا سمجھلے ہوئے تاریخِ سن لو	یہ دیکھو ہے، کمالِ دورِ ثالث
------------------------------	------------------------------

از سرِ درونی و درِ کوفتین الحمد کہ سب بڑے گل نو سالِ عبری سن سچی	غایتِ بیخ و بن ز بارِ سن خامہ گلچیں نیک لایا سمتِ کاپتا بھی سہا	بر سرِ راہ سالِ عیائی گلچیں کی نظر تھی طرزِ نو ہر صنعتِ معنوی نوالی	خامہ بر کویشکِ مہرِ لعل دکھو تازہ شکوہ بھایا رستا ہنیں اک عدو تقایا
--	---	---	---

تیارِ کلمی قلم بھی کھدی	طبعِ نازک نے چھپایا
-------------------------	---------------------

الحمد	سب دہائے	گل نو
حسابِ رزقِ نعل	برو توالی	برو توالی
۱	س	۳۱۸
۲۰	پ	۳
۸	د	۱۰
۲۰	ہ	۱۵
۲	ا	۱
۲	ی	۱۰
۱۹۷۱	۱۹۷۱	۱۹۷۱

تقریظ طبع را دلبل چستان خوش بیانی سخنور با مذاق منشی چندر بھان
کیفی دہلوی نو اسہ پر و میسر رام چندر صاحب مخفور

آفرین نیک نفس لالہ سریرام ایم لے
جی اٹھے اہل سخن سب سے شفا پائی ہو
دب رہا تھا جو معانی کا خزینہ اب تک
زیبہ اوراق کیا زندہ جاوید ہوئے
وصوم آفاق میں نخخانہ جاوید کی ہے
”بند کرہ کھیل نہیں تھا کوئی سچہ کھیلے
خاک پنجاب کی چھائی کبھی بگاں گئے
میرزا داغ سے ملنے کو کون میں پہنچے
دلی والوں میں ہے لکھنؤ والوں میں رکے
چن لیا پھول جس پھول میں نہیں شہو بکھی
چارہ پائی نہ ملی فرس زبیں پر بیٹھے

آپ کی سمیت مردانہ کا نخخانہ ہے
بادہ شعر و سخن پیتے ہیں پینے والے
مصرع مصرع میں موجد کو ہیں حد تک مزے
جام حبشہ کی ہے جلوہ نمائی اس میں
دور افلاک کے نیزنگ کھائے ہیں کہیں
کبھی لی روح سخن بگئے دیوان خالی
کیا طلسمات ہے سب ناکسین میں ہمیں
دل سپند آ پکے گزائر کی گلچینی ہے

تم چید لاکھ برس لالہ سریرام ایم لے
آپکے ہاتھ میں اعجازِ سیجائی ہے
یا داغ شعار تھے جو سینہ بسینہ اب تک
ذرہ خاک تھے جو مطلع خورشید ہوئے
جلد ہر طاق میں نخخانہ جاوید کی ہے
عمر بھر آپنے اسکے لیے پاؤں بیلے
باکمالوں کی ملاقات کو بھوپال گئے
میر محبوب علی خاں کے چمن میں پہنچے
لطف صحبت کے عجب پاک خیالوں میں
لکھ لیا شعروہ جس شعر میں رد و دیکھی
جس جگہ مل گئے ہمزنگ ہیں پر بیٹھے

میکشوں کے لئے ہر رنگ کا پیمانہ ہے
معرفت سیکھتے ہیں مکے دینے والے
عاشق زار کو ملتے ہیں محبت کے مزے
میکشوں کو نظر آتی ہو خدائی اس میں
رنگ بڑے ہوئے نیزنگ کھائے ہیں کہیں
کروئے ہیں مے گلچین نے گلستاں خالی
ایک گشتن ہو مگر لاکھ چمن میں اس میں
سادگی ہے تو کسی شعر میں رنگینی ہے

شہرت عام کا دربار بنایا تنے
 مگر اکرنے کے لئے شاعر نکلیں
 دیکھنا دیکھنا وچن کے مائے تو نہیں
 رنکے دیوان میں سہرا نظر آتا ہے
 چوٹ کرتے ہیں کبھی درکے مضمون میں
 پڑ گئے سوز و غم سے کسی کے چھالے
 موسم گل میں ہرے زخم کہن چوتے ہیں
 جبہ فرسا ہو کوئی سنگ در جاناں پر
 روئے روشن کا تصور ہو کسی کے لبوں
 زلف پچاں کے خیالوں میں کیسکو لکھیں
 لوٹتا ہے کوئی انداز سے سبیل ہو کر
 نا توانی سے کوئی ہو گیا ایسا لاغر
 آتش رشک سے جل جل کے کوئی مرتا ہوا
 بعض نچر کے مرقوں کے ناشانی ہیں
 دن بکلتا ہے تو سورج پہ قدا ہوتے ہیں
 توڑ کر عرش سے مضمون کے تارے لائے
 ہو گئے مست جو گنگھو ر گھٹائیں دیکھیں
 مینہ کی بوندوں کو سمجھتے ہیں موتی برسے
 موج باد بہاری کے مزے لیتے ہیں
 دیکھتے ہیں کبھی انداز صبا کا نقشہ
 لوٹ جاتے ہیں کبھی تخت چمن کے اوپر

بلبلوں کے لئے گلزار بنایا تنے
 نذر کو گو ہر خوش آب و مضا میں لائے
 عشق میں ہندم و ہمارا ہائے تو نہیں
 ہر ورق مصر کا بازار نظر آتا ہے
 ہجر کی رات دم سر کے مضمون میں
 تیر بن کے اترتے ہیں جگر میں نالے
 ہائے مہر حجابے ہوئے پھول چمن چوتے ہیں
 کوچہ یار کو دیتا ہو شرف رضاں پر
 سٹکل لیلیٰ کی جھلکتی ہو کسی محل میں
 گیسوئے یار کے کا لومیں کسی کو لکھیں
 چشم پر فن نگہ ناز سے سبیل ہو کر
 کہ اجل کو بھی دکھائی نہ دیا سبیل پر
 کوئی بد بخت رقیبوں کے نگاہ کوٹتا ہے
 بزم قدرت کے ہر اک سین کے شیدائی ہیں
 رات کو چاند کی سج و سج پہ قدا ہوتے ہیں
 چاندنی رات کے لفظوں میں لٹائے لگائے
 پردہ ابر میں بجلی کی ادائیں دیکھیں
 باغ کی سیر کو جاتے ہیں کھار گھر سے
 شعر میں نظم نگاری کے مزے لیتے ہیں
 کھینچتے ہیں کبھی پھولوں کی قبا کا نقشہ
 رشک کھاتے ہیں کبھی تخت چمن کے اوپر

بزرگ سین پہاڑوں میں دکھاتے ہیں کہیں
 آفریں آفریں اللہ کے قدرت کی بہار
 نقشہ علم کے سرمست پہنچے تھے
 ٹکڑے ٹکڑے ہوئی توبہ مصیبت آئی
 شور زندوں میں مچا دور چلے دور چلے
 بادہ ہوش و با تیرسی دل میں اترے
 چور ہو جائیں لگ جائیں نہ میخانے سے
 بزم تہذیب و ہسکی براہ طعی ویدے
 زاہد و شیخ کو منہ چھوٹ پلائے ساقی
 میگساروں کو کوئی روک نہیں سکتا ہے
 شرح بوتل میں مے ناب بھری رہتی ہو
 ہنزل شبیہ بینائی جو میخواروں کی
 حال میں اپنے گرفتار ہیں قومی شاعر
 ناخدا اسوح میں ہیں کسے سہلے لائیں
 روز طیار ہیں لگڑی کو بنانے کے لئے
 جاں نثاران وطن قوم کے ہمدرد بنو
 خدمت قوم سے بہتر نہیں خدمت کوئی
 قومیت ایک ہی آپس میں رہو مل جل کے
 دیوبانی میں حسنا تے ہیں بدر کی نعمتی
 بھرو یا جوش مشاہیر کے افسانوں سے
 گوں بانی تھا ہر اک علم کے بانی تم تھے

آبِ مضمون کج گنگا میں نہاتے ہیں کہیں
 نیچرل شعر ہوئے صنعتِ صانع کے شمار
 بلبلِ بانع کی مانند چپکے تھے
 وہ برستی ہوئی اللہ کی رحمت آئی
 ساقیا! ہاتھ ملا اور چلے اور چلے
 اس قدر تیز ہو تھمبیری دل میں اترے
 عہد شیشے سے نویمان ہی بیاتے سے
 کوری کوری محی گلرنگ کی ہانڈی ویدے
 پاکبازوں کی انھیں جھوٹ پلا دے ساقی
 جب قدر چاہیں پس ٹوک نہیں سکتا ہے
 کیا طلسمات ہو شیشے میں پری رہتی ہو
 پوچھ چہنت میں بھی ہو ایسے گنگاروں کی
 قوم کے رنج سے بیزار ہیں قومی شاعر
 کس طرح قوم کی کشتی کو کناے لائیں
 اپنی آواز اٹھاتے ہیں جگانے کے لئے
 رانا پرتاب کی مانند جو امر و بنو
 ایسی عزت کے برابر نہیں عزت کوئی
 ایک کی ایک سنو بات کرو کھل کھل کے
 اپنی بیٹی کبھی کہتے ہیں کبھی جاگ بیتی
 کہدی گدڑی ہوئی تاریخ مسلمانوں سے
 گر تمدن تھا گھڑی، اسکی کمائی تم تھے

الغرض انکا فسانہ ہے کہ یہ تھا وہ تھا
اور کچھ لوگ چلے گئے ہیں دیوانے سے
بیچ ہے عالم امکان نظر میں ان کی
نقش برآب سمجھتے ہیں پرستانوں کو
نفس سرکش کیلئے آگ ہو دیں روشن
بے ثباتی کے زباں پر ہیں برابر اشعار
کہہ رہی ہیں کہ جوانی نہ رہی ہو نہ رہے
بلبل لالہ و گلزار کوئی دن کے ہیں
واقعی مرگ تیر شنا ہے سراب ہستی
عمر ہے حضرت انسان کی تباہی کی طرح
پیکر حسن جہاں نقش ہے پر چھائیں کا
خود فراموش تصوف کے قلندر آئے
جلوہ حسن ازل کعبہ دل کے اندر
ایسے مجذوب کہیں ہیں تو کہیں کی باتیں
انکے اشعار ہیں توحید کی یکتائی ہیں
رام تیر تھم کی طرح کہتے ہیں آزاد ہیں ہم
ماسوا ذات حقیقی ہے کوئی اور نہیں
کثرت ذات نہیں ایک ہے نور عرفاں
آپ ہی عبد ہوئے آپ ہی معبود ہوئے
آپ ہی پھول بنے آپ ہی گلزار بنے
آپ ہی آپ ہیں ہم غیر کا کچھ کام نہیں

نظم میں گزرا زمانہ ہے کہ یہ تھا وہ تھا
کام بستی سے کچھ انکو ہے نہ دیر ملنے سے
خاک میں عیش کے ساراں نظر میں انکی
منظر خواب بتانے میں شبستانوں کو
خواب میں پھونکنے میں برآگے دلہن
دل پر برچھی کی طرح لگتے ہیں اکثر اشعار
بہتے دریا میں روانی نہ رہی ہو نہ رہے
ناز و انداز و طر حار کوئی دن کے ہیں
بلبل بن کے بگڑتے ہیں حجاب ہستی
سیر و نیل ہے صنوبر کے تماشے کی طرح
کون رہتا ہے سدا نام ہے سائیں کا
ایسے دربار میں بھی گدڑی پہن کر گئے
ہو ہمہ اوست ہمہ اوست کا غرہ لب پر
عرش کی کہتی ہیں پوچھو جو زیں کی باتیں
آپ ہی آپ نظر آتے ہیں تنہائی میں
سچا بانہ میں آنند ہیں دلشاد ہیں ہم
وہم کا سانپ بھی رسی ہو کوئی اور نہیں
آپ ہی ذات احدا آپ ہی ذات انسان
آپ ہی سجدہ کیا آپ ہی سجدہ ہوئے
آپ ہی گل کے لیے بلبل بیمار بنے
ذات مطلق میں کہیں شکل نہیں نام نہیں

و حقیقت و گرے نسبت خدا سیم چہ
 الغرض رند ہیں ہر رنگ کے خجنانہ میں
 خوب سرچشمہ اعجاز بیانی کھولا
 قدر ہے حسن مضامین کے خراب اول میں
 ایک سے ایک ہو خجنانہ کا دفتر بھاری
 جلوہ بزم جہان ست کہ خجنانہ تو
 تذکرہ نور نظر جان کے پالا گھر میں
 آپ کا نام **سیرام** کر گیارہ سن
 مدرسے والے بجائینگے کتب خانوں میں
 ناز بردار بنائینگے پرزاد اسے
 آپ جب گلشن امید کا پھل پائیں گے
 تما ابد آپ کا خجنانہ جاوید رہے
 دولت و جاہ کے دروازے پٹھتی جھوپ
 تازگی بخش ہے وہی کی نسیم عشرت
 حسن اخلاق سے روشن ہو زمانہ سارا
 تذکرہ آپ نے بے لاگ لکھا ہے ایسا
 ایسے حالات کہاں گلشن بجاڑ میں تھے
 کون ایسا ہے سخن فہم جہاں میں نقاد
 ہر کہ و مہ کے لئے برتی ہو کیا نظری
 آرزو ہے کہ طے قند مکر کا مزا
 جگیا رنگ تو کیسے لے لکائی تاریخ

لیک زگردش یک نقطہ خجنانیم ہمہ
 دور ہیں مے کے کبھی رنگ کے خجنانہ میں
 خوب گنجینہ اسرار معانی کھولا
 بجاؤ یوسف کا گرامصر کے بازاروں میں
 علم و تہذیب کے میں چار سمندر جاری
 آفریں باد بریں سمیت مردانہ تو
 چو کھی جوت کا رہتا ہوا جالا گھر میں
 جو خدا چاہے مرادوں سے بھر گیا دین
 مشرقی لائبریری میں کتب خانوں میں
 اپنی رکھیں گے بغل میں ستم ایجاد سے
 مطرب بزم کیفی کی غزل گائیں گے
 رات دن لالہ سریر اکم گھر عید رہے
 چومتی نقش قدم شوکت جمشید رہے
 باغ عالم میں شگفتہ گل امید رہے
 جلوہ آرزے جہاں جس طرح خوشید رہے
 جس میں ترویج تہ نامید نہ تقلید رہے
 لطف کھنکھ کا اسی میں ہو کہ تجدید رہے
 جسکی تحریر میں ہر شعر کی تنقید رہے
 آپ کے علم میں حل عقدہ توحید رہے
 کہد و کا تب کے کہ شعر پر تشدید رہے
 دور ہو ہند میں خجنانہ جاوید رہے

تقریب و تاریخ رنجینہ کلکتہ امیر سلطنت شاعر کینا را شرب بہتہا محقق والا نظر سخن گستر معدن
صدق و صفای فہم و کاشفیت نشی نرین پر شاہ صاحب ملینہ خاندان مصر محکمہ تعلیمات گویا
سودا سلف کی غریب و فروخت کے لیے شاہجہانی لشکر کے مختلف زبان کے لوگوں نے
آپس میں بات چیت کر کے اردو کا ایک آن گہڑ ڈول ڈال دیا تھا جس صورت میں تم
اسے آج دیکھ رہے ہو یہ شعرا کی بدولت نصیب ہوئی ہے، جن لوگوں نے اس زبان میں
سخنگوی اختیار کی انھوں نے نقیض و کرہ بہ الفاظ کی کاٹ چھانٹ، نادرتہ کسب اور سرلیج
الفہم محاورات کی بھرت سے سکھوایا، بالخصوص کیا کہ اس سے بچوں کے محلوں کی زینت،
شاہی درباروں کی رونق ہوئی۔ ملک کی ساری زبانوں سے زیادہ فصیح، زیادہ مہذب، بلکہ
یہ شرف کی زبان کہلائی، روتی میں اکی محال قائم ہوئی اور اردو کے سلی اس کا نام رکھا
گیا، مگر آہ زمانے کی نیزنگیاں کسی چیز کو ایک حالت پر نہیں رہنے دیتیں، عروج و زوال
ہر شے کے لیے لازمی ہے۔

دیکھو ایک وہ وقت تھا جبکہ آئی گجراتی نے پہلا شعر کہ بکر ہندوستان میں اردو شاعری
کی طالع میل ڈالی، شاہ خاتم، فغان، خان آرزو نے اسے بڑے نازوں سے پالا، مظهر
جانبان، میر سوز، میر تقی، میرزا سودا، میر درد نے اسے پروان چڑھایا۔ مصفی،
انشاء، جرات نے اسے آتش رخسار سے آنکھیں سینکیں، شاہ نصیر، مومن، ذوق۔
غالب، معروف، عارف، نیر خٹان نے اسے شباب کی بہاریں گھٹیں اور تمام ہندوستان
میں اپنی استاد کی کاٹھ بجا بیا، ایام ندر کی پھل اور مغلیہ سلطنت کے انتزاع نے
اسکے چہرے پر کچھ جھانپاں سی ڈال دی تھیں کہ آرزو، شیفہ، مشیر، سالک، کوکب، عزیز
انور، ارشد، بشیر، صابر، رشک، شاکر، قلق، ثاقب، مبین، طالب، زکی، شہید، مجروح
کی رسافرہ مشکور سچی کے ہاتھوں نے اُٹھنا لگا پھر وہی جوانی کی چمک پیدا کر دی، اور

آخر میں تو یہاں استاد فصیح الملک حضرت داغ دہلوی نے اپنی دریا گیز شاعری، ساگوں زبان، صفائی بیان، معاملہ بند ہی، اور مضامین کا می سے اس حسن کے پتے کو چار چاند لگا دیئے، یہ تو اس کا عروج تھا۔ مگر ابند ہی سے اس گھٹنیوں چلتے ہوئے بچے کی باتیں کچھ ایسی پیاری اور محبت کی پوٹ تھیں کہ بہت جلد یہ امر اور روسا کا کھلوتا بن گیا، شعرا کی وہ کوچہ کوچہ ہونی کہ سب انہیں آنکھوں پر جگہ دیتے اور جی کھول کر انکی قدر کرتے تھے، امر کی انجنوں کی گرمی مٹی تو انکے دم سے، سلطانی بارگاہوں کی رونق مٹی تو انکے قدم سے۔

یا ایک یہ زمانہ ہے کہ جن شاعروں نے اردو کو خرا و پرا تار کر سٹول کیا اور مقم و اغلاط سے پاک کر کے سانچے میں ڈھالا جنکی کوششوں سے اسے معراج ترقی میں پہنچائی جسے اصالوں سے اس کا حرف حرف نقطہ نقطہ گرا بنا رہے انہیں آج کوئی نہیں پوچھنا بھی اب کوئی آؤ بھگت نہیں کرتا، ولی کی عکسال ٹوٹ گئی، نئے سکے ڈھلنے بند ہو گئے، پیرانے سگوں پر بٹانے لگے، ایک طرف سے سارا کارخانہ ہی درہم برہم ہو گیا، پھر بھی لے ویکے چند دکانیں بچ رہی تھیں جن پر یہ سکتے چلتے تھے مگر ان میں بھی بہت سی بند ہو گئیں، چند باقی ہیں۔ اب تو جناب حالی، حضرت ظہیر، جناب اشک۔ حضرت نوح ناروی، جناب بیخود دہلوی، نواب سراج الدین احمد خان سائل دہلوی، جناب وجاہت، خان بہادر اکبر حسین اکبر۔ امیر الشعرا آغا شاعر۔ اور انکے جیسے چند اور نفوس رہ گئے ہیں۔ جنکی شینوا بیانیات اسے گرامر ہی ہیں ورنہ ہر دم سخن تو کب کی تہ و بالا ہو چکی ہے۔ یا اللہ یہ کیسی ہوا چلی ہے کہ تقریر اور تحریر دونوں میں خود رنگی اور خود آہنگی پیدا ہو گئی ہے، نہ زبان سے واسطہ نہ روزمرہ سے غرض، نہ بندش کی پروا نہ محاورے سے مطلب، جو چکے منہ میں آتا ہے کہہ ڈالتا ہے، جو چکی قلم سے نکلتا ہے کہہ مارتا ہے اور تو اور صرف نحو کی پابندی بھی ضروری نہیں رہی۔ اس وقت ادبی دنیا میں ایک

شور انگیز آبا و بھائی پڑھی ہے، قیامت کی بہا ہی ٹھنی ہے، عجز زبانوں کے درشت اور غیر
موقوف الفاظ کی جا بجا ٹھوس ٹھاس۔ غلط سلاط محاورات کی پھر بار آئے پٹے فطروں کی گہرت
غیر مانوس ترکیبوں کی کھپت سے ایک عجیب ست پچھڑی زبان بن رہی ہے جسکے گھرے
کھوٹے کی کسوٹی بھی نہیں، اور پھر لطف یہ کہ ہر نا آشنائے زبان زباندا فی کام ملتا ہے
ہزارہا، اقصیٰ علم لسان استاد کی کا دعویٰ کرتا ہے، ہاں اس سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا۔
کہ علوم و فنون کی کتابوں کے ترجموں سے علمی اور فنی اصطلاحات کا نوخیز و طرہنا جانا رہی
مگر ساتھ ہی ان میں کتنی ہی کتابیں وہی میں تنگی زبان کسالی آرد وہیں ہے۔ کیا ایک
ضمیم زبان کی ہڈیاں پسلیاں نوڑ مڑ کر اس میں چند نئے الفاظ اور اصطلاحوں کا اضافہ
کر دینا ہی زبان کی ترقی ہے؟ ناواقفوں سے بحث نہیں، اہل زبان اور زبان دان
اس بات کو ضرور محسوس کر رہے ہیں کہ اب آرد و زبان اپنی اصلیت اور فصاحت سے روز
بروز گرتی جاتی ہے۔

اس پر آشوب زمانے میں جب آپس کے جھگڑوں مذہبی تقصیوں سے زبان کا
اچھی طرح سنبھالنا ہو رہا ہے اس بات کی سخت ضرورت تھی کہ آرد و کے معنی اسکے
محکم سال چڑھے سکے اور وہ ہمیشہ ہوا ہر جو سالہائے مدیک کی بے گمان محنتوں سے ہمارے
شعراے نامدار نے بہم پہنچائے ہیں نہایت احتیاط اور دو بیانی کے ساتھ محفوظ کئے جائیں
ساکہ آنے والی نسلیں ان سے فائدہ اٹھائیں۔ خدا کا شکر ہے کہ اس ضرورت کی اہمیت
کو خدا کے دو بندوں نے عین وقت پر محسوس کیا ہے، مولانا سید احمد دہلوی نے فرنگ
آصفیہ آرد و زبان کی مبسوط لغت لکھ کر اس زبان کے تتر بتر حرف پاروں کو ایک جگہ جمع
کر دیا ہے، اور ہمارے معزز دوست لالہ سرپریم صاحب ایم۔ اے مصنف دہلوی
نے شبانہ روز محنت شاقہ اٹھا کر ”ہزار و ہتمان“ کے نام سے آرد و شاعروں کا ایسا
بڑا تذکرہ لکھ دیا ہے جس میں ولی سے لیکر آج تک کے نو مشق شاعر تک موجود ہیں۔ پھر یہ

بھی اک حسن اتفاق کہ ان دونوں گرانمایہ نابینوں کو اعلیٰ حضرت قدر قدرت نظام الدولہ نظام الملک آصف بہادر و ان سخن میر محبوب علیخان بہادر شاہ دکن کا عہد معدلت مہد ملا اور آصفی قدر و اینوں کا سہارا رکھے سر بندھا۔

لالہ سر پر رام صاحب ہلی کے ایک صاحب قدر رئیس، آنریبل ریلے بہادر لالہ بدین گوہال صاحب مرحوم ایم۔ اے پیر طرابٹ لاکے خلف الصدق اور ریلے بہادر واسٹر پیارے لال صاحب ٹنڈن کے لائق جیتے ہیں، سری رام صاحب کے نام نامی سے کون واقف نہیں، مگر کچھ یہاں یہ ظاہر کرنا ہے کہ آپ یونیورسٹی کے کوئی معمولی ڈگری یافتہ یا نئے پٹو نہیا امیر نہیں ہیں بلکہ ایک قدرتی علم دوست خاندان کے رکن اور پڑپڑوں کے رئیس ہیں۔ آپ کے مورث اعلیٰ و بار اکبری کے رکن رکن مومن الدولہ عہدہ الملک راجہ گورو مل بہادر نے جس طرح اس بے آئین ملک کی اصنی پیاہن کر کے مالی آئین باندھا تھا۔ آپ نے بھی اسی طرح ملک سخن کی برسوں کی جانچ پڑتال کے بعد یہ تذکرہ بنام تاریخی ”نخجہ نامہ جاوید“ لکھ کر مردہ شاعروں کو زندگی جاوید اور زندہ سخنوروں کو بقائے دوام کا پتلا لکھ دیا ہے۔

اس سے پہلے ملک کے بعض شعرا اور سربراہوں نے اہل قلم نے اردو شاعروں کے اور بھی چند تذکرے لکھے ہیں مگر جس تحقیق انین اور کوشش بلیغ سے ”نخجہ نامہ جاوید“ کے مؤلف نے تذکرہ نویسی کا حق ادا کیا ہے اس پر نظر کر کے ہم اس تذکرہ کو اردو شعرا کے مرقع کا اولیں نقش کہیں تو بیجا نہ ہوگا، موازنہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ان تذکروں کے مؤلفوں نے صرف مشہور شعرا کے حالات اور کلام کے نمونے لکھے ہیں اور نہرا روں شعرا کو جو زمانے کی سرودھریوں کے ہاتھوں کنج گنئی میں پڑے تھے ہم سے روشناس نہیں کر لیا برخلاف ان کے اس تذکرے میں جو ہر سخن کے مالدار جو ہریوں کے سب سے سچائے صندتوں اور کم مایہ خوردہ فروشوں کی پھیلیوں پھیلیوں کی جانچ ایک ہی جو ہر شناس نظر سے کی

گئی ہے، اس لئے اردو میں فصاحت، بلاغت، تحقیق، توفیق، تلاش، جستجو۔ استخانت، تنقید کے لحاظ سے ”خجاندہ جاوید“ انشا پر داری اور فرین تذکرہ نویسی کا بہت کمال بہت اچھا نمونہ ہے اس تذکرے کی ترتیب کے لئے ہمارے عالیقدر مؤلف نے بدوشعور سے ہی سیکڑوں اساتذہ اضمی و حال کی تصنیفوں کو انگریزی تعلیم کے پہلو بہ پہلو اپنے دس میں پسین نظر رکھا۔ ہندوستان کے اکثر مشہور مقامات کا دورہ کیا، تقریباً تین ہزار پرانے اور نئے شعرا کا کلام فراہم کیا، شہرت کو خیال باطل سمجھنے والے دبے چھپے شاعروں کو طو صوٹ لکالا کہتے شفقوں کو جو شفق سخن چھوڑ چکا کر اور ہی طرف ڈھل گئے تھے ابھارا، نوشفقوں کا دل بڑھایا، اور زرخیز صرف کر کے فلمی اور مطبوعہ کلیات، دیوان، کجکول بیاض، رسالے۔ گلہ سنے خرید کر کے اس قدر اکٹھا کئے کہ آج آپسے ہاں اردو کلام کا ایک اچھا خاصہ کتب خانہ جمع ہو گیا ہے۔

پھر جس تذکرے کی ترتیب میں سترہ اور اشاعت میں بحساب اوسط بارہ سال صرف ہوں۔ جسکی پانچ جلدوں میں سے پہلی تین ہی جلدیں اب تک نکلی ہوں جسکی اوسط ضخامت تین ہزار صفحات سے اوپر ہو جسکی سوانح نگاری اور اشعار کی چھانٹ چھنت میں دس ہزار آٹھ سو سچاسی راتیں سفید اور دن کالے ہوں، جسکی تدوین و اشاعت میں مؤلف کے ہزاروں پرپانی پھرے جسکی نرم سخن میں تک بند اور دوسری شاعروں کا گزرنہ ہو جسکی انجمن سچے اور اعلیٰ پایہ کے شعرا سے ہے جسکی کلامی تنقید میں دھڑے بندی اور جانب داری سے کام نہ لیا گیا ہو، اس تذکرے کی جامعیت اور عمدگی کا مرتبہ اور تذکروں کے مقابلے میں کیونکر بلند ہوگا، ہماری رے میں یہ تذکرہ ایک نہایت ہی اعلیٰ درجے کا تذکرہ ہے، اور اسکے مؤلف کی محنت جانفشانی، بلند خیالی، بالغ نظری، ایثار نفسی، دیرپا ولی صرف ستین و آفرین اور قدردانی ہی کے لائق نہیں بلکہ اردو ادب کی تصنیف و تالیف کی تاریخ کے صفحوں پر آب زر سے لکھنے کے قابل ہے۔

یا اس ہمہ اس ضخیم آئینہ تذکرے کی دوسری جلد کے چھپتے وقت بعض حسنا و نامہ نے چند اخباروں میں مضامین لکھ کر بہت کچھ زہر اگایا ہے، اور ولی بعض کے جملے پھپھوے پھوٹے ہیں، انکی تحریروں کا جواب ہند ب پیرا یہیں مثنوی چند می پر شاوشیدا دہلوی اپنی نظریط مطبوعہ جلد دوم میں خوب منہ توڑ کے دیکھے ہیں۔ انکے یئے یہاں ہم صرف یہی شعر چڑھ کر چپ ہو جائینگے۔

چشم بد اندیش کہ برکت رہ باو عیب نماید ہنرش در نظر

ہاں اس نسبت لفظ کے لکھنے کے لیے لالہ صاحب موصوف نے جو خط ہمارے پاس بھیجا ہے اس کا یہ فقرہ باوجود اس قدر بالغ سوزی اور صرف کے ملک نے اس تذکرہ کی کچھ قدر نہ کی، ہمارے جسم میں ایک نہایت درد انگیز سنسنی پیدا کر رہا ہے، انگلستان جیسے علم اوسکے قدردان ملک میں جہاں آجکے دن ہزاروں معمولی درجے کے حکامیت نگار مہلی گذران زندگی بسر کرتے ہیں اگر اتنی بڑی ناوارا لوجو کتاب لکھی جاتی تو غالباً مؤلف کو اتنا صرف کر کے اسے کوڑیوں کے مول دیا لانے کی ضرورت نہوتی۔ ایک ادنیٰ دارالاشاعت اسکی ترقیب و اشاعت کا بار اپنے سر لے لیتا اور کتاب کے طبع ہوتے ہی اسکی تمام جلدیں باخقوں ہاتھ بک جاتیں، شاید دس پانچ اشاعتوں کی نوبت آجاتی اور پھر بھی تشنہ لبان سخن کی ان اوسوں پیاس نہ بجھتی۔ اسوقت جب یہ کہا جاتا ہے کہ ہمارے ملک میں ادبی تعلیم روز افزوں ترقی کر رہی ہے ملکی علم ادب کی ایسی بقیدری نہایت افسوسناک ہے۔

پہنمتی سے آجکل کے تعلیم یافتہ اصحاب اور اردو ادب کے جھلار کو ناواقفیت فن کے باعث اردو شاعری کی طرف سے ایک طرح کی بے اعتنائی ہی نہیں بلکہ چونک پیدا ہو گئی ہے، اہمکا خیال ہے کہ اول تو شاعری ہی فی نفسہ کوئی ضروری چیز نہیں۔ دنیا سے سارے شاعر ناپید ہو جائیں تو بھی دنیاوی کاروبار اور انسانی طرز معاشرت میں کوئی کمی

یا ہرج نہیں ہو سکتا، اور اردو شاعری تو محض حسن و عشق کی داستان ہونے کے باعث محض بے اخلاق ہی ہے۔

ان دونوں مادی ترقی ہی انسانی ترقی کی معراج سمجھی جاتی ہے، سائنس ماویات کی ترقی پر بحث کرتا ہے، غالباً یہ خیال سائنس کے اصول پر مبنی ہے، جنہیں روحانیات سے کوئی واسطہ ہی نہیں، ورنہ حقیقت میں تو مادی اور روحانی دونوں طرح کی ترقی کے بغیر انسانی ترقی کی تکمیل ہو نہیں سکتی، کیونکہ انسان میں روح اور مادہ دونوں چیزیں موجود ہیں جس طرح مادی اشیا کی ترقی سائنس کے اصول کی واقعیت پر موقوف ہے، اسی طرح روحانی ترقی متغراق، تجذیل، مناظر قدرت کے مشاہدے، اور فنونِ نفیسہ کی قدر دانی پر منحصر ہے، موسیقی اور مصوری کی طرح شاعری بھی ایک نفیس فن ہے بلکہ اس کا مرتبہ ان دونوں سے برتر ہے، شاعر کی طبیعت قدرتی مناظر کے جذبات و خیالات کا خزانہ ہوتی ہے، اور انکی تصویریں اپنے جادو کا قلم سے کھینچتا ہے جن کو دیکھ کر دوسروں کے دلی جذبات جوش میں آتے ہیں، اور دلی جذبات کے جوش سے روح کو ترقی ہوتی ہے پس انسانی ترقی کے لیے شاعری بھی ایک ضروری چیز ہے، عالم موجودات کی ہر شے میں حسن قدرت جلوہ گر ہے، انسانی حسن بھی قدرتی حسن ہے، حسن قدرت کے مشاہدے سے دلی جذبات جوش میں آتے ہیں، انسان مخلوقِ اشرف ہے، اس کے حسن و عشق کے جذبات بھی برتر ہیں، برتر جذبات کے براہِ گنجتہ ہونے سے روح کا اوج منصور ہے، اس لیے عاشقانہ شاعری انسانی ترقی کے لیے ضروری ہے۔ محض بے اخلاق نہیں اب رہا یہ امر کہ انسانی حسن و عشق سے سفلی جذبات براہِ گنجتہ ہوتے ہیں۔ یا علوی۔ یہ زیادہ تر سامع کی دلی تربیت اور حالت پر منحصر ہے، اس کے خیالات ادنیٰ ہونگے تو ادنیٰ جذبات جوش میں آئیں گے اور اعلیٰ ہونگے تو اعلیٰ جذبات براہِ گنجتہ ہونگے، اس لیے عاشقانہ شاعری ہر انسان کے دل پر یکساں اثر کرے مگر کسی حسن و عشق کے شاعر کا

مفہوم انسانی فطرت کا حیوانی حصہ نہیں ہو سکتا۔

بانت یہ ہے کہ اس مادی ترقی کے زمانے میں لوگوں کا روحانی مذاق گرا ہوا ہے اور حسن پرستی جو فلسفہ حسن کے مطابق مہذب سوسائٹی کا اعلیٰ عنصر ہے محض بخل و خلاق سمجھی جاتی ہے اس وقت ملک اس تالیف کی قدر کرے یا نہ کرے مگر وہ وقت بھی ضرور آئیگا جب ان تمام شعرا کے دل سے نکلی ہوئی دعائیں جنگو اس نخنا نہ جاوید کی شراب ناس کے نشے نے ہمیشہ کے لیے سرخوش و تروباغ کر دیا ہے مستجاب ہونگی، اور طالبارن ادب اس ادبی تالیف کی قدر کر کے مؤلف کو دعائے خیر سے یاد کریں گے۔

طرب و عیش کا آنکھوں میں سما یا تھا سماں
تھا غصہ جلوہ نیرنگی خوابان چمن
موسم گل کی ہوا نے وہ ہوا بانہ جی تھی
شامل فصل بہاری جو ہوئی تھی برسات
کثرت عیش سے بدلی تھی پیغم کی صورت
وشت پُرخاریں بھی دیکھ کے سبڑے کی نمود
پھول بن بن کے نکلتے تھے شرارے دل سے
و کھیکھرا سو کھلی دل کی نہ کھلتی کیونکر
شا و بنشاش تھا جی خوش تھی طبیعت میری
پھول جھڑتے تھے دین سے مرنہنگام کلام
منجو حیرت تھی یہ کیا بات ہے یا بار خدا
غیبے آئی وہیں کان میں میرے آواز
تذکرہ رائے سرسرایم نے جو لکھا ہے
جس کا ”نخنا نہ جاوید“ ہے تاریخی نام

بہی جاتی تھی نظر میں گل وریحاں کی بہار
تھی ستم شیوہ بدستھی مستی مستان کی بہار
کہ ہر اک برگِ خزاں تھا چمنستان کی بہار
تھی عجب رُوح خزاں بہاراں کی بہار
وصل کی شب سے سوا تھی شبِ بچراں کی بہار
یاد آتی تھی بہت کوچہ جاناں کی بہار
پچھلے پھیڑی تھی کہ تھی آہ شرافشاں کی بہار
اک نئے وطن کی تھی اک نئے عنوان کی بہار
میرے چہرہ پہ کھلی تھی دلِ شاداں کی بہار
قابل دید تھی میرے لب خنداں کی بہار
نظر آتی ہے جو یوں عیش فراواں کی بہار
ولکش اس مجھ سے ہو ایسے زمستان کی بہار
چہ سو جان سے قربان ہو گلستاں کی بہار
جس کا ہر جام ہے میخانہ مستان کی بہار

جس کا ہر حرف ہے معنی و بیاں کا زیور
جس کا ہر غنچہ ہے گلزار سخن کی رونق
جس کے عنوان پر ہے رحمت آصف مرقوم
تیسری جلد اسی کی یہ چھٹی اسکے برس
انتخاب سخن اس طرح کیا ہے جس سے
پوچھنا نظم کا کیا نثر بھی وہ لکھی ہے
کاغذ اچھا ہے چھائی بھی بہت اچھی ہے
طبع رنگیں کا جو لکھنا تھا مجھے رنگین ہمال
مجھے ہاتھ لگا کر اس بے خاموش ہو مہر

جس کا ہر لفظ ہے آتش کے دہن کی بیاں
جس کا ہر سچول ہے گلزار حسینا کی بیاں
جس سے خاتم محبوب علی خاں کی بہار
دیکھئے اس میں نئی طبع غزلخواں کی بیاں
نظر آتی ہے ہر اک شعر میں دیوان کی بیاں
جس کا ہر فقرہ ہے نظم و غلط کی بیاں
اوج رنگیں بھی ہے زکاء رخ خوباں کی بیاں
دیکھ کر چہرے سے میرے دل جو بیاں کی بیاں
یہ نئی جلد سوم کا دسویں شمار کی بہار

کیا سرسراہم دہلوی نے یہ
شاعروں کے کلام کا اس میں
ہیں سوانح بھی زندگی کے صبح
جلد ثالث یہ اس کتاب کی ہے
اس میں ہیں جلوہ گر فصیح الملک
کیا ہوا مجھے کلام کی تعریف
اور بھی شاعروں کے شعروں کا
ہو نہ کیوں اس کا یہ شباب حسن
سے جب اس کتاب کو پڑھ کر
مہر نے اس کا زبردست میں

تذکرہ لا جواب لکھا ہے
انتخاب انتخاب لکھا ہے
عمر کا بھی حساب لکھا ہے
جسکو با آب و تاب لکھا ہے
کیا فصاحت کا باب لکھا ہے
جو لکھا لا جواب لکھا ہے
بے مثال انتخاب لکھا ہے
اس میں حسن شباب لکھا ہے
منتخب لا جواب لکھا ہے
سال بھی نہ انتخاب لکھا ہے

وہ عالم، وہ فاضل، وہ قابل، وہ لائق
سخن سے ہیں یوں بھی تو اس کے علائق

سرسراہم کا وصف کیا کیا کروں میں
سخنور نہیں تو سخن فہم ہیں وہ

<p>لکھا تذکرہ وہ اُٹھوں نے کہ جس کا ہے یہ تیسری جلد اُس تذکرے کی اسے دیکھ کر میں دعا دے رہا ہوں نہ سوچو نہ سمجھو، نہ پوچھو، نہ ڈھونڈو کہو مہر زانحار کا سراٹا کر</p>	<p>بڑی مدتوں سے زمانہ تھا شائق لکھانی چھپائی ہے سب اسکی فائق کہ ہو یہ الہی پسند حلافت اگر مصرعہ سال کے تم ہو شائق ”سریرام صاحب کی تالیف فائق“</p>
<p>(دلف) اس ماوہ تاریخ میں ”مر“ کو ”موی“ مان کر حسب قاعدہ مروجہ دس عدد لکھے ہیں</p>	
<p>ہیں سری رام ایک دہلی کے رئیس تذکرہ لکھا اُٹھوں نے اک ضخیم کی ہے محنت سالہا سال اسقدر ہمت وجہ جانیں کوئی اس طرح کی ہے جو یہ مہر انتخاب منتخب</p>	<p>علم و بذل و خلق میں ہیں لا جواب ہے وہ اردو نظم کا نادر لصاب کرو یا برباد آیا م شباب لکھ تو ہے اتنی بڑی ایسی کتاب اسکی ہے تاریخ، عطر انتخاب</p>
<p>بتائید یزدان و فضل الہ رستم کرو خنجانہ شاعران بہ نادر جمل سال خنجانہ مہر</p>	<p>چولالہ سری رام رنگیں رقم کہ از نشہ بادہ اش سہ خوشم بدیہہ نوشتم، ہمارے رولم</p>
<p>قطعہ تاریخ از نتائج افکار گرامی بزم آرائے گلشن سخن دانی واقف موزیکہ دانی شفیق و مکرمی کنور بدیری کرشن صاحب فریغ و کیل دہلی و بکسند آباد</p>	
<p>فروغ آج کیوں ہے تو آشفته حال نسیم سحر نے یہ مژدہ دیا ہوا نکہت گل سے پھر آشکار ترے سامنے اک شگفتہ ہے باغ</p>	<p>ہوا کیا تر اس طرف ہے خیال کہ دامانِ صحرا کلتاں بنا کہ اب آگیا موسمِ نو بہار پراگندہ پھر کیوں ہے تیرا داغ</p>

پھر اس باغ کی سیر بھی ہے ضرور
 ہے سبزہ سے سبز صحن چمن
 ہوا آج رونق فندا سبزہ زار
 گلستاں میں ہر شاخ نوخاستہ
 ہے شمشاد و قمری کا باہم وصال
 ترنم سرا سوسن و دہ زباں
 ہیں گلہائے رنگیں کہیں خندان
 و زخمان سبز و خوش الحان پرند
 زمیں پر چھکی ہے ہر اک شاخ گل
 میثاب جہاں سے نشان خزاں
 تمامی شہنشاہ ملک سخن
 ہر اک کا نیا طرز تحریر ہے
 ہر اک اپنی تحریر سے سحر ساز
 ہر اک کا جہد رنگ آبیانظر
 غرض ہے یہاں جج سب کا کلام
 سربراہ ایم لے کی تالیف ہے
 خرد و نور، خرد و مند، عالی خیال
 لیاقت شرافت ہے ہر کی عیاں
 مؤلف کی تالیف کو دیکھ کر
 کہ میں بھی اُسی کا ہوا میج خواں
 کہ ہر کسی صفت میں کرے کچھ رقم

طبیعت کو فے اپنی سُر و سرور
 گلوں سے ہر اک شاخ ہے گلبدن
 کھلے پھول آئی ہے تازہ بہار
 ہے پھولوں کے زیور سے آستہ
 غزلخواں ہے طوطی شیریں مقال
 تجر فراز نگرس بوستاں
 کہیں نغمہ خواں بلبلان چمن
 چمن کی بڑھاتے ہیں رونق و چند
 نہو مجھ کو کیوں خواہش جام تل
 مگر ہے یہی باغ، باغ جنان
 ہوئے آج رونق فرمائے چمن
 ہر اک ماہر علم تفسیر ہے
 ہر اک مجھ حیرت بسوز و گداز
 ہر اک نے دکھایا ہے اپنا ہنر
 اسی تذکرہ کا ہے مخفی نام
 کہ جسکی زمانے میں توصیف ہے
 سخندان، سخن سنج، صاحب کمال
 ثنا گو ہیں سب اُس کے اہل جہاں
 ہوا دل میں میرے سرور اسقدر
 مگر میرے خامہ کو طاقت کہاں
 یہاں پر شکستہ ہے میرا قلم

یہ ہے اسکی سب کوشش و جستجو
 زمانے میں ہر اکائی کے یہ کہا
 کہا جمع یہ دفتر شاعران
 یہ اوصاف ظاہر ہیں اس کے صریح
 وہ رنگین عبارت وہ شستہ کلام
 ہر اک کے مضامین کا ہے انتخاب
 وہ تحریر خوشخط وہ کاغذ نفیس
 ہیں جتنے سخن سنج شیریں مقال
 مثلاً دہر سے جن کا نام و نشان
 جو موجود ہیں ان کو آبِ بقا
 یہ تحریر کارِ مسیحائی ہے
 اسی سے ہوئی خضر کی ہمہری
 زمانہ میں اسکی یہ شہرت ہے عام
 نتیجہ یہ اسکی طبیعت کا ہے
 جب اس تذکرہ کا ہوا اختتام
 ہوئی طبع دو جلد با آب و تاب
 چھپی آج یہ تیسری جلد بھی
 ہوا محکو بھی فکرِ تحریر سال
 سین عیسوی کے ہوں جاہل نکات
 تو تاریخ گوئی میں فرزانہ ہے
 اگر سالِ ہجری کا ہے خواستگار

کہ حاصل ہوئے گو ہر آرزو
 سر پر اہم صدرِ حیا مر حبا
 مضامین پہاں ہوئے سب عیان
 کہ تحقیق حالات سب سے صحیح
 وہ ترکیبِ مضمون و ترتیب نام
 غرض انتخاب اس کا ہر لاجواب
 عیاں جس سے ہے صنعتِ خوشنویس
 مفصل لکھا اس میں سر کجا حال
 مگر ہوئے زندہ سب بے گناں
 اسی جامِ غمخانا سے مل گیا
 کہ اس سے صد اوقم باذن آئی ہے
 ہوئی آبِ حیا کی منونگری
 کیا اسے خضر و سیجا کا کام
 یہ دفتر اسی کی لیاقت کا ہے
 ہوا طبع کا اس کے پھر انتظام
 کہ ہیں خوبی و وصف میں لاجواب
 کہ جس کی اشاعت کی امید تھی
 کہا دل نے کیوں ہر یہ وہم و خیال
 جو دیکھے حسابِ زبرِ بے ثبات
 یہ لکھ دے، سوم جلد غمخانا ہے
 تو ہر حرفِ منقولہ کو کر شمار

فروع اس کا ہے سال ہجری ہی کہ ہے سو میں حسبِ خجنانہ کی

تقریظ تراویذِ عامہ جاوید طراز سحر پرداز فاضل گجنانہ دہرنا اثر عید المثل نام نظامی
خیال پروفیسر خواجہ عبد المجیدی لے رئیس دہلی خلف الرشید خواجہ عبد الرحیم خان بہل مرحوم

مرضِ عصیبت عام است و چارہ ناپیدا، ہر کس بخجالی خویش و دعویٰ انصاف و طاف عدل منیر
ہر سو دلتے خام، عدل معدوم و انصاف نایاب، اگر پاسداری نبش دہی یعنی ملتِ عصیبت
نسبت پس حسیبت، انسان انسان است چہ سفید و چہ سیاہ، چہ از اروپ چہ از حبشہ سیاہی
و چشم سفیدان خارست، و سفیدی درویدہ سیالیاں ناخنہ و ارہ نقصب بہنی براختلافِ عالم
نسبت، بلکہ ہر ملک حصص ملک خلاف دارند، در ہند ایں قضیہ نامبارک بیشتر از پیشتر اعت
یافتہ، از ابتداء آفرینش اختلاف مذہب مورثِ فتنہ و فساد بود، مگر دریں زمان ماسو
اختلاف زبان ہم دفتنہ خیزی کم مرتبہ نیست، و ایں فساد و عناد بیشتر از ہم زبانی می خیزد
و کمتر از تنہا آن اسنہ، یکے گوید کہ زبانِ دہلی درست است و زبانِ لکھنؤ نادرست، آن قلیل
است و ایں لطیف، و اندیشم در زبانِ چہ قلیل و چہ لطیف، ہر چہ لطف دارد لطیف است، و
ایں بحث بے لطفی افزاید پس بدتر از ثقالت باشد، موازنہ و تیسر و انیس را و دیدیم و بر طبع
و قار و شبلی آفرین گشتیم۔ مگر ایں بحث انیس و دہیر را خوش نمی آید۔ و باعثِ بخش خاطر
شو، ایں مسئلہ ذوق شاعرانہ است و کسے بر خاطر دیگرے جبر نتوان کرد، اگر کسے بر راوست
دارد و ماچرا اور اوست نہاریم اگر چہ شیفۃ انیس باشیم، بچنین اگر شما ولدادہ محاورہ بکنو
ہستید چشم ماروشن دل ماشاد، ما زبانِ دہلی را پسند می گنجیم بر ما ہم بحث وارد نیست
ہر کہ خدمت میکند مخدوم باشد و سزاوارتیس، و خوبتریں نعمتے کہ انسان از خدائے
بزرگ یافتہ کلام است، و کلام الہی بر آن گواہ، پس بہترین خدمت خدمتِ کلام باشد
و ہر کہ دریں کار زیبا مشغول است مرغوب است و ستایش را سزاوار، آن مرد کیست

کہ اکنون از دم و قدم دریں کار سعی بلیغ می نماید، و در صحت و بنجوری این شغله را از دست ندید،
 ہرچہ میگویم نفس الامر ست نہ تراشخانی و یہودہ سرانی، مخدوم من بچنین ست، اگر خلافت می گویم
 تجسس را راہ ست و دروغ گویا سزا، و جلد سوم نخخانہ جاوید، بر دعوی من گواہ، لالہ سیرا مہ صاحب
 ایم سہ۔ دریں باب وکیل من ست و ہم مدوح من، اگر کسی دریں زماں مثل او باشد بنماید،
 و مرا شرمسار سازید او تہمت والا بر این کار گماشتہ و خود را مثال ساخته و وادی نماید کہ ہر کہ تعصب
 ندارد چنین باشد و پیش روی کار از ذات او وابستگی دارد، کلامی کسی را زندہ و دشمن انداختہ است
 کہ او را زندہ می داریم، پس این مرد یک تنہ ہزاراں فرد گاہ را حیات جاوید بخشیدہ و ہم خود را زندہ
 جاوید کردہ، ہرگز آن کس منیب نہ کہ نام نیکوئے او در جہاں جاری باشد و ذکر جمیل او در روز گاہ
 ساری بہ این بندہ حقیر کہ سطورے چند بر آن کتاب نایاب می نویسد مثل خاک راہ است کہ
 بہ دامن بزرگاہ می آویزد و از دوستیاری دامن از پستی بہ بلندی گراید، حاشا کہ متنائے
 بلندی در سردام چہ کہ این وقار من ناسرا سزاوار نیست۔ اگر کسی گوید پس این خامہ فرسائی
 چیست و جواب میگویم تعقیل ارشاد و مخدوم ست و چون امر شد مجبور شدم و امید کہ معذورانہ
 بہ ختم کلام بروای نمایم، مخدوم را ثنا ہائے بلند و دعا ہائے ارجمندی خوانم، فقط
 رتہ زدہ ۱۴ فروری ۱۳۱۰ھ۔ احقر عبدالعبد المجید

تقریر از نتائج فکر و بار کاں فصاحت جان بلاغت است و الوقت یادگار است
 سرگودہ ارباب صدق و صفایا بجا بجا لات انتساب مخدوم محترم فی ابی الدین احمد خان
 طالب گیر دار لوہا و شیریں ملی یادگار نواب ضیاء الدین احمد خان بہادر خیر نشان مخدوم

اللہ جل شانہ کی نعمتیں لا تعد ولا تحصى ہیں، منجملہ نعمائے الہی کے ایک نعمت علم بھی
 ہے، جو اس نعمت کا شائق ہو، جس کو یہ نعمت حاصل ہو واقعی وہ خوش نصیب ہے
 اور جو اس نعمت کے ساتھ صاحب تالیف و تصنیف بھی ہو اس کو مہا خوش نصیب سمجھنا
 چاہیئے، چنانچہ مؤخر الذکر وصف کا موصوف اور مصداق اس مقال کا حال فرخ فال

ستودہ سیر نیکو منظر لالہ سریر ام صاحب ایم لے سلمہ اللہ تعالیٰ، میرے دیرینہ دوست
آنرہیل رے بہادر لالہ مدن گوپال صاحب بکیمٹ باشی کے فرزند ارجمند کا ہے
شائق علم اور حصول علم کے لحاظ سے تو وہ ایم۔ اے۔ ہیں جو آجکل کی طرز تعلیم کی پہلی
کمال ہے، یہی تالیف و تصنیف سویتہ مذکورہ نخبانہ جاوید کی تالیف انکو انا طر خوش نصیب
ثابت کیا ہے کہ اگر وہ اول درجے کے دولت مند اور صاحب ثروت ہوتے، اور اس
دولت لازوال سے محروم ہوتے، تو اہل علم و فن کی نگاہ میں کبھی انکی اتنی وقوت نہ
ہوتی جواب ہے ۵

تاروں ہلاک شد کہ چل خانگیخت	نوشیرواں نمرود کہ نام ملک گذشت
-----------------------------	--------------------------------

مجھ سے مؤلف مذکور متقاضی ہیں کہ تیسری جلد کے لئے کوئی تفسیر لکھوں، انتشار
ام ضرور ہے، تقریظ تو کیا خاک لکھونگا۔ یہ تو جن کامرتہ ہے انہی سے ہوگا، مگر ایں چند
سطریں یوں ہی برائے نام لکھ دوں گا، لیکن جو کچھ حسن تحریر میں آئیگا، پیرانہ سالی،
مختلف عوارض کا ہجوم، بے مشقی، سب بڑھکے بے بائگی کی وجہ سے کنا پائے یہ شعر حضرت
سان العیب اسد اللہ خان غالب رحمۃ اللہ علیہ کا لکھنا آئیگا۔ ۵

مجھ سے غالب یہ علانی نے غزل لکھوائی	ایک بیدا گر رنج منرا اور بھی
-------------------------------------	------------------------------

نخبانہ جاوید کی پہلی اور دوسری دونوں جلدیں میں نے فردا فردا بالاستیعاب نہیں، بلکہ
حبیبہ حبیبہ دیکھی ہیں، اللہ رے مؤلف کی محنت شاقہ اور واہ رے اسکی سلاست زبان
خالص دل سے عظام اتب کا خیال، انتخاب اشعار میں سلیقہ شعاری، تذکرہ کے طبع کرانے میں
اسکے کاغذ، لکھائی، چھپائی، اور ترتیب کا حسن انتظام، یہ سب باتیں مؤلف کی دماغ سوزیاں
کے علاوہ اسکی طبعی تہذیب اور شائستگی کی بھی خبر دیتی ہیں، ہمنوران امصار و دیار، اور
دانشندان روزگار استقدرائش تذکرہ ہزار داستان کے محاسن نظم و نشر میں تحریر فرما چکے
لے علانی تخلص انی بزرگوار فخر الدلہ نواب علاء الدین احمد خاں بہادر مرحوم رئیس نوبارو ۵

ہیں، شکل نہیں بلکہ سخت دشوار ہے کہ ان پر کچھ اضافہ کیا جائے، اور اگر پہلو بچا کر کچھ لکھا بھی جائے اور از ہر ایک کے، وازب یار اندس کے، پر قناعت بھی کجائے تاہم انہی مضامین کی کاسہ لیسی ہوگی جو ضبط تحریر میں آچکے ہیں، اور تحصیل حاصل طرح بی وقعت و بیکار، مگر ہاں ایک امر واقعی کا اظہار ضرور ہے، جو کچھ میں عرض کرتا ہوں، یہ سوادہی پر محمول نہ ہو، بلکہ یہ اصول پیش نظر ہے کہ ہر مقتضی اظہار زلے میں آزاد ہے، حضرت استاد مطاعی و مولائی جناب حالی رحمۃ اللہ علیہ نے جو اس تذکرہ کی دوسری جلد پر تقریظ تحریر فرمائی ہے، اور اس میں ترقیم فرمایا ہے، کہ "مسلمانوں پر سخت الزام لگایا جاسکتا ہے کہ انھوں نے باوجود ایک ہزار سال کے ہندوستان میں آیا ہونے کے منسکرت اور بوج بھاشا کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا، یہ الزام یا اعتراض تو بچتے رہے، مگر قدرے قلیل اس میں خامی بھی ہو، وہ یہ کہ اس الزام میں ہندو صاحبان تصنیف و تالیف کو بھی شریک کرنا چاہیے، صنیعہ تصنیف و تالیف نظم و نثر اردو میں مسلمانوں سے ہندو بچ کا حصہ متناسب ضرور رکھتے ہیں، مگر یہی کمی یا بغرض انکی تالیف و تصنیف میں بھی پائی جاتی ہے تاہم مسلمانوں کی جانب سے ہم کچھ پیش کر سکتے ہیں جو مسلمانوں نے منسکرت یا بھاشا کی خدمت یا قدر و منزلت کی ہے، اکبر بادشاہ مرحوم کے زمانہ میں مہا بھارت کا ترجمہ فیضی نے کیا جسکو منسکرت کا شاہنامہ کہنا بیجا نہ ہوگا، فرملی ازمنی نے جوگ بشت کا ترجمہ کیا۔ جو ہندو دھرم کی خاص مواظف حسنہ کی کتاب ہے، داراشکوہ کی تشریح عظمیٰ یہ بھی منسکرت کا ترجمہ ہے اور اس میں از متر پانسنسکرت کے الفاظ بھرے پڑے ہیں ملک محمد جانیسی کی بدادوت خاص بھاشا میں ہے، حضرت قبلہ ام مرحوم نے حسب التماس خواجہ امان صاحب حوم ترجمہ بوستان خیال ریاض الابصار کا دیباچہ اردو میں خواجہ صاحب موصوف کی طرف سے لکھا، چونکہ یہ دیباچہ راؤ راجہ شیودان سنگھ سکنیٹہ بستی والی لرج الور کی ستائش میں لکھا گیا تھا، حضرت

سید نواب ضیاء الدین احمد خان صاحب تیرنشاں مرحوم رئیس لوہارو

سید بوستان خیال کی تیسری چوتھی جلدوں کا ترجمہ ہو، یہ ترجمہ کی دوسری جلد ہے

مرحوم کی جدت پسند طبیعت نے اس قدر خاص سنسکرت کے الفاظ اُس میں داخل کیے ہیں کہ قابلِ دید ہے، اور تاریخی لحاظ سے تو دریا نہیں، بلکہ سمندر کو زہ میں بھر رہے، ہاں اہل نظر نے اپنی اپنی طبیعتوں کے موافق ضرور خط اٹھایا، مگر عوام و خواص ہندو مسلمانوں میں تو کیا کسی شہیت صاحب نے بھی اس کا نتیجہ نہیں کیا، نہ ڈٹ ڈنن ناتھ صاحب سرشار نے فسانہ آزاد، اور سیر کوہ سار و ضخیم کتابیں لکھیں، مگر وہی مرو جہلیس اردو میں، وہی وہ فصیح و بلیغ اردو جو ابھل ہمارے آریہ صاحبان اپنے جلسوں اور کچروں میں برتتے ہیں، اسکی نسبت نہایت ادب سے عرض کروں گا کہ اس فصاحت و بلاغت سے ہماری روزمرہ کی زبان اگر محروم ہی رہے تو بہت اچھا ہے، صغیرستی کے زمانہ میں چنے سنا تھا کہ شاہجہاں کے قلعہ کی زبان اردو کے معنی کہلاتی ہے مگر جب حضرت لسان الغیب نواب اسد اللہ خان غالب مرحوم کے خطوط چھپے، اور ان کی نشریں، اور شاگردوں کی اصلاحیں طبع ہوئیں، جن کا نام اردو کے معنی، اور عہد ہندی رکھا گیا۔ اس وقت ہر کہ و نہ کی آنکھیں کھلیں اور زمانے نے تسلیم کیا کہ اردو کے معنی یہ ہے، چنانچہ یادگار غالب میں حضرت حالی مرحوم استادان وقت سے جہاں مقابلہ حضرت لسان الغیب کا فرماتے ہیں، وہاں اردو کی نشر کی بابت لکھتے ہیں کہ یہاں غالب مرحوم کے آگے میر، سودا، ماسخ، آتش، انیس، دبیر، ذوق، مومن، سب کو صفر ہے، اس اردو کے معنی کا نتیجہ یگانہ و یگانہ اکثر نے کیا، مگر چچ آدمی مشہور و مقبول ہوئے، سر شید احمد خان، تمولوی پوٹھی نذیر، منشی بیگم کارا اللہ، مولانا حالی، علامہ شبلی، تمولوی محمد حسین آزاد، رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین اور یہ ایک عجیب حزن اتفاق ہے کہ مؤرخ الذکر پانچوں حضرات ستم شل علما کے خطاب سے منجانب برٹش گورنمنٹ مشرف و منور ہیں، ہر چند کہ ان حضرات میں ہر ایک نے اپنے مزاج کے موافق روش جداگانہ اختیار کی، مگر اصولاً یہ اُسی اصل کی فروع ہیں، میرے نزدیک زبان حال میں چاک، جس زبان کے الفاظ کی آمیزش کی جائے، غالب مرحوم کی اردو پر فروغ پانا، ناممکن نہیں تو محال ضرور ہے، چونکہ یہ تذکرہ نہایت خلوص اور دلسوزی سے لکھا گیا ہے اور بکا رآمد ہونے

میں تو اس کے شک و شبہ کی گنجائش ہی نہیں، جن حضرات کو زبان کا اور شعر و سخن کا مذاق سلیم ہو وہ ضرور اس کو زیرِ ملاحظہ رکھیں گے، اور لطف اٹھائیں گے، اس کے تفسیر طبع کے لیے ہم ایک چھوٹا سا سوال اور اس کا مختصر سا جواب لکھتے ہیں، اور ان مابہ الاقبار حضرات سے جن کو اپنی زبان کی ترقی اور توسیع کا شوق ہے عرض کرتے ہیں اور امید رکھتے ہیں کہ اس سوال و جواب پر غور فرما کر طبع آزمائی فرمائیں گے اور جو کچھ ہماری غلطی ہو اس کی اصلاح یہ سوال بوجہ کثرتِ حروف ہجا، نیز مختلف المنہج و صوت حروف سے کونسی زبان کو وسعت اور فضیلت ہے۔

جواب۔ اس مسئلہ میں علم اللسان کا یہ اصولی فتویٰ ہے کہ سبب کثرت و مختلف المنہج و صوت حروف ہجا ایک زبان کو دوسری زبان پر حقیقتاً فضیلت نہیں ہو سکتی، کیونکہ ہر ایک زبان میں وہ مختلف المنہج و صوت حروف داخل کیے گئے ہیں جو لفظ کے بار کو اٹھا سکے مثلاً عربی میں یہ حروف داخل نہیں ہیں پ، چ، ژ، گ، اور فارسی میں ث، ح، ذ، ص، ض، ط، ظ، ع، ق، انگریزی میں ت، ش، ج، وغیرہ نہیں ہیں، یہ بحث اگر مفصل لکھنی ہو تو کتاب لغت، انجمن آرائے ناصری یا فرہنگ ناصری کا دیباچہ قابل ملاحظہ ہے۔۔۔ یہی صورتِ زبان اسکے لیے دنیا کی تمام زبانوں کے حروف ہجا کا مجموعہ زیرِ نظر ہو تو اس وقت حکم لکایا جاتا ہے، اس سوال و جواب کو پیشِ نظر رکھ کر یہ ملحوظ خاطر ہونا چاہیے کہ جب صرف ایک حرف کا بار جو ایک زبان سے مخصوص ہے دوسری زبان نہیں اٹھا سکتی تو لفظ کا بار جو دو یا چند حروف کا مجموعہ ہوتا ہے کیونکہ اٹھا یا جاسکتا ہے اور یہی دلیل یا تمثیل معرب، مفسر، جہتہ، الفاظ کا وجود موجود ہے، حضرت استادِ حالی مرحوم کے اتباع میں اتنا اور عرض کر دینا کہ لالہ میرام صاحب کو صحت واقعات میں جہالت ممکن ہو سچی پہنچ کرنی چاہیے۔

۱۔ غیر زبان کے لفظ کو کسی حرف کی تبدیلی سے عربی بنا دیا گیا ہو۔

۲۔ کسی اجنبی زبان کے لفظ کو کسی حرف کی تبدیلی سے فارسی بنا دیا گیا ہو۔

۳۔ کسی غیر زبان کا لفظ کسی قدر تبدیلی کے ساتھ یعنی حرف کی تبدیلی سے ہندی بنا لیا گیا ہو۔

جلد اول میں زیر احسن تخلص لکھا ہے حکیم محمد حسن خان خلیف حکیم محمد حسن خان، حالانکہ خجنان اور محسن خان دونوں حقیقی بھائی تھے اور ان کے والد کا نام حکیم محمد حسن خان تھا، صد حیف کہ یہ دونوں جو ان چل بسے، زیر تخلص احسان لکھا ہے کہ حافظ نواب عبدالرحمن خان جہان کی حویلی بازار لال کنوئیں میں ہے، مگر نہیں یہ حویلی بازار سرکی والاں میں ہے،

انجام فرخ فرجام کے لیے اختتام کلام دعا پر ہونا مستحسن ہے، اور تعالیٰ شانہ میرے مخلص دوست لالہ سیرام کو عمر طبعی صدوی سال مرحمت فرمائے، اور انکی صحت شریعت اور سہمت میں روز بروز ترقی عطا کرے تاکہ اس تذکرہ کی تکمیل کے بعد ایک دوسرا تذکرہ اردو شاروں کا بھی مرتب فرما کر شائع کریں، اور جوابل زبان ہونے کے مدعی میں اس کے جوہر کھلیں اور ایسے تذکرہ کا شیوع بالکل ایک نئی بات ہوگی۔

منم انچہ کردم ز ہرزہ کلام تو دانی و گر بعدہ والسلام

احقر العباد میرزا سعید الدین احمد آف لوہارو عرف احمد سعید طالب دہلوی
۳۰ اپریل ۱۹۱۵ء روز آدینہ مبارک

نثر و قطعہ تاریخ از تصنیف لطیف شاعر بدیع نگار خوش گفتار نشی بسنت لال
صاحب عنبر وکیل گورکھ پور

آپنے اپنی صحت کا حال کچھ نہیں لکھا، میں ہمیشہ جناب باری سے آپکی صحت مزاج کے لیے دعا کرتا رہتا ہوں کہ یہ طر اکام ترتیب خجنانہ جاوید کا جو اپنے اپنے ہاتھ میں لیا ہے انجام ہو جائے نظر لپیٹھتا ہوں صبح فرما دیجئے بسنت لال عنبر وکیل گورکھ پور، ۱ مارچ ۱۹۱۵ء

آغاز جس کا خوب ہو انجام کیوں نہ ہو انجام نیک اگر ہو تو پھر نام کیوں نہ ہو

لے کاتب کی غلطی سے بجائے محمد حسن خان کے محمد حسن خان جلد اول میں چھپ گیا مسودہ میں درست نام موجود تھا۔
لے لال چاہے جو سید بازار ٹریوں کے کٹرہ تک جاتا ہے اس کے ایک حصہ کا نام "سرکی والاں" ہے۔

یوں تذکرے تو میں شعر کے بہت بہت
لب لباب لے لے کر سب کے کلام کے
یہ آپ ہی کا کام تھا احسن و مرجا
صحت خراب اور مشاغل میں انہماک
تھے مجھ پر ہر پین اہل سخن پڑے
فیض عسیم آپ کا کرتا ہے نامور
وہ نامراد ٹوٹی تھی جچی کہ جاگند
اس تذکرہ سے انکو حیات ابد ملی
اردو کے شاعروں کی یہ انسا نیکلو پیڈیا
ہیں قدر کی نگاہ سے سب اسکو دیکھتے
ہے اپنے آپ فردیہ مبسوط تذکرہ
”نخجہ خانہ“ ہی کے سیر سے معدوم ہوتا ہے
”نخجہ خانہ“ کے اثر سے ہے زاہد بھی میگسار
ہند و مؤلف آپ سا قادر کلام پائے
خالق نے دی ازل سے لیاقت یہ آپ کو
دلکش ہے انتخاب تو پاکیزہ روئداد
پر حیف ہے کہ ساقی نخجہ خانہ سخن
تاریخ اسکی لکھتا ہوں میں تذکرہ ابد
عبر کی نظم ہدیہ ہے احباب کے لیے

”نخجہ خانہ“ لکھنا اور ہی تھا کام کیوں نہ ہو
بیشک دو آتشہ مئے گلغام کیوں نہ ہو
کیا تذکرہ لکھا ہے سر پر ام کیوں نہ ہو
با این ہمہ یہ خوبی اتمام کیوں نہ ہو
روشن کئے جانبے سب نام کیوں نہ ہو
اردو کا گرچہ شاعر گمنام کیوں نہ ہو
دو چار ہاتھ قرب لب بام کیوں نہ ہو
مشہور ان کا تذکرہ مادام کیوں نہ ہو
اردو ادب میں قابل اکرام کیوں نہ ہو
میر نسیم حقیقی کا انعام کیوں نہ ہو
مرغوب خاص منتخب عام کیوں نہ ہو
جالنوز کیسا ہی غم اتیام کیوں نہ ہو
مست است رند مے آشتام کیوں نہ ہو
مخطوط پھر تو طبقہ اسلام کیوں نہ ہو
تقسیم خوب خالق قسام کیوں نہ ہو
پھر سیر اسکی دافع آلام کیوں نہ ہو
حصہ کامیرے خم میں ترے جام کیوں نہ ہو
کیا مادہ ہوا ہے یہ الہام کیوں نہ ہو
طرز بیاں یہ جملہ تمام کیوں نہ ہو

اجتہاد رائے لالہ پرچو بیاں سٹیشن ماسٹر لائٹ ریلوے ریاست گوالیار
میں نے آپکا ”نخجہ خانہ جاوید“ آیام رخصت میں منشی حب لال صاحب رعد وکیل کے پاس

دیکھا، اسکے دل پہ پہلے نسبت اگر میں کچھ عرض کروں تو میرے قابو سے باہر ہے مگر مختصر عرض کرتا ہوں کہ مجھے اپنے رخصت کے آیام تک کی خبر نہ رہی کہ وہ کب ختم ہوئے اور اسقدر شوق نے طول دیا کہ رات دن سولے اس مشغلہ کے کسی دوسرے کام کی فکر تک پیدا نہ ہوئی،

آپنے جو کام کیا ہے وہ ایسا مبارک و شالستہ ہے کہ جس کا ہر اہل سخن کو ہزار زبان سے شکریہ ادا کرنا چاہیئے، خصوصاً ہندو بھائیوں کو جو ابھی تک گوشہ گمنامی میں پڑے تھے، ٹیک چند بہار، چندر بھان بہمن، اور اوجہ پیارے لال انفتی مستند فارسی کے شاعر ہوئے ہوئے جب ایک غنیف بہانہ سے آزادانہ صفت شعر ارمیں بیٹھنے سے محروم رہے تو آپنے انکے اردو کلام کو ڈھونڈ نکالا اور ان پر نہایت درجہ کا احسان کیا۔

یہ تو سچ ہے کہ آپکی محنت اور عزت فریزی کا اندازہ ہم لوگ نہیں کر سکتے مگر اس کہنے سے بھی باز نہیں رہ سکتے کہ آپنے اپنی محنت سے کہیں زیادہ احسان جماعت شعر پر کیا ہے کہ جسکے بارے وہ ہزار آزادانہ روشن پر بھی سبکدوش نہیں ہو سکتے، اور صرف یہ ہی کیوں آپنے انکو زندہ جاوید کر نیکے ساتھ ساتھ اپنی محبت عظمت اور کریم انفتی کا نشان روزگار کے دل پر ڈال دیا جو قیامت تک محو یا حک نہیں ہو سکتا۔

چو خواہی کہ نامت بود در جهان	مکن نام نیک بزرگاں نہاں
بندہ پر بھو دیال اسٹیشن ماسٹر لائیٹ ریلوے گوالیار ۱۹۱۹ء	
تقریباً از شہنشاہ اخبار گوہر نثار مہراجہ مکملہ دانی ماہ منیر نرم سخندانانی مکرمی سید	
وحید الدین احمد بخود دہلوی یادگار حضرت ضیح الملک مرزا دواع منقولہ	
اولے شکر ہے لازم تجھے زبان سخن	کہاں جہان میں پیدا یہ قدردان سخن

وصن کے پتے اور بات کے دہنی ایسے ہی ہوتے ہیں جیسے ہمارے دیرینہ غنایت قراعالیجاہ رنے سریرام صاحب ایم۔ اے۔ مؤلف تذکرہ خجاندہ جاوید ہیں، خوشی ہو، غم ہو، سفر ہو، حضر ہو، مرض ہو، صحت ہو، کسی وقت، کسی حال میں تذکرہ کے اصنام تذکرہ کے تک و دو

سے مالی نہیں، برسبیل تذکرہ ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے، کوئی چار ماہ کا عرصہ ہوا ایک دن اتفاقاً قیہ میں آپکی کوٹھی پر جانکلا وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ رسلے صاحب علیل ہیں، دیکھا تو اسے دو درم صاحب فراش پایا، حال پوچھا تو کہا میں عرصہ سے علیل ہوں اور بخار کہنہ ہو گیا ہے کچھ اوراق ہاتھ میں دیکھ کر نہیں نے دریافت کیا کہ یہ کاغذ کیسے ہیں جو نصیب ثمنان ایسی سخت علامت کی حالت میں بھی دیکھے جا رہے ہیں، ارشاد ہوا کہ وہی تذکرہ کے متعلق ہیں، انکو ترتیب دیر ہا ہوں، یہ تذکرہ مجھ کو حیرت ہو گئی، اور میں سمجھا کہ جس طرح عاشقان الہی فنا فی اللہ، اور عاشقان نبی فنا فی الرسول، اور عشق مجازی کے مبتلا فنا فی المشرق ہو جاتے ہیں، یہ ہمارے مکرم فنا فی التذکرہ کا درجہ حاصل کر چکے ہیں، اللہ غنی اس سرگرمی کا کیا ٹھکانا ہے، مگر یہ اسی سرگرمی کا نتیجہ ہے کہ اتنے بڑے تذکرہ کی یہ تیسری جلد اب ناظرین ملاحظہ کر رہے ہیں، ایسا تذکرہ لکھنا اسی عالی دماغ مؤلف کا کام تھا جس نے اردو زبان کی بنیاد کو بے انتہا مضبوط کر دیا، افسوس ہے اگر ہمارے اہل ملک ایسے سچے شفیقہ علم و ادب کی قدر نہ کریں، مؤلف کا احسان صرف اردو زبان ہی پر نہیں ہے بلکہ ان دس کروڑ اشخاص پر بھی ہے جو اردو بولتے ہیں، ہمارے رسلے میں مؤلف کی دماغ سوزی اور جگر کاوی کی داغ بیلنی چاہئے تھی ابھی تک نہیں ملی، خدا نے چاہا تو اب کوئی دن جانا ہے کہ جس طرح شمع پر پروانے گرتے ہیں اس تذکرہ کے طالب بھی اسی طرح اس پر گر نیگے۔

یہ وہ ہے جنس گرانبار خردیادوں میں	جس کا ثنائی ہمیں ملتا کہیں بازارِ دل میں
-----------------------------------	--

منصف نگاہیں دیکھ رہی ہیں کہ ہمارے مکرم ہر دلعزیز مؤلف نے اپنی قابل قدر جوانی اس معشوق دل نشیں کے راستہ کرنے میں گنوا دی ہے اور اپنی اور اپنے والد بزرگوار کی اندوختہ دولت کا ایک بڑا حصہ اسکی تلاش جو جستجو میں صرف کر دیا ہے جب کہیں جا کر یہ صورت زیبا مشتاقانِ جن معافی کے دیکھنے میں آئی ہے۔

یہ پہچان فورہ بمقدار بخیر و زار کمال احسانندی کے ساتھ جناب مؤلف کی محنت کی

دینے کے بعد اس دعا پر ان سطروں کو تمام کرتا ہے۔

تم سلامت رہو ہزاروں سال | تم سے ملتی ہے داد اہل کمال

تقریظ و تیارخ طبع از فکر رنگین خوش گوئے دکنی شیخ محمد عثمان
صاحب و سابق اڈیٹر رسالہ آفتاب سخن پونہ متقدّم حضرت ظہیر ہادی

تقریظ کے لکھنے میں جو سرگرم رقم تھا | سجدے میں جہیز سر تسلیم قلم تھا

سبحان اللہ کیا قابل تحسین یہ ریاضِ مہرِ رضا ہے۔ اس چمن کی تازگی تازگی کو بلب سے پوچھا پچا
اور اس رنگین منظر کو چشمِ اہل بصیرت سے دیکھا چاہیے۔ ہر میرا اسکے آئینوں کا ظہور ہے۔ ہر لہرائی
اسکی تجلی سے نور علی نور ہے۔ ہر کلیچ شہیدِ تسلیم و رضا ہے۔ ہر دلِ مہرِ حُسن و تمنا سائلِ جودِ ثنا
ہے۔ جل جلالہ عم نوالہ و عظم شانہ و عظم ذکرہ ۵

اللہ احمد کہ جس چیز کی خواہش تھی کمال | پردہ غیب سے ظاہر ہوا اب اس کا حال

یہ مجھے آج پہلا اتفاق ہے کہ نخجہ جاوید کی دوسری جلد دیکھنے کے بعد میرے دل میں تیسری
جلد کی تقریظ نگاری کا خیال پیدا ہوا ہے۔ میں اسکی تقریظ بھی نہیں لکھ سکتا۔ اور لکھوں تو کیا لکھوں
بقول شخصے کہ سوج کو چرل غتے دکھانا۔ یہ تالیف جو اس وقت میرے سامنے ہے اور جس پر میں
کچھ رائے ظاہر کرنا چاہتا ہوں۔ وہ ایک ایسے مؤلف کے دلی جذبات کا فوٹو ہے جو خاص دہلی کا
رہنے والا اور اردو زبان کا محقق، نصف مزاج جس کے سر پر اقلیم سخن کا تاج۔ لائق۔ فائق۔ عاقل
فاضل۔ شاعرِ مکمل۔ شناس۔ سخنور روشن قیاس۔ ہم آغوش عروسِ کمال۔ ناظمِ نظامی مثال
جانِ بلاغت۔ کان فصاحت۔ سخن گسترِ سراپا ہوم۔ آتش زبان۔ ضیغ اللسان۔ شاعرِ خوش بیان
شیرین بیان۔ اہل زبان۔ بلاغتِ عنوان۔ حاتمِ ہمت۔ فلاطون حکمت۔ والا جواب۔ علی القاب
عالی مقام۔ زیبا خیال۔ رنگین کلام جناب لالہ میر مراد صاحب ایم۔ اے ہے یہ نام سنہری
حرفوں سے لکھنے کے قابل ہے۔ میں مؤلف کو زیادہ داد کے قابل سمجھتا ہوں اس لیے

اس لئے کہ اس نے زبانِ اردو پر بہت بڑا احسان کیا اور مکمل فاضل ہو گیا کہ مولف کا شکریہ ادا کرین مگر میں حیرت میں ہوں کہ ایسے الفاظ کہاں سے لاؤں جس سے مولف کا شکراؤ کر لوں اور احسان سے سبکدوش ہو جاؤں۔ شعرائے ماضی و حال پر احسان کرتے ہوئے ایک یادگار قائم کر دی ہے جو ہماری آئندہ نسلوں کی نظر سے گزریگی۔ ہائے مولف نے اپنا کیسا غریزہ وقت ضائع کیا۔ کتنی محنت و مشقت سے کلام۔ حالات شعرا کے جمع کیے چوبیس گھڑی تعلیم و ادب کا غرض سے کام تھا۔ اور اپنا غریزہ وقت ہماری یاد میں گزارا۔ ہر شاعر کے کلام پر ایسی رائے ظاہر کی کہ کسی شاعر کو چون و چرا کر کے نہ ملائے۔ شعرائے جہان کے سپر و احسان کا پہلا ذکر کھدیا ہے جس کا حشر تک بوجہ اتنا محال ہے ہم اور شعرائے مرحوم کی روحیں مولف کی محنت کی داد دیتے ہیں اور صدقِ دل سے دعا دیتے ہیں۔ یا اللہ جب تک فلک پریش فراق قائم ہیں اس مولف کی عمر دراز کر اور خوش و خرم ہے۔ آمین ثم آمین اس کام کو اگر میں انجام دیتا تو مکرم جناب لالہ سیرام صاحب سے داد طلب ہوتا جن شعرائے مرحوم کا ذکر پہلی دوسری جلد میں ہو گیا ہے انکی ارواح مولف کو دعائے خیر سے یا کرتی ہوگی۔ نخجائے جاوید کی پہلی دوسری جلد باغِ پربہار ہے جسکی شاعری کے لئے ایک عمر دراز ہوگا ہے۔ زبان کی کیا تعریف ہو اور طبیعت کی کیا توصیف ہو۔ انتخاب لاجواب۔ تقریر جو بہرِ شیر۔ زبانِ دانی۔ جاوید بانی۔ شاعر کے کلام پر پیرا رک۔ اس پر دلچسپ تحریر کسی چلبے معشوق کی تصویر بندش میں سلاست۔ مضمون میں متانت کہیں درد کہیں ذکرِ آہِ سرود۔ کوئی تصویرِ نوجوانی۔ کوئی طاؤس کا شانی۔ کوئی یوسف کی نشانی۔ کوئی نقش و نگارِ مانی۔ جلوہ قدرتِ باری۔ کرم ابر بہاری کہیں توصیف کا کل۔ کہیں ذکرِ گیسوئے سنبھل کہیں بھولی بھالی صورت کہیں تصویرِ کچا لنت کہیں دلکی بُری گت۔ کاغذِ اعلیٰ درجے کا۔ چھپائی عمدہ۔ لکھائی نفیس۔ نخجائے جاوید کا حرفِ سناروں کو جگمگا رہا ہے۔ نقطہ نقطہ روپوں کی طرح چمکتا ہے۔ کاغذ کی چمکانی کسی معشوق کم سن کے رخسارِ زبانی تعریفِ سُود ہے۔ دیکھئے تیسری جلد موجود ہے

آخری التجا۔ ہم اخیر میں جناب لالہ سریرام صاحب التجا کرتے ہیں کہ تیسری جلد میں اگر
خ سے سی تک فیصلہ ہو تو بہتر ہے۔ اب ہماری آنکھیں جناب لالہ سریرام کی طرف لگی ہوئی ہیں کہ
کب تیسرا ایڈیشن چھپ کر ہمارے ہاتھ آتا ہے۔ چاروں کی زندگی کا کیا بھروسہ ہے۔

سہارا کیا لڑکپن کا بھروسہ ساز زندگی کا چھٹک جانے کو ہے بھر کر پیالہ زندگی کا

جب کبھی میں رات کی وقت انسان کی بے ثباتی پر غور کرتا ہوں تو گھنٹوں اس دین میں
خاموش رہتا ہوں۔ معارف قدرت انسانی عمارت کو کتنے دنوں میں تیار کرتا ہے۔ اور جب وہ
بلندی پر آجاتی ہے تو موت کا سیلاب اسکو نیست و نابود کر دیتا ہے۔

اس غرض سے میں جناب لالہ سریرام صاحب سے بار بار التجا کرتا ہوں کہ اس سال میں
اگر تیسری جلد چھپ کر نکل جائے تو بہتر ہے تاکہ میں اسے دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر لوں
اور مولف کو دعائے خیر سے یاد کروں اور ڈبل شکریہ ادا کرنے کا سستی بن جاؤں۔

مولف نے ایسا کیا انتخاب	تا یہ	ہنیں منہ کسی کا کرے خوشکایت
نرالی ہے بندش نرالا ہے مضمون		ہر اک رنگ میں ہے نرالی یہ رنگت
ہر اک سطر رنگت میں جو رشک سبیل		ہر اک صفحہ ہے رشک گار اجنت
مقابل میں حرفوں کے اگر کے چمکے		قرمیں نہ طلعت نہ سورج میں طلعت
شگفتہ ہر اک شعر ہے صورت گل		فدا جیہہ سوجان سے مرغان جنت
مقابل میں نقطوں کے دیکھو توصیف		نخل ہو گئی ہے ستاروں کی طلعت
لکھائی چھپائی مصنفین عمدہ		ہر اک صفحہ میں ہے نرالی یہ رنگت
کیا کام ایسا سریرام نے یہ		کہ چاروں طرف ہو گئی خوب شہرت
مطلع سے چوبیس گھنٹے تھا جھگڑا		ہنیں کھانے پینے کی تھی انکو فرصت
مولف کو اشعار ہیں یاد لاکھوں		ہنیں دیکھی ایسی کسی کی طبیعت
مولف مصنف ہیں جیتنے جہان میں		سریرام ایم اے نے لی انہی سبقت

سیرِ رام کا ہے وہ رنگِ طبیعت
یہ میری بھئی واٹھ خوبی قسمت
مجھے یاد ہے آپ کی وہ غایت
ہے ان میں تو چاہتِ محبتِ ہر وقت
وہ ملتے ہیں ہر ایک سے با محبت
ہیں جن کا ثانی زمانے میں حضرت
حسینوں میں ہیں جس بانزاکت
کہ وارات دن ہے وہ بابِ سخاوت
شجاعت میں رستم سے بڑھ کر عطاوت
کسی سے نہیں ہے بڑائی عداوت
ٹھکانے لگی نامی حسن کی محنت

کرے لاکھ کوشش کوئی کچھ نہ ہو گا
مؤلف سے دہلی میں ملتا ہوا تھا
نہ بھولو گنا ہرگز نہ بھولو گنا ہرگز
ہزاروں میں لاکھوں میں یہ کہو گنا
ملاقات کرتے ہیں ہر ایک سے آپ
ہیں لالہ سیرِ رام ایم اے مؤلف
کروں کیا سراپا کی تعریف آنکھ
گدہ رہے آئے ہیں ان کے ہمیشہ
سخاوت میں بیشک وہ ابنِ سخی ہیں
یہ اک بات ہے قابلِ داد ان میں
لکھو شاویوں مصرع سالِ طبع

قطعہ تیغ از تراوش قلم جادو رقم سفیدی و کرم گستری نواب
مرزا کاظم علی خان صاحب شیراز تخلص بہرین شمشیر محل لکھنؤ

دھوم رندوں میں ہے بہارِ آبی
کوئی دم میں برستے ہیں موتی
اب اگر ہے کمی تو بس نے کی
اُس پر پرو کی شاق ہے دوری
دل میں ہے دردِ لب پہ چہرہ لگی
مجھپہ سحر اُس کا چل گیا ساقی
نشہ کی ہو گئی ہر ن سرنخی
کیا کہوں ایسی ہی ہے مجھو ری

ساقی! الا شراب انگوری
گھر کے گھنگھورا برآ یا ہے
کس غضب کا ہے سبزہ پر جو بن
تاک میں دختِ رز کی بیٹھا ہوں
عشق میں بس اُسی کے ہوں مہوت
خفقال کچھ ہوا ہے کچھ سودا
چہرہ پر ندوی آج چھائی ہے
ضبط کرے گا اب نہیں یارا

تشنگی سے مرا جگر ہے کباب
 نظر لطف گرتی ہو جائے
 بارش سے وہ ہو کہ چھک جاؤں
 دم ترا پھر بہت غنیمت ہے
 رہے آبا و تیسرا میخانہ
 جام پر جام بھر کے مجھ کو پلا
 لا براندہی، کلیبرٹ، ایل مزمل
 اب تو عادت مری خراب ہوئی
 مے پرستی ہے اب تو دین اپنا
 حق پرستی کے نور کے بدلے
 آتش تڑپے گو حرام ضرور قطعہ
 حشر میں مجھ پہ جو قیامت ہو
 میں نے اسلام کو سلام کیا
 حشر ہو گا بڑا سنگ تفتیر؟ ق
 پر یہاں اس چھوٹنا ہے محال
 تجھ سے تفتیر کیا کروں وغظ ق
 ٹوٹے پی ہوتی گر کبھی بھی مے
 اس میں لذت ہے کیا بتا و غظ
 مگر افسوس تو نے پی ہی نہیں
 خواب میں بھی نہ جسے دیکھی ہو
 سا قیا تو مجھے شراب پلا !

آتش نرسکا جام دے جلدی
 مے گلگوں کے چستے ہو چاری
 فیض سے تیرے کشتِ دل ہویری
 بس بھتی تک ہو لطفِ میخواری
 روز ہی ہو تری روزی
 حشر کا ڈر نہ محو حبت کی
 وکی، جن پورٹ شہین شیری
 طاعت حق مجھے نہیں بھاتی
 اور مذہب سے مجھ کو کیا ساتی
 چہرہ پر ہو شراب کی صبحی
 اُسکے پینے سے ہو لگا بیٹاری قطعہ
 مے بھی دے آج بادۂ باقی
 دُختِ زکابنا ہوں شیدائی
 پیش آئے گی جو ہے پیش آئی ق
 خوب جی بھر کے کر لوں دکشی
 مجھ کو لازم ہے یاں پہ خاموشی ق
 پوچھتا تب یہ چہ ہے کسی؟
 کیوں تو کرتا ہے شغلِ مینوشی
 ورنہ یہ وعظ پر کہاں ہوتی
 اُس کو کیا قدر مے کشی ہوگی
 جان وا غطا کو بک رہا ہے طری

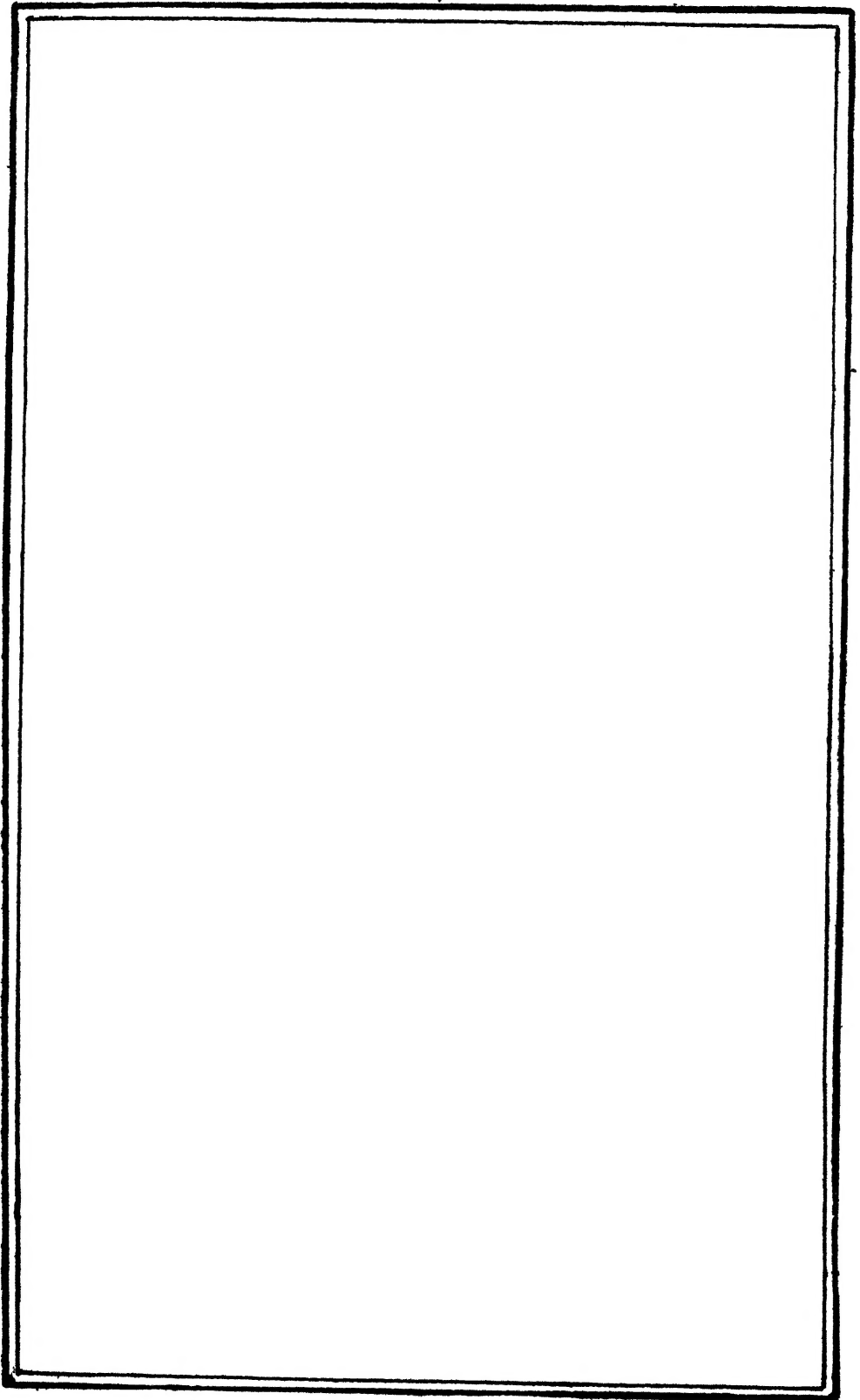
تجھ کو کون حرام شے بھائی

دے ہر ہاک ٹام رم اسٹوٹ
 پہروں اٹھکھیلیاں کوں مکی
 تن بدن کا نہ ہوش ہر مطلق
 جس سے پرت لطر کے سب طعابیں
 ساغر نے کو جامِ جسم جو کہا
 کوئی دیا سماں نظر آئے
 جس طرف دیکھ لوں اٹھا کے نگاہ
 کچھ تعجب کچھ اشتیاق کے ساتھ
 آج کیوں مجھ کو سرفراز کیا
 تجھسابے رحم اور یہ الطاف
 آج تک تیری دید کو ترسا
 شکر کے جواب دے مجھ کو
 میرا معشوق ساقیا بلجائے
 نہ مجھی کو فقط محبت ہے
 تو نے دیر اتنی جو لگائی سن
 تھا میں اُسکے لئے یہاں بیتاب
 لاسکی اپنی گوزباں پہ نہ کچھ
 بن پڑی جب اُسے نہ کچھ تدبیر
 مجھ کو کھنا ہے قطعہ گرما گرم
 مست ہو کے دو آتشہ سے
 جس میں بھری ہو اور آہیں

اکشا تہرون اور برکتی
 لوگ دیکھیں تو سمجھیں سودائی
 سرسوں پھولی ہے نظر میں
 ہو وہ جامِ جہاں نما ساقی
 آسمان کو زمیں سے نسبت دی
 جس سے کھل جائے میرے لکی کلی
 سامنے آکھڑی ہو میرے پری
 اُس سے پونچھوں کراہ گل خوبی
 حال پر میرے کیا غایت تھی
 تجھسابیدرد اور یہ ہمدردی
 میری صورت سے تجھ کو نفرت تھی
 وہ ہمارا تھا ناز معشوقی
 بس اسی کی ہے ابو بتیانی
 اُلفت اُسکو بھی مجھے ہو اسی
 تھی پہاڑ اسپہ اکیلا یک گھڑی
 شاق اُسے واں مری جدائی تھی
 دل ہی دل میں چہچہا کیا کی
 خون شیشے میں ہو گئی وہ پری
 نشہ سے کی چاہتے گرمی
 کہہ دوں اک ایسا قطعہ تاریخی
 بکرمی اور عیسوی، منضلی

مشہور چاروں طرف اسی کا ہے
کیا سرسیرام کی کروں تعریف
شاعر بے نظیر خوش تفسیر
بامروت خلیق و نیک و سیر
اُن کا لاہور میں بھی شہرہ ہے
درحقیقت کیا اُنہوں نے کمال
جو جو اس میں اٹھائی ہر تکلیف
کوئی کہہ دے کہ ایسا گلہ دستہ
شاہد طبع سے مخاطب ہو
لاسیرام کی کتاب ای مشوخ
۱۹۱۲ء
منظر اہل علم - اختصار حسن
۱۳۱۵ھ ۱۳۱۶ھ

لالہ صاحب نے کتاب لکھی
گر بہت بھی لکھوں نہ ہو کافی
صاحب علم اور فہیم و ذکی
کیوں نہ نازاں ہو آپ پر دہلی
چشمہ فیض واں بھی رہے جاری
خوب گوندھی ہے موتیوں کی لڑھی
یہ وہی جانے جب یہ ہو گزری
ایسا خنیا نہ بھی چھپا ہے کبھی
کہہ اٹھا میں یہ قطعہ تاریخی
نشت پر نور جام جمشیدی
۱۹۶۹ء
پارہ اول و دوم بی گرنی
۱۳۱۵ھ



فہرست کتب نادار الوجود موجودہ دفتر نختہ خانہ جاوید۔ شہر دہلی

ضمیمہ یادگار داغ بمبئی ہندوستان فصیح الملک ذابے زخاں صاحب قلع مرحوم دہلوی کی آخری نعمت سنجیوں کا دھچپے قابل قدر مجموعہ جسکو لالہ سرایم صاحب ایم۔ اے نے بصرف زرکشیر مرزائے

مرحوم کے وراثت سے حاصل کر کے مرتب کیا۔ اس نایاب مجموعہ میں ستر غیر مطبوعہ غزلیں ہیں۔ قیمت فی جلد ۸۰ روپے
دیوان انور سید شجاع الدین حسین عرف امر اور مرزا۔ انور دہلوی کا قابل دید کلام جو بڑی محنت تلاش سے مولف تذکرہ نختہ خانہ جاوید نے مرتب کر کے شائع کرایا ہے۔ آپ ظہیر مرحوم کے چھوٹے بھائی اور دہلی کے مشہور افسانہ نویس تھے۔ لکھائی۔ چھپائی صاف۔ ضخامت ۱۱ جزو۔ قیمت فی جلد ۱۲ روپے

تذکرہ ہزار داستان چونکہ یہ تذکرہ فرط شہرت سے کسی تعریف یا توصیف کا محتاج نہیں رہا۔ اسلئے سب طرف سے قطع نظر صرف قیمتوں کی تصریح کر دینی ضروری ہو۔ جلد اول کاغذ معروف بہ
نختہ خانہ جاوید در حدیث و کتابت نفیس ضخامت زائد۔ ۵ جزو۔ قسم اول جلد ص ۱۱۰ قسم دوم جلد ۱۱۰

بلا جلد ہے۔ جلد دوم۔ جلد قسم اول چار روپیہ آٹھ آنہ (لکھائی) قسم دوم ہے۔ بلا جلد ۱۱۰
جلد سوم فی جلد قسم اول پانچ روپیہ۔ بلا جلد چار روپیہ (لکھائی)

مہتاب داغ حضرت فصیح الملک داغ دہلوی کا تیسرا دیوان جو ۱۱۰۰ میں مرزا داغ مرحوم نے دکن سے شائع کیا تھا اور جس کی قیمت پانچ روپیہ مقرر تھی۔ اور جو عرصہ سے بالکل نایاب تھا۔ اب دوبارہ لالہ سرایم صاحب ایم۔ اے مولف تذکرہ نختہ خانہ جاوید نے باخذ حق تصنیف زرکشیر خراج کر کے شائع کیا ہے لکھائی۔ چھپائی صاف درویشن۔ کاغذ سفید چمکا دو بہتر جس پر کلام بھی نور علی نور ہے۔

قیمت قسم اول تین روپے (سٹلے) قسم دوم دو روپیہ آٹھ آنہ (دھچپے) بلا ضمیمہ ۴

نوٹ مندرجہ بالا کتب کی ۵ جلدوں کے خریداری کو غنہ فیصدی کمیشن دیا جائیگا تا ناکتب کے لئے بذریعہ خط کتابت فیصلہ ہو سکتا ہے۔

المشہر سرایم۔ ایم۔ اے نمبر علی پور روڈ دہلی